

Libro de Texto de las Tengwar

ᐃᑦᑦᑦᑦ ᐃᑦᑦᑦᑦᑦᑦ

Cuarta Edición
Abril 2004

Version 2.00

Por Chris McKay – Traducción de Antonio Palomino

Índice:

Introducción - *por Dan Smith*

Los Nombres de las Tengwar

Quenya:

Introducción y Uso

Quenya

Escribir en Quenya

Puntuación en Quenya

Sindarin:

Introducción y Uso

Sistema de Beleriand

Sistema de Gondor

Sistema Completo de Gondor

Escribir en Sindarin

Puntuación en Sindarin

Inglés:

Introducción y Uso

Sistema Original

Sistema CJRT

Sistema Común

Sistema Completo Inglés – Estilo I

Sistema Completo Inglés – Estilo II

Escribiendo en Inglés

Puntuación en Inglés

Otros idiomas:

Lengua Negra o de los Orcos

Inglés Antiguo

Detalles del Inglés Antiguo

Numerales Tengwar

Guías de Escritura

Puedes encontrar este documento acompañado de materiales adicionales, en:

<http://www.geocities.com/tengwar2001/>

Comprueba las actualizaciones regularmente, digamos cada pocos meses

Introducción:

Hace décadas, cuando J. R. R. Tolkien escribió su serie de libros fantásticos: *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*, describió una raza de Elfos que poseían una rica historia, idioma y cultura. No todos los Elfos hablaban el mismo idioma. Las lenguas más importantes eran el *Quenya* (la lengua de los Altos Elfos) y el *Sindarin* (la lengua de los Elfos Grises). Al comienzo de su historia desarrollaron alfabetos para poder escribir sus idiomas. El alfabeto élfico más antiguo era el de las *Tengwar de Rúmil*. El último, el *Fëanor de los Noldor*, inspirado por el alfabeto de Rúmil, constituyó una revisión del sistema de escritura. El alfabeto *Fëanoreano* estaba diseñado para dar un cierto orden fonético que permitiera el uso de pluma o pincel.

Los sonidos consonánticos estaban representados por letras llamadas *Tengwar*. Hay 24 *Tengwar* primarias. Las letras se organizaban en cuatro grupos o *Témar* (que se muestran en columnas verticales). Cada serie se usaba para representar sonidos producidos por partes diferentes de la boca. Las series I y II correspondían casi siempre a los sonidos *Dentales* y *Labiales*. La serie III se usaba generalmente para los sonidos *Palatales* o *Velares*, y la serie IV podía corresponder tanto a los sonidos *Velares* como a los *Labiovelares*, dependiendo de la fonética del lenguaje representado. Estas cuatro series se subdividían a su vez en seis grados o *Tyeller* (mostrados en la siguiente página en celdas horizontales). Cada grado se usaba para representar los sonidos creados por el aire al pasar a través de la boca y la nariz. Los grados 1 y 2 se usaban para sonidos *explosivos mudos y sonoros*. Los grados 3 y 4 se usaban para los sonidos *fricativos mudos y sonoros*. El grado 5 se usaba para los sonidos *nasales*. El grado 6 para las *consonantes semivocálicas*. Cada *Tengwar* tenía asignado un valor fonético determinado según su posición en la tabla. La gente que hablaba idiomas diferentes podía con cierta frecuencia “redefinir” dicha tabla, con lo que solo unas pocas letras tenían un valor fonético inmutable.

Todas las letras primarias estaban compuestas de (al menos) dos elementos: una raíz vertical o *Telco* (que representa al aire) y un arco curvado o *Lúva* (representando a la voz). Hay también numerosas letras adicionales que suplementan a las *Tengwar* primarias, pero estas no siguen necesariamente ninguna convención de símbolos.

En las formas primarias de las *Tengwar*, los sonidos vocálicos se representaban mediante símbolos llamados *Tehtar*. Estos se colocaban por encima y por debajo (a veces incluso dentro) de las *Tengwar*. Había cinco símbolos *Tehtar* principales que representaban a los sonidos vocálicos de uso más común (a, e, i, o, u). En realidad se colocaban casi siempre por encima de las *Tengwar*. (Tolkien así lo hizo cuando creó la mayoría de las inscripciones *Tengwar* para el *Quenya*, el *Sindarin* y el inglés). Aunque, tanto el número de símbolos vocálicos empleados, como sus lugares de emplazamiento, dependerán en gran medida de las preferencias de los usuarios de este alfabeto.

Las formas posteriores de las *Tengwar*, usaban letras adicionales para representar sonidos vocálicos individuales. Este sistema completo, fué desarrollado por los Elfos Grises que vivían en *Beleriand*, y ha quedado definido como el *Modo de Beleriand*.

Las *Tengwar* llegaron a ser un sistema muy flexible de escritura adoptado fácilmente a sus idiomas por muchas razas diferentes. Por desgracia, al ser tan flexible se presta con facilidad a la creación de tantas versiones diferentes como idiomas existen. Asimismo, a lo largo de los siglos, se desarrollaron gran cantidad de abreviaturas. Como consecuencia de esa facilidad de las *Tengwar* para ser modificadas, adaptadas y mutadas, muchos de los pueblos de la Tierra Media crearon su propia versión.

Dan Smith

Los Nombres de las Tengwar:

Témar								
	Tincotéma		Parmatéma		Calmatéma		Quessetéma	
Tyeller	ᑭᑭ	Tinco Tó Metal	ᑭᑭᑭ	Parma Pí Libro	ᑭᑭ	Calma Ché Lámpara	ᑭᑭᑭ	Quessë Ká Pluma
	ᑭᑭᑭ	Ando Dó Puerta	ᑭᑭᑭ	Umbar Bí Destino	ᑭᑭᑭ	Anga Jé Hierro	ᑭᑭᑭ	Ungwë Gá Telaraña
	ᑭᑭᑭ	Thúlë > Súlë Thó Espíritu	ᑭᑭᑭ	Formen Fí Norte	ᑭᑭᑭ	Harma >> Aha Shé Tesoro >> Furia	ᑭᑭᑭ	Hwesta Aha/Oha Brisa
	ᑭᑭᑭᑭ	Anto Adhó Boca	ᑭᑭᑭᑭ	Ampa Ví Gancho	ᑭᑭᑭᑭ	Anca Izhe Dientes	ᑭᑭᑭᑭ	Unquë Agha Hondonada
	ᑭᑭᑭᑭ	Númen Nó Oeste	ᑭᑭᑭᑭ	Malta Mí Oro	ᑭᑭᑭᑭ	Ngoldo > Ñoldo Nyé Elfo profundo	ᑭᑭᑭᑭ	Ñwalmë Ngá Tormento
	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Órë Ar Corazón	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Vala Wí Poder angelical	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Anna Yé Regalo, Don	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Wilya > Vilya 'á Aire, Cielo

	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Rómen Aro Este	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Arda Rho Región	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Lambë Alo Lengua	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Alda Lho Abol
	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Silmë Só Luz	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Silmë nuquerna Ós Silmë Invertida	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Azë/Arë >> Essë Azo Luz solar >> Nombre	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Á. >> E. nuquerna Oza Á. >> E. Invertida
	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Hyarmen Há Sur	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Hwesta Sindarinwa Whí Elfo Gris	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Yanta Ai Puente	ᑭᑭᑭᑭᑭ	Úrë Au Calor

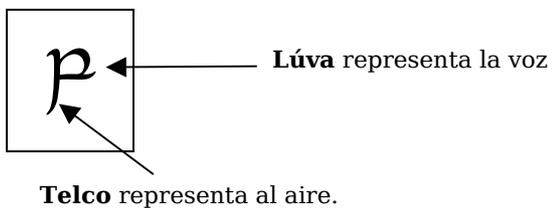
	ᑭ	Halla Elevado	ᑭ	Lúva Arco	>Cambiado dentro>> Sustituido por	Quenya Nombre Oestron Nombre Traducc. inglés
--	---	------------------	---	--------------	---	---

Nombres de los numerales Tengwar:

	ᑭ	Desconocido 0	ᑭ	Mine 1	ᑭ	Atta 2	ᑭ	Nelde 3
	ᑭ	Canta 4	ᑭ	Lempe 5	ᑭ	Enque 6	ᑭ	Otso 7
	ᑭ	Tolto 8	ᑭ	Nerte 9	ᑭ	Cainen 10	ᑭ	Minque 11

Partes de una Tengwa:

Cualquiera que quiera aprender a escribir con las Tengwar debería ser capaz de aprender en un tiempo determinado los nombres de las 36 letras Tengwar. Generalmente las explicaciones de uso se dan con referencia a los nombres de los caracteres y no a su valor, dado que este puede variar en función al método que se emplee.



𐌵. A diferencia de lo ocurrido con el cambio de *th* por *s*, esta Tengwa no se verá sustituida por un nuevo sonido. Seguirá usándose como *w*, tal y como ocurre con *vanwa* (𐌵𐌃𐌵E). Nota: En Quenya, toda *v* inicial podrá escribirse de esta forma, al provenir todas ellas de una *w* inicial. La analogía más cercana con este fenómeno en inglés, es la *c*. En inglés la *c* no representa un único sonido. Podemos escribir *camp* con una *c* que realmente tiene un *sonido-K*, aunque también podemos escribir *city* con una *c* que en realidad tiene *sonido-S*.

No existe en Quenya una manera fácil de determinar la raíz de una palabra, de forma que nos permita decidir que Tengwa deberemos usar para estos sonidos. La buena noticia es que el propio Tolkien nunca siguió esa tradición en el uso de los viejos sonidos. Escribía *exactamente* como transcribía, ignorando completamente la citada tradición. Escribió por ejemplo *Súlë* y *Vanwa* como: 𐌵𐌶, 𐌵𐌃𐌵, en clara oposición al método tradicional, que las representaría como: 𐌵𐌶, 𐌵𐌃𐌵.

Sistema Quenya (Las inscripciones de *Namárië*):

	I		II		III		IV	
1	𐌵	t – como en <u>tinco</u>	𐌵	p – como en <u>parma</u>	𐌵	c/k – como en <u>calma</u>	𐌵	kw – como en <u>quessë</u>
2	𐌶	nd – como en <u>ando</u>	𐌶	mb – como en <u>umbar</u>	𐌶	ng – como en <u>anga</u>	𐌶	ngw – como en <u>ungwë</u>
3	𐌷	s – como en <u>súlë</u> * (Nota 1)	𐌷	f – como en <u>formen</u>	𐌷	h – como en <u>aha</u> * (Nota 2)	𐌷	hw – como en <u>hwesta</u>
4	𐌸	nt – como en <u>anto</u>	𐌸	mp – como en <u>ampa</u>	𐌸	nk – como en <u>anca</u>	𐌸	nkw – como en <u>unquë</u>
5	𐌹	n – como en <u>númen</u>	𐌹	m – como en <u>malta</u>	𐌹	n – como en <u>noldo</u> * (Nota 3)	𐌹	nw – como en <u>nwalmë</u> (Nota 4)
6	𐌺	r – como en <u>parma</u> (Nota 5)	𐌺	v – como en <u>vala</u>	𐌺	y – como en <u>yanta</u> (Nota 6)	𐌺	w – como en <u>wilya</u> (Nota 7)

𐌻	r – como en <u>rómen</u> (Nota 5)	𐌻	rd – como en <u>arda</u>	𐌻	l – como en <u>lambë</u>	𐌻	ld – como en <u>alda</u>
𐌼	s – como en <u>silmë</u>	𐌼	s – como en <u>silmë</u>	𐌼	ss – como en <u>essë</u> (Nota 8)	𐌼	ss – como en <u>essë</u> (Nota 8)
𐌽	h – como en <u>hyarmen</u> (Nota 9)	𐌽		𐌽	i-glide diptongos	𐌽	u-glide diphthongs

𐌾		𐌾		𐌾		𐌾	
𐌿		𐌿		𐌿		𐌿	

𐍀	h – como en <u>halla/hrive</u> * (Nota 10)
---	--

NOTAS:

- Estas Tengwar no aparecen en ninguna inscripción; sus valores se determinan en el Apéndice E de El Señor de los Anillos.
 - En el Qenya Clásico, esta Tengwa tenía el valor *th*. Ahora se usa solo donde hay una *s* desarrollada a partir de *th*.
- El valor antiguo de esta Tengwa es *kh* como en *kharma*. Cuando el sonido *kh* cambió al de una *h* *espirada*, a la Tengwa se le reasignó el valor de una *h* *media*, como en *aha* o *ehelë*. Cuando fué seguida por una *t* como ocurre en *ehelë* seguía pronunciándose *kh*.
- Esta Tengwa no se usa en el Quenya Moderno. En el Clásico tenía el valor \emptyset (ng) como en *ngoldo*. Cuando este sonido cambió a *n* se representaba mediante *Númen* y esta Tengwa dejó de usarse.

4. El viejo valor de esta Tengwa es *ngw* como en *ngwalme*. Este sonido cambió más tarde a *nw*, y se representaba con la misma Tengwa. El viejo sonido *ngw* no debe confundirse con el de *ngw* tal y como aparece en *tengwa*. El primero se representa fonéticamente mediante [w(ngw)], mientras que el segundo es [gw(nggw)]. Hay una sustancial diferencia entre ambos: el segundo tiene una *g* diferente, mientras que el primero no tiene ninguna. El sonido *nw* (y el viejo *ngw*) aparece solo inicialmente, y todos los otros sonidos *nw* se representan mediante las Tengwar *Númen* y *Wilya*.
5. En este modo se sigue la *regla-R*.
6. Esta Tengwa no se usa sola, tan solo como portador de la Tehta-Y.
7. Esta Tengwa representa una *w* en ambas formas del Quenya, sin embargo durante el proceso del desarrollo, la *w* inicial cambió a *v*. Esta Tengwa se usa aún para representar una *v* desarrollada a partir de la vieja *w*.
8. Originalmente, estas dos Tengwar representaban a la *z*. Sin embargo tras el cambio de la *z* a la *r*, se les dio el valor de *ss*.
9. El viejo valor de esta Tengwa era *hy* como en *hyarmen*. Posteriormente el Quenya la desarrolló a una *h espirada*. En un principio, esta *h espirada* estaba representada por *Halla* (Nota 8). Aunque después se dió ese valor a esta Tengwa. La vieja *hy* estaba representada por la adición de la Tehta-Y.
10. Esta Tengwa se desarrolló inicialmente para representar una *h espirada*. Después se le dió ese valor a *Hyarmen*, quedando esta Tengwa en desuso hasta la Tercera Edad, en que volvió con el significado de una consonante muda como en *hríve*.

Sistema Quenya para las Tehtar /Marcas modificadoras:

Marca	Con Tengwa	Con Portador Corto	Sobre Portador Largo
ˆ	ŕ	î	ĵ
ˆ	ŕ	î	ĵ
˘	ŕ	ı̇	ĵ
˘	ŕ		
˙	ŕ	ı̇	ĵ
˙	ŕ		
˚	ŕ	ı̇	ĵ
˚	ŕ		
˛	ŕ	ı̇	ĵ
˛	ŕ		
˜	ŕ	ı̇	ĵ
˜	ŕ		
˝	ŕ	ı̇	ĵ
˝	ŕ		
˞	ŕ	ı̇	ĵ
˞	ŕ		
˟	ŕ	ı̇	ĵ
˟	ŕ		
ˠ	ŕ	ı̇	ĵ
ˠ	ŕ		
ˡ	ŕ	ı̇	ĵ
ˡ	ŕ		
ˢ	ŕ	ı̇	ĵ
ˢ	ŕ		
ˣ	ŕ	ı̇	ĵ
ˣ	ŕ		

-	ŕ	Dobla la longitud –como en: minnóna
.	ŕ	Puede usarse para indicar una consonante no seguida por una vocal.

Cuadro Quenya de Diptongos:

i-deslizante	â	ai – como en: ma <i>aj</i> ar	ô	oi – como en: coimas	ï	ui – como en: cu <i>iv</i> ië
u-deslizante	ô	au – como en: la <i>ur</i> ë	ó	eu – como en: leuca	ö	iu – como en: mi <i>ul</i> e

En los diptongos, la marca Tehtar se lee como si precediera a la Tengwa.

NOTAS:

1. Este variante de la Tehta-Y es usada por Tolkien completamente al azar. En ocasiones la usaba, para poco después en la misma palabra emplear la variante (..).

Tehtar doblada- Ya que en realidad cualquier Tehta puede doblarse, solo se menciona el hecho del acento y los bucles.

Orden de Lectura: Tengwa/tehta inferior/tehta superior

Escribir en Quenya:

ʒ. ʒöyí ʒh̄m ʒë ʒj̄ȳm̄m̄.
 ʒj̄m̄ ʒm̄j̄p̄w̄ é ȳj̄m̄m̄ īʒȳm̄.
 ʒj̄m̄ é ʒh̄w̄ ʒj̄ʒm̄ īm̄j̄m̄m̄.
 w̄ īȳw̄ȳ ʒj̄ w̄ȳm̄j̄ȳw̄.
 īm̄j̄m̄ p̄ʒ w̄ȳ p̄ʒw̄m̄.
 m̄ ʒm̄m̄ ʒj̄m̄ p̄h̄w̄ʒm̄ ī īʒm̄.
 j̄m̄ȳ ʒȳp̄j̄ȳʒȳm̄m̄::

**Ai! laurië lantar lassí súrinen,
 yéni únótimë ve rámar aldaron!
 Yéni ve lintë yuldar avánier
 mi oromardi lissë-miruvóreva
 Andúnë pella, Vardo tellumar
 nu luini yassen tintilar i eleni
 ómaryo airetári-lírinen.**

Cambios en el idioma Quenya:

Cambio	Clásico (antes del cambio)	Moderno (después del cambio)
TH > S: Este cambio en el lenguaje hablado no se reflejó en el escrito.	Thúlë	Súlë
	ḥʹṚ	ḥʹṚ ṣḏm ḥʹṚ
KH > H: El sonido <i>kh</i> cambió al de <i>h</i> <i>espirada</i> . La Tengwa-KH se cambió para representar a una <i>h</i> <i>media</i> *	Kharma	Harma Aha / Ehtelë
	ḥḥm̃	ḥḥm̃ ṑḏ ṑḏḥʹṚ
NG > N: Tras este cambio la Tengwa-N se usó para representar al nuevo sonido.	Ngoldo	Noldo
	ḥḥṚ	ḥḥṚ
NGW > NW: Este cambio no se advierte en el lenguaje escrito. Tan solo se dá cuando es inicial.	Ngwalmë	Nwalmë
	ḥḥṚw	ḥḥṚw
W > V: Este cambio no se advierte en el lenguaje escrito.	Wilya	Vilya
	ḥḥṚ	ḥḥṚ
Z > R >> SS: La <i>z</i> cambió a <i>r</i> . A esta Tengwa se le dió después el valor <i>ss</i> .	Aze	Are / Essë
	ḥʹṚ	ḥʹṚ ṑḏ
HY > H: Tras el cambio KH > H esta Tengwa se cambió también para representar a la <i>h</i> inicial.	Hyarmen	Harma / Hyarmen
	ḥḥm̃	ḥḥm̃ ḥḥm̃

* – Esto es teórico. Está basado en el nuevo nombre que Tolkien dio a esta Tengwa (*Aha*), que *no tiene un sonido kh*. En Quenya, cuando una *h* precede a una *t*, se pronuncia *kh*; no sabemos si esta Tengwa se usaba solo en este caso, o con todas las *h* *medias*.

Puntuación en Quenya:

La puntuación en Quenya solo se parece ligeramente a la del inglés. Los puntos representan la duración de una pausa en lugar de su valor (como una coma, un período, etc.). Las equivalencias que aparecen a continuación, son solo aproximaciones al sistema latino. Ya que los puntos son pausas y no períodos propiamente dichos, podrían usarse tras un signo de interrogación o exclamación. Para ampliar la información a este respecto, ver la inscripción de Namárië y los ejemplos que siguen.

ḥ	Signo de interrogación	·	Coma
ḥ	Signo de exclamación	:	Período
ḥ:	Final de documento	:	Final de párrafo
·		:	

Ejemplos:

- | | | |
|--------------|---------------------|--|
| ... íǎǎǎ ß:: | (. . . enquantova?) | Una pregunta al final de un párrafo. |
| ... ǎǎǎǎǎ ! | (. . . namárië!) | Signo de exclamación. No sigue una pausa sustancial. |
| ... íǎǎǎ !. | (. . . aldaron!) | Signo de exclamación, seguido por una pausa corta. |

Ver el texto de Namárië, para entender como todo esto se usa en párrafos reales.

palabra. El otro sería *ng*. Este sonido tiene pronunciación *g*, y aparece solo en posiciones medias de las palabras.

Fang: $\text{h}\acute{\text{t}}\text{a}$, $\text{h}\text{c}\text{c}\text{a}$, $\text{h}\text{c}\text{t}\text{a}$

Ungol: $\text{t}\acute{\text{g}}\text{c}$, $\text{o}\acute{\text{c}}\text{c}\text{c}\text{c}$, $\text{o}\acute{\text{c}}\text{c}\text{c}\text{c}$

En Sindarin la transcripción *ph* se pronuncia *f* y se escribe siempre con la Tengwa *Formen*. Cuando aparece una *f* al final de una palabra, se pronuncia *v* y se escribe usando *Ampa*.

Alph: $\text{c}\acute{\text{h}}\text{b}$, $\text{c}\text{c}\text{h}\text{b}$, $\text{c}\text{c}\text{h}\text{b}$

Nef: $\text{m}\acute{\text{h}}\text{b}$, $\text{n}\acute{\text{h}}\text{b}$, $\text{m}\acute{\text{h}}\text{b}$

Como resultado de esta convención de escritura, las últimas transcripciones a letras romanas cambiaron la *ph* a *f* y la *f* final a *v*. Por consiguiente en algunas de las últimas transcripciones al Sindarin hechas por Tolkien, éste transcribió *alph* como *alf* y *nef* como *nev*.

El sonido *th* puede aparecer en cualquier posición. Sin embargo y ocasionalmente, puede darse una combinación *th* en posición intermedia y que no tenga un sonido *th*, sino el de una *t* y una *h* separadas y distintas. Estas apariciones coincidentes, deben representarse por medio de dos Tengwar independientes.

