

## **La commedia dell'arte : la comunicacio verbal i no verbal.**

### **La comunicacio no verbal.**

Molt interesant l'anotacio de Marotti tot comparant la danza dels actors orientals a la gesticulacio danzante dels actors de la commedia dell'arte. Cada personatge de la commedia dell'arte posseeix a banda d'una caracteritzacio ben definida un repertori de gestos i formes de moure el cos igualment diferenciada i molt acusada.

“La estililitzacio del cos de l'actor , diversament realitzada per sempre present als actors danzant orientls , respon sempre al principi del *oxymoron*, per transfomar el cos de l'actor en lloc de manifestacio de la irreconciliabilitat dels contraris a través de l'us de la tècnica del desequilibri (...). Marotti (1991, Premessa, XXVIII).

Tot seguint amb la manifestacio del cos però des d'una visio estàtica, - l'autor l'anomena «presència escènica», *presenza preespressiva*-, tenim l'anàlisi al voltant de la deformacio de la verticalitat d'Arlecchino, Marotti (1991, Premessa, LII). S'ha d'anotar que aquesta deformacio postural hi és el resultat d'un procés de transformacio concomitant del personatge al llarg del temps.

La resolucio de la contradiccio entre gesticulacio-dansa *ridicolosa* i presència escènica *energica* *constitueix* la «vis còmica» de la commedia dell'arte segons Taviani citat per l'autor.

### **La comunicacio verbal.**

Tan important com l'alteracio de la quotidianeitat de la postura corporal hi era la deformacio del llenguatge. Als orogens tot emfatitzant caracteristiques pròpies dels diferents dialectes italians.

### **Bibliografia.**

La commedia dell'arte. Storia, testi i documenti. Ferruccio Marotti i altres. Ed. Buzoni, Roma.

1. Marotti, f. i Romei, G, 1991 : La commedia dell'arte e la società barroca. La professione del teatro, Ed. Buzoni, Roma.
2. Taviani, f., : 1969 : La commedia dell'arte e la società barroca. La fascinazione del teatro. Ed Buzoni, Roma.
3. Mariti, L. Commedia ridicolosa. Comici di professione, dilettanti, editoria teatrali nel Seicento. Storia e testi.