

CITV/ARCA FILMS

1998-2008: 10 AÑOS HACIENDO CINE Y CULTURA

GRUPOCITV2@YAHOO.COM.AR

EDICIÓN GENERAL JOAQUÍN GRANADO -
 SELECCIÓN DE CONTENIDOS MARIANA MELO,
 LUCIO RODRÍGUEZ E IGNACIO LÓPEZ - CINE/
 CRÍTICA SEBASTIÁN IONESCO - FOTOGRAFÍA
 BURBUJA MARIGUAL, PANCHO LEANI & MARÍA
 COLOSIMO - DISEÑO MANU GONZÁLEZ, GUSTAVO
 LÓPEZ - CONTENIDOS ESPECIALES GUADALUPE
 E IÑAKI ALTAMIRANDA - COLUMNISTAS
 VICTORIA HAAS, MARTÍN CORDERO & MAX Y
 ROJAS - CONSULTORA ARTÍSTICA DULCE
 GARRIDO - RRPP FERNANDO SHULTZ -



Una copia con nuevas imágenes del clásico de Fritz Lang fue encontrada en Buenos Aires... y devuelta a Berlín. El film, un alegato contra las dictaduras no sólo gubernamentales sino las que se producen por el mal uso del poder, vuelve a estar vigente en este 2008 en el que la mayoría del cine no toma riesgos estéticos ni narrativos.

ESPECIAL METRÓPOLIS

Con motivo del hallazgo de una copia con secuencias inéditas de la gran obra de Fritz Lang presentamos aquí un acercamiento a las consecuencias artísticas y sociales de este film emblemático del expresionismo y del cine reaccionario en general.

J. Granado - CITV ARCA FILMS



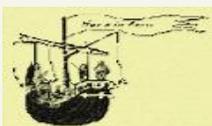
FRITZ LANG (1890-1976) FUE UN DIRECTOR DE CINE AUSTRIACO. AUTOR DE MÁS DE TREINTA PELÍCULAS. CUYO PRIMER ÉXITO FUE *LAS TRES LUCES* (1921).

NACIÓ EN VIENA EL 5 DE DICIEMBRE DE 1890. LAS OBRAS MÁS DESTACADAS DE SU PRIMERA ÉPOCA SON DOS ESTUDIOS SOBRE LA MENTE CRIMINAL: *MABLUSE* (1922) Y SU SECUELA, *EL TESTAMENTO DEL DOCTOR MABLUSE* (1933), PELÍCULA PROHIBIDA EN LA ALEMANIA DE LA ÉPOCA POR CONSTITUIR UN VALIENTE Y ARRIESGADO ALEGATO CONTRA EL NAZISMO EN CIERNES.

LANG, DE ORIGEN JUDÍO, HUYÓ DE ALEMANIA EN 1933, PARA NACIONALIZARSE ESTADOUNIDENSE EN 1935. SU FORMACIÓN INICIAL COMO ARQUITECTO Y PINTOR SE HACE EVIDENTE EN SU ENFOQUE VISUAL. DESARROLLA LA NARRACIÓN Y CREA UNA PECULIAR ATMÓSFERA MEDIANTE LOS DECORADOS ESTILIZADOS Y LA ILUMINACIÓN EXPRESIONISTA, REFORZANDO ESTOS RECURSOS EN EL MONTAJE PROLIJO Y DECISIVO.

OTRAS DE SUS MARAVILLAS ES *M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF* (1931), SU PRIMERA PELÍCULA SONORA, UN FILME DE SUSPENSO SOBRE UN PSICÓPATA ASESINO DE NIÑAS QUE SIEMBRA EL PÁNICO ENTRE LA POBLACIÓN DE DICHA CIUDAD ALEMANA, CUYO SILBIDO AÚN NOS ERIZA LOS CABELLOS... ENTRE LAS PELÍCULAS QUE HIZO EN ESTADOS UNIDOS SE DESTACAN *FURIA* (1936), *SÓLO SE VIVE UNA VEZ* (1937), *LA VENGANZA DE FRANK JAMES* (1940), *ENCUBRIDORA* (1952), *LOS SOBORNADOS* (1953), *MIENTRAS NUEVA YORK DUERME Y MÁS ALLÁ DE LA DUDA* (LAS ÚLTIMAS DOS DE 1956).

Selección de Lucio Rodríguez



Hijos de los Barcos teatro independiente

Medrano 67 Banfield - Te: 4202 1435
hijosdelosbarcos@fullzero.com.ar

[HTTP://AR.GEOCITIES.COM/CITVARCA](http://ar.geocities.com/citvarca)

METRÓPOLIS, EL LUGAR DONDE VIVIMOS

*Texto: S.I.
Imagen: M.C.*

Ajenos a nosotros mismos solemos aceptar que las clases, en el caso argentino, económicamente más poderosas, nos aplasten y esclavicen, y elijan quien "pasa" y quien no en una selección cuidadosa por lo elitista y manipuladora.