Thoron: $\text{h}\acute{\text{r}}\text{m}$, $\text{h}\text{c}\text{r}\text{c}\text{m}$, $\text{h}\text{c}\text{r}\text{c}\text{m}$

Panthael: $\text{p}\acute{\text{h}}\text{h}\text{h}\text{c}$, $\text{p}\text{c}\text{h}\text{h}\text{c}$, $\text{p}\text{c}\text{h}\text{h}\text{c}$

Muchas consonantes en Sindarin van seguidas por una *w*. Esto se definirá mediante el símbolo Tehta de *sigue w*, y nunca mediante la Tengwa *Vilya*. Esta solo se usa para representar a una *w* inicial.

Gwanûn: $\text{t}\acute{\text{h}}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$, $\text{c}\acute{\text{h}}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$, $\text{c}\acute{\text{h}}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$ not $\text{t}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$, $\text{c}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$

Edwen: $\text{r}\acute{\text{h}}\text{h}$, $\text{r}\text{h}\text{h}\text{h}$, $\text{r}\text{h}\text{h}\text{h}$ not $\text{r}\text{h}\text{h}\text{h}$, $\text{r}\text{h}\text{h}\text{h}$

* - Si consideramos creíbles los valores fonéticos y teóricos que figuran en el Apéndice E, esto incluso podría escribirse así: $\text{t}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$

Los sistemas de Beleriand hacen uso de un punto superior para ayudar a distinguir una *Lúva* o portador, de una Tengwa vecina. El uso de esta artimaña es muy importante en los ejemplos escritos a mano, en los que estas dos Tengwar pueden perderse fácilmente.

Fang: $\text{h}\acute{\text{c}}\text{c}\text{a}$

Criss: $\text{c}\text{r}\acute{\text{h}}\text{c}$

Las consonantes dobles se representan de varias maneras diferentes en Sindarin, dependiendo del sistema de escritura y la consonante que se dobla. Las únicas consonantes que pueden ser dobles, son: *l*, *m*, *n*, y *s*.

Mellon: $\text{m}\acute{\text{c}}\text{c}\text{m}$, $\text{m}\text{c}\text{c}\text{m}$, $\text{m}\text{c}\text{c}\text{m}$ Venn: $\text{h}\text{m}\acute{\text{m}}$, hmm , hmm

Namma: $\text{m}\text{m}\acute{\text{m}}$, $\text{m}\text{c}\text{m}\text{c}$, $\text{m}\text{c}\text{m}\text{c}$

Criss: $\text{c}\text{r}\text{h}\acute{\text{h}}$, $\text{c}\text{r}\text{h}\text{h}\text{c}$, $\text{c}\text{r}\text{h}\text{h}\text{c}$

Vemos como la barra se usa para doblar la *m* y la *n*. Esto es muy diferente de los sistemas de transcripción al inglés, en los que para doblar la *m* o la *n* se usa la barra inferior. Para doblar la *l* bastará con colocar una barra dentro del arco. El Sistema de Beleriand no utiliza tipo alguno de modificador para representar a las consonantes dobladas.

Se usa una barra superior para indicar que una *n* o una *m* precede a la Tengwa que está debajo. Tolkien no empleó este sistema siempre que debió haberlo hecho: Mientras que si lo hizo en la inscripción de *Las Puertas de Durin*, lo olvidó o bien decidió no usarlo en la palabra *palan-díriel* en la inscripción de *A Elbereth*. También es posible que al llevar guión decidiera no usar la barra con esta palabra en concreto, aunque se supone que al escribir en Tengwar los guiones deben ser ignorados.

Celebrimbór: $\text{c}\text{h}\text{c}\acute{\text{h}}\text{h}\text{h}\text{h}$, $\text{c}\text{h}\text{c}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$, $\text{c}\text{h}\text{c}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$

Palan-díriel: $\text{p}\text{c}\text{c}\text{c}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$ vs. $\text{p}\text{c}\text{c}\text{c}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}\text{h}$

El Sindarin tiene dos sonidos *ngw*. El primero aparece solo en posición inicial; este sería el sonido de *ngwanûr*, que se compone de la Tehta-W sobre la Tengwa *Nwalmë*. El segundo sonido que se pronuncia *g*, aparece solo en posición media, como en *angwedh*. Este sonido se escribe usando la barra superior, o bien la Tehta-W sobre la Tengwa *Ungwë*.

Ngwanûr: $\tilde{w}n\acute{a}j\tilde{r}$, $\tilde{w}c\tilde{a}n\acute{o}y$, $\tilde{w}c\tilde{a}m\acute{o}n$ Angwedh: $\tilde{a}j\tilde{h}$, $c\tilde{a}j\tilde{a}h\tilde{a}n$, $c\tilde{a}j\tilde{a}h$

* - Si tenemos que confiar en los valores teóricos dados en el Apéndice E, esto podría también escribirse así: $c\tilde{a}j\tilde{a}h$.

En Sindarin, una *i* inicial, tiene el sonido de la consonante *y*. En el sistema de Tehtar, esto se representa mediante el uso de la Tengwa *Yanta*. En los sistemas “completos”, se usa un portador largo con este mismo propósito. La excepción aparece cuando el artículo Sindarin *i* se halla directamente delante de una palabra (sin espacio en la transcripción). Por ejemplo: *iCherdir* (*the* Maestro) en La Carta del Rey. Generalmente son fáciles de captar cuando se está escribiendo un pasaje Sindarin en Tengwar, debido a que la letra que va detrás de *i* es normalmente mayúscula.

Iarwain: $\lambda\tilde{y}\tilde{c}\tilde{a}m$, $j\tilde{c}\tilde{y}\tilde{c}\tilde{a}m$ ICherdir: $\tilde{c}j\tilde{y}r\tilde{a}n$, $\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{y}$, $\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{r}a\tilde{m}$

En Sindarin hay seis diptongos: *ae*, *oe*, *ai*, *ei*, *ui*, *au(aw)*. En el Sindarin de Beleriand los diptongos *ae* y *oe* no se consideran como tales a la hora de escribir. Se representan mediante dos Tengwar. En el sistema de Tehtar, los diptongos se escriben leyendo la Tehta como si precediera a la base. Esto es justamente lo contrario que ocurre con los sistemas “completos”, en los que la Tehta se lee como si siguiera a la base. Cualquier combinación de vocales que no figure en la tabla, se escribirá completa.

Aear: $\lambda\tilde{a}$, $c\tilde{a}c\tilde{y}$, $\tilde{c}\tilde{e}y$ Teithad: $r\tilde{c}\tilde{a}h\tilde{a}$, $r\tilde{a}h\tilde{e}r\tilde{a}$, $r\tilde{a}h\tilde{e}r\tilde{a}$

Cuando se usa el sistema de Tehtar, se puede emplear la forma descendente de la Tengwar-SS siempre y cuando vaya una Tehta encima. Hay casos en los que Tolkien eligió escribir la Tehta sobre la Tengwa a pesar de todo, y en una ocasión usó la Tengwa-S abierta con una Tehta.

Minas: $\tilde{w}n\tilde{a}j\tilde{r}$, $\tilde{w}n\tilde{a}$, $\tilde{w}n\tilde{a}$ Criss: $\tilde{c}j\tilde{y}j$, $\tilde{c}j\tilde{y}j$

No hay una “Regla-R” que deba seguirse para escribir en este idioma. En el Sistema Sindarin de Beleriand existe solo una Tengwa para el sonido *r*. Se usa en todos los casos. En el sistema de Tehtar, la Tengwa *Órë* se usa solo para representar la *r* final. La Tengwa *Rómen* se usa para representar a cualquier otra *r*. En el Sistema Completo de Gondor no existen ningún patrón que diga que Tengwa debemos usar para escribir la *r*. Tolkien pareció decidir su uso basándose solamente en la Tengwa que en cada momento le parecía más estética.

Arnor: $\tilde{y}m\tilde{a}$, $c\tilde{y}m\tilde{c}y$, $c\tilde{m}m\tilde{c}y\tilde{r}$ Cherdir: $\tilde{c}j\tilde{y}r\tilde{a}n$, $\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{r}a\tilde{m}$, $\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{r}a\tilde{m}$

* - Como se ha dicho antes, no existe una regla que diga que Tengwa-R debe usarse en cada momento. Así que las palabras citadas, podrían perfectamente haberse escrito así: $c\tilde{m}m\tilde{c}a\tilde{m}$, $c\tilde{y}m\tilde{c}a\tilde{m}$, $c\tilde{y}m\tilde{c}y$ y $\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{r}a\tilde{m}$, $\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{r}a\tilde{m}$, $\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{r}a\tilde{m}$.

Los sonidos dejados por el Sindarin después de la Primera Edad (*chw* y la *ngw* inicial) podrían aún haberse escrito con Tengwar en la Tercera Edad si hubiera sido necesario. Bastaba simplemente con añadir la Tehta-W sobre la Tengwa apropiada.

Chwest: $\tilde{c}j\tilde{h}r$, $\tilde{c}j\tilde{a}l\tilde{r}$, $\tilde{c}j\tilde{a}l\tilde{r}$ Ngwanûr: $\tilde{w}n\acute{a}j\tilde{r}$, $\tilde{w}c\tilde{a}n\acute{o}y$, $\tilde{w}c\tilde{a}m\acute{o}n$

En ocasiones Tolkien habría usado apóstrofes y guiones al transcribir en Sindarin. Estos no tienen valores de sonido o equivalente en Tengwar, y se ignoran cuando se escribe con dichos signos.

‘aw: \acute{a} , \tilde{c} , \tilde{c} Na-chaered: $\tilde{w}c\tilde{a}j\tilde{y}r\tilde{a}$, $\tilde{w}c\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{r}a\tilde{m}$, $\tilde{w}c\tilde{c}j\tilde{a}y\tilde{r}a\tilde{m}$

En la Tercera Edad, el Sindarin desarrolló un nuevo sonido: *mh*. Como este sonido no existía en la Primera Edad, no está representado en la tabla del Sistema Sindarin de Beleriand. La única muestra que tenemos de este sonido proviene de la palabra *mhellyn* que significa *amigos*. En la Primera Edad, antes del cambio de sonido, esta palabra se transcribía como *mellyn*.

Primera Edad: Mellyn: *𐌚𐌗𐌗𐌗𐌚*

Tercera Edad: Mhellyn: *𐌚𐌗𐌗𐌗𐌚, 𐌚𐌗𐌗𐌗𐌚*

Sistema de Beleriand (La Puerta Oeste de Moria / *A Elbereth*)

	I		II		III		IV	
1	𐌗	t - como en <u>telch</u>	𐌗	p - como en <u>pedo</u>	𐌗	c/k - como en <u>calen</u>	𐌗	kw - como en <u>quessë</u> (Teórico)
2	𐌗	d - como en <u>pedo</u>	𐌗	b - como en <u>hebin</u>	𐌗	g - como en <u>grist</u>	𐌗	gw - como en <u>gwanûn</u> (Teórico)
3	𐌗	th - como en <u>thiw</u>	𐌗	f/ph - como en <u>formen/pheig</u>	𐌗	kh - como en <u>acharn</u>	𐌗	khw - como en <u>chwest</u> (Teórico)
4	𐌗	dh - como en <u>galadh</u>	𐌗	v/f - como en <u>yedui/nef</u> (Note 1)	𐌗	gh - como en <u>felgh</u> (Teórico)	𐌗	ghw - como en <u>ghaw</u> (Teórico)
5	𐌗	nn - como en <u>venn</u>	𐌗	mm - como en <u>namma</u>	𐌗	ng - como en <u>ngoldo</u> (Teórico)	𐌗	ngw - como en <u>Ngwanûr</u> (Teórico)
6	𐌗	n - como en <u>nev</u>	𐌗	m - como en <u>mellon</u>	𐌗	o - como en <u>nolt</u>	𐌗	inicial w - como en <u>wethrin</u>

𐌗	r - como en <u>grist</u>	𐌗	rh - como en <u>rhûn</u>	𐌗	l - como en <u>salph</u>	𐌗	lh - como en <u>lhûg</u>
𐌗	s - como en <u>salph</u>	𐌗	y - como en <u>mellyn</u> (Nota 2)	𐌗	ss - como en <u>criss</u>	𐌗	ss - como en <u>criss</u>
𐌗	h - como en <u>hebin</u>	𐌗	hw - como en <u>hwest</u> (Teórico)	𐌗	e - como en <u>mellon</u>	𐌗	u - como en <u>tulus</u>

𐌗		𐌗		𐌗		𐌗	
𐌗		𐌗		𐌗		𐌗	

𐌗	i - como en <u>criss</u>	𐌗	i - como en <u>Iorhael</u> (inicialmente)	𐌗	a - como en <u>salph</u>
---	--------------------------	---	---	---	--------------------------

NOTAS:

Valores teóricos - Estos valores no se ven en ninguna transcripción. Están determinados por la información en el Apéndice E. Se usarían solo para escritos de historia en el Sindarin de la Primera Edad, que es el tiempo del que procede este sistema.

1. Esta Tengwa se transcribe como *f* cuando aparece al final de la palabra.

2. El Apéndice E menciona que esta era una *y* vocálica, sin embargo vemos que se usa para todos los tipos de *y*.

Sistema Sindarin de Beleriand - Vocales Complejas:

Series	Normal		+y(i)		+w(u)	
a-serie	ċ	a – como en: <u>salph</u>	ë	ai – como en: <u>phain</u>	œ	au/aw – como en: <u>gaur/baw</u>
e-serie	ɛ	e – como en: <u>mellon</u>	ä	ei – como en: <u>eithad</u>		
i-serie	ɪ	i – como en: <u>criss</u>				
u-serie	o	u – como en: <u>tulus</u>	ö	ui – como en: <u>cui</u>		

Todas las otras combinaciones de vocales se escriben completas.

-	̄	Precediendo a n or m – como en: <u>dant/mbair</u>
˘	̃	Siguiendo a w – como en: <u>Edwen</u> (Nota 1)
˘	̂	Siguiendo a w – como en: <u>Edwen</u> . El Apéndice E la contiene como una alternativa a la Tehta-W (Nota 1)

˘	ó	Denota una vocal larga
˘	i	Colocada típicamente sobre una Lúva o un portador, para ayudar a distinguirla en palabras largas.

NOTAS:

+w(u) – En vocales, la w siguiente se transcribe usualmente como una u.

- Estas no aparecen en ninguna transcripción, pero tampoco tienen oportunidad de aparecer en ninguna muestra. Sin embargo, en el Apéndice E se hace mención de ambas.

Sistema de Gondor (Tercera Carta del Rey):

	I		II		III		IV	
1	ɹ	t – como en <u>telch</u>	ɹ	p – como en <u>pedo</u>	ɥ		ɥ	c/k – como en <u>calen</u>
2	ɹ	d – como en <u>pedo</u>	ɹ	b – como en <u>hebin</u>	ɥ		ɥ	g – como en <u>qwanûn/nelig</u>
3	ɹ	th – como en <u>thiw</u>	ɹ	f/ph – como en <u>fíriel/phelg</u>	ɥ		ɥ	kh – como en <u>acharn</u>
4	ɹ	dh – como en <u>galadh</u>	ɹ	v/f – como en <u>vedui/alf</u> (Nota 1)	ɥ		ɥ	gh – como en <u>felgh</u> (Teórico)
5	ɹ	n – como en <u>nev</u>	ɹ	m – como en <u>mellon</u>	ɥ		ɥ	ng – como en <u>ngelaidh</u>
6	ɹ	r – como en <u>taur</u> (Final)	ɹ		ɥ	i-deslizante diptongos	ɥ	inicial w – como en <u>wethrin</u> (Teórico)

ɹ	r – como en <u>grist</u> (Nonfinal)	ɹ	rh – como en <u>rhûn</u> (Teórico)	ɥ	l – como en <u>salph</u>	ɥ	lh – como en <u>lhûg</u>
---	-------------------------------------	---	------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

	ᶘ	s – como en <u>salph</u>	ʔ	s – como en <u>salph</u>	ᶙ	ss – como en <u>criss</u>	ʒ	ss – como en <u>criss</u>
	λ	h – como en <u>hebin</u>	ɖ	hw – como en <u>hwest</u> (Teórico)	ɹ	e-glide diptongos (Nota 2)	o	u-glide diptongos (Teórico)

	ƒ		ƒ		ɥ		ɥ	
	ƒ̥		ƒ̥		ɥ̥		ɥ̥	

	ɹ̥	mh – como en <u>mhellyn</u>
--	----	-----------------------------

NOTAS:

1. Esta Tengwa se transcribe como *f* cuando aparece al final de la palabra.
2. También se usa para representar una *i* inicial como en Iorhael. (ɹ̥ʔλɹ̥ʔ).

Sistema de Tehtar de Gondor/Marcas modificadoras:

Marca	Con Tengwa	Con portador corto	Sobre portador largo			
˘	ʔ̘	Precediendo a a – como en: <u>adel</u>	˘̇	A corta – como en: <u>adel</u>	˘̇	A larga/doble -como en: <u>pân</u>
ˆ	ʔ̂	Precediendo a a – como en: <u>adel</u> (Teórico)	ˆ̇	A corta – como en: <u>adel</u>	ˆ̇	A larga/doble – como en: <u>pân</u>
ˊ	ʔ̇	Precediendo a e – como en: <u>hebin</u>	ˊ̇	E corta – como en: <u>hebin</u>	ˊ̇	E larga/doble - como en: <u>êl</u>
˙	ʔ̙	Precediendo a i – como en: <u>hebin</u>	˙̇	I corta – como en: <u>hebin</u>	˙̇	I larga/doble -como en: <u>hîr</u>
ˋ	ʔ̚	Precediendo a o – como en: <u>morn</u>	ˋ̇	O corta – como en: <u>morn</u>	ˋ̇	O larga/doble – como en: <u>ónen</u>
ˋ̂	ʔ̂̚	Precediendo a u – como en: <u>tulu</u>	ˋ̂̇	U corta- como en: <u>tulu</u>	ˋ̂̇	U larga/doble – como en: <u>Dúnadan</u>
˙̇	ʔ̙̇	Precediendo a y – como en: <u>ylf</u>	˙̇̇	Sonido Y- como en: <u>mellyn</u>	˙̇̇	Sonido Y- como en: <u>býr</u>

ˋ	ʔ̂̚	Precediendo a n o m – como en: <u>dant</u> / <u>mbair</u>
ˋ	ᶘ̂	Dobla la longitud como en: <u>mellon</u>
ˋ̂	ʔ̂̂̚	Siguiendo a w – como en: <u>gwain</u>

Sistema de Gondor (Tabla de Diptongos):

i-deslizante	ǎ	ai – como en: <u>erain</u>	á	ei – como en: <u>eitha</u>	ǎ	ui – como en: <u>nuin</u>
e-deslizante	ǎ	ae – como en: <u>mae</u>	ǎ	oe – como en: <u>boe</u>		
u-deslizante	ö	au/aw – como en: <u>naur</u> (Teórico)				

NOTA:

Las vocales largas en este sistema, se escriben siempre sobre un portador largo.
El orden de Lectura, es: Tehta superior/Tengwa.

Sistema Completo de Gondor (Primera copia de La carta del Rey):

	I		II		III		IV	
1	ƀ	t – como en <u>telch</u>	ƀ	p – como en <u>pedo</u>	Ɔ		Ɔ	c/k – como en <u>calen</u>
2	Ɔ	d – como en <u>pedo</u>	Ɔ	b – como en <u>hebin</u>	ƆƆ		Ɔ	g – como en <u>banga</u>
3	Ɔ	th – como en <u>thiw</u>	Ɔ	f/ph – como en <u>formen/phelg</u>	Ɔ		Ɔ	kh – como en <u>acharn</u>
4	Ɔ	dh – como en <u>galadh</u>	Ɔ	v – como en <u>vedui/alf</u>	ƆƆ		Ɔ	gh – como en <u>felgh</u> (Teórico)
5	Ɔ	n – como en <u>nev</u>	Ɔ	m – como en <u>mellon</u>	Ɔ		Ɔ	ng – como en <u>ngelaidh</u> (Teórico)
6	Ɔ	r – como en <u>taur</u> (Nota 1)	Ɔ		Ɔ	o – como en <u>morn</u>	Ɔ	inicial w – como en <u>wethrin</u> (Teórico)

Ɔ	r – como en <u>grist</u> (Nota 1)	Ɔ	rh – como en <u>rhûn</u>	Ɔ	l – como en <u>salph</u>	Ɔ	lh – como en <u>lhûg</u>
Ɔ	s – como en <u>salph</u>	Ɔ	y – como en <u>yanta</u>	Ɔ	ss – como en <u>criss</u>	Ɔ	ss – como en <u>criss</u>
Ɔ	h – como en <u>hebin</u>	Ɔ	hw – como en <u>hwest</u> (Teórico)	Ɔ	e – como en <u>hebin</u>	Ɔ	u – como en <u>tulu</u>

Ɔ		Ɔ		Ɔ		Ɔ	
Ɔ		Ɔ		ƆƆ		Ɔ	

i	i – como en hebin (Nota 2)	j	i – como en Iorhael (inicialmente) (Nota 2)	c	a – como en adel	ç	Forma de final de palabra de c
ɹ	mh – como en mhellyn						

NOTAS:

- 1.No hay patrón en cuanto a la Tengwa a usar. Parece que Tolkien empleó aquella que en cada momento le pareció más estética.
- 2.En esta muestra, en cuanto se usan estas Tengwar, llevan siempre un punto sobre ellas. In this sample whenever these tengwar are used, they always have a dot above them. Una i solitaria, se representa siempre así: i.

Sistema completo de Gondor (Vocales complejas):

	Normal	+e	+y(i)	+w(u)
Serie-a	c a – como en: adel	ĉ ae – como en: laegel	č ai – como en: phain	č̄ au/aw – como en: gaur/baw
Serie-e	λ e – como en: hebin		ä ei – como en: eithad	
Serie-I	ɶ i – como en: hebin			
Serie-o	ɔ o – como en: morn	ĉ oe – como en: foen		
Serie-u	o u – como en: tulu		ö ui – como en: cui	

-	̄	Precediendo a un sonido n o m – como en: dant/mbair
-	̂	Dobla el valor – como en: Mellon
˘	̂	Siguiendo a w – como en: gwain

˘	ó	Denota una vocal larga.
˙	i	Puede colocarse sobre una Lúva o un portador largo para ayudar a distinguirla entre muchas palabras (Nota 1)
λ	λ̂	Forma alternativa de ĉ Ver la nota debajo.

