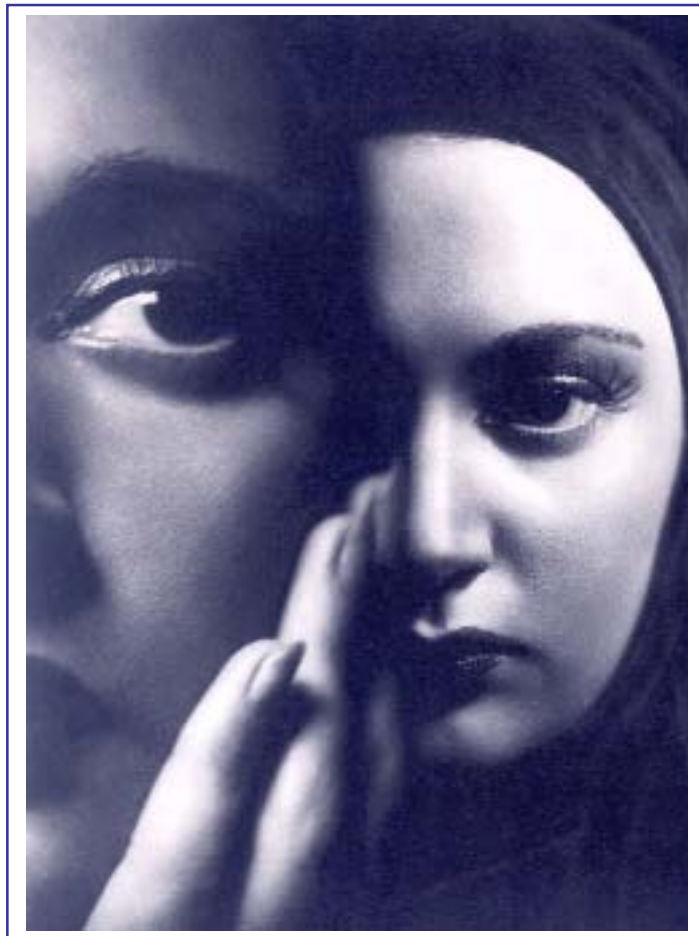


---

# IDEAS TORMENTOSAS

---



---

**GRACIELA KIRIADRE**

---

*Una lágrima  
partiendo del corazón  
suaviza el dolor.*

**Graciela Kiriadre**

Edición digital por: Marxelo

Todos los derechos pertenecen a Graciela Kiriadre – [graciki2003@yahoo.com.ar](mailto:graciki2003@yahoo.com.ar)

-Página web de la escritora: <http://ar.geocities.com/graciki2003/index.html>  
<http://lanuevaflor.cjb.net>  
[nvfnet@yahoo.com.ar](mailto:nvfnet@yahoo.com.ar)

## I N D I C E

---

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
ME QUEDO CON LOS RECUERDOS.....	6
EL ADIÓS A UN AMIGO.....	9
LA CARRERA DEL MAESTRO.....	10
CONMEMORACIÓN.....	12
ECONOMÍA DE GOBIERNO.....	13
INMOLACIÓN.....	15
NIÑO EN LA CIUDAD.....	17
SIN MUERTE.....	19
LA INOCENCIA FINALIZÓ.....	21
RECLAMO PRESENCIA.....	22
QUISIERA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PENSAMIENTO.....	24

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedicado especialmente a Nicolás, sin su ayuda incondicional no habría decidido nunca compartir con todos ustedes mis textos. Y al amor de él a un amigo que ha partido, por y para “Nego”.

Dedicado a Marcelo Neyra, escritor argentino, locutor y productor de radio, editor. Trabajando sin cesar en el proyecto lanueVaflor, un espacio cultural brindado sin censuras permitiendo voz a las ideas y pensamientos.

A Mendoza, por ser el anfitrión, tal vez sin saberlo, del proyecto lanueVaflor. Además, a la provincia de Misiones, de la cual me enamoré desde el primer día, hace ya 4 años.

Dedicado a mis padres, Gloria y Mario, y familia, quienes a lo largo de mis años fueron los que compartieron cada logro en mi vida.

Dedicado a la familia de mi marido, quienes día a día deben soportar mis humores, mis rebeldías y solo poder disfrutar algunos pocos días de sociabilidad.

A mis más queridos amigos, elegidos con el alma, y el corazón, recorriendo juntos a lo largo de los años todas nuestras vivencias, les dedico con todo mi amor.

