

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ: Κ.Π Καβάφη

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΙΑΣΟΝΟΣ ΚΛΕΑΝΔΡΟΥ· ΠΟΙΗΤΟΥ ΕΝ ΚΟΜΜΑΓΗΝΗ· 595 Μ.Χ.

Το γήρασμα του σώματος και της μορφής μου
είναι πληγή από φρικτό μαχαίρι.
Δεν έχω εγκαρτέρησι καμιά.
Εις σε προστρέχω Τέχνη της Ποιήσεως,
που κάπως ξέρεις από φάρμακα·
νάρκης του άλγους δοκιμές, εν Φαντασία και Λόγω.

Είναι πληγή από φρικτό μαχαίρι.-
Τα φάρμακα σου φέρε Τέχνη της Ποιήσεως,
που κάμνουνε - για λίγο - να μη νοιώθεται η πληγή.
[1921]

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1.«Οι τίτλοι στα ποιήματα του Καβάφη είναι, σχεδόν ανεξάιρετα, λόγιοι, επιγραφικοί· προσθέτουν κάτι στο νόημα – γίνονται τμήμα του ποιήματος» Τ.Άγρας. Να επαληθεύσετε την παρατήρηση του Τ.Άγρα, σχολιάζοντας σύντομα τους όρους που απαρτίζουν τον τίτλο του ποιήματος.

2.Να σχολιάσετε τις γλωσσικές επιλογές του Καβάφη, όπως αυτές αναδεικνύονται σ' όλη την έκταση του ποιήματος.

3.Στιχ.5 «που κάπως ξέρεις από φάρμακα». Πώς η λεκτική ειρωνεία που διαφαίνεται στο στίχο αντανακλά τη συνολικότερη(δραματική) ειρωνεία του ποιήματος;

4.Αδίδακτο κείμενο: Ν.Βαγενά, ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ.

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ

«Καθώς ολοένα βουλιάζουμε στο γήρασμα
του σώματος, της μορφής μας κ.τ.λ.
ή στο βαθύ αναπότρεπτο της μοίρας μας
(σε ελπίδες και σε άλλα κατάλοιπα),

χρειαζόμαστε σωσίβια για να επιπλεύσουμε,
φουσκωμένες λέξεις που να μας κρατούν στα κύματα,
όπως τα σκοτεινά, τ' αβύθιστα ρήματα της Πυθίας,
που δεν μπορούσαν να τα διαψεύσουνε»

Σχόλιο Ευδόξου του γραμματικού μετά την ανάγνωση
στίχων του Ιάσονος Κλεάνδρου του Κομμαγηνού,
ελεγειακών, σχετικών με την άνωση
του ποιητικού λόγου (αλλά εν μέρει και του κοινού).
(ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΜΠΑΛΜΝΤΕΣ, 2001)

Να επισημάνετε τα διακειμενικά στοιχεία που επιβεβαιώνουν τη «συνομιλία» των δύο ποιημάτων.