NOTAS:

- +w(u) – En vocales que siguiendo a w se transcriben usualmente como u.
 - ˆ – Se ha sugerido que en este sistema ˆ, es una forma más pequeña de Yanta (l), elevándola a una marca Tehta.
1. Esto solo se ve en las Tengwar ˘ y ˙.

Ejemplos de escritura en Sindarin

Sistema Sindarin de Beleriand:

c λτϙλγλθ cçτ̂c̄uɔλτ

Երեւոյն բառք միջիւծ
 ւ բառք ըզբոյն յճարեմ
 ոճեւոյնքս բոճեմբոյնիւծ
 ւ զբոճեմբառն առաւել
 երօճեմ յա յոմեմ
 ուն զար Եւ ուն զարն

Sistema de Gondor*:

Ի յբոյն զճեմնիւծ
 Երեւոյնքս բոճեմ
 Ի մոճեմ զճեմնիւծ
 ոճեւոյնքս բոճեմբոյնիւծ
 Ի զբոճեմբառն առաւել
 երօճեմ յա յոմեմ
 ուն զար Եւ ուն զարն

Sistema completo de Gondor*:

Ե յբառն զիճեմնիւծ
 Երեւոյնքս բառք միջիւծ
 ւ բառք ըզբոյն յճարեմ
 ոճեւոյնքս բոճեմբոյնիւծ
 ւ զբոճեմբառն առաւել
 երօճեմ յա յոմեմ
 ուն զար Եւ ուն զարն

Transcripción en Sindarin:

A Elbereth Gilthoniel,
 silivren penna míriel
 o menel aglar elenath!
 Na-chaered palan-díriel
 o galadhremmin ennorath,
 Fanuilos, le linnathon
 nef aear, sí nef aearon!

* En estos sistemas del Sindarin, siempre se doblan la M o la N con una barra superior en vez de inferior.

Sistema Sindarin de Beleriand – Notas:

1. En este sistema no existen macas que muestren las consonantes dobles. Se escriben siempre por completo, como por ejemplo: *Mellon*: **մաճճան** y no: **մաճան**.
2. El portador largo se usa solo con la *i* inicial. Todas las otras posibles *i*'s se representan con un portador corto. Por ejemplo: *Iorhael*: **յայլաէ**.
3. Las vocales largas siempre llevan un acento encima.

Sistema completo de Gondor – Notas:

1. Una *a* sola o de final de palabra, se representa siempre con **Է** y no con **Է**. Así pues, *aníra* se escribirá **անինԷ** y no **անինԷ**.
2. El portador largo se usa solo con la *i* inicial. Todas las otras posibles *i*'s se representan con un portador corto. Por ejemplo: *Iorhael*: **յայլէԷ**. También en este sistema cada vez que se usa un portador, este llevará el punto sobre él.
3. Las vocales largas siempre llevan el acento encima.

Sistema de Gondor – Notas:

1. En este sistema la *i* inicial se escribe con **ա**. Así, *Iorhael* será: **այլաէ**.
2. Las vocales largas van siempre sobre un portador largo.

Puntuación en Sindarin:

El Sindarin al igual que el Quenya, usa puntos para indicar la longitud de una pausa. Por causa de esto, los valores latinos solo pueden darse de forma aproximada. En ocasiones, deberíamos prescindir de la puntuación Sindarin o usarla muy poco. Cuando se usa, se tiende a hacerlo de forma particularmente caótica, y poniendo poca atención a las prácticas normales de puntuación. Esto se hace especialmente patente en las copias de Las Cartas del Rey.

Sistema de Tehtar:

Para el Sistema de Gondor

⌋	Paréntesis	•	Coma
∴ .	Período/Final de Párrafo	∴	Dos puntos/Coma

Sistemas Completos:

Sistema Sindarin de Beleriand

•	Coma
∴	Marca de Principio y Final de la Frase * Marca de Período / Signo de Exclamación

* - Este uso se ve solo en la inscripción de *Las Puertas de Durin*. Ver más abajo.

Sistema Completo de Gondor

⌋	Paréntesis	•	Coma/Período
,	Coma	∴	Dos puntos/Coma
∴	Período/Fin de Párrafo	∴	Dos puntos

Ejemplo:

:ammn p̄oꝝm eꝝen m̄aꝝic: Ennyn Durin Aran Moria.

Método para el Inglés: Introducción y Uso:

Sistema de Tehtar:

Dividir los métodos para el inglés en tres sistemas diferentes, puede parecer algo engañoso, ya que si estás familiarizado con uno de los sistemas, podrás leer fácilmente un texto escrito en cualquiera de los otros dos. Las diferencias entre estos sistemas estriban principalmente en como se usan y representan los caracteres diacríticos (Tehtar). Hay también diferencias entre algunas de las Tengwar menos usuales. Todos los sistemas de representación de Tehtar adaptados al inglés, están no obstante basados en el estilo Sindarin, esto es: leyendo la Tehta como si precediera a la Tengwa. Debido a la ingente cantidad de variaciones posibles en los sistemas de Tehtar para el inglés, no ofreceremos aquí una explicación extensa de su uso. Eso podréis hallarlo en la sección *Guías de Escritura*.

El Sistema Original:

He escogido llamarlo así, porque así es como J.R.R. Tolkien escribió el inglés con Tengwar. En el Apéndice E se ofrece alguna información adicional acerca de este sistema. Los dos principales ejemplos del inglés hecho por Tolkien, son: la página de título de *El Señor de los Anillos*, la que él mismo describe así: *como un hombre de Gondor escribiría, vacilando entre los valores de las letras que le son familiares y las correspondientes al inglés tradicional*. Este ejemplo es bastante más crudo que el otro. Representa un gran esfuerzo de Tolkien por demostrar como alguien (en este caso un hombre de Gondor), intentaría escribir en un lenguaje que desconoce casi por completo (en este caso el inglés)..., ¡¡pero con los signos Tengwar!!.. El segundo ejemplo es la Carta a Hugh Brogan. Esta exhibe una escritura mucho más pulcra, y es al mismo tiempo, una excelente guía para saber como debe escribirse el inglés con Tengwar.

Sistema CJRT:

Este es el sistema usado por Tolkien hijo en sus escritos en Tengwar. Las muestras de este sistema pueden encontrarse en las páginas de títulos de la serie *HoME (Historia de la Tierra Media)*, *Los Cuentos Inconclusos* y *El Silmarillion*. Tiende a ser muy inconsistente de un libro a otro, e incluso a veces de una página a otra. Este sistema sigue las convenciones del inglés, incluso con más fidelidad que el sistema que usó su padre. Un excelente ejemplo de ello, es el hecho de que usó una Tengwa para escribir la letra *c*. Con cualquiera de los otros sistemas para el inglés, podríamos ver la palabra *black* escrita: ᚱᚷᚢ o quizás ᚱᚷᚢ . Sin embargo, con el sistema CJRT y usando una Tengwa para la *c*, él escribió la misma palabra así: ᚱᚷᚢᚱ . En un principio, la usaba solo para la *c* con un sonido de *s* como en *trace* o *city*. Un tiempo después experimentó usándola con todas las *c*'s, incluso con las que suenan como en *count* (es decir: sonido de *k*). Finalmente, hacia el final de la serie HoME volvió al uso inicial. Existen unas cuantas peculiaridades más en este sistema que vale le pena mencionar. Cuando aparecen las combinaciones vocálicas *ea*, *oa*, *ia*, *ie*, *ue*, *ae*, y *oe*, se usa un portador corto con la primera vocal arriba y la segunda abajo (ᚢ , ᚣ , ᚤ , ᚥ , ᚦ , ᚧ , ᚨ). Se podría aceptar que las combinaciones *ua* y *ue* siguieran este patrón en sus apariciones. La única excepción a esto, se halla en el *Libro II* donde la *ie* de *Tinuviel* se escribe: ᚱᚢᚣᚤᚥ . El *Libro II* era ya antiguo cuando se desarrolló este sistema, y probablemente, en el CJRT aún no se había decidido como iban a manejarse las combinaciones vocálicas. Finalmente, CJRT también coloca (ocasionalmente) las marcas siguientes bajo la Tengwa, incluso aún cuando hubiera espacio sobre la siguiente Tengwa de la palabra. Por ejemplo: *return* se escribiría ᚱᚷᚢᚱᚱ en lugar de ᚱᚷᚢᚱᚱ , y *he*, sería ᚱ en vez de ᚱᚢ , e incluso *father* sería ᚱᚢᚱᚢ , y no ᚱᚢᚱᚢ . Esto, en otro sistema, sería normal solo en el caso de palabras como *herein*: ᚱᚢᚱᚢ , en las que no hay espacio arriba.

El Sistema Común:

No es este un sistema que pudiéramos considerar como algo fijo usado por Tolkien o su hijo, sino más bien cierto tipo de híbrido desarrollado en los últimos años. Esto es básicamente una combinación de los dos primeros sistemas, usados por los amantes de las Tengwar. El motivo por el que he querido clasificarlo de forma independiente, es para que cuando la gente aprenda a escribir con las Tengwar, puedan utilizar ejemplos creados tanto por JRRT como por su hijo, puesto que en los estilos de los dos, se pueden encontrar elementos también de ambos. Como consecuencia de esto, un pasaje escrito por un aprendiz, no podrá clasificarse en cualquiera de los dos primeros sistemas, tendrá diferencias sustanciales. Por ejemplo: alguien podría emplear el galón para la *y* como en *story* al igual que JRRT lo hizo, aunque prefiera usar la versión guardada de *Silme* para la *c* como se hizo en CJRT. Un pasaje hecho de esta manera, pudiera no considerarse correcto en el Original, e incluso en el sistema CJRT, dadas las diferencias. Aunque en realidad, yo odiaría tacharlo de erróneo, puesto que seguramente contendría elementos correctos en ambos sistemas. He aquí pues, la razón que me ha hecho elegir la fusión de todos estos elementos (además de otros elementos usados comúnmente), dentro del Sistema Común.

Sistema de Uso de las Tehtar para el inglés:

En inglés, las Tehtar se leen como si precedieran a la Tengwa sobre la que van escritas. Es idéntico al Sistema de Tehtar del Sindarin. Se debe a que la mayoría de las palabras en inglés terminan con una consonante en lugar de una vocal. Si no existe una Tengwa en la posición requerida, se usará un portador, por ejemplo al final de una palabra.

Chop: çꝑ

Parka: ꝑꝚꝑ

En el sistema de Tehtar para el inglés, se sigue la Regla-R la mayoría de las veces. Esto quiere decir que cuando una *r* precede a una vocal, se debe usar *Rómen*, aunque si la *r* aparece ante una consonante o al final de la palabra usaremos *Óré*.

Red: ꝑꝚ

War: ꝑꝚ

Perk: ꝑꝚꝑ

Las vocales largas se representan generalmente colocando la Tehta sobre un portador largo, o bien doblando la marca sobre la Tengwa. No es necesario que tomes notas especiales acerca de esto.

Even: ēꝑꝚ, īꝑꝚ, ūꝑꝚ

Open: ꝑꝚꝑ, ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ

El “doblar” normalmente se hace solo con el acento y los bucles. Los puntos superiores de la Tehta-A generalmente no se doblan.

Las vocales dobles como en *book* y *keep* se representan normalmente de igual forma que las vocales largas.

Book: ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ

Keep: ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ

Un punto inferior, indica casi siempre un silencio siguiendo a la *e*. Tolkien estableció también que podía usarse como una oscura marca de vocal, sin embargo, no lo hemos visto nunca en ningún ejemplo.

Hope: ꝑꝚꝑꝑ

Time: ꝑꝚꝑꝑ

Las consonantes dobles se representan colcoando una barra bajo la consonante que debe “doblarse”. En inglés (a diferencia del Sindarin), la *m* y la *n* se “doblan” también con la barra inferior.

Better: ꝑꝚꝑꝑꝑ

Cannon: ꝑꝚꝑꝑꝑ

Usando el sistema de Tehtar, se puede utilizar la forma conservada de la Tengwa-S/Z, si hay una Tehta colocada encima. Hay de todas maneras, casos en los que Tolkien prefirió escribir la Tehta sobre la Tengwa, y en algunas ocasiones usó la *Silmē* abierta para sustentar Tehtar.

Case: ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ

Miss: ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ, ꝑꝚꝑꝑ

El inglés, como cualquier otro idioma que queramos representar en Tengwar, tienen grupos consonánticos que pueden representarse con una solo Tengwa. Los más comunes (en inglés), son: *th*, *sh*, *ch*, y *zh*.

There: ꝑꝚꝑꝑ

Shoot: ꝑꝚꝑꝑ

Church: ꝑꝚꝑꝑꝑ

Measure: ꝑꝚꝑꝑꝑꝑ*

* - Esta puede ser una Tengwa engañosa de usar. Ya que la combinación *zh* realmente no existe en inglés, puede ser difícil determinar con exactitud cuando y donde debe usarse esta Tengwa. Este sonido se puede escribir *s* como en *measure*, *si* como en *occasion* (ꝑꝚꝑꝑꝑꝑ), *z* como en *azure* (ꝑꝚꝑꝑꝑ), o incluso como *g* en algunas pronunciaciones de *beige* (ꝑꝚꝑꝑꝑꝑ).

Sistemas Completos:

Existen dos sistemas completos para el inglés. El primero se usaba en cierto número de elegantes inscripciones creadas por Tolkien, y denominadas *Las Inscripciones Bombadil*. El primer Sistema de Beleriand (llamado a veces el Sistema Fonético de Tolkien), usa una fonética estrictamente ajustada a la escritura. Como consecuencia, habría un considerable número de diferencias entre como escribiría yo una palabra y como lo harías tú. Esta área gris, se dá incluso en los pasajes escritos por Tolkien, hay muchos casos en los que escribía la misma palabra de formas diferentes. El segundo sistema conlleva una mayor aproximación alfabética al inglés. Está escrito más "a la inglesa", con vocales representadas por engwar diferentes y separadas. Este sistema tiene grandes y muchas diferencias con los ejemplos de Tolkien.

Sistema de Beleriand para el inglés – Estilo 1:

En este sistema se sigue la Regla-R, pero con una salvedad. Cuando aparece una *r* al final de la palabra, usaremos conjuntamente *Órë* y *Rómen* si la palabra siguiente empieza en vocal, incluso al final de la frase.

Card: qamr	Crate: qrc̃r
Here of: lĩny r̃h	Here to lĩn rn
...there. Across...: $\text{...h̃eny. r̃qrõ...}$...there. Cross...: ...h̃en. qrõ...

En este sistema se ha reservado un uso especial para la Tengwa *Wilya*: Cuando una *a* precede directamente a una *r*, como en *part* y *far*. Es este el único caso en el que se usa *Wilya* sin ninguna Tehta.

Part: pamr	Far: bam
---------------------	-------------------

En los principios del desarrollo de este sistema, Tolkien (intencionadamente o por accidente) no siguió esta regla, y de forma ocasional usó esta Tengwa para los sonidos *a*, que se representaban de forma más apropiada bien mediante un *schwa*, o bien mediante la colocación de un punto sobre la *Wilya*.

Bombadil: p̃õp̃amr̃ĩt	frente a: p̃õp̃ĩr̃ĩt
Dabchicks: p̃amr̃q̃ĩt̃o	frente a: p̃ĩr̃q̃ĩt̃o

Hay dos Tengwar para el *schwa* inacentuado. Una que parece la *r* minúscula, y el portador corto. La tengwa en forma de *r* se usa en una posición inicial y tiene el valor de una *a* solitaria. La otras, se usa en posiciones intermedias y finales.

Across: r̃qrõ	Of: r̃h
Sofa: r̃ðh	Develop: p̃ach̃c̃r̃p

Este sistema es único en cuanto a marcar la diferencia entre la *r* acentuada y átona. La acentuada es muy común y aparece generalmente en mitad de las palabras del tipo de *work* o *lurk*. En cambio, la átona aparece por regla general al final de las palabras del tipo de *better* o *her*. La acentuada se muestra colocando el schwa delante de la *r*, mientras que la átona solo lleva la *r*.

Work: zmr	Lurk: t̃mr
Better: p̃er	Her: lr

Ya que es este un sistema de escritura fonético, no es necesario denotar las consonantes dobles. Se actúa de igual manera con las letras mudas como la *e* final, que en otros sistemas van marcadas con un punto inferior.

Cat: ᠠᠳᠢᠷ
Slow: ᠪᠴ᠋ᠳ᠋ᠦ
Caught: ᠠᠳᠢᠷ
Boy: ᠮᠣ

Came: ᠠᠳᠢᠷ
Eight: ᠴᠢᠷ
Boot: ᠮᠣᠳᠢᠷ
Leap: ᠴᠢᠷ

Sistema de Beleriand para el inglés – Estilo 2:

Hay dos maneras de usar las *r*'s en este sistema. La primera es muy simple: la Tengwa *Órē* se usa para todas las *r*'s sin tener en cuenta su posición, y la *Rómen* se usa como *w*.

Red: ᠨᠠᠷᠮ

War: ᠵᠢᠷᠮ

La segunda manera consiste en usar las *r*'s de forma más complicada. Siguiendo la regla-R normal del uso de *Rómen* ante las vocales y de *Órē* ante las consonantes y al final de las palabras. Sin embargo, hay algo más que añadir a esta regla. Si aparece una *r* al final de la palabra, y la palabra siguiente comienza con una vocal, usaremos *Rómen*. Esto es similar a lo que ocurre en el primer sistema de Beleriand para el inglés, excepto porque la *r* no se dobla y no tiene continuación al ser la última palabra de la oración.

Red: ᠵᠠᠷᠮ

War: ᠣᠲᠠᠮ

Her and: ᠯᠠᠵᠢ ᠮᠣ

Her car: ᠯᠠᠮ ᠴᠢᠷᠮ

...car. Across...: ...ᠴᠢᠷᠮ. ᠵᠠᠵᠢᠴᠢᠳᠢ...

...car. Cross...: ...ᠴᠢᠷᠮ. ᠴᠠᠵᠢᠴᠢᠳᠢ...

Se doblan las consonantes de igual forma que se hace en los sistemas de Tehtar para el inglés, esto es: colcoando una barra bajo la consonante que debe doblarse. En este sistema, las vocales se doblan también de la misma manera.

Better: ᠮᠠᠷᠮᠠᠮ

Book: ᠮᠠᠴᠢᠴᠢ

Como en los otros sistemas, una *n* o *m* *precedente* se representa colocando una barra sobre la Tengwa a la que precedería.

Pant: ᠮᠠᠴᠢᠳᠢ

Bump: ᠮᠠᠴᠢᠳᠢ

La mayor dificultad de este sistema consiste en como se representan las *e*'s. Una *e* muda o semimuda, puede representarse de varias maneras. La inscripción de *El Libro de Mazarbul* usaba ocasionalmente un punto inferior para representar una *e* *siguiente* (aunque no una *e* larga), incluso en una posición intermedia, mientras que en otras inscripciones alternaban el uso de ese punto con el de la Tengwa *Yanta* para representar una *e* final.

Them: ᠬᠢᠷᠮᠠᠮ*, ᠬᠠᠯᠠᠮ

There: ᠬᠢᠷᠮᠠᠮ*, ᠬᠠᠯᠠᠮ / ᠬᠠᠯᠠᠵᠢ, ᠬᠠᠯᠠᠮᠠ / ᠬᠠᠯᠠᠵᠢ

* - El uso del punto para representar a una *e* *media* solo se encuentra en la inscripción de *El Libro de Mazarbul*.

La inscripción de *El Libro de Mazarbul* era también la única en la que se usaría un punto inferior para representar un *schwa* *precedente*. No se dá en ningún otro caso conocido.

Member: ᠮᠠᠷᠮᠠᠮ vs. ᠮᠠᠷᠮᠠᠮ, ᠮᠠᠷᠮᠠᠮ

Yesterday: ᠵᠠᠵᠢᠴᠢᠳᠢ vs. ᠵᠠᠵᠢᠴᠢᠳᠢ, ᠵᠠᠵᠢᠴᠢᠳᠢ

Las vocales largas y complejas son muy fáciles de representar en este sistema. Se usa la misma Tengwa para los sonidos vocálicos largos y cortos. Los sonidos complejos o modificados se representan colocando una Tehta modificada sobre su correspondiente Tengwa.

Cat: **ḡap**
 Slow: **ḡḡ**
 Caught: **ḡḡap**
 Boy: **ḡü**

Came: **ḡam**
 Eight: **ḡap**
 Boot: **ḡap**
 Leap: **ḡap**

Sistema Original para el inglés (Apéndice E de El Señor de los Anillos & Carta de Hugh Brogan):

	I		II		III		IV	
1	ḡ	t – como en <u>tie</u>	ḡ	p – como en <u>pie</u>	ḡ	ch – como en <u>chess</u>	ḡ	k/c – como en <u>kite</u> / <u>car</u>
2	ḡ	d – como en <u>dog</u>	ḡ	b – como en <u>boy</u>	ḡ	j – como en <u>joke</u>	ḡ	g – como en <u>game</u>
3	ḡ	th – como en <u>thigh</u>	ḡ	f – como en <u>four</u>	ḡ	sh – como en <u>shoot</u>	ḡ	khw – como en <u>queen</u> hw – como en <u>when</u> (Nota 1)
4	ḡ	dh – como en <u>thy</u>	ḡ	v – como en <u>victor</u>	ḡ	zh – como en <u>occasion</u>	ḡ	gh – como en <u>aghast</u> (Nota 2)
5	ḡ	n – como en <u>night</u>	ḡ	m – como en <u>make</u>	ḡ		ḡ	ng – como en <u>sing</u>
6	ḡ	r – como en <u>car</u> (Nota 3)	ḡ	w – como en <u>wake</u> u-deslizante diftongos	ḡ	y – como en <u>yak/you</u> (consonántica)	ḡ	

	ḡ	r – como en <u>red</u> (Nota 3)	ḡ	rd – como en <u>word</u> (Teórico)	ḡ	l – como en <u>late</u>	ḡ	ld – como en <u>cold</u> (Teórico)
	ḡ	s – como en <u>see</u>	ḡ	s/c – como en <u>see/city</u> (Nota 4)	ḡ	z – como en <u>zoo</u>	ḡ	z – como en <u>zoo</u>
	ḡ	h – como en <u>high</u>	ḡ	hw – como en <u>when</u> (Nota 1)	ḡ	y – como en <u>yak</u> (Nota 4)	ḡ	w – como en <u>war</u> (Nota 4)

	ḡ	t+h (Nota 5)	ḡ	p+h (ph) – como en <u>graph</u> (Nota 5)	ḡ	ch+h (Nota 5)	ḡ	k+h (kh) – como en <u>Christmas</u> (Nota 6)
	ḡ	<i>the</i>	ḡ	<i>of</i>	ḡ	j+h (Nota 5)	ḡ	g+h (gh) (Nota 5)

	ḡ	<i>of the</i>
--	---	---------------

NOTAS:

Diptongos de I-deslizante: No hemos visto nunca un ejemplo de un diptongo de I-deslizante en este sistema. Como quiera que se usa la **y** en los diptongos de u-deslizante, es posible que se use la **h** en los diptongos de I-deslizante, pero también es posible que los diptongos se escriban usando los portadores.

