

# HERCULE POIROT



**HERCULEPOIROT**, personatge creat el 1916 per Agatha Christie. Madur inspector emèrit de la policia belga, s'instal·la a Londres —al 14 de Faraway Street— amb el seu jove amic el capità Arthur Hastings, que fa un paper similar al de Watson respecte de Holmes. Amb poc temps aconseguix una gran reputació com a detectiu privat que fa servir les seves “petites cèl·lules grises”. Més endavant es trasllada a un luxós apartament de les molt geomètriques Whitehaven Mansions, i disposa dels serveis de George, un majordom discret, i Miss Lemon, la més eficaç i la menys sentimental de les secretàries que es poden trobar.

Poirot és un dandi amanerat, baixet, amb un crani ovoide i un bigoti extravagant que manté amb una cura gelosa fins a l'extrem d'utilitzar tint i laca. No suporta els corrents d'aire, encara que sigui en ple estiu, ni el desordre, i acostuma a alinear compulsivament els bibelots i petits objectes, sobretot quan els fets sobre els quals investiga no encaixen lògicament.

## LA SÈRIE poirot (selecció)

El misteriós afer de Styles **El misterioso caso de Styles** ◦ Poirot investiga **Poirot investiga** ◦ L'assassinat de Roger Ackroyd **El asesinato de Roger Ackroyd** ◦ Assassinat a l'Orient Express **Asesinato en el Orient Express** ◦ Assassinats per ordre alfabètic **El misterio de la guía de ferrocarriles** ◦ Cartes damunt la taula **Cartas sobre la mesa** ◦ Mort en el Nil **Muerte en el Nilo** ◦ Els elefants tenen bona memòria **Los elefantes pueden recordar** ◦ Teló **Telón**

Poirot apareix en una quarantena de novel·les i reculls de relats curts

“Cuando el libro se encontraba en plena efervescencia, siete meses después de su publicación, su autora desapareció. Este hecho ocurrió en un período emocionalmente crítico de su vida y, después de una búsqueda por toda la nación, fue descubierta en un famoso balneario aquejada de amnesia. Es indudable que el suceso tuvo una cierta influencia en la venta de sus libros, aunque lo cierto es que *El asesinato de Roger Ackroyd* era ya un éxito. Una obra tan original en su género no podía dejar de encontrar acogida entre un amplio público.”

Julian Symons, *Historia del relato policial*