Dedicado muy especialmente a las tantas personas que diariamente me escriben y me dan fuerzas para seguir adelante, intentando crear un nuevo texto desde el amor. Personas muy valiosas para mí, sin ellas, no hubiese, logrado que un editor confiara en mi trabajo. Amigos que desde su lugar, me han empujado sin saberlo, a trabajar más de 12 horas por día, escribiendo. Amigos de todos los rincones, fomentando la cultura y el arte, apoyándome algunos con palabras y otros otorgándome un espacio para publicar mis textos.

A mis más queridos Amigos, conocidos la mayoría por intermedio de éste nuevo mundo llamado Internet

A todos, y a cada uno gracias, muchas gracias por creer en mí, por sus palabras de aliento y a los que me brindaron un espacio, por trabajar en el hermoso camino de promocionar la palabra y las ideas de distintos pueblos.

Gracias,  
Graciela Kiriadre.

## INTRODUCCIÓN

Es “Ideas Tormentosas” un resultado de vivencias particulares, experiencias y pensamientos, intentando no ser una obra pesimista ni depresiva.

Es más bien un grito, una rebeldía antes que un llanto lastimero sin sentido.

Su objetivo en los primeros poemas es transitar por esa bronca nacida de una muerte cruel.

¿Cuántas veces hemos visto u oído sobre un accidente fatal, una enfermedad mortal en personas jóvenes?

Para escribir desde y por la muerte, lamentablemente tuve que vivirla de cerca y sintiendo desde el corazón lastimado del otro nacieron los versos.

La persona a la cual me refiero es Rey Celestino Acosta, conocido como “Nego”. El amigo, el maestro de mi marido y de muchos hombres que aún hoy siguen llorando su muerte cerca de mi calle.

Notarás que hablo de una persona en particular, pero no es así. Los sentimientos pueden compartirse cuando cada uno piensa en su propia historia.

Leyendo recorrerás tus recuerdos y podrás gritar a través de éstos versos.

Con “Ideas Tormentosas” no sólo te enojarás con la muerte. “Ideas Tormentosas” te permitirá alzar la voz por las injusticias sociales, políticas, por la mala sangre contenida, por los reclamos apagados.

“Ideas Tormentosas” te invitará a levantarte de tu silla dándole sonidos, aullidos, gritos a la lectura.

Disfrútala y siente el placer de expresarte libremente.

Kiriadre Graciela

## ME QUEDO CON LOS RECUERDOS

Y reía por unos cuantos  
y reía con unos cuantos  
mirando el día  
desde su sonrisa  
detrás de su enorme bigote  
altanero,  
fortaleza de trabajo.

Y reía por unos cuantos  
y reía con unos cuantos  
contando las anécdotas  
agrupadas por experiencias  
extendiendo sus secretos  
compartiendo sabiduría,  
conocimiento.

Conocimiento puro  
publicaba  
en labios de rostro inmaduro  
sin querer en su vida  
un crecimiento guardado,  
enterrado.

Y reía por unos cuantos  
y reía con unos cuantos  
comiendo asado  
reunido con colegas  
parloteando proyectos  
payaseando muecas,  
gestos.

Gestos amistosos  
regalaba  
en abrazos con viejos compinches  
sin correr en el tiempo  
de un reloj presuntuoso.

Y porque el tiempo  
se equivocó  
porque el destino  
se equivocó  
y los nuevos dioses  
se equivocaron  
y los doctores  
se equivocaron,  
sin quirófano,  
sin remedio,  
apresurados lo abrieron  
delicadamente cortaron,  
lo cocieron  
¡Hay! ¡Cirujanos equivocados!  
Ellos se lo llevaron.

Cirujano que opera cuerpos,  
tarde  
con luz última,  
casi suspiro,  
con horas largas prestadas,  
camilla de metal frío,  
latidos con debilidad de despedida,  
ángeles risueños esperanzados  
abriendo un camino eterno,  
alejado.

O simplemente,

cortaron oportunidades,  
almanaque terminado  
que quiso ese día  
un himno sonara.

Y reía para unos cuantos  
y reía con unos cuantos  
despidiendo un amigo  
despidiendo un hermano  
despidiendo un padre  
todos nosotros nos encontramos  
llorando sin reír  
recordando.



## EL ADIÓS A UN AMIGO

¿En qué cielo  
real o ficticio  
pero apenas ilusionado?