1. Esta Tengwa tenía en su origen el valor *khw* como en *Quentin* o *Quenya*, pero en inglés se aplica en la mayoría de los casos a *q/kw* como en *queen*. **c** probablemente se usaría poco para representar la *hw*, y es posible que **o** se creara posteriormente como una Tengwa adicional, con lo que **c** se usaba solo con el valor *khw*.
2. Tolkien en el Apéndice E, no hace distinción entre *gh*'s como las de *ghost*, *enough* and *bought*.
3. La regla-R se sigue siempre en este sistema.
4. Nunca vimos usar esta Tengwa. Sus valores se determinan en el Apéndice E. Algunos creen que se usaba como una *c* suave como la de *city/ocean*. Esta teoría se basa en el uso que se le dá a esta Tengwa en el Sistema Completo para el inglés – Estilo 2, en el que tiene ese valor. Esto no obstante, contradice al Apéndice E que establece que esta Tengwa se usaba normalmente cuando llevaba una Tehta colocada encima.
5. El Apéndice E, menciona estas letras como *aspiradas* (sonido+h). Sin embargo, nunca las hemos visto suadas de esa manera, aunque tendrías noticias de que algunos de estos valores se recogen en las últimas versiones de este sistema. Tolkien estableció también que podían usarse para representar variaciones consonánticas cuando fuera necesario.
6. Esto se ve solo en la Carta de Hugh Brogan.

Sistema Original de Tehtar / Marcas modificadoras:

Marca	Con Tengwa		Con portador corto		Sobre portador largo	
∞	∞̇	Precediendo a una a – como en: <u>cat/alarga/came/care</u>	∞̇	a corta – como en: <u>cat/alarga/care</u>	∞̇	a doble/larga – como en: <u>Aaron/came</u> (Nota 1)
^	^̇	Precediendo a una a – como en: <u>cat/alarga/came</u> (Usado raramente)	^̇	a corta – como en: <u>cat/alarga</u>	^̇	a larga/doble – como en: <u>Aaron/came</u> (Nota 1)
´	´̇	Precediendo a una e – como en: <u>kept/keep</u>	´̇	e corta – como en: <u>kept</u>	´̇	e larga/doble – como en: <u>keep</u> (Nota 1)
ˆ	ˆ̇	Precediendo a una e-larga/doble como en: <u>keep</u>				
·	·̇	Precediendo a una i – como en: <u>kít/kíte</u>	·̇	i corta – como en: <u>kít</u>	·̇	i larga/doble – como en: <u>kíte</u> (Nota 1)
˘	˘̇	Precediendo o – como en: <u>top/open/book</u>	˘̇	o corta – como en: <u>top</u>	˘̇	o larga/doble – como en: <u>open/book</u> (Nota 1)
˙	˙̇	Precediendo a una o – larga/doble como en: <u>open/book</u> (Usada raramente)				
˚	˚̇	Precediendo a una u – como en: <u>cup/cute</u>	˚̇	u corta – como en: <u>cup</u>	˚̇	u larga/doble – como en: <u>cute</u> (Nota 1)
˛	˛̇	Precediendo a una u – larga/doble como en: <u>cute</u> (Usada raramente)				

✓	✓	Precediendo a una y – como en: <u>style/system</u>	✓	y proyectada – como en: <u>story</u>	✓	y proyectada – como en: <u>by</u>
.	.	e muda siguiente – como en: <u>her<u>e</u></u> Marca vocálica oscura (Nota 2)	.	e muda – como en: <u>her<u>e</u></u> Marca vocálica oscura		

-	✓	Precediendo a un sonido n o m– como en: <u>pa<u>nt</u>/bu<u>mp</u></u>		
-	.	Dobla la longitud – como en: <u>to<u>ss</u></u>		
˘	✓	w(u) siguiente – como en: <u>two/quit/angu<u>ish</u></u> (Nota 3)		
o	o	s siguiente – como en: <u>ca<u>rs</u></u>	Variantes del bucle-S:	o or o

NOTAS:

Tehtar dobles: – Aunque en realidad se puede doblar cualquier Tehta, este hecho solo es destacable cuando se hace con los acentos y los bucles.

Acentos y Bucles:– Ocasionalmente, un escritor puede invertir el ´ y el ` y también los bucles. Este inversión se muestra en la Carta de Hugh Brogan.

Variantes de los bucles-S: Solo se ven en la Carta de Hugh Brogan.

1.El uso de portadores largos para vocales largas se apuntaba en el Apéndice E. En la práctica, no nos consta que Tolkien usara nunca un portador largo excepto en *by*. En lugar de un portador largo, Tolkien usa uno corto. Transcribe por ejemplo *I* y *no* como *i* y *no* en vez de *j* y *no*. Hay dos explicaciones posibles para esto: que usara solo los portadores largos para representar a las vocales dobles (igual que su hijo), o que escribiendo alfabéticamente en lugar de fonéticamente, no tuviera necesidad de distinguir entre las vocales largas y cortas. Me inclino por la segunda de estas explicaciones. En este caso, el portador largo sería una mera variante del corto.

2.Esto no se aprecia en ninguna inscripción de ninguno de los sistemas. Sin embargo, se menciona en el Apéndice E.

3.Esto solo se dá en la Carta de Hugh Brogan. Un sonido *w siguiente* se transcribe a veces como una *u*.

Sistema CJRT para el inglés (Serie Historias de la Tierra Media):

	I		II		III		IV	
1	p	t – como en <u>tie</u>	p	p – como en <u>pie</u>	q	ch – como en <u>chess</u>	q	k – como en <u>kite</u>
2	o	d – como en <u>dog</u>	o	b – como en <u>boy</u>	cy	j – como en <u>joke</u> g – como en <u>age</u>	o	g – como en <u>game</u>
3	h	th – como en <u>thigh</u>	h	f/ph– como en <u>four/alpha</u>	d	sh – como en <u>shoot</u>	d	kh – como en <u>loch</u> (Teórico)
4	o	dh – como en <u>thy</u>	o	v – como en <u>victor</u>	cd	zh – como en <u>occasion</u>	o	
5	o	n – como en <u>night</u>	o	m – como en <u>make</u>	ca		o	ng – como en <u>sing/finger</u>

6	᠋	r – como en <u>car</u> (Nota 1)	᠋	w – como en <u>wake</u>	᠋	y – como en <u>yak/story/by</u>	᠋	w – como en <u>dwelt</u> (Nota 2)
---	---	---------------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------------------

	᠋	r – como en <u>red</u> (Nota 1)	᠋		᠋	l – como en <u>late</u>	᠋	
	᠋	s – como en <u>see</u> (Nota 3)	᠋	c – como en <u>ocean/lace</u>	᠋	z – como en <u>zoo</u>	᠋	z – como en <u>zoo</u>
	᠋	h – como en <u>high</u>	᠋	hw – como en <u>when</u>	᠋	i-deslizante diptongos	᠋	u-deslizante diptongos

	᠋		᠋		᠋		᠋	
	᠋	<i>the</i>	᠋	<i>of</i>	᠋		᠋	gh – como en <u>brought</u>

	᠋	<i>of the</i>	c	s – como en <u>see</u> (Nota 3)	᠋	h silenciosa – como en <u>John</u> h – como en <u>high</u> (Nota 4)	᠋	kw – como en <u>queen</u>
	᠋	hw – como en <u>when</u> Forma alta de o						

NOTAS:

1. En la primera parte de la serie de HoME se ignora la regla-R, para seguirla después en los últimos libros.
2. La única vez que se ve esta letra, es en la palabra *dwelt*; esto plantea la cuestión de si debe usarse esta Tengwa en el interior de una palabra, o el hacerlo constituye un error.
3. En cualquier momento en que una marca de Tehta se coloque sobre una *cy*, deberá usarse *c*. Si no hay una marca de Tehta, se usará *᠋*. Las únicas excepciones están en El Silmarillion y en el Libro IX, en los que figura una marca Tehta colocada encima *᠋* (*᠋*). *c* no se usa en El Silmarillion.
4. Esta se usa primeramente en la serie de HoME con el valor de *h silenciosa* como la de *John*. Posteriormente en CJRT se cambia y se usa *᠋* con ese valor.

Sistema CJRT de Tehtar / Marcas modificadoras:

Marca	Con Tengwa		Con Portador corto		Con Portador largo	
᠋	᠋	a precedente – como en: <u>cat/alarga/came/care</u>	᠋	a corta/larga – como en: <u>cat/alarga/care/came</u>	᠋	a doble – como en: <u>Aaron</u> (Nota 1)
᠋	᠋	e precedente – como en: <u>kept/record</u>	᠋	e corta/larga – como en: <u>kept/record</u>	᠋	e doble – como en: <u>Keep</u> (Teórico – Nota 1)
᠋	᠋	doble e precedente – como en: <u>keep</u> (Usada raramente)				
᠋	᠋	i precedente – como en: <u>kīṭ/kīte</u>	᠋	i corta/larga – como en: <u>kīṭ/kīte</u> (Nota 2)	᠋	i doble – como en: ? (Notas 1 y 2)

5	ᄎ	n – como en <u>n</u> ight	ᄎ	m – como en <u>m</u> ake	ᄎᄎ	ny – como en <u>ny</u> on ng – como en <u>ng</u> (Nota 3)	ᄎᄎ	ng – como en <u>ng</u> ᄎg – como en <u>ng</u> er (Nota 4)
6	ᄎ	r – como en <u>r</u> car (Nota 5)	ᄎ	w – como en <u>w</u> ake	ᄎ	y – como en <u>y</u> story	ᄎ	q – como en <u>q</u> een (usado raramente)

	ᄎ	r – como en <u>r</u> ed (Nota 5)	ᄎ	rd – como en <u>rd</u> (usado raramente)	ᄎ	l – como en <u>l</u> ate	ᄎ	ld – como en <u>ld</u> (usado raramente)
	ᄎ	s – como en <u>s</u> ee	ᄎ	s – como en <u>s</u> ee c – como en <u>c</u> ity/ocean (usado raramente)	ᄎ	z – como en <u>z</u> oo	ᄎ	z – como en <u>z</u> oo
	ᄎ	h – como en <u>h</u> igh	ᄎ	hw – como en <u>hw</u> en	ᄎ	y – como en <u>y</u> ak i-deslizante diptongos (Nota 6)	ᄎ	w – como en <u>w</u> ar u-deslizante diptongos (Nota 7)

	ᄎ		ᄎ	ph – como en <u>ph</u> graph	ᄎ		ᄎ	
	ᄎ	<i>the</i>	ᄎ	<i>of</i>	ᄎᄎ		ᄎᄎ	gh – como en <u>gh</u> ought

	ᄎ	<i>of the</i>	ᄎ	s – como en <u>s</u> ee	ᄎ	h silenciosa – como en <u>h</u> John h – como en <u>h</u> igh (Nota 8)
--	---	---------------	---	-------------------------	---	---

NOTAS:

1. Oficialmente esta Tengwa se usa con valor *kh* como en: *loch* y posiblemente como en *Christmas*. Sin embargo, en la mayoría de los casos, se usa ᄎ, mientras que ᄎ simplemente no se usa. Raramente se usará como en *black*.
2. Esta Tengwa puede usarse con valor *gh* como en *ghost*, aunque no es muy usual. La *Gh* como la de *ghost* se construye comúnmente con: ᄎᄎ o ᄎᄎ. En ocasiones se ha usado erróneamente con valor *gh* como en *bought* (ᄎᄎ).
3. La mayor parte del tiempo no se usa esta Tengwa, aunque ocasionalmente se ha usado con dos valores. *Ny* es un teórico valor presentado por Dan Smith. Este valor debería usarse como en *canyon* o como en *union*, aunque no como en *pony*. Es menos común su uso con el valor *ng* y se utiliza en lugar de ᄎᄎ o cuando ᄎᄎ se usa con valor *ng*.
4. Esta Tengwa se usa casi siempre con valor *ng* como en *king*. Generalmente *ng* se escribe: ᄎᄎ.
5. En este sistema se sigue por lo general la regla-R.
6. Esta Tengwa se emplea a veces como *y* consonántica del tipo de la de *yak* o *you*, principalmente cuando ᄎ se usa exclusivamente como una *y* final o vocal. Aunque generalmente se usa como una *i*-deslizante en los diptongos del tipo de *their*. Ambos valores pueden usarse simultáneamente.
7. Esta Tengwa se usa casi exclusivamente como *u*-deslizante en los diptongos del tipo de *journey*.
8. La mayoría de las veces esta Tengwa se usa con valor de *h* muda como la de *John*, no obstante también ᄎ puede usarse con ese valor. Asimismo puede usarse esta Tengwa para indicar que una consonante es aspirada.

Sistema común de Tehtar / Marcas modificadoras:

Marca	Con Tengwa	Con portador corto	Sobre portador largo
-------	------------	--------------------	----------------------

◊	◊	Precediendo a una a – como en: <u>cat/alarga/came/care</u>	◊	a corta – como en: <u>cat/alarga/care</u>	◊	a larga/doble – como en: <u>Aaron/came</u>
^	^	Precediendo a una a– como en: <u>cat/alarga/came</u> (usado raramente)	^	a corta – como en: <u>cat/alarga</u>	^	a larga/doble – como en: <u>Aaron/came</u>
/	/	Precediendo a una e – como en: <u>kept/keep</u>	/	e corta – como en: <u>kept</u>	/	e larga/doble – como en: <u>keep</u>
/	/	Precediendo a una e larga/doble – como en: <u>keep</u>				
•	•	Precediendo a una i – como en: <u>kīt/kīte</u>	•	i corta – como en: <u>kīt</u>	•	i larga/doble – como en: <u>kīte</u>
ˆ	ˆ	Precediendo a una o – como en: <u>top/open/book</u>	ˆ	o corta – como en: <u>top</u>	ˆ	o larga/doble – como en: <u>open/book</u>
ˆ	ˆ	Precediendo a una o – larga/doble como en: <u>open/book</u> (usada raramente)				
ˆ	ˆ	Precediendo a una u – como en: <u>cup/cute</u>	ˆ	u corta – como en: <u>cup</u>	ˆ	u larga/doble – como en: <u>cute</u>
ˆ	ˆ	Precediendo a una u – larga/doble como en: <u>cute</u> (usada raramente)				
ˆ	ˆ	Precediendo a una y – como en: <u>style/system</u>	ˆ	y vocálica – como en: <u>story</u> (variedad usada raramente)	ˆ	y vocálica – como en: <u>by</u>
.	.	En una e silenciosa – como en: <u>here</u>	.	e muda – como en: <u>foe</u>		
◊	◊	Siguiendo a una a – como en: <u>cat</u>	◊	a corta – como en: <u>Earth</u> (Nota 1)		

-	ˆ	Precediendo a un sonido n o m – como en: <u>pant/bump</u>
-	ˆ	Dobla la longitud– como en: <u>toss</u>
ˆ	ˆ	Siguiendo a una s – como en: <u>cars</u>

NOTAS:

Tehtar dobles– Aunque en realidad cualquier Tehta puede doblarse, este hecho solo se distingue cuando se hace sobre el acento y los bucles.

Acentos y Bucles – En ocasiones, el escritor puede invertir el V y el B así como los bucles.

1. Típicamente solo se ve en combinaciones de vocales del tipo de Earth.

Sistema Completo para el inglés – Estilo I (Tom Bombadil & Las Inscripciones Errantes):

	I		II		III		IV	
1	ʃ	t – como en <u>tie</u>	ʃ	p – como en <u>pie</u>	ʃ	ch – como en <u>chess</u>	ʃ	k – como en <u>kite</u>
2	ʃ	d – como en <u>dog</u>	ʃ	b – como en <u>boy</u>	ʃ	j – como en <u>joke</u>	ʃ	g – como en <u>game</u>

3	h	th - como en <u>th</u> igh	b	f - como en <u>f</u> our	d	sh - como en <u>sh</u> oot	ʀ	
4	h̄	Dh - como en <u>th</u> y	h̄	v - como en <u>v</u> ictor	cd	zh - como en <u>zh</u> eige (Teórico)	ʀ̄	
5	m	n - como en <u>n</u> ight	m	m - como en <u>m</u> ake	ca	ny - como en <u>ny</u> on (Teórico)	ʀ̄	ng - como en <u>ng</u> en <u>si</u> ng
6	n	r - como en <u>r</u> ag (Nota 1)	n	u - como en <u>w</u> oman	a	u - como en <u>u</u> t	ʀ	a - como en <u>a</u> rt

	ɣ	r - como en <u>r</u> ed (Nota 1)	ɣ		ʀ	l - como en <u>l</u> ate	ʀ̄	
	ʒ	s - como en <u>s</u> ee	ʒ	s - como en <u>s</u> ee	ʒ	z - como en <u>z</u> oo	ʒ	z - como en <u>z</u> oo
	λ	h - como en <u>h</u> igh	d		λ		o	o - como en <u>o</u> t

	þ		þ		ç		ç	
	þ̄	<i>the</i>	þ̄		ç̄		ç̄	

	c	e - como en <u>ke</u> pt	ɿ	schwa - como en <u>sof</u> a	ɿ	y - como en <u>ye</u> t Inicial u - como en <u>u</u> se	ɿ̄	schwa - como en <u>a</u> jar (Nota 2)
	ʀ	hw - como en <u>wh</u> y Forma simplificada ʀ	ʀ	w - como en <u>w</u> ipe	ʀ̄	Forma alta de c	ʀ̄	Forma alta de ɿ̄

NOTAS:

Valores teóricos - Estos valores se basan en el uso de las Tengwar en otros sistemas.

1. La regla-R se sigue siempre en este sistema, con algo más: Si una palabra termina con **n** y la palabra siguiente comienza con una vocal, se deberá añadir **ɣ** tras **n**.

Ejemplo: Here of **λ̄iɳɣ ʀ̄h̄**

Here to: **λ̄iɳ ʀ̄h̄**

2. Cuando se usa como una *a* sola, esta Tengwa está siempre conectada a la primera Tengwa de la siguiente palabra (deberá aparecer aunque no haya espacio)

Ejemplo: A car: **ʀ̄ç̄aɳ**

Sistema Completo para el inglés - Estilo I: Vocales complejas:

ɑ	como en: <u>far</u> /part (Nota 1)	ɑ̄	como en: <u>hat</u> / <u>bad</u>	ä	como en: <u>kite</u> / <u>buy</u>	ɑ̄	como en: <u>ask</u> / <u>fater</u> (Nota 2)	ɑ̄ʀ	como en: <u>down</u> / <u>daughter</u>
ɿ	Schwa sin énfasis - como en: <u>a</u> cross/ <u>o</u> f								

ɪ	Schwa sin énfasis – como en: sofa/ circus/ develop	ɨ	como en: pit/rin g/he very	ï	como en: keen/ leap/ beard	í	como en: keen (Teórico)		
ç	como en: kept/feather/fa ir			č	Como en: they/ great/day				
o	como en: cot/wrong/ store/toss/ your/wander			ö	como en: boy/join	ó	como en: water/ called/ caught/palm	õ	como en: slow/old/ hero/loan
ɹ	como en: woman/put/ to/you/ would/wood/p ull					ú	como en: blue (Nota 3)	ũ	como en: blue/slew/ boot/dq
ɹ̄	Schwa enfatizado como en: cut/up/under/l ove/young/mot hercome								

Sistema Completo para el inglés – Estilo I: Marcas modificadoras:

ˉ	ṛ	Precediendo a un sonido n o m Ḅ como en: pant/bump A veces se escribe la n/m
˙	ṛ̇	Siguiendo a Y, usada sobre la Tengwa previa con ɹ para formar una u como en cute. (Notas 4 y 5)
˘	ṛ̂	Siguiendo a w – como en: dwelt/queen (kw)

.	Ḅ̣	Marca de vocal oscura Ḅ como en: woman/seven
.	č̣	Puede colocarse sobre la “c” para distinguirla de las Tengwar vecinas en palabras con signos amontonados.
Ḅ	ṛ̣	Siguiendo a s – como en: cars

NOTAS:

Este sistema puede variar según la pronunciación del autor; esto puede provocar que leer y escribir en este sistema resulte algo complicado.

Sonidos-R: Una r no enfatizada se representa mediante ɹ. Ej: Better: ɹɛɹɛɹ

Una r enfatizada llevará el schwa ɪ precediendo a la r. Ej: Girl, Work, Lark: ɪgɪrl, ɪwɔrk, ɪlɔrk

Schwa sin énfasis: ɪ se usa normalmente en la posición inicial de la palabra, o bien como una a solitaria.

ɪ̄: se usa en posiciones finales y medias.

Por favor, advertid que estos dos schwa's representan el mismo sonido, la única diferencia entre ellos, reside en su posición.

1. Esta Tengwa va siempre seguida por una r en las inscripciones más prestigiosas en este sistema. En las inscripciones antiguas, se usaba a veces como en *dabchicks/bombadil*, aunque finalmente estos sonidos fueron representados mediante ɪ̄.
2. Este sonido no aparece en el inglés americano, tan solo en el británico. En América se usan ɹ̄ y ɹ̄̄ para representar *ask* y *father* respectivamente.
3. Aparecer tan solo en un ejemplo. La forma más común de representar este sonido, era ɹ̄̄.
4. Ejemplos de este uso:

Cute: ɹ̄̄ɹɛɹ

Fume: ɪ̄ɹɛɹ

5. Hay un caso en el que Tolkien usa esta Tehta para representar el sonido *ew*. Escribe *news* como ɹ̄̄ɹɛɹ en lugar de ɹ̄̄ɹɛɹ como cabría esperar. Lo más probable es que se tratara de una idea pasajera utilizada antes de establecer definitivamente ɹ̄̄ para representar este sonido.

