



## **UN MUSÉE (DE THÉÂTRE)**

*Une installation autour de Hamlet-Machine de Heiner Müller*

*Conception Clyde Chabot*

*Scénographie et photographie Annabel Vergne*

Cette installation a été créée dans le cadre du Festival Grenzwert > A la limite de Freiburg (Allemagne) du 23 au 25 mai 2003. Près de 200 personnes ont visité l'installation au cours des 3 jours. Un accueil personnalisé a été proposé à chacun. Plus de 100 portraits photographiques ont été réalisés, 50 ont été retenus pour le diaporama du site internet [www.inavouable.net](http://www.inavouable.net) (Portraits Hamlet-Machine).

### *contact*

La Communauté Inavouable  
152 rue Léon Maurice Nordmann - 75013 Paris  
e-mail [communaute@inavouable.net](mailto:communaute@inavouable.net)  
mobile 06 60 45 17 17

### *site internet*

[www.inavouable.net](http://www.inavouable.net)



## UN MUSÉE (DE THÉÂTRE)

Relecture de l'Hamlet de Shakespeare, le texte Hamlet-Machine de Heiner Müller s'inscrit dans un contexte historique où se dessine l'échec du rêve de la révolution et du communisme. Hamlet et Ophélie sont plongés dans notre société glaciaire, marchande et médiatique, sans repère, sans utopie. Hamlet, ici, est l'image d'un être qui, dans l'impossibilité d'agir, d'être soi, chercherait à s'effacer. Rejetant toute expérience collective, il se réfugie face aux écrans, à l'intérieur de son propre corps, aspirant à devenir une machine sans douleur ni pensée.

Notre recherche consiste à interroger au théâtre mais aussi dans d'autres domaines artistiques (arts numériques et plastiques) les relations entre le texte de Heiner Müller, l'individu aujourd'hui, l'Histoire du XXe siècle et le présent politique. Chacun, artiste ou spectateur, est Hamlet / Ophélie, portant en lui la blessure de la division et de l'indécision caractéristiques du monde contemporain, après la chute des idéologies.

Dans cette installation, grâce à un dispositif audiovisuel et sonore, nous travaillons autour de la question de l'acteur absent, chaque visiteur pouvant être identifié à Hamlet ou Ophélie aux yeux des autres. Au gré d'associations sans cesse renouvelées entre des visages photographiés, des fragments du texte et des images du XXe siècle projetées sur un écran, les visiteurs peuvent découvrir des fulgurances de sens ou de sensation et inventer une sorte de théâtre intérieur.

Par l'extrême liberté dont fait preuve Heiner Müller dans son écriture, il a ouvert l'horizon d'un théâtre à venir. Hamlet-Machine en particulier est une pièce énigmatique. Elle est si dense qu'elle semble contenir un secret sur l'être, le politique et leur devenir. En proposant au visiteur de (re)découvrir des fragments de la pièce et d'interroger leur sens aujourd'hui, on sent de quelle matière est faite Hamlet-Machine : de la poésie pure dont le sens scintille sans cesse différemment.







## INVITATION

Dans un espace presque clos, des mots au sol, extraits du texte Hamlet-Machine. Une version française, une version allemande. Une grande image projetée issue d'un livre de photographies sur l'Histoire du XXe siècle. Quelques livres éparés en français et en allemand en écho à notre recherche autour de cette pièce.

Les visiteurs sont invités par Clyde Chabot à choisir des mots, parmi ceux posés au sol, et à les recomposer pour dire un peu d'eux-mêmes, en écho à l'Histoire du siècle passé. Ils peuvent choisir eux-mêmes une image pour le fond de leur photographie dans le livre du XXe siècle. Des photos numériques sont prises de ces compositions d'un instant par une photographe, présente dans l'installation. Une caméra en plan large retransmet en direct la prise de vue sur un moniteur dans le hall de la structure d'accueil. Dans l'installation, les visiteurs peuvent également découvrir les tentatives des précédents visiteurs. Quelques jours plus tard, certaines de ces images sont introduites sur le site internet [www.inavouable.net](http://www.inavouable.net) en cliquant sur "Portraits Hamlet-Machine".

Ce site, consultable dans l'installation, fait écho à la version scénique du projet. Il présente quelques extraits de la pièce de Heiner Müller, des animations vidéos et sonores qui ont fait partie des précédentes étapes de création du spectacle. Sont présentés sur ce site des textes qui ont été écrits par les spectateurs au cours des séances publiques. Des forums invitent les internautes à laisser une trace de leur passage autour de questions qui leur sont posées.

En voix off, des extraits d'une séance de répétition. Il s'agit de donner à entendre le mouvement du travail, des pistes de recherche autour de ce texte. A travers différentes versions d'une même scène, on peut découvrir la multitude des sens que contient la pièce.