¿En qué nube  
suave o tormentosa  
pero jamás evaporada  
está su alma  
sin cuerpo  
su piel sin escamas?

El grueso bigote  
aún no olvidado en recuerdos  
y el cemento  
cubriendo  
su cuerpo acicalado.

Deseo entre la realidad y el olvido  
ignorando  
la verdad  
casi a punto de escaparse la lágrima  
de la noticia.

El cementerio esquivado por dolor  
en el corazón  
en donde se guarda el sueño de la negación.

Una muerte absurda  
y un adiós casi difuso.

## LA CARRERA DEL MAESTRO

Mecánico amigo  
murió en su taller  
el maestro  
el amigo  
muchos recuerdos deja él.

Concluida la mateada  
entre pinzas  
motores  
pistones y tenazas  
un karting en su banco  
desarmado;  
herramientas,  
menos,  
quería que fuese la guadaña.

Cierra ojos a la ilusión  
a la vida  
a la esperanza  
a proyectos  
a palabras  
a observar el día después  
a la carrera lograda.

Estruendo de motores  
vida  
obra y pasión  
triunfo de gloria sin presencia;  
todo,  
menos su cuerpo.

Cierra un cajón los latidos  
la madera  
la tierra colorada  
a la luz perdida  
a los ojos cegados del amigo.

Sus conocimientos  
sabios  
grandiosos  
secretos;  
el tiempo intentará borrar,  
menos,  
al amor nuestro.

Mucho sentimiento en tanto trabajo  
que la carrera aún no termina  
la bandera del final  
y los cuadros blancos  
y negros  
quieren una despedida.

Corona de laurel mágica  
aplausos  
trofeos  
que todo el recuerdo  
todo es amor y más.

Mecánico amigo,  
muchos recuerdos deja él.

## CONMEMORACIÓN

Las fotos de la memoria dicta susurrantemente  
los pasados de la competencia  
el amigo observa  
su mano me saluda  
inmóvil  
suave.

Recreo la imagen  
con un atrás en el sueño.

Las herramientas  
esparcidas de locura ya quietas,  
más que a un taller se roba a un movimiento calmado  
una bandera a cuadros  
y un trofeo brillante

¡Qué bueno Nego!  
¡Ganamos!

¡Verdugos desalmados!  
Casi, guardia cárceles  
cuántos obreros a sus pies son hoy abandonados desocupados  
telegrama de manos  
y ruegos  
y súplicas.

Salarios,  
alimentos,  
zapatos,  
tarjetas  
que fueron seguridad cortada,  
fábricas y talleres.

Despidieron los cumplidores trabajadores  
como mendigos molestos y sucios  
¡Verdugos desalmados!

El país,  
el gobierno  
las cajas de los bancos  
la quiebra interna  
y el corralito de los ahorristas.

Y cuántas promesas derrumbadas  
de trabajo honroso con discursos,  
con estrellas iluminadas  
con voces murmurando  
grandiosas palabras  
cuántos decretos forzados con ahínco

presentado al pueblo desfallecido  
cuánta burla  
cuánta fuerza perdida con falsas noticias  
que un gobierno creó días tras días  
porque, a lo sumo,  
con las amarillas primicias  
pensaron algunos  
verdad que nace  
alguien vota  
hacia la libertad y los cambios  
hacia el vuelco radical.

Sueño de sumergidos poetas  
sueño de fe moldeada  
sueño de decisión concreta  
sueño de ética moral,  
líder honesto,  
y de pensamiento sin avaricia.

## INMOLACIÓN

Falta un día  
volverás a mi vida  
te traerá el mismo avión  
que llevó tu ida.

¡Malditos políticos!  
Lo llevaron  
lo necesitaron.

Lo usaron para propias campañas  
hicieron que hablara.

Su imagen perfecta  
intelectual  
cierta  
de familia honrada  
hoy necesitada.

Enfermó el niño,  
nuestro ángel niño  
perdición de orgullo  
ética al olvido.

Falta un día  
volverás a mi vida

a pagar remedios  
de esa,  
cruel enfermedad, maldita.



# NIÑO EN LA CIUDAD

Los hombres me miran con desconfianza  
al verme sentado frente a su casa.

Las mujeres me miran con lástima  
pidiendo un pequeño pedazo de pan.

Los niños con mirada sorprendida  
por pies descalzos  
ilusión vacía.

Miro la casa, envidiando una familia  
pidiendo pan cuando el hambre me alcanza.

¿Los pies desnudos?  
Si nadie me cuida.