Sistema completo para el inglés – Estilo II (Cartas del Rey (1 y 3), Libro de Mazarbul, y Carta de Hugh Brogan):

	I		II		III		IV	
1	ƿ	t – como en <u>tie</u>	ƿ	p – como en <u>pie</u>	ç	ch – como en <u>chess</u>	ƿ	k – como en <u>kite</u>
2	ƿ	d – como en <u>dog</u>	ƿ	b – como en <u>boy</u>	çç	j – como en <u>joke</u>	ƿ	g – como en <u>game</u>
3	ƿ	th – como en <u>thigh</u>	ƿ	f – como en <u>four</u>	ç	sh – como en <u>shoot</u>	ƿ	kh – como en <u>loch</u> (Teórico)
4	ƿ	dh – como en <u>thy</u>	ƿ	v – como en <u>victor</u>	çç	zh – como en <u>beige</u> (Teórico)	ƿ	gh – como en <u>bought</u>
5	ƿ	n – como en <u>night</u>	ƿ	m – como en <u>make</u>	çç	ny – como en <u>canyon</u> (Teórico)	ƿ	ng – como en <u>sing</u>
6	ƿ	r – como en <u>car</u> (Nota 1)	ƿ	u – como en <u>cup</u>	ç	o – como en <u>cot</u>	ƿ	a – como en <u>palm</u>

ƿ	r/w – como en <u>red/war</u> (Notas 1 y 2)	ƿ	rr – como en <u>merry</u> (Teórico)	ç	l – como en <u>late</u>	ç	ll – como en <u>tall</u>
ç	s – como en <u>see</u>	ç	c – como en <u>city/especial</u>	ç	z – como en <u>zoo</u>	ç	z – como en <u>zoo</u>
ç	h – como en <u>high</u>	ç	hw – como en <u>what</u> (Teórico)	ç	e – como en <u>kept</u>	ç	w – como en <u>wake</u> (Nota 2)

ƿ		ƿ		ç		ƿ	
ƿ	<i>the</i>	ƿ	<i>of</i>	çç		ƿ	

ƿ	i – como en <u>kī</u> (Nota 3)	ƿ	y – como en <u>yet/very/style</u>	ƿ	<i>of the</i>	ƿ	Forma alta de ƿ 3ª Carta del Rey
---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------	---	-------------------------------------

NOTAS:

Valores teóricos – Estos valores se basan en el uso de las Tengwar en otros sistemas.

1. Hay dos maneras de escribir la *r* en este sistema. Ver el cuadro correspondiente más adelante.
2. El uso de estas Tengwar depende absolutamente del método que se esté usando para escribir las *r*.
3. En la mayoría de los ejemplos, lleva encima un acento o un punto (í *ƿ* i).

Sistema completo para el inglés – Estilo II: Vocales complejas:

Serie	Normal		+y		+w	
serie a-	ç	a – como en: <u>palm/chat/came</u>	ç	ay/ai – como en: <u>day/bait</u> (ai – Teórico)	ç	aw/au – como en: <u>down/daughter</u>
serie e-	ç	e – como en: <u>kept/even</u>	ç	ey – como en: <u>they/eight/their</u>	ç	ew – como en: <u>slew</u>

serie i-	ɪ	i - como en: kit/kite				
serie o-	ɔ	o - como en: cot/open	ö	oy/oi - como en: boy/point (Teórico)	ɔ̃	ow/ou - como en slow/doubt/you
serie u-	ʊ	u - como en: cut/cute	ü	uy - como en: buy (Teórico)	ʊ̃	uw - como en: blue (Teórico)

Se imprimen todas las otras combinaciones vocálicas.

Sistema completo para el inglés – Estilo II: Marcas modificadoras:

-	̃	Precediendo a un sonido n o m- como en: pant/bump La n/m se imprime a veces.
-	̂	Dobla el valor -como en: toss/book
.	̇	e seguidora muda - como en: here (Nota 1)

ɔ	ɔ̃	s seguidora- como en: cars
ʃ	ʃ̃	Este bucle alternativo de S, se puede ver en la 3ª copia de Las Cartas del Rey y en La Carta de Hugh Brogan.
˘	˘̃	Siguiendo a w - como en: two/queen (kw) Transcrita a veces como una u.

Sistema completo para el inglés – Estilo II: Tabla de R / W:

	R- consonante	R-vocal	W
Type 1	ɹ	ɹ	ɹ̃
Type 2*	ɹ	ɹ̃	o

	Red	War
Type 1	ɹλɹ̃	ɹ̃ɹ̃
Type 2	ɹλɹ̃	oɹ̃

* - Si una palabra termina con una r y la siguiente empieza con una vocal, usaremos ɹ̃ al final en lugar de ɹ, a menos que sea la última palabra de la oración o frase.

Ejemplos: Her and: λɹ̃ ɹ̃ Her car: λɹ̃ ɹ̃

NOTAS:

Cada vez que usemos un portador corto, deberá llevar sobre él un punto o acento. No existe un patrón determinado para ello. Las inscripciones del Libro de Mazarbul tienen una forma más fonética que las del resto, que son casi por completo alfabéticas.

Valores teóricos – Estos valores no aparecen en ninguna inscripción. Son solo deducciones.

Tipo 1 – El Libro de Mazarbul y la Carta de Hugh Brogan

Tipo 2 – La 1ª y la 3ª de Las Cartas del Rey

1. Este puede también indicarse como un sonido de r sin énfasis. Este uso se aplica solo en la Inscripción del Libro de Mazarbul.

Ejemplos: r sin énfasis: Suffer, Yesterday, Member: ʃɹ̃ɹ̃, ɹ̃ɹ̃ɹ̃ɹ̃ɹ̃, ɹ̃ɹ̃ɹ̃

e seguidora: There, Complicated, Shire: ɹ̃ɹ̃, ɹ̃ɹ̃ɹ̃ɹ̃ɹ̃ɹ̃, ɹ̃ɹ̃

Suffer, Yesterday, Member: ʃɹ̃ɹ̃, ɹ̃ɹ̃ɹ̃ɹ̃ɹ̃, ɹ̃ɹ̃ɹ̃

Ejemplos de escritura en inglés:

Sistema CJRT:

ṁṁṁṁ ḗ ḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥ ṁ ṁḥḥ ḥ ḥḥḥ ḥ ḥḥḥ ḥ ḥḥḥḥ ḥ ḥḥḥ ḥḥḥḥḥ ḥḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥ ḥ ḥḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥḥḥ ḥḥḥḥ. ḥ ḥ ḥḥḥḥ ḗ ḥḥḥḥḥ, ḥḥ ḥḥḥ ḗ ḥḥḥḥḥḥ

-ḥḥḥḥḥ: ḥḥḥ

ḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥḥ, ḥḥḥḥḥḥ ḥ ḥḥḥ ḥ ḥḥḥḥ ḥ ḥḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥ ḥḥḥḥḥḥ ḥḥḥḥḥ, ḥḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥ ḥ ḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥḥḥ ḥḥḥḥḥ. ḥ ḥ ḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥḥ ḥḥḥḥḥ ḥḥḥ ḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥḥḥḥ

-ḥḥḥḥḥḥ: ḥḥḥḥ

Sistema Completo para el inglés – Estilo 2:

ḥḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥ ḥ ḥḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥ ḥḥḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥ ḥḥ ḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥḥ, ḥ ḥḥḥḥḥḥ, ḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥḥḥḥḥ ḥḥḥḥḥ. ḥ ḥ ḥḥḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥḥḥ, ḥḥḥ ḥḥḥ ḥḥ ḥḥḥḥḥḥḥ

-ḥḥḥḥḥḥ: ḥḥḥḥ

Transcripción en inglés:

Memory is fiction, a narrative we write and rewrite to explain an ever changing present, a story in which we are the hero, the victim, the wronged, or the incomparable lover. And if memory is fiction, what then is history?

Ensayos (Halden)

Sistemas de Tehtar:

Sistema Original:

Observad las *y* de *history*, *story*, *memory*, y la otra *history*. Tolkien alternó entre estas dos formas de escribir las *y*. Aunque les concedió consistencia dentro de cada inscripción. También en una ocasión invirtió las marcas Tehtar que usaba para escribir *e* e *i*.

Sistema CJRT:

En este sistema, se cambió por dos veces la forma de representar las *c*. Al principio, cualquier *c* con sonido *s* se representaba mediante *Silmë Nuquerna*, después y durante un breve período de tiempo, esta sirvió para cualquier *c*, incluyendo las de sonido fuerte como en *count*. Finalmente, volvió a cambiar usándola solo con las *c* de sonido *s*. He demostrado esto, con las dos apariciones de la palabra *fiction* en el pasaje anterior.

CJRT representó la pareja de terminaciones *-ed* y *-er* de maneras diferentes. Tanto usando la *e seguidora*, como la *Tehta-e*, o incluso sin poner marcador alguno. Tomemos como ejemplo dos palabras del pasaje anterior que podrían escribirse de las siguientes maneras:

Wronged: ḥḥḥḥḥ, ḥḥḥḥḥ, ḥḥḥḥḥ

Lover: ᄀᄁᄂ, ᄀᄁᄃ, ᄀᄁᄄ

En un punto muy primario del desarrollo de este sistema, CJRT usó *ǰ* para representar la *y* que aparece en *storǰ* (ᄀᄁᄁᄂ), pero esta forma pronto se dejó de usar.

He usado muchos artilugios para ilustrar los matices de esta versión de las Tengwar. Estos incluyen: un bucle inferior en *herǰ*, una Tengwa alternativa para el sonido *hw*, y el desprecio de la regla-R en *story*.

Sistema Común:

Este sistema dispone de una gran variedad de posibilidades de escritura. Esto radica en el hecho de que se ha desarrollado mediante una combinación de los otros dos sistemas de Tehtar para el inglés, y cuando la gente aprende a usar las Tengwar, tiende por lo general a aplicar fácilmente los métodos de escritura aprendidos (que típicamente, incluyen fragmentos tanto del sistema Original como del CJRT) a su uso cotidiano. Como quiera que el principal propósito de la sección *Guía de Escritura* es repasar todas las posibles variedades, no les dedicaremos más tiempo por el momento.

Sistemas Completos:

Sistema completo para el inglés – Estilo 1:

Este pudiera ser el más difícil de los creados para el inglés. Es de pronunciación muy sensitiva (que a la vez puede variar considerablemente), y a veces puede ser difícil de determinar la mejor forma de representar los sonidos. Un ejemplo de esto que digo, lo encontramos en las apariciones de la palabra *memory* en el pasaje que nos sirve de referencia. En una ocasión he usado un *schwa* y en la otra la Tengwa *Úrë*. Cuando se usa *Úrë*, el énfasis se pone en la *o*. Puedes emplear este método para enfatizar determinadas palabras en tus propias creaciones.

Sistema completo para el inglés – Estilo 2:

Este estilo de escritura, sigue casi exactamente las reglas ortográficas inglesas. Debido a esto, es muy fácil de usar. Observa las apariciones de *is*, y verás que con los sistemas de Tehtar para el inglés podrás decidir como representar determinados sonidos. En varias ocasiones, he representado la *s* de *is* con una *Ázë Nuquerna*, y en otro he usado *Silmë*. La elección de cada Tengwa en los sonidos de este tipo, corre exclusivamente a cargo del escritor.

Puntuación en inglés:

No existe un tipo estandarizado de puntuación para las Tengwar. El propio Tolkien no describió ni usó un único método de puntuación en sus trabajos. De forma general, se limitaría a seguir las líneas maestras que siguió en otros sistemas. Esto significa que estamos hablando de los puntos y las pausas. Las marcas de puntuación se usan de forma muy inconsistente. Muy a menudo Tolkien empleó el sistema normal inglés de puntuación. CJRT usó muy poca puntuación en sus trabajos, a veces ninguna. Muchos fans de las Tengwar tan solo usan actualmente la puntuación estándar del inglés. Esa es con mucho, la forma más fácil de manejar la puntuación de las Tengwar.

Otros Idiomas:

Sistemas Original y Completo – Estilo 2:

?	Signo de interrogación	,	Coma
!	Signo de exclamación	:	Coma/Período
” ”	Marcas de acotación	∴	Período / Fin de párrafo
∴	Final de párrafo / sección	∴∴	Fin de párrafo / sección

Sistema CJRT:

• Coma	: Período
--------	-----------

Sistema completo - Estilo 1:

Este sistema usa la puntuación inglesa normal, es decir: comas, períodos, interrogaciones, etc.

Sistema de la Lengua Negra o de los Orcos (La Inscripción del Anillo):

	I		II		III		IV	
1	ƿ	t – como en krimp <u>at</u> ul	ƿ	p – como en krimp <u>a</u> tul	ɣ	ch – como en ? (Teórico)	ɣ	k – como en krimp <u>a</u> tul
2	ƿ	d – como en d <u>u</u> rb	ƿ	b – como en b <u>u</u> rz	ɥ	j – como en ? (Teórico)	ɥ	g – como en naz <u>g</u>
3	ḅ	th – como en th <u>r</u> ak	ḅ	f – como en ufth <u>a</u> k (Teórico)	ɔ	sh – como en sh <u>a</u>	ɔ	kh – como en ? (Teórico)
4	ḅ	dh – como en ? (Teórico)	ḅ	v – como en ? (Teórico)	ɔ	zh – como en ? (Teórico)	ɔ	gh – como en gh <u>a</u> sh
5	ḿ	n – como en n <u>a</u> zg	ḿ	m – como en gim <u>b</u> atul	ɔ	ny – como en ? (Teórico)	ɔ	ng – como en ? (Teórico)
6	ḿ	r – como en bur <u>z</u> (Nota 1)	ḿ	w – como en ? (Teórico)	ɔ	y – como en ? (Teórico)	ɔ	

ɣ	r – como en krimp <u>a</u> tul (Nota 1)	ɣ	rh – como en ? (Teórico)	ɔ	l – como en krimp <u>a</u> tul	ɔ	lh – como en ? (Teórico)
ɔ	s – como en sn <u>a</u> ga (Teórico)	ɔ	s – como en sn <u>a</u> ga (Teórico)	ɔ	z – como en naz <u>g</u>	ɔ	z – como en naz <u>g</u>
λ	h – como en mau <u>h</u> ur (Teórico)	ɔ	hw – como en ? (Teórico)	λ	i-deslizante diptongos (Teórico)	o	u-deslizante diptongos (Teórico)

ƿ	th – como en ? (Teórico)	ƿ	f – como en ? (Teórico)	ɣ	sh – como en sh <u>a</u>	ɣ	kh – como en ? (Teórico)
ƿ	dh – como en ? (Teórico)	ƿ	v – como en ? (Teórico)	ɥ	zh – como en ? (Teórico)	ɥ	gh – como en gh <u>a</u>

ƿ	h – como en mau <u>h</u> ur (Teórico)
---	---------------------------------------

NOTAS:

Valores teóricos – Basados en sus usos en otros sistemas, principalmente en el inglés. Estos valores han sido especialmente bien acogidos por los fans, y se emplean en muchas transcripciones Tengwar.

1. En este sistema se sigue la regla-R.

Las Tengwar con una raíz alta, como: **ɔ** o **ɔ** son susceptibles de invertírseles esa raíz cuando deben soportar una Tehta.

Ejemplos: Shrak: $\text{d}^{\text{h}}\text{r}^{\text{h}}\text{q}^{\text{h}}$ ghash: $\text{a}^{\text{h}}\text{q}^{\text{h}}$
 ash: q^{h} agh: a^{h}

Otros Sonidos Consonánticos Conocidos – Hay unos cuantos más sonidos consonánticos en la Lengua Negra, que teóricamente podrían representarse con Tengwar: *sn*, *sk* (en posiciones iniciales), *rz*. Estos podrían colocarse probablemente dentro de la tabla si Tolkien hubiera seguido trabajando con este idioma.

Tehtar en Lengua Negra / Marcas modificadoras:

Marca	Con Tengwa	Con portador corto	Sobre portador largo
◌̆	a^{h} a precedente – como en: <u>a</u> sh	a^{h} a corta – como en: <u>a</u> sh	a^{h} a larga/doble – como en: gh <u>a</u> sh
◌̇	a^{h} a precedente – como en: <u>a</u> sh (Teórico)	a^{h} a corta – como en: <u>a</u> sh (Teórico)	a^{h} a larga/doble – como en: gh <u>a</u> sh (Teórico)
◌̈	e^{h} e precedente – como en: ? (Teórico – Nota 1)	e^{h} e corta – como en: ? (Teórico – Nota 1)	e^{h} e larga/doble – como en: ? (Teórico – Nota 1)
◌̉	e^{h} e precedente larga/doble – como en: ? (Teórico – Nota 1)		
◌̊	i^{h} i precedente – como en: <u>i</u> shi	i^{h} i corta – como en: <u>i</u> shi	i^{h} i larga/doble – como en: ?
◌̋	u^{h} u precedente – como en: <u>u</u> lûk	u^{h} u corta – como en: <u>u</u> lûk	u^{h} u larga/doble – como en: <u>u</u> lûk/Lugbûrz
◌̌	u^{h} u precedente larga/doble – como en: <u>u</u> lûk/Lugbûrz		
◌̍	o^{h} o precedente – como en: <u>o</u> lôg (Nota 2)	o^{h} o corta – como en: <u>o</u> lôg (Nota 2)	o^{h} o larga/doble – como en: <u>o</u> lôg (Nota 2)
◌̎	o^{h} o precedente larga/doble – como en: <u>o</u> lôg (Nota 2)		

◌̏	q^{h}	Precediendo al sonido n o m – como en: <u>gim</u> batul
----	-----------------------	---

Lengua Negra Tabla de Diptongos y Vocales complejas:

i-deslizante	ai^{h}	ai – como en: Sk <u>ai</u> /h <u>ai</u> (Teórico)	oi^{h}	oi – como en: ? (Teórico)	ui^{h}	ui – como en: ? (Teórico)
u-deslizante	au^{h}	au – como en: M <u>au</u> hur (Teórico)	eu^{h}	eu – como en: ? (Teórico)	ou^{h}	ou – como en: ? (Teórico)

NOTAS:

1. No parece existir la *e* en este idioma. Si se usa esa Tehta es solo para escribir palabras pertenecientes a otra lengua.
2. La *o* aparece raramente en este idioma.

Este sistema tiene gran semejanza con algunos de los sistemas para el inglés. Probablemente se deba a que solo existe una muestra de esta escritura; me refiero evidentemente, a la Inscripción del Anillo. Si Tolkien hubiera hecho un uso más extenso de este idioma, tal y como hizo con el Quenya y el Sindarin, seguramente podrían advertirse más diferencias.

Una peculiaridad de este sistema, parece ser que no existen espacios entre las palabras; cuando menos esa es la impresión que dá la Inscripción del Anillo, aunque la intención que tuvo Tolkien no está muy clara.

Merece la pena destacar en la inscripción a la partícula *-ishi*. En un primer vistazo, parece escrita usando **ƿ**, aunque una inspección más cercana nos descubre un segundo “arco”, lo que en realidad confirma un portador corto (**ƿ̣**).

Sistema para el Inglés Antiguo:

	I		II		III		IV	
1	ƿ	t – como en <u>t</u> o	ƿ	p – como en <u>p</u> up	ƿ	c pausada– como en <u>c</u> yrre*	ƿ	c pausada trasera– como en <u>a</u> c
2	ƿ̣	d – como en <u>d</u> od	ƿ̣	b – como en <u>b</u> æd	ƿ̣	g pausada – como en <u>g</u> ecganne*	ƿ̣	g pausada– como en <u>g</u> ode
3	ƿ̥	þ – como en <u>þ</u> a (Nota 1)	ƿ̥	f – como en <u>f</u> olc	ƿ̥	h espirada– como en <u>h</u> aleh (Teórico)	ƿ̥	h espirante trasera– como en <u>h</u> eah
4	ƿ̥̣	ð – como en <u>ð</u> a (Notas 1 y 5)	ƿ̥̣	v – como en <u>v</u> ofer/A <u>v</u> allon	ƿ̥̣	g espirada– como en <u>g</u> egn	ƿ̥̣	g espirante– como en <u>h</u> ogode
5	ƿ̥̥	n – como en <u>n</u> ying	ƿ̥̥	m – como en <u>m</u> an	ƿ̥̥		ƿ̥̥	
6	ƿ̥̥̣	r – como en <u>r</u> eol	ƿ̥̥̣	u – como en * (Nota 2)	ƿ̥̥̣	i-y deslizante* (Nota 3)	ƿ̥̥̣	a – como en * (Nota 2)

ƿ̥̥̥	w – como en <u>w</u> éox	ƿ̥̥̥		ƿ̥̥̥	l – como en <u>l</u> omp	ƿ̥̥̥	ld – como en <u>l</u> walde
ƿ̥̥̥̣	s – como en <u>s</u> e	ƿ̥̥̥̣		ƿ̥̥̥̣	z – como en <u>z</u> alygan*(Nota 4)	ƿ̥̥̥̣	
ƿ̥̥̥̥	h aspirada – como en <u>h</u> i	ƿ̥̥̥̥		ƿ̥̥̥̥		ƿ̥̥̥̥	

ƿ̥̥̥̥̣	Forma alta de ƿ̥̥̥̥̣	ƿ̥̥̥̥̣	Forma alta de ƿ̥̥̥̥̣ *	ƿ̥̥̥̥̣		ƿ̥̥̥̥̣	
ƿ̥̥̥̥̥̣	Forma alta de ƿ̥̥̥̥̥̣	ƿ̥̥̥̥̥̣		ƿ̥̥̥̥̥̣		ƿ̥̥̥̥̥̣	

ƿ̥̥̥̥̥̥̣	ht – como en <u>h</u> te (Nota 6)	ƿ̥̥̥̥̥̥̣	ht – como en <u>h</u> te (Nota 6)	ƿ̥̥̥̥̥̥̣	sc – como en <u>s</u> cort	ƿ̥̥̥̥̥̥̣	hw – como en <u>h</u> wæt
-----------------	-----------------------------------	-----------------	-----------------------------------	-----------------	----------------------------	-----------------	---------------------------

NOTAS:

- Incluso aún cuando las sordas y sonoras espirantes (**ð** y **þ**) fueran sonidos intercambiables en el Inglés Antiguo, el sistema de Tengwar siempre guardará diferencias entre ellos.
- Aunque las vocales se expresan generalmente mediante las Tehtar, también **ƿ̥̥̥̥̥̥̣** y **ƿ̥̥̥̥̥̥̥̣** pueden ocasionalmente usarse como *a* y *u*, principalmente en prefijos y finales de palabra. Las vocales largas *á*, *ú* pueden figurar como **ƿ̥̥̥̥̥̥̥̥̣**, **ƿ̥̥̥̥̥̥̥̥̥̣** (este uso no aparece en el Texto II).