Metrópolis ya nos mostró, con imágenes de belleza incomparable, y con una historia (en realidad, con dos) de amor que trasciende el relato, cómo se puede luchar, desde abajo (desde un subsuelo que para nosotros es muchas veces real y palpable) para hacer saber a quienes atentan contra nuestros derechos más básicos, que tenemos instituciones, una constitución y un gobierno elegido por la mayoría, con el que podemos no estar de acuerdo, pero es nuestro.



Freder (Gustav Fröhlich), el hijo del protagonista, descubre las condiciones infrahumanas en que habitan los trabajadores de Metrópolis, y se enamora de María (Brigitte Helm), cabecilla de los obreros del subsuelo. El padre manda construir un robot idéntico a la muchacha con el fin de sembrar la discordia... una palabra que resuena en nuestros oídos todos los días.

Los cabizbajos protagonistas de Lang nos recuerdan que ha llegado nuestra hora de levantar la cabeza, y, vamos, nos lo advirtieron en 1927...

Nadie puede discutir una verdad que raya lo absoluto, casi como un postulado matemático. Volvamos a ver entonces esas imágenes y dejemos que las luces y las sombras nos revelen dónde estamos parados.

Metrópolis fue estrenada en países como Estados Unidos con 40 minutos cortados de su versión original. En Argentina se proyectó casi en su totalidad.

[HTTP://AR.GEOCITIES.COM/CITVARCA](http://ar.geocities.com/citvarca)



próximamente TRAILERS en nuestro SITE WEB!

Titulo original

Metropolis

Director

Fritz Lang



Intérpretes

Alfred Abel (John Fredersen)
 Gustav Fröhlich (Freder)
 Rudolf Klein-Rogge (Rotwang)
 Brigitte Helm (María y robot)
 Fritz Rasp (Slim)
 Theodor Loos (Josaphat, Joseph)
 Erwin Biswanger (Georg, nº 11811)
 Heinrich George (Grot, el capataz)
 Olaf Storm (Jan)
 Hans Leo Reich (Marinus)
 Heinrich Gotho (maestro de ceremonias)
 Margarete Lanner (mujer del Jardín Eterno)
 Max Dietze (obrero)
 Georg John (obrero)
 Walter Kuehle (obrero)
 Arthur Reinhard (obrero)
 Erwin Vater (obrero)
 Grete Berger (obrero)
 Olly Boeheim (obrero)
 Ellen Frey (obrero)
 Lisa Gray (obrero)
 Rose Lichtenstein (obrero)
 Helene Weigel (obrero)
 Beatrice Garga (mujer del Jardín Eterno)
 Anny Hintze (mujer del Jardín Eterno)
 Helen von Münchofen (mujer del Jardín Eterno)
 Hilde Woitscheff (mujer del Jardín Eterno)
 Fritz Alberti (robot)

Luces, sombras, un robot y unos sonidos que no imaginamos realizados por los grandes magnates hollywoodenses... *Metrópolis* escapa del expresionismo para resonar en nuestras cabezas como un anticipo al horror del nazismo, y más acá, de la explotación capitalista desmedida.

La historia subyacente, muy Huxley y muy Shakespeare a la vez, matiza la deshumanización que sobrevuela la narración, que hasta ahora tenía algunas partes herméticas, pero que finalmente fueron encontradas. 25 minutos en los que F. Lang nos enseña que hacer cine no es contar una historia llena de golpes bajos, ni una aburrida sesión de costumbrismo, ni una superproducción con una moraleja trillada.

Hacer cine es dejar una huella en la historia. Los cineastas como Lang nacen con un don que no se aprende jugando con camaritas todopoderosas sino entre las sombras— estilizadas, bellas, únicas— de un estudio de revelado.

No hubo alfombras rojas para este tipo de cineastas, pero *Metrópolis* quedó en un podio que no se alcanza repitiendo una y otra vez la imagen de un soldado destrozado en una batalla... sino ADVIRTIENDO sobre los peligros de los totalitarismos que causan las guerras, el hambre, la locura en la que vivimos inmersos a causa del omnipresente imperialismo de los estúpidos de siempre.

Guadalupe Altamiranda



[HTTP://AR.GEOCITIES.COM/CITVARCA](http://ar.geocities.com/citvarca)



LOS NIÑOS y EL Cine de Ciencia ficción

Se Puede adaptar una Película como METRÓPOLIS a la visión infantil?

Cada film que es en sí una obra de arte nos permite LLEVARLO a todos LOS ámbitos de nuestra Sociedad. Teniendo en cuenta que se debe Proteger a La infancia de imágenes violentas, es posible tomar el tema de una Sociedad confinada & sin esperanzas como La del film Para Proponer actividades que provean al niño de una visión clara, sin mensajes confusos, mostrando las secuencias convenientes & a través de maestros preparados, que no apunten al golpe bajo sino a la enseñanza en todo su sublimado significado.

Texto » Manu González

Fotografías » M. C.

Consultora fotográfica » Dulce Garrido