Mi padre salió a buscar cartones  
una madre aislada,  
llena de moretones.

El alcohol dejó de comprar la leche  
no nos miran a los ojos la gente.

Los perseguidos, pagan con monedas  
escuela ausente  
cambió las tareas.

Un día al oído mi abuelo dijo:  
“El estado será quien dé cobijo”.

Yo pensé que el gobierno era el estado  
fui a la Plaza Congreso  
ilusionado.

Dormí con frío, sólo  
en el banco  
amaneció  
y yo, seguía mirando.

Policía al frente,  
gente importante,  
diputados, pasaban a mi lado.

Creo que el abuelo soñó, ese día  
me contó un cuento con fantasía  
y yo, aún, sigo esperando.

Aquel día fui sorprendida  
de un golpe en la cara,  
caminaba por la avenida  
sin saber lo que pasaba.

Los ojos tapados,  
una seña inesperada,  
ruidos de tacos,  
y en auto yo, paseaba.

Gritos, empujones  
—¡Al cuarto! —Dijeron;  
un cuarto, vacío,  
y nuevos golpes.

Hambrienta,  
Perdida,  
con miedo,  
pensaba  
¿Pasarán muchos días?

Las manos atadas  
en sombras,  
alejada  
y yo, seguía atrapada.  
Silencio.....  
Soledad.....  
Temores.....

Los ojos tapados  
una seña inesperada  
ruidos de tacos  
y otra vez, yo, en auto paseaba.

Me tiraron en un baldío  
dijeron —¡Cállate ¡  
Quieta esperaba,  
era tarde.

Iluminando mi vida  
un encuentro, mi gran casa  
en familia al fin,  
vibraba.

Fueron largos llantos  
fueron bellos rezos  
pero no llegué a ser  
para ellos, un recuerdo.

## LA INOCENCIA FINALIZÓ

Grita el televisor la noticia

—Notero de Ley,

ha muerto por accidente, en un funesto incendio —

al oído ingenuo

ilusionado por un cambio sin igual

mientras los sueños delirantes

encantados de fantasía con duendes

se suicidan con fastidio

y chispa encendida.

Recuerdo cuando yo, era niña

luna y reyes,

bondades y ruiseñores

muñecas en estantes

cuentos ganadores de honestidad.

Él, antes susurraba

las injusticias,

historias que nadie quería nombrar

era un necio periodista

noctámbulo solitario de horas tristes

enseñando a pensar.

## RECLAMO PRESENCIA

Silencio de noche enroscada  
frenesí de una ausencia  
en el corralón de tejas  
reclamando presencia.

La sombra agradece  
a las ideas jóvenes soñadoras  
locura inocente  
por querer tenerte, a mi lado  
en mis brazos,  
en mi presente.

Las nubes rodean el almanaque  
mientras la luna envejece  
el balcón penetra  
al ser tú,  
diferente  
indiferente.

En el silencio rompe la rutina  
los silbidos de los pájaros cantando  
la puerta latente  
esperando escuchar las palmas.

La mañana crece  
al correr las horas  
inundando la nada  
calentando los rayos  
creyendo ver tu mirada.

El balcón vuelve a cerrarse  
la cortina alcanza  
buscando y atrapando  
al nuevo silencio  
dentro y fuera de la danza.

En el silencio rompe la rutina  
los silbidos de los pájaros cantando  
la puerta latente,  
pero tú,  
no te levantas.

## QUISIERA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DE PENSAMIENTO

*Mamá, papá*

Fueron y son las primeras palabras  
enseñadas.

*Padre Nuestro que estás en los cielos.....*

Fue la primer oración  
enseñada.

*Había una vez una hermosa joven...*

Fueron las primeras palabras  
enseñadas,  
bocanadas de aire para soñar.

*Mamá me mima*

Fueron las primeras palabras  
enseñadas,  
caricias de mariposas,  
rocío de sentimientos.

*Amar,*

*jugar.*

Fueron los primeros verbos  
enseñados,  
repuestos,  
engranajes,  
tornillos de oraciones.

*Cuando era chica...*



Fue la primer oración  
enseñada,  
en cuentos de experiencias.

—*¡Mamá! Me duele la panza.*  
Fueron las primeras exclamaciones con palabras  
enseñadas,  
explicando dolores y sufrimientos.

—*¡Mamá! Tengo hambre.*  
Fueron las primeras palabras usadas  
enseñadas,  
reclamando y exhibiendo necesidades.