3. Usado en *iú* **𐌿𐍂** así como en *Meneltyúla* **𐌿𐍂𐌸𐍆𐌿𐌸𐌸𐌸** (Escrito en el estilo del Texto I, con las marcas Tehtar del estilo del Texto II).

4. No está contrastado en el Texto II, y solo se usó una vez en el Texto I. Normalmente, el sonido sonoro de la *s* en posiciones intermedias, se representa mediante **𐌸**.

5. En la palabra *Zigure* en el Texto I esta Tengwa tiene el valor **𐌸** : (**𐌸𐌸𐌸𐌸**), también en este caso en particular la **𐌿** representa a una *e* seguidora muda.

6. Se pueden usar Tengwar individuales en lugar de estas combinaciones de letras. Ejemplo: ahte: **𐌿𐌸**, **𐌿𐌸**.

* – Estas Tengwar no se ven en el Texto II.

Sistema Tehtar para el Inglés Antiguo /Marcas modificadoras:

Marca	Con Tengwa		Con portador corto		Sobre portador largo	
◌̆	𐌿̆	Precediendo Siguiendo a æ a – como en: hw <u>æ</u> t Av <u>all</u> on	𐌿̆	æ a corta – como en: hw <u>æ</u> t Av <u>all</u> on	𐌿̆	æ a larga– como en: S <u>æ</u> <u>p</u> ás
◌̇	𐌿̇	Siguiendo a æ a – como en: hw <u>æ</u> t Av <u>all</u> on	𐌿̇	æ a corta– como en:hw <u>æ</u> t Av <u>all</u> on		
◌̈	𐌿̈	Precediendo Siguiendo a a e – como en: Av <u>all</u> on Z <u>ig</u> ure	𐌿̈	a e corta – como en: Av <u>all</u> on Z <u>ig</u> ure	𐌿̈	a e larga– como en: <u>p</u> ás sw <u>e</u>
◌̉	𐌿̉	Siguiendo a a e – como en: Av <u>all</u> on Z <u>ig</u> ure	𐌿̉	a e corta – como en: Av <u>all</u> on Z <u>ig</u> ure		
◌̊	𐌿̊	Precediendo Siguiendo a i – como en: c <u>yn</u> ing	𐌿̊	i corta– como en: c <u>yn</u> ing	𐌿̊	i larga – como en: sw <u>i</u> ðe
◌̋	𐌿̋	Siguiendo a i – como en: c <u>yn</u> ing	𐌿̋	i corta – como en: c <u>yn</u> ing		
◌̌	𐌿̌	Precediendo Siguiendo a u – como en: w <u>ul</u> dor	𐌿̌	u corta – como en: w <u>ul</u> dor	𐌿̌	u larga – como en: <u>ú</u> p
◌̍	𐌿̍	Siguiendo a X u – como en: w <u>ul</u> dor	𐌿̍	X u corta – como en: w <u>ul</u> dor		
◌̎	𐌿̎	Precediendo Siguiendo a o – como en: he <u>or</u> te	𐌿̎	o corta – como en: he <u>or</u> te	𐌿̎	o larga – como en: st <u>ó</u>
◌̏	𐌿̏	Siguiendo a X o – como en: he <u>or</u> te	𐌿̏	X o corta – como en: he <u>or</u> te		
◌̐	𐌿̐	Precediendo Siguiendo a e æ – como en: E <u>res</u> se hw <u>æ</u> t	𐌿̐	Sonido e æ–como en: E <u>res</u> se hw <u>æ</u> t	𐌿̐	e ae larga– como en: sw <u>e</u> S <u>æ</u>
◌̑	𐌿̑	Siguiendo a e æ – como en: E <u>res</u> se hw <u>æ</u> t	𐌿̑	Sonido e æ- como en: E <u>res</u> se hw <u>æ</u> t		
◌̒	𐌿̒	Precediendo Siguiendo a y – como en: c <u>yn</u> ing	𐌿̒	Sonido y – como en: c <u>yn</u> ing	𐌿̒	Sonido y–como en: ? (No se muestra)

ˉ	ṛ	Precediendo a un sonido n o m – como en: <u>en</u> de	ṣ	Como en la mayoría de los sistemas, esta representa a x – como en: weo <u>x</u>
\	ȝ	Dobla la longitud – como en: Eres <u>se</u>		
◌	ṛ	Siguiendo a s – como en: facne <u>s</u>	Variantes del bucle-S:	Ṡ ◌ ṡ ◌ ṣ ◌ ṣ
,	ṣ̄	Sitúa la Tehta sobre una Tengwa larga– como en: S <u>ṣ̄</u> (Solo se vé en el Texto II)		

NOTAS:

El valor situado a la izquierda de | se refiere al Texto I, el colocado a la derecha es del Texto II. Donde no figura esa marca, deberemos entender que el valor dado es común a ambos textos. Los bucles inferiores no se usan en el Texto I.

En Inglés antiguo, las vocales podrían escribirse sobre un portador largo, llevando generalmente un acento como en *æ/ṛ*

Orden de lectura: Texto I: Tehta superior/Tengwa/Tehta inferior.
 Texto II: Tengwa/Tehta superior/Tehta inferior.

Detalles del inglés antiguo:

Información general:

Cuando una consonante va seguida por una vocal, la Tehta puede colocarse sobre o debajo de la Tengwa:

se: Ṡ, ṡ, ṣ

Si una consonante va seguida por dos vocales, la primera se escribe sobre la Tengwa y la segunda debajo:

weorulde: ṣ̄ṛ

Cuando una Tehta no puede colocarse sobre una Tengwa, se escribirá sobre un portador. Una vocal/diptongo al principio de la palabra también se escribirá sobre un portador (Encima y debajo si fuera necesario):

ælfwine: iṠṡṣ̄

Las vocales largas se colocan por regla general sobre un portador largo, aunque también pueden ir sobre una Tengwa con un portador pequeño por debajo:

pas: ṣ̄ṛ, ṣ̄ṡ

El sistema para el inglés antiguo, se diseñó para escribir fonéticamente. El diptongo *ea* por ejemplo: *ea* suena como *æa* y así es como debe escribirse. De forma similar, si colocamos una *f* dentro de una palabra, se pronunciará *v*.

eafera: iṠṡṣ̄

Las únicas ocasiones en las que el sistema del inglés antiguo no debe escribirse fonéticamente, son aquellas en las que aparece una *s* dentro de una palabra (pronunciada como *z*). Hay solo una excepción en el Texto I, en el que *ṡ* se usa como una *s* intermedia. También en una ocasión, el diptongo *ea* se escribe *e+a* en lugar de *æ+a*.

Combinación de caracteres:

Las Tengwar cþ , cþ y ccl se forman combinando dos Tengwar en una, usando: cþ , cþ y ccl .

Puntuación:

Los tres símbolos siguientes constituyen toda la puntuación utilizada en este sistema:

- J Signo de porcentaje (y)
- \cdot Coma, fin de acotación/párrafo.
- " Acotaciones; usadas para indicar palabras escritas en un idioma o sistema extranjero.

Numerales Tengwar y métodos de numeración:

El primer método para escribir números con Tengwar, consiste simplemente en colocar un punto o barra sobre una Tengwa. La Tengwa a usar, vendrá definida por su situación en la tabla de Tengwar.

$$\dot{\text{p}} \text{ o } \bar{\text{p}} = 1 \quad \dot{\text{p}} \text{ o } \bar{\text{p}} = 2 \quad \dot{\text{c}} \text{ o } \bar{\text{c}} = 24$$

Este método se usa exclusivamente para listas numeradas y cosas así; no debería usarse por ejemplo, para expresar datos o cantidades.

Para todos los demás tipos de números, se desarrolló un juego completo de dígitos:

c	0	c	1	c	2	c	3	;	Alt #1
------------	---	------------	---	------------	---	------------	---	------------	-----------

᠘	4	᠘	5	᠘	6	᠘	7	(Alt #4
᠐	8	᠐	9	᠐	10 (A)	᠐	11 (B))	Alt #6

Los números alternativos, solo pueden verse en la 3ª Carta del Rey

En el mundo de Tolkien los números se colocaban en orden inverso: el dígito de las unidades a la izquierda, en vez de a la derecha. Por ejemplo, 5236 se escribiría:

$$\text{᠘᠐᠐᠘} = 6325$$

La mayoría de los escritores usan el método standard con las unidades a la derecha:

$$\text{᠘᠐᠐᠘} = 5236$$

También en este sistema, nos encontramos puntos y barras superiores colocados sobre los dígitos a fin de reconocerlos como números. Los puntos y las barras superiores no deben usarse simultáneamente.

$$\overline{\text{᠘᠐᠐᠘}} \text{ o } \overline{\text{᠘᠐᠐᠘}} \text{ y no } \overline{\text{᠘᠐᠐᠘}} = 5236$$

(Las barras superiores se escriben generalmente todas juntas, formando una sola línea).

Hay dos dígitos adicionales que se usan ocasionalmente para formar un sistema duodecimal. En un sistema de Base-12, dos únicos dígitos se usan para representar a los números 10 y 11. Así que para escribir en Base-12, habrá que convertir los números normales de la Base-10 en Base-12S, y luego reemplazar los dígitos por las Tengwar equivalentes:

$$10 = \text{᠘} = \text{᠘} \quad 11 = \text{᠈} = \text{᠈} \quad 12 = \text{᠈} = \text{᠈}$$

$$\text{o... } 8487 = 4AB3 = \text{᠈᠈᠈᠈} \text{ o } \text{᠈᠈᠈᠈}$$

Típicamente, cuando se usa el sistema duodecimal, se coloca un punto abierto bajo el dígito de la unidad para identificarlo como un número de Base-12:

$$\text{᠈᠈᠈᠈} \text{ o } \text{᠈᠈᠈᠈} = \text{᠈᠈᠈᠈} \text{ o } \text{᠈᠈᠈᠈}$$

En el sistema duodecimal no era infrecuente encontrarse con puntos colocados bajo los dígitos, al igual que podemos hallar puntos o barras colcoados sobre ellos en el sistema decimal. No obstante, en el duodecimal las barras se colocan por encima y no por debajo:

$$\overline{\text{᠈᠈᠈᠈}} \text{ o } \overline{\text{᠈᠈᠈᠈}} \text{ y no } \overline{\text{᠈᠈᠈᠈}} = \text{᠈᠈᠈᠈}$$

Guías de escritura: Revisado en Marzo de 2004

Las cuestiones más comunes que se plantean al usar las Tengwar son: “¿Cómo debo escribir esta o aquella palabra?”, o: “¿Qué combinación vocálica debo usar?” La respuesta es muy simple: la que quieras. Las posibilidades son tantas como sistemas existen, tan solo deberás seguir las líneas maestras generales establecidas y usar Tengwar y Tehtar comunmente reconocidas en todo aquello que compongas; así seguro que será legible y entendible para cualquier persona. El objetivo de este documento es proporcionarte esas líneas generales.

Como usar las tablas:

Los sistemas se suceden a lo largo de las columnas mostrando los usos correctos en cada ejemplo. Los diferentes de cada sistema van en la misma hilera, exactamente debajo unos de otros, y las variaciones están escritas en un tipo de letra ligeramente menor. Una + nos indica que en esa variante se emplea una Tengwa o Tehta extra. El nombre que sigue a la + es el nombre del caracter que se ha añadido. Un asterisco determina una variante especialmente rara o teórica.

Contenidos y Subtítulos:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. La Regla-R | 6. Compuestos Consonánticos |
| 2. Tengwar S / Z | 7. Vocales largas/dobles |
| 3. Tehtar | 8. Grupos vocálicos |
| 3.1. Maniobrando con las Marcas Tehtar | 8.1 Diptongos |
| 3.2. Tehta inferior | 8.2 Vocales complejas |
| 4. Escribir Y's | 9. Escritura fonética / alfabética |
| 5. Símbolos modificadores | 9.1. Consonantes |
| 5.1. Barras superiores | 9.2. Vocales |
| 5.2. Barras inferiores | 9.3. Combinaciones |
| 5.3. Bucles-S | 10. Miscelánea |

1. La Regla-R

La Regla-R es el nombre que se da en la práctica al uso de *Rómen* (7) delante de las vocales, y de *Órë* (6) ante las consonantes y al final de las palabras. J.R.R. Tolkien siempre siguió esta regla en sus trabajos. Por ejemplo:

Car: ᚱᚰ Red: ᚱᚰ Story: ᚱᚱᚰ

Algunos añaden a la Regla-R la ampliación de *Rómen* como *r* final si la siguiente palabra comienza en vocal. Este uso se halla contrastado en el segundo de los estilos del sistema completo para el inglés, aunque no lo hemos visto nunca en el sistema de Tehtar que seguía Tolkien (aún no es tarde para que lo podamos ver algún día).

Her apple: ᚱᚱ ᚱᚰ en lugar de: ᚱᚰ ᚱᚰ

Podemos ir aún más allá y ampliar este uso ajustándolo a la *e* muda seguidora. Hay quienes afirman que, dado que dicha *e* es muda, no debería tomarse en cuenta a la hora de emplear la regla-R. Siguiendo esa teoría, en una palabra como *there*, usaríamos *Órë* y no *Rómen*.

There: ᚱᚱ en vez de: ᚱᚱ

A mi personalmente, no me gusta esta adición. Creo que el diseño de *Rómen* es perfecto para acomodar un punto inferior. Por lo que sé, no existen pruebas que sustenten esta adición de la Regla-R.

Christopher Tolkien solo siguió raras veces la Regla-R en sus composiciones. Creo que su intención es dejar a la libre elección del escritor la decisión de como y cuando aplicar dicha regla. Por ejemplo:

Car: ᚱᚱ Red: ᚱᚰ Story: ᚱᚱᚰ

Una recomendación especial para la aplicación de la Regla-R con la vocal *y*, en casos como el de la palabra *story*: Esta debería (creo yo) contarse entre las vocales en lo referente a la Regla-R. Otro punto de vista, es que este tipo de *y*, debería considerarse vocal solo cuando se representa mediante una Tehta.

Story: ᚱᚱᚰ , ᚱᚱᚰ , ᚱᚱᚰ comparar con: ᚱᚱᚰ

2. Tengwar S / Z

Las Tengwar S y Z – *Silmë* (𐌒) y *Ázë* (𐌒̄) – son únicas en el sentido de que pueden representarse por medio de múltiples Tengwar. Las dos formas primarias tienen arcos rectos y descendentes (*Nuquerna*). Gozan de ciertas líneas maestras para su uso concreto en los sistemas Original y CJRT. No obstante, el sistema Común, deja un amplio margen de maniobra a los usuarios en cuanto a la posición de estas Tengwar. Hay tres Tengwar *Silmë* y dos *Ázë*. Además ambas tienen una forma revisada en la que podremos colocar una marca Tehta dentro del arco de la Tengwa.

Tengwar-S:	Silmë: 𐌒	Nuquerna: 𐌒̄	Abierta: 𐌒̄̄	Lúva: 𐌒̄̄̄
Tengwar-Z:	Ázë: 𐌒̄	Nuquerna: 𐌒̄̄	Abierta: 𐌒̄̄̄	

Que Tengwa deba usarse en cada momento, dependerá del sistema, de la posición de la *s* (o la *z*), y de la preferencia del escritor. La tabla que viene a continuación muestra con detalle el uso de cada una de estas Tengwar en cada uno de los sistemas.

En el sistema Original se usa siempre *Silmë*. Incluso en conjunción con una Tehta. En la página de título de *El Señor de los Anillos*, Tolkien usa la Tengwa abierta, aunque en la carta de Hugh Brogan usa la normal. Hay opiniones enfrentadas acerca del uso de *Silmë Nurquerna* en este sistema. En el Apéndice E, se dice que se usaba normalmente cuando debía colocarse una Tehta encima. Sin embargo, nunca hemos visto realmente que Tolkien lo hiciera. La otra opinión es que se usaba para definir una *c* blanda, como la de *city*. Esto nunca se ha comprobado en el sistema Tehtar empleado por Tolkien (aunque se usó en el segundo estilo de los del sistema completo para el inglés). CJRT solo usa la recta y la Tengwa *Lúva* en su propio sistema. La *Nurquerna* está reservada para la *c* que tiene sonido *s*. La regla de uso general para el sistema Común, es: Usar *Nurquerna* cuando tenemos que colocar encima una Tehta, usar *Lúva* cuando se deban colocar marcas tanto encima como debajo, y usar *Silmë* recta o abierta en los demás casos. La *Silmë Nurquerna* abierta se usa para permitir al escritor colocar una marca (tehta o barra inferior) por debajo o en el interior de la Tengwa. La Tengwa *Ázë* sigue las mismas reglas gramaticales.

Tengwar-S:

Sistema	West	See	Case	City
Original	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ
Brogan	ᄠᆞᆫ		ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ
CJRT	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ
+Recta *	ᄠᆞᆫ		ᄠᆞᆫ	
Común	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ
Alternativas	ᄠᆞᆫ		ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ
Alternativas *	ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ	

Las filas/palabras marcadas con asterisco (*), muestran las variantes poco comunes.

Tengwar-Z:

Sistema	Zoo	Maze
Original	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ
CJRT	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ
Común	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ
Alternativa	ᄠᆞᆫ	ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ ᄠᆞᆫ

2.1 La C suave

Como se mencionó antes, a algunos escritores (y posiblemente también a JRRT) les gustaba usar *Silmë Nurquerna* para representar a la *c* suave. Hay casos en los que *Silmë Nurquerna* **no puede usarse** como una *s* que porte una Tehta. Entonces, esa Tehta debería colocarse sobre o dentro de una *Silmë recta*. No debería usarse *Silmë Nurquerna* para escribir una *s* de ningún tipo.

City: ᄠᆞᆫ

Place: ᄠᆞᆫ

Case: ᄠᆞᆫ, ᄠᆞᆫ y no: ᄠᆞᆫ

2.2 El grupo SC

Este grupo puede manejarse de varias maneras. Cuando no se hace distinción entre *s* y una *c* suave, podrá escribirse simplemente colocando una barra doble bajo la *Silmë*. De igual manera, para ayudar en la lectura, podría ser útil el uso de *Silmë Nurquerna* para escribir la *c*. Cuando se hace la

distinción citada anteriormente, solo se puede representar de una manera, que sería usando indistintamente *Silmë* y *Silmë Nurquerna*.

Science: ᚱᚲᚳ , ᚱᚲᚳᚳ o si se ha hecho la distinción, solo: ᚱᚲᚳᚳ

Nota: El grupo *sc* es bastante raro; palabras como *Schedule* no llevan ese grupo. Esa palabra, se escribiría usando *Silmë* y después la Tengwa apropiada para el siguiente sonido, que podría ser *Quessë* o *Hwesta*.

Schedule: ᚱᚲᚳᚳᚳ , ᚱᚲᚳᚳᚳᚳ y no: ᚱᚲᚳᚳᚳᚳᚳ

3. Tehtar

Las marcas Tehtar representan a las vocales en las Tengwar. En el método para el inglés (y el castellano), se escriben sobre la Tengwa que proceda. Cuando queramos leer un carácter compuesto de tengwa y tehta, leeremos primero la Tehta y luego la Tengwa. Las marcas Tehtar son con diferencia lo que más cuesta entender a los nuevos usuarios. Esta sección intentará entrar con detalle en los aspectos más avanzados del uso de las marcas Tehtar, y explicar las diferencias existentes entre las representaciones de los sistemas para el inglés.

3.1. Maniobrando con las Marcas Tehtar

En el Apéndice E Tolkien establece que algunas de las Tehtar vocálicas deben invertirse. Aunque no es muy recomendable, hay varios ejemplos de ello ofrecidos por el propio Tolkien. CJRT siempre escribió usando las Tehtar cambiadas. También le gustaba usar alternativas, empleando un bucle para representar la *u* en lugar del símbolo normal.

E	I	O	U
ʹ	·	˘	˘

Estas son las marcas estandar para las vocales. Sin embargo, las marcas de la *e* y la *i* así como la de la *o* y la *u* pueden intercambiarse.

Sistema	E / I	O / U	
	<u>Edit</u>	<u>On / Open</u>	<u>Cut</u>
Original	ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ
Cambiada	ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ
CJRT	ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ
Común	ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ
Cambiada*	ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ
+Alt. Bucle*		ᚱᚲᚳ ᚱᚲᚳ	ᚱᚲᚳ

Ambos juegos de Tehtar podrían simultanearse si se deseara. Por ejemplo: *open* podría ser: ᚱᚲᚳ .

3.2. Tehta inferior

Hablando en términos generales diremos que las marcas Tehtar deberían ser evitables. Una Tehtar *seguidora* no debería usarse si dispusiéramos de una Tengwa que pudiera ocupar su lugar. La excepción, sería una combinación vocálica del tipo de *Earth*, que normalmente se escribiría bajo el portador. Esto nos puede facilitar la lectura. Ver el punto 8.2 para más información a este respecto.

Sistema	A		O		Punto inferior	
	Ma	Pa	To	Today	Came	Pet
Original	𐌛𐌰	𐌱𐌰𐌥	𐌱𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌥𐌰	𐌱𐌰
+portador corto					𐌥𐌰𐌰	
CJRT	𐌛𐌰	𐌱𐌰𐌥	𐌱𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌥𐌰	𐌱𐌰
+portador corto	𐌛𐌰		𐌱𐌰			
Inferior *		𐌱𐌰𐌥		𐌱𐌰𐌰𐌰		𐌱𐌰
Common	𐌛𐌰	𐌱𐌰𐌥	𐌱𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌥𐌰	𐌱𐌰
+portador corto	𐌛𐌰				𐌥𐌰𐌰	

* - Raramente hecho así por CJRT y muy descorazonador, al haber un espacio para la marca disponible en la Tengwa siguiente.

4. Escribir Y's

En inglés la *y* puede ser vocal o consonante. Se representande formas diferentes dependiendo del sistema que usemos. La *y* consonántica se representa con las Tengwar *Anna* o *Yanta* indistintamente. Es la *y* vocálica, la que tiene más variedades. Una *y final* como la de *story* puede representarse de varias maneras; la más antigua y menos usada actualmente, consiste en la colocación de la Tehta-*e* sobre un portador. Este método semifonético ha sido usado tanto por JRR Tolkien como por CJRT. Los escritores, aplicarán generalmente sus propios métodos para escribir la *y*. La siguiente tabla intenta mostrar la clasificación de las diversas formas en que se puede representar la *y* en Tengwar.

Sistema	Ejemplo de sonido- Y				
	Yet	Story	System	By	Style
Original	𐌥𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌱𐌰	𐌱𐌰
+Galón		𐌱𐌰𐌰			
+Yanta *	𐌛𐌰				
CJRT	𐌥𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌱𐌰	𐌱𐌰
+portador largo*		𐌱𐌰𐌰𐌰			
+portador corto *		𐌱𐌰𐌰			
Común	𐌛𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌱𐌰	𐌱𐌰
+Anna *	𐌥𐌰		𐌱𐌰𐌰𐌰	𐌱𐌰	𐌱𐌰
+portador corto *		𐌱𐌰𐌰𐌰			
+portador largo *		𐌱𐌰𐌰𐌰			

Los valores entre paréntesis indican donde es posible usar una Tehta diferente.

5. Símbolos modificadores

Los símbolos modificadores son marcas que se añaden a las Tengwar y en cierto modo, cambian su valor. Hay tres tipos de símbolos modificadores: Barras superiores, Barras inferiores y Bucles-S. Cada uno de ellos tiene distintos efectos sobre la Tengwa a la que modifica.

5.1. Barras superiores

Una barra superior representa un sonido *n* o *m* inmediatamente precedente. Tolkien siempre usaba la barra superior. El sistema de CJRT se distingue del de su padre en que no hace uso de la barra superior para definir una *n* precedente, tan solo para la *m* precedente (y a veces ni para esta última). Solo hay un caso en el que vemos que CJRT usa la barra superior para una *n* precedente: es en la palabra *and*. CJRT usa la versión corta de la empleada por su padre. El sistema común típicamente hace uso de la barra superior tanto para *n* como para *m*. Algunos escritores prefieren sin embargo escribir las citadas consonantes en lugar de emplear una barra superior. Cuando se escribe precipitadamente, es más fácil olvidarse de esto y simplemente escribir la consonante.

Sistema	P <u>an</u> t	B <u>um</u> p
Original	ᑭᑭ̄	ᑭᑭ̄
CJRT	ᑭᑭ̄	ᑭᑭ̄
No se usa		ᑭᑭ̄
Común	ᑭᑭ̄	ᑭᑭ̄
No se usa	ᑭᑭ̄	ᑭᑭ̄

La única vez que CJRT usó la barra superior para una *n* precedente, fué en la forma corta de la palabra *and*: ᑭ̄.

Algunos escritores prefieren usar la barra superior tan solo sobre las principales letras Tengwar (1-24). Esto significa que no se debería usar en palabras del tipo de *once*, que se escribiría usando *Silmë*: ᑭ̄ en vez de ᑭ̄.

5.2. Barras inferiores:

Una barra inferior se usa para representar una consonante doble. Las verdaderas consonantes dobles son muy raras en inglés, aunque aparecen en palabras como: *missile*, *miscellaneous*, *bookkeeper*, y *penknife*. Sin embargo, Tolkien usó la barra inferior para representar cualquier consonante doble, como en: *better* o *bubble*.

Missile: ᑭ̄ᑭ̄ Penknife: ᑭ̄ᑭ̄* Better: ᑭ̄ᑭ̄ Black: ᑭ̄ᑭ̄

* - Algunos (yo incluido) preferiríamos mostrar la *k* de *penknife* aún siendo muda. En ese caso no deberíamos usar la barra inferior. Se escribiría: ᑭ̄ᑭ̄ᑭ̄

Cuando tenemos que escribir una *n* o una *m* doble, debemos usar la barra inferior en lugar de la superior. Podría plantearse cierta dificultad en la lectura si usáramos la superior. Esta debe usarse sin embargo, para escribir una *n* o *m* que preceda a otra *n* o *m*.

Mammoth: ᑭ̄ᑭ̄ᑭ̄ Annul: ᑭ̄ᑭ̄ Omni: ᑭ̄ᑭ̄ Government: ᑭ̄ᑭ̄ᑭ̄ᑭ̄

Al igual que ocurre con la barra superior, el escritor no tiene porque usarla. Si se prefiere, se pueden escribir ambas consonantes, o solo una de ellas. Aunque sigue siendo muy recomendable el usarlas, tanto las superiores como las inferiores.

Better: ᑭ̄ᑭ̄ᑭ̄ Better: ᑭ̄ᑭ̄ᑭ̄ Annul: ᑭ̄ᑭ̄ᑭ̄ Annul: ᑭ̄ᑭ̄ᑭ̄

En lugar de una barra se puede usar una tilde. Esto es tan solo una variedad caligráfica que Tolkien usaba en ciertas ocasiones, y que no tiene efecto alguno en el sonido. CJRT no usaba este sistema, siempre usaba la barra.

Bump: p^{\sim} Mammoth: m^{\sim}

5.3. Bucles-S

Este símbolo modificador, representa un sonido de *s-siguiente*. El bucle-S solo se puede colocar sobre la última Tengwa de una palabra. Tan solo puede ocupar otro lugar diferente, cuando se trata de crear una *X* [ks], e incluso en ese caso, tan solo usaremos el “gancho” del bucle. Como regla general las marcas Tehtar *no* deberían colocarse sobre un bucle-S, no obstante, existen varios ejemplos en los que tanto JRRT como CJRT habrían colocado marcas Tehtar sobre bucles-S. De forma similar, hay también unos cuantos casos en los que JRRT habría colocado un bucle-S sobre un portador corto. Todas las muestras de esto, aparecen en el Primer Estilo del Sistema Completo para el inglés, por lo que sería lógico aceptar que Tolkien habría hecho exactamente lo mismo con los sistemas de Tehtar. CJRT usó aleatoriamente los bucles-S. Normalmente, los empleaba tan solo sobre una Tengwa que tuviera el arco hacia la derecha, aunque hay también un caso en el que lo añadió a una Tengwa cuyo arco miraba a la izquierda: En la palabra *kings*.

Sistema	Exit	Cars	Logs	Pulls	Christmas	Parkas	Kings
Original	e^{\sim}	c^{\sim}	l^{\sim}	p^{\sim}	$\text{c}^{\sim}\text{h}^{\sim}\text{r}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{s}^{\sim}$ *	$\text{p}^{\sim}\text{a}^{\sim}\text{k}^{\sim}$	$\text{k}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{n}^{\sim}\text{g}^{\sim}$
Alternativo		c^{\sim}		p^{\sim}			$\text{c}^{\sim}\text{h}^{\sim}\text{r}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{s}^{\sim}$ y $\text{c}^{\sim}\text{h}^{\sim}\text{r}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{s}^{\sim}$
CJRT	e^{\sim}	c^{\sim}	l^{\sim}	p^{\sim}	$\text{c}^{\sim}\text{h}^{\sim}\text{r}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{s}^{\sim}$	$\text{p}^{\sim}\text{a}^{\sim}\text{k}^{\sim}$	$\text{k}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{n}^{\sim}\text{g}^{\sim}$
Común	e^{\sim}	c^{\sim}	l^{\sim}	p^{\sim}	$\text{c}^{\sim}\text{h}^{\sim}\text{r}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{s}^{\sim}$	$\text{p}^{\sim}\text{a}^{\sim}\text{k}^{\sim}$	$\text{k}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{n}^{\sim}\text{g}^{\sim}$
Alternativo		c^{\sim} y c^{\sim}	l^{\sim} y l^{\sim}	p^{\sim} y p^{\sim}	$\text{c}^{\sim}\text{h}^{\sim}\text{r}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{s}^{\sim}$ *	$\text{p}^{\sim}\text{a}^{\sim}\text{k}^{\sim}$	$\text{c}^{\sim}\text{h}^{\sim}\text{r}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{s}^{\sim}$ y $\text{c}^{\sim}\text{h}^{\sim}\text{r}^{\sim}\text{i}^{\sim}\text{s}^{\sim}$

*- Es prácticamente imposible representar esto con fuentes de ordenador. La Tehta *a* debería ser más baja, alrededor de la media altura de la Tengwa, y debería estar centrada justo sobre el bucle.

Al igual que ocurre con los otros símbolos modificadores, en el sistema común el autor no tiene obligación de usar el bucle-S, aunque si se recomienda encarecidamente. El escritor puede sin embargo, sustituir el bucle por cualquier Tengwar-S aceptable.

Tons: p^{\sim} or p^{\sim} Cats: c^{\sim} or c^{\sim}

6. Compuestos Consonánticos

Hay diferentes formas para representar algunos de los sonidos consonánticos complejos. Estos sonidos complejos pueden variar en su pronunciación y ello influirá en la manera de escribirlos. En ocasiones, existen sutiles diferencias entre los sistemas de representación de dichos sonidos.

6.1. NG

Sistema	η (ng)	ηg (ngg)
	King	Finger
Original	ḡṽ	ḡṽṽ
CJRT	ḡṽ	ḡṽṽ
+Numen*		*ṽṽṽ
Común	ḡṽ	ḡṽṽ
Variante*	ḡṽ	ḡṽṽ

Existen dos sonidos *ng* en inglés. El primero y más común, se representa fonéticamente mediante η. Este es el sonido de *king*. El segundo, representado mediante ηg, es el sonido η seguido por una *g* fuerte. Este sonido es el que aparece en palabras como *finger*, *England*, y *anger*.

6.2. Q(u) [KW]

Sistema	Quit	Equal	Unique
Original	ḡṽṽ	ḡṽṽ	ḡṽṽ
CJRT	ḡṽṽ	ḡṽṽ	ḡṽṽ ṽ ḡṽṽ
Común	ḡṽṽ	ḡṽṽ	ḡṽṽ ṽ ḡṽṽ
Variantes*	ḡṽṽ ṽ ḡṽṽ ṽ ḡṽṽ	ḡṽṽ ṽ ḡṽṽ ṽ ḡṽṽ	

Q es en realidad una combinación de dos sonidos: *k* y *w*, y se escribe como *kw*. *Q* va casi siempre seguida por una *u*, y en la escritura Tengwar, la *u* no se escribe generalmente con la Tehta-*u* cuando esa letra es parte de la *Q*. En el sistema original la *u* se representa usando una Tenta-*w* seguidora, colocada sobre la Tengwa *Quessë*.

6.3. GH

Sistema	Aghast	Brought	Cough
Original	ḡṽṽ	ḡṽṽṽ	ḡṽṽ
CJRT	ḡṽṽ	ḡṽṽṽ	ḡṽṽ
*Variante	ḡṽṽ		ḡṽṽ
Común	ḡṽṽ	ḡṽṽṽ	ḡṽṽ
*Variantes	ḡṽṽ ṽ ḡṽṽṽ		ḡṽṽ

Hay en inglés tres presencias de la *gh*, de las que dos son pronunciables. Estos sonidos son los de *ghost* o *aghast* e incluso los de *enough* o *cough*. Los primeros se pronuncian prácticamente igual que una *g* normal, y por esta razón, se escriben a veces usando *Ungwë* (ver §9). La otra *gh* sonora, se pronuncia siempre como una *f* y se escribe generalmente usando *Formen* en lugar de *Unquë*. La

muda, aparece en palabras como *brought* o *though*. Siempre (tanto en el sistema CJRT como en el común) se escribe usando la versión extendida de *Ungwé/Unqué*.

6.4. KH

Sistema	<u>Chris</u>	<u>Loch</u>	<u>Backhand</u>
Original	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭᑭᑭᑭ
Variante	ᑭᑭ	ᑭᑭ	
CJRT	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭᑭᑭᑭ
+Halla*	ᑭᑭᑭ		
Común	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭᑭᑭᑭ
+Halla*	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭᑭ	
Variante *	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭᑭ	

El sonido representado por *kh* (usualmente transcrito como *ch*) se dá muy raramente en el inglés moderno. En el inglés americano es absolutamente indistinguible de la *k* normal. Este sonido aparece en palabras como *loch* o *parochial*. En todos nuestros ejemplos solo podemos ver esta Tengwa usada en el sistema para el inglés, en una sola ocasión, en una muestra de CJRT. Es importante no confundir este sonido con el de la *ch* de *Chris* o de *school*; es un sonido diferente que normalmente se representa mediante *Quessé* o *Quessé* extendida. **Esta** Tengwa **nunca** se usa para escribir una *ch* como la de *church*. Ese otro sonido debe escribirse con la Tengwa *Calma*. Si aparece una combinación *kh* en la que deba pronunciarse cada letra, deberemos escribirlas por separado, como sería el caso de *backhand*.

6.5. TH / DH

Sistema	<u>Thigh</u>	<u>This</u>	<u>Outhouse</u>
Original	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭᑭᑭᑭ
CJRT	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭᑭᑭᑭ
Común	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭᑭ	ᑭᑭᑭᑭᑭ
Igual	ᑭᑭᑭ ᑭᑭᑭ	ᑭᑭᑭ ᑭᑭᑭ	

Tanto Tolkien como su hijo advirtieron las diferencias entre los sonidos *th* y *dh*. Especialmente en el inglés americano, la diferencia es difícil de distinguir, debido en parte a que algunos autores han elegido una de estas dos Tengwar y las aplican indistintamente a ambos sonidos. En inglés, ambos se escriben como *th*. Al igual que ocurre con *kh*, si la *th* aparece solamente como una coincidencia, deberá representarse mediante dos Tengwar por separado. Un ejemplo de ello, sería la palabra *outhouse*.

6.6. Fraccionamientos

Grupo	Correcto	Incorrecto
<u>Th</u> em	ḥṁṁ	ṁḥṁ ṁ ṁḥṁ
<u>Sh</u> ow	ḥṁ	ṁḥṁ ṁ ṁḥṁ
<u>Hi</u> gh	ḥṁḥ	ḥṁḥḥ ṁ ḥṁḥ
<u>The</u>	ḥṁ	ḥṁ
<u>Of</u>	ḥṁ	ḥṁ ṁ ḥṁ
<u>Of the</u>	ḥṁ	ḥṁ ḥṁ ṁ ḥṁ ḥṁ

El fraccionamiento de los compuestos consonánticos no es un error demasiado extendido. Sin embargo en ocasiones, hay quiénes tienden a separar los sonidos en letras individuales, con el fin de hacerlo más cercano al inglés. Hacer eso no es correcto; existen solo unas pocas y determinadas circunstancias en las que puede aceptarse ese fraccionamiento: la *kh*, la *gh* pronunciable, y la *th* solo ocasionalmente. En estos grupos determinados, sería aceptable colocar *Halla* tras la Tengwa inicial. *Halla*, usada de esta manera, puede señalar que una consonante es aspirada (ver §6.3 y 6.4). Los grupos *ηg* y *ny* pueden también descomponerse (*ηg* se escribe casi siempre en su forma fraccionada; ver §6.1).

6.7. X [KS]

Un sonido X se representa siempre mediante [KS]. Aunque hay varias maneras de escribir [KS], la única en la que debería hacerse es: ḥ. Se representa de igual manera en todos los sistemas.

Fox: ḥḥ	Fox: ḥḥṁ , ḥḥṁ (incorrecto)
Xenon: ḥḥḥḥ	Xenon: ḥḥḥḥ (descorazonador)
Faxes: ḥḥḥ	Faxes: ḥḥḥṁ , ḥḥḥṁ (incorrecto)
Exxon: ḥḥḥ , ḥḥḥ	Exxon: ḥḥḥḥ (incorrecto)

6.8. Consonantes aspiradas

Halla (como se ha mencionado en §6.6) puede usarse a veces para mostrar una consonante aspirada o una *h* muda. Aunque este uso no es especialmente común, puede resultar útil para marcar estas consonantes como ayuda al lector. *Halla* solo se usa de esta forma en el sistema de CJRT y en el común. *Halla* no se usa para nada en el sistema original. Ver también §6.3, 6.4, y 6.6.

Sistema	<u>G</u> host	<u>L</u> och	<u>J</u> ohn	<u>D</u> iphthong
Original	ḥḥḥḥ	ḥḥḥ	ḥḥḥḥḥḥ	ḥḥḥḥḥḥ
CJRT	ḥḥḥḥḥ	ḥḥḥḥ	ḥḥḥḥḥ ṁ ḥḥḥḥḥḥḥḥḥ	ḥḥḥḥḥḥḥ
Común	ḥḥḥḥḥ	ḥḥḥḥ	ḥḥḥḥḥ ṁ ḥḥḥḥḥḥḥḥḥ	ḥḥḥḥḥḥḥ

1. Ver en §10.2 los detalles acerca de la colocación de la *h* en este ejemplo.
2. CJRT usó por primera vez *Halla* como *h* muda en la serie HoME, aunque en su segunda mitad cambió para pasar al uso de ḥ.

7. Vocales largas/dobles

Las vocales largas y dobles están entre las más difíciles a la hora de determinar como deben escribirse en Tengwar. De hecho, existen varios sistemas apropiados para hacerlo. Cuando se enfrentaba a una vocal larga, Tolkien no parecía darle un trato diferente al dispensado con las cortas. En el Apéndice E, dice que para las vocales largas debe usarse un portador largo, aunque (por lo visto hasta ahora) él nunca lo hizo así. El Apéndice E, menciona también que ciertas Tehtar podrían “doblarse” con ese objeto. Al igual que su padre, CJRT tampoco hacía distinciones entre las vocales largas y cortas. Optó por usar el portador largo para escribir las vocales dobles. En el sistema común se aprecian los dos métodos descritos en el Apéndice E, siendo más usado el de “doblar” las Tehtar.

Tolkien escribía las vocales dobles indistintamente sobre portadores o doblando la Tehta, lo cual no nos aclara demasiadas cosas. CJRT desarrolló un mejor sistema, que consistía en usar el portador largo exclusivamente para las vocales dobles. Los bucles se colocaban sobre portadores, para conseguir combinaciones de *oo* y *uu*, mientras que la combinación *ee* se escribía con puntos dobles. No sabemos como se debía escribir *aa*, pero parece probable que esa combinación sería algo inusual o de difícil aparición, probablemente solventado (cuando se diera el caso) tan solo con una simple Tehta-A. Hoy día, el sistema común emplea cualquiera de estos métodos, con portadores múltiples y cortos.

Sistema	Vocales largas					Vocales dobles			
	Came	Even	Kite	Open	Cute	Aaron	Keep	Book	Vacuum
Original	ᑦᑦ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ
Doblada		ᑭᑭ		ᑭᑭ	ᑭᑭ		ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ
CJRT	ᑦᑦ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ
Común	ᑦᑦ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ
Doblada	ᑦᑦ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ
+portador largo	ᑦᑦ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ	ᑭᑭ

* - Es difícil leer estas palabras correctamente. Por esa razón, los valores en una de las dos celdas inmediatamente inferiores, son mucho más comunes.

8. Grupos vocálicos

Los grupos vocálicos como los diptongos y las vocales complejas, son el origen de la mayor parte de las dudas cuando se quiere escribir con las Tengwar. Generalmente, el uso del fraccionamiento tanto en los diptongos como en las vocales complejas, es la solución más fácil. Corresponde exclusivamente al escritor decidir como quiere representar estos difíciles elementos. Solo debe procurar ser coherente y darle continuidad al sistema elegido.

8.1 Diptongos

Sistemas	I-deslizante				U-deslizante			
	ai (ay)	ei (ey)	oi (oy)	ui (uy)	au (aw)	eu (ew)	iu (iw)*	ou (ow)
Original	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ	ᑦᑦ	ᑦᑦ	ᑦᑦ
CJRT	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ
Común	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ	ᑦᑦ ᑦᑦ

* - Estos diptongos no aparecen normalmente en inglés. Aunque pueden verse en algunas palabras como *Stadium*.

La pronunciación individual de un diptongo depende en gran medida de su localización. Por ejemplo: un americano del medio oeste pronunciaría el diptongo de *their* como corto (ya que es una palabra

homófona de *there*), mientras que un londinense lo pronunciaría largo (igual que *beige*). Es por esto por lo que recomiendo el uso de formas de diptongos estandarizadas, evitando variar las representaciones en función a la pronunciación. Ver en §9 más detalles a este respecto.

Si usando la forma fraccionada aparece un sonido de vocal larga (como el de *pain*), puedes usar un portador largo en vez del corto para representarlo. $\text{p}^{\text{h}}\text{m}$ o $\text{p}^{\text{h}}\text{m}^{\text{h}}$. Aunque CJRT *no usaría* el portador largo en este caso.

Sistema Original – El único diptongo que hemos visto en este sistema, procede de una muestra de Tolkien: el *diptongo-ou*. Por consiguiente, el resto de diptongos de U-deslizante se han reconstruido teóricamente a partir de ese único ejemplo. No sabemos en absoluto si también se usaban los diptongos de I-deslizante. Creo que más bien, esos sonidos de I-deslizante se representaban mediante la forma fraccionada que CJRT usó posteriormente. Es igualmente probable (aunque más remotamente) que la Tengwa *Anna* se usara como base para los diptongos de I-deslizante. Este sistema usaría seguramente las formas de diptongo representando combinaciones de letras, entre paréntesis.

Sistema de CJRT – Christopher Tolkien representó inicialmente los diptongos, usando la forma “diptongal” (los colocados a la izquierda de ^{h}). Posteriormente, cambió sin embargo al uso de la forma fraccionada. En esta forma, la primera letra del diptongo se escribe como una Tehta sobre un portador corto, y la segunda letra se escribe con una Tehta sobre la Tengwa siguiente. En cierta ocasión, CJRT usó el *diptongo-ou* en el sistema original. CJRT no representaba los sonidos de los diptongos entre paréntesis.

Sistema Común – En este sistema cada escritor tiene su propio método para escribir los diptongos. Algunos usan la forma fraccionada y otros la diptongal. Las diferencias radican en el hecho de que el sistema común no es un sistema *inamovible* o *infallible*, debido a que la gente escribirá con arreglo a como haya aprendido, y no todo el mundo habrá aprendido de la misma manera. Lo que estoy mostrando, es tan solo una forma estandarizada de diptongos. Más adelante se ofrecen ejemplos del uso para los diferentes métodos. Hablando en términos generales, alguien que utilice el sistema común no usará paréntesis para representar las letras de un diptongo.

8.1.1. I-deslizante Diptongos

Sistema	ai	ay	ei	ey	oi	o y	ui		uy
	Pain	Day	Beige	Th ey	Point	Joy	Bruise	Guire	Buy
Original *	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{a}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{e}\text{t}$	$\text{h}^{\text{e}}\text{y}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{o}$	$\text{c}^{\text{h}}\text{y}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{u}\text{b}$	$\text{t}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{u}$
Separado *	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$ $\text{p}^{\text{h}}\text{m}^{\text{h}}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{e}\text{t}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{o}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{u}\text{b}$	$\text{t}^{\text{h}}\text{u}$ $\text{t}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}$	
+Anna *	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{a}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{e}\text{t}$	$\text{h}^{\text{e}}\text{y}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{o}$	$\text{c}^{\text{h}}\text{y}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{u}\text{b}$ b	$\text{t}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{u}$
CJRT	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{a}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{e}\text{t}$	$\text{h}^{\text{e}}\text{y}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$ p	$\text{c}^{\text{h}}\text{y}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{u}\text{b}$	$\text{t}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{a}$
Separado	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{e}\text{t}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{m}^{\text{h}}\text{p}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{u}\text{b}$	$\text{t}^{\text{h}}\text{u}$	
Común	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{a}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{e}\text{t}$	$\text{h}^{\text{e}}\text{y}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{o}$	$\text{c}^{\text{h}}\text{y}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{u}\text{b}$	$\text{t}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{p}^{\text{h}}\text{a}$
Separado*	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$ $\text{p}^{\text{h}}\text{m}^{\text{h}}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{e}\text{t}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{o}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{u}\text{b}$	$\text{t}^{\text{h}}\text{u}$	
+Anna *	$\text{p}^{\text{h}}\text{m}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{e}\text{t}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{o}$		$\text{p}^{\text{h}}\text{u}\text{b}$	$\text{t}^{\text{h}}\text{u}$	

							ḷ		
+Yanta *		ṛā		ḥā		caḥ			ṛā

Hay ocasiones en que pienso que sería mejor usar la forma separada. Ejemplo de uno de estos casos, sería el nombre *Guire*. Esta palabra es mucho más concisa cuando se escribe usando la forma separada con el portador largo en el sistema original. Creo que cuando se usa la forma separada, el autor debería emplear un portador largo en el caso de un sonido de vocal larga, como sería el caso de *paín*. De igual manera, en ocasiones sería probablemente más conciso el uso de la forma separada en detrimento de la diptongal. Por ejemplo, creo que la forma más apropiada para escribir *pair* parece ser ṛīṅ en lugar de ṛāṅ.

8.1.2. U-deslizante Diptongos

Sistema	au	aw	eu	ew	ou	ow
	Taunt	Saw	Feud	Slew	Pout	Down
Original	ṛāṅ	ḥā	ḥāṅ	ḥāṅ	ṛāṅ	ṛāṅ
CJRT	ṛāṅ	ḥā	ḥāṅ	ḥāṅ	ṛāṅ	ṛāṅ
Separado	ṛāṅ		ḥāṅ		ṛāṅ	
Común	ṛāṅ	ḥā	ḥāṅ	ḥāṅ	ṛāṅ	ṛāṅ
Separado *	ṛāṅ		ḥāṅ		ṛāṅ	
+Vala *	ṛāṅ		ḥāṅ		ṛāṅ	
+Úrē *		ḥā		ḥāṅ		ṛāṅ

* - Las casillas marcadas con un asterisco, son variantes. En el caso del sistema original ignoramos como se representan los diptongos de i-deslizante, así que todas las posibilidades ofrecidas son puras conjeturas.

Estas tablas podrían sembrar más confusión de la que existe en realidad. Tan solo se han incluido aquí con el propósito de beneficiar a aquellos que deseaban conocer más detalles acerca de los posibles usos de los diptongos.

8.2 Vocales complejas

Un grupo de dos o más vocales seguidas, puede en principio, parecer de difícil representación. Las vocales complejas de ese tipo, pueden escribirse de dos maneras diferentes, al igual que los diptongos: la primera de ellas, sería la forma separada, en la que la primera vocal se coloca sobre un portador y la segunda se coloca sobre la Tengwa siguiente. Este método es, con diferencia, el más empleado, y también el empleado por Tolkien casi sin excepción. La segunda es la forma compuesta, que consistiría en colocar las dos marcas Tehtar sobre un portador corto. Este método fue desarrollado por CJRT, que lo usó frecuentemente en sus creaciones. En el sistema común no existe una única forma correcta de escribir una combinación vocálica. Puedes elegir según tus preferencias personales la forma que quieras utilizar, pero por regla general, la forma compuesta es la más recomendable para el final de las palabras. Personalmente, no usaría esa forma en el interior de una palabra teniendo espacio suficiente sobre la Tengwa siguiente.

	ae	ao	ea	eo	ia	ie	io	oa	oe	ua	ue	uo
Separado	īā											
Compuesto	ī	ī	ī	ī	ī	ī	ī	ī	ī	ī	ī	ī

* Estos nunca se usan. La *Tehta-o* **nunca** se usa bajo un portador.
 La combinación *uo* no se encuentra en inglés. Puede aparecer en palabras como *engenuous*, sin embargo, en casos como *ese*, se trata de una *u + un diptongo ou*, con lo que la combinación *uo* no se dá. (ᄃᄆᄆᄆᄆ).

Sistema	ae		ao		ea		eo	
	Sundae	Ælfwine	Macao	Aorta	Earth	Read	People	Stereo
Original	ᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Variante	ᄆᄆᄆᄆᄆ			ᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
CJRT		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Compuesto	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ			ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ		
Común	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Compuesto	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ			ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆ		
Variante	ᄆᄆᄆᄆᄆ			ᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ

Sistema	ia		ie			io		oa
	Media	Fiat	Tie	Field	Julie	Violet	Radio	Road
Original	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Variante	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
CJRT	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Compuesto	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ			ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Común	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Compuesto	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ			ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Variante	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ

* Es mucho más efectivo usar la forma compuesta en este caso, a fin de asegurarse espacio suficiente para dos portadores al final de la palabra.

Sistema	oe		ua		ue			
	Toe	Poet	Guard	Jaguar	Guest	Fuel	Venue	Blue ¹
Original	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Variante	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
CJRT		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		
Compuesto	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Común	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ*	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Compuesto	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ
Variante	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ		ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ	ᄆᄆᄆᄆᄆᄆ

* Es mucho más efectivo usar la forma compuesta en este caso, a fin de asegurarse espacio suficiente para dos portadores al final de la palabra.

1. Cuando *ue* aparece al final, tiene generalmente el mismo sonido que el *diptongo-eu*. Por este motivo, se escribe usualmente empleando la forma diptongal. Cuando *ue* era mudo, CJRT nunca lo expresaba; siempre escribía *tongue* como 1bY en lugar de 1b^`ãË. No sabemos como JRRT se habría desenvuelto con esto, pero creo que una *ue* final y muda, debería eliminarse.

8.3. Tres o más vocales

Las palabras con más de dos vocales secuenciales, son poco comunes en inglés. La mayoría se encuentran en palabras adaptadas al inglés a partir de otros idiomas. Aparecen en palabras como *boeing* o *booed*, a las que se les añade la terminación *ing* / *ed*. Las combinaciones de tres vocales, se realizan usualmente colocando las dos primeras sobre portadores y la tercera sobre una Tengwa. Si no hay una Tengwa disponible, deberemos usar otro portador o bien la forma compuesta (si fuera apropiado). Las formas diptongales no deben usarse a fin de no crear confusión. Generalmente, el sonido no es ni mucho menos preciso, debido al origen foráneo de las palabras. La tabla siguiente intenta demostrar todo el abanico de posibilidades que pueden darse en relación con dichas secuencias vocálicas.

Sistema	Beauty	Reuel	Guaiac	Beau	Curiae
Original	𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹	𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶
CJRT	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹 𐌸𐌺𐌹 𐌸𐌺𐌹	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶
Común	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹 𐌸𐌺𐌹 𐌸𐌺𐌹	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶
Diptongo*	𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹	𐌸𐌺𐌹𐌶 𐌸𐌺𐌹𐌶	𐌸𐌺𐌹	

Una combinación que incluya *qu* (como en *queasy* / *quiet*), debe manejarse como se describe en §6.2, ya que la *qu* debe ser tratada como una sola letra. Por ejemplo: 𐌸𐌺𐌹𐌶 / 𐌸𐌺𐌹𐌶.

*- Se puede apreciar en los ejemplos de esta hilera, el motivo por el que en la mayoría de los casos no deben usarse las formas diptongales. No reflejan fielmente el sonido, o bien no ayudan en nada a la pronunciación. Hay varios casos en los que el uso del diptongo es incomprensibles. Por ejemplo el nombre *Louie*, en el que el *diptongo-ou* ayuda en la identificación de la palabra. También puede contribuir a provocar un lío:

𐌸𐌺𐌹 → 𐌸𐌺𐌹, 𐌸𐌺𐌹, 𐌸𐌺𐌹

8.4. Las vocales Michael Endorian

En Agosto de 2003 apareció una nueva muestra de J.R.R. Tolkien. Era única en cuanto a como debían representarse las combinaciones vocálicas *ea* y *ae*. A partir de ahí nos vemos capaces de construir la guía de representación para las otras combinaciones vocálicas en este sistema. Aparte del uso de las vocales, este ejemplo es idéntico a otro de Tolkien sobre el inglés. Tengamos en cuenta que en la siguiente tabla, excepto para lo relativo a *ea* y *ae*, cualquiera de los valores expresados son estrictamente teóricos.

Base		+a	+e	+i	+o	+u
-a	𐌸	𐌸̇ aa	𐌸̇ ea	𐌸̇ ia	𐌸̇ oa	𐌸̇ ua
-e	𐌸	𐌸̇ ae	𐌸̇ ee	𐌸̇ ie	𐌸̇ oe	𐌸̇ ue
-i/y	𐌸	𐌸̇ ai/ay	𐌸̇ ei/ey	𐌸̇ ii	𐌸̇ oi	𐌸̇ ui/uy

-o	o	ō ao	ó eo	ò io	ō oo	ó uo
-u/w	u	ū au/aw	ú eu/ew	ü iu/iw	ū ou/ow	ū uu/uw

Se está generalmente de acuerdo en usar portadores (largos o cortos) para representar las vocales dobles, en vez de hacerlo con estas combinaciones. Aunque si prefieres usar este sistema, no veo razón por la que no puedas usar **á, ó, ũ** en vez de las otras propuestas de valores que figuran en la tabla.

También se está de acuerdo en general, en que estos valores solo deberían usarse con palabras en las que la combinación vocálica produzca un único sonido (un dígrafo), como en *road*, o *Earth*. Si en una combinación se pronuncian ambas vocales como en *medium*, o si una de las vocales modifica a una consonante como en *section*, o formara un grupo como en *George*, *guard*, o *quit*, entonces deberíamos usar Tehtar separadas.

Road: **ꝛéꝛ** Earth: **éꝛþ** Free: **þꝛíí, þꝛj, þꝛǻ (ǻ)** Bruise: **þꝛúꝓ**
Medium: **ꝛꝛóúꝛ** y no **ꝛꝛóúꝛ** Section: **úꝛꝛóú** y no **úꝛꝛóú**
George: **þꝛꝛóꝛ** y no **þꝛóꝛ** Guard: **þꝛꝛþ** y no **þꝛéþ** Quit: **þꝛj** y no **þꝛj**

Hay dos casos en inglés, en los que las vocales siguiendo directamente a una *g* conservan su pronunciación. Ambos además se caracterizan por la complejidad del uso de estos dígrafos vocálicos. Cuando una *e* sigue inmediatamente a una *g*, se pronunciará como *j*. Esto se aprecia en palabras como *George*. Similarmente, cuando una *g* va seguida por una *u*, estaremos hablando de una *g* fuerte, como en *guard*. Para nuestros propósitos, estos dígrafos (la *e* o la *u* siguiendo a la *g*), deberían considerarse parte de la *g* (al igual que ocurre con *qu* en §8.3). Por consiguiente, cualquier vocal que siguiera a la *e* o la *u* en estos casos, debería escribirse de forma separada. Por lo que se refiere a la representación de la *e* o la *u* en el grupo de la *g*, pienso que deberíamos emplear solo el punto inferior para la *e*, seguido todo esto tan solo de la Tehta-W para representar a la *u*. Aunque realmente se podría usar un portador corto con su Tehta apropiada encima, tengo la sensación de que el uso de estas marcas incrementa la consistencia y añade a la formalidad una mayor facilidad de lectura de este tipo de inscripciones.

9. Escritura fonética / alfabética

El sistema Tengwar es un sistema de escritura ortográfica. Esto significa que ciertos sonidos se escriben como se pronuncian. Estos sonidos (generalmente representados en inglés mediante letras), se escriben con una sola Tengwa, y son: *ch, th, dh, sh, kh, zh, gh, and ng*. Todos ellos (insisto), se representan con una sola Tengwa. Al mismo tiempo, desaparecen algunas letras usadas en inglés, como por ejemplo la *c*. La *c* de *cat* se representaría mediante *Quessë*, y la de *city* sería una *Silmë*. A pesar de que el sistema de Tengwar no es un sistema fonético, conserva muchas de las características de un sistema alfabético. Como ejemplo diré que en la mayoría de los casos, las palabras se deletrean en Tengwar de la misma manera que se haría en inglés. Las letras mudas se escriben por lo general, y las combinaciones de vocales y consonantes que pudieran alterar el sonido, se escriben alfabéticamente en vez de hacerlo fonéticamente (ver §9.3). Ya que tanto JRRT como CJRT escribieron alfabéticamente, me inclino a pensar que es el mejor sistema. Este tipo de escritura en Tengwar, no se adapta demasiado bien a la fonética, dada la enorme falta de reglas comunes que puedan determinar su uso. Si lo deseas puedes escribir fonéticamente, pero te recomiendo encarecidamente que uses el Sistema Completo para el Inglés (Estilo 1), que está diseñado expresamente para escribir fonéticamente.

9.1. Consonantes

Las consonantes se escriben típicamente como se deletrean. Por lo que sabemos, JRR Tolkien siempre escribió todas las consonantes de una palabra, incluso las mudas. Hay algunos casos en los que la consonante se escribía fonéticamente en lugar de alfabéticamente. Esto ocurre en *is*, *as*, etc., donde la *s* se escribe con *Ázë Nuquerna*. Esta práctica de escribir las consonantes alfabéticamente, ha sido seguida por CJRT y de forma general, se sigue también en el sistema común. Aunque CJRT usaba *Lúva* para escribir la *s* de *is*, *as*, en vez de *Ázë Nuquerna*, y en *age* usaba *Anga* para escribir la *g* suave. Aún existiendo esas excepciones mencionadas, deberíamos ser capaces de usar nuestro mejor juicio a la hora de determinar si vamos a escribir una palabra con un componente fonético, o no.

Sistema	Is	Age	Know
Original	ḡ	ḡ	ḡ
CJRT	é	ḡ	ḡ
Común	ḡ ḡ ḡ	ḡ ḡ ḡ	ḡ

9.2. Vocales

Las vocales se escriben usualmente con su Tengwa, exactamente como aparecen en inglés. Esto es así en la mayoría de los casos. Tanto JRRT como CJRT escribían las vocales tal y como se deletreaban por su sonido, diptongos incluidos. La única excepción conocida la protagonizó CJRT: No escribía la *u* muda (ni la *ue* muda). No tenemos muestras de ello en el caso de JRRT, así que no sabemos que haría él en estos casos.

Nation: ḡḡḡḡ Guard: ḡḡḡḡ ḡḡḡḡ* Tongue: ḡḡ ḡḡḡḡ*
 Great: ḡḡḡḡ Their: ḡḡḡḡ

* - Podemos ver como eliminando la *u* (*ue*), se simplifica la palabra y parece más “limpia”.

9.3. Combinaciones

Algunas palabras como *nature* llevan una combinación consonante-vocal, que cambia su sonido. Dichas palabras se representarán utilizando la Tengwa correspondiente junto con la Tehta más correcta. No deberíamos representar estos sonidos usando la Tengwa de ese sonido específico, excepto en lo que respecta a los sonidos *zh* y *ny*. Un buen ejemplo de lo que digo, es la combinación *ci*. En la palabra *society* no cambia el sonido, pero sin embargo, la *ci* cambia a un sonido *sh* en *official*. El sonido *ci* puede cambiar también a *zh*, como en el caso de *coercion*. La representación alfabética, debería usarse en los casos de *society* y *official*, pero en el caso de *coercion* deberíamos emplear *Anca*. El sonido *ny* es muy polémico. Este sonido es lo suficientemente raro como para que mucha gente use su representación alfabética en vez de la Tengwa *Noldo*.

Nation: ḡḡḡḡ no ḡḡḡḡ Nature: ḡḡḡḡ no ḡḡḡḡ
 Occasion: ḡḡḡḡ o ḡḡḡḡ Senior: ḡḡḡḡ o ḡḡḡḡ

10. Miscelánea

Esta sección contiene algunas cuestiones menores, que no pueden encuadrarse en una determinada categoría.

10.1. Portadores

Por el momento, la mayoría de las cuestiones relacionadas con los portadores se hayan resueltas. No obstante, hay algunos puntos que aún necesitan respuesta.

JRRT usó el portador corto para representar un sonido largo. El ejemplo más obvio, lo tenemos en *I*. La teoría dice que Tolkien no siguió su propia regla del Apéndice E, porque escribía usando un

sistema ortográfico (El sistema Original), y en un sistema ortográfico en realidad no tiene importancia marcar las vocales largas como tales. Por consiguiente, deberemos considerar la variante sobre el portador corto, y usarlo solo con intenciones estéticas. Algunos seguidores podrían considerar incorrecto el uso de un portador corto con un sonido largo y viceversa.

Eat: ḡḡ, ḡḡ̄ Kite: ḡḡḡ, ḡḡḡ̄ Foe: ḡḡ, ḡḡ̄, ḡḡ̄̄ I: j
 Eat: ḡḡ (confuso) Kite: ḡḡḡ (descorazonador) Tie: ḡḡ, ḡḡ̄ I: i (descorazonador)

Lo que generalmente se considera incorrecto, es colocar una Tehta sobre un portador largo usando el conjunto para representar un sonido corto. Los escritores principiantes cometen generalmente errores de ese tipo.

Kit: ḡḡ, ḡḡḡ Kit: ḡḡḡḡ (incorrecto)
 Seen: ḡḡḡ, ḡḡḡḡ, ḡḡḡ, ḡḡḡḡḡ Seen: ḡḡḡḡ (incorrecto)
 Even: ḡḡḡḡ, ḡḡḡḡḡ, ḡḡḡḡ, ḡḡḡḡḡḡ Even: ḡḡḡḡḡ (incorrecto)

Una forma aceptable de representar un sonido largo, es colocando una Tehta doble sobre un portador corto, pero como existen mejores maneras de hacerlo, deberíamos evitarlo.

Hay quienes ponen una Tehta doble sobre un portador largo para representar los sonidos de vocales *superlargas*, que normalmente no nos encontramos en inglés.

Oocyte: ḡḡḡ̄̄ – pronunciado: O-O-cyte (vocal *superlarga*)
 Employee: ḡḡḡ̄̄ – No es una vocal *superlarga*

En ocasiones podremos ver como se colocan Tehtar sobre portadores de forma secuencial, en lugar de escribirlos sobre una Tengwa. El resultado será una inscripción muy cercana a lo que sería una escritura alfabética. El propio Tolkien dejó ejemplos de ello, aunque es mejor no hacer extensivo este uso. No se deben escribir múltiples Tehtar sobre una sola Tengwa.

Seen: ḡḡḡḡ Wait: ḡḡ̄ (incorrecto) Earth: ḡḡḡḡ Earth: ḡḡḡḡ (incorrecto)

10.2. Ubicación avanzada de las Tehtar

10.2.1. Orden alterno de lectura

Hay algunos casos en los que JRRT y CJRT habrían leído la Tehta como si siguiera a la Tengwa que habían colocado encima. Esto se hacía generalmente, para evitar el uso de portadores (*too*), para conseguir una palabra lo más corta posible (*this, was, on*), o bien porque la Tehta que iría normalmente sobre la Tengwa sería lo suficientemente grande como para confundirse con la Tehta (*John*). Esto podría confundir en caso de usarse en exceso, así que no debería hacerse.

Too: ḡḡ John: ḡḡḡḡḡ This: ḡḡḡ* Was: ḡḡḡ On: ḡḡ**
 Too: ḡḡḡ, ḡḡḡḡḡ John: ḡḡḡḡḡḡ, ḡḡḡḡḡḡ This: ḡḡḡḡ, ḡḡḡḡḡ Was: ḡḡḡḡ, ḡḡḡḡḡ

* - Podría escribirse también ḡḡḡ, pasando a pertenecer al apartado §10.2.2.

** - Este ejemplo proviene del sistema completo para el inglés – Estilo 2.

10.2.2. Inscripciones complejas

A algunos les encanta realizar inscripciones que sean lo más difíciles posibles de leer, colocando para ello tantas Tehtar y marcas modificadoras como sean posibles sobre una Tengwa. Es maravilloso poder utilizar todo el abanico de marcas cuando se escribe, pero deberemos evitar llegar a una complejidad tal que obligue al eventual lector a sentarse e intentar decodificar las palabras. Esto es

precisamente lo que se consigue a menudo, cuando se colocan marcas Tehtar sobre los bucles-S. La mayor parte de la gente lo considera incorrecto.

Andes: $\text{þ}^{\text{h}} \rightarrow \text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$ Two: $\text{þ} \rightarrow \text{þ}^{\text{h}}, \text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$ Abuse: $\text{þ}^{\text{h}} \rightarrow \text{þ}^{\text{h}}\grave{\text{h}}$ Base: $\text{þ}^{\text{h}} \rightarrow \text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$

10.3. Abreviaturas

Con las Tengwar se usan algunos caracteres de abreviatura. Tienen un uso universal común a todos los sistemas de Tehtar para el inglés.

The: þ And: $\text{þ}^{\text{h}}, \text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$ Of: þ Of the: þ^{h}

10.4. Tehtar sobre la Tengwa-L

Cualquier Tehta o marca madoficadora es susceptible de colcoarse bajo una Tengwa, e incluso en el caso de la Tengwa-L puede colocarse en su interior.