Sin saberlo  
sería enseñada  
sin saberlo  
iría aprendiendo  
sin saberlo  
sabría de temores y miedos  
de vergüenzas  
de censuras y auto censuras.

Sin saberlo  
iría aprendiendo  
sin saberlo  
sabría de frases hechas  
de medias palabras  
de prejuicios e ironías.

*No.*  
Fue la primer palabra de censura  
aprendida.

*¡Cuidado!*

Fue la primer palabra de temor  
aprendida.

*—¡Te vas a quemar!*

Fue la primer oración de miedo  
aprendida.

*—¡Mamá! Me hice caca.*

*—Pero ¿Cómo vas a decir esto  
delante de tu amiguita?*

*¿No ves, cómo te mira?*

Fue la primer vergüenza  
aprendida.

*—Dame mi pelota ¿Sos boludo?*

*—¡Carlitos! ¡Te escuché!*

*¡Esa palabra no se dice!*

*¡Si vuelvo a escucharla, te pongo en penitencia!*

Fueron las primeras palabras de censura  
aprendidas.

*—¡Viva Perón!*

*Que grande sos*

*mi general cuanto valés*

*¡Viva Perón!*

*Gran conductor*

*la – la – lalá – la – la – la – lá.....*

*—¡Carlitos!*

*¡Eso no se canta!*

*Te prohibo cantar esa canción.*

*¿Qué querés?*

*¿Que nos lleven presos a todos?*

Fue la primer censura del saber de auto censura

aprendida.

*‘No hay nada nuevo bajo el sol’*

Fue la primer frase hecha

aprendida.

*—¡Carlitos! ¡Te estoy mirando!*

*Cuando venga tu padre ¡Ya vas a ver!*

Fueron las primeras palabras a medias

aprendidas.

No es necesario el todo.

Una sonrisa,

un gesto,

una pequeña

una sola palabra

una media palabra

una media palabra encierra miles de oraciones,

un millón de explicaciones,

infinidad de sentimientos.

Medias palabras,

pocas palabras

dicen más

que mil enciclopedias.

*—¿Cuál es?*

*¿Cuál es, el mejor método anticonceptivo?*

*¿Cuál es?*

*¿Cuál es, el más, seguro?*

*¿Cuál es?*

*¿Cuál es, el más eficaz? —Una joven quinceañera, preguntó a su madre.*

—Pero

*¿Cómo vas a preguntar eso?*

*¡Espera a llegar a casa, para hablar de sexo!*

*¿No ves?*

*Alguien puede escuchar.*

*¿Qué va a pensar la gente?*

*¡Una atorrante! Gritarán.*

*¡Una libertina! Pensarán.*

Prejuicios y más prejuicios.

Palabras y más palabras.

Quisiera ser libre,

de pensamiento.

Quisiera ser libre,

de censuras y auto censuras.

Quisiera ser libre,

de ironías y de prejuicios.

Quisiera decir Perón,

sin que me llamen peronista.

Quisiera decir Alfonsín,

sin que me llamen radical.

Quisiera decir:

“Igualdad entre los pobres y los ricos”,

sin que me llamen comunista.

Quisiera reclamar libertad,

justicia,

respeto,  
derecho,  
sin que me llamen revolucionaria  
revolucionario.

Quisiera nombrar antiguos amores,  
sin que me llamen:  
“Mujer con pasado libertino”

Quisiera escupir al cielo,  
sin que me llamen ateo.

Quisiera decir: “Orgasmo,  
clítoris,  
pene”  
sin que me llamen  
mal hablado, mal hablada  
mal educado, mal educada.

Quisiera decir: “ tomar por agarrar,  
coger por disfrutar del sexo  
hacer el amor por buscando un hijo”  
sin buscar palabras confusas  
temiendo un prejuicio.

Quisiera llamar las cosas por su nombre,  
sentir libertar.

Quisiera escuchar las palabras exactas  
las cosas llamadas por su nombre  
sin escuchar censuras,  
auto censuras,  
prejuicios,  
temores,

vergüenzas.

Quisiera tener una conversación sin tapujos.

Quisiera usar cualquier palabra.

Quisiera usar

quisiera escuchar

la lengua española

la más bella de las palabras

lengua española libre

libertad de palabra.

Quisiera sentir

la verdadera

la añorada

“Libertad de expresión”

*Por pensar, por llorar, por gritar,  
por creer que siempre es posible hablar.*

**Graciela Kiriadre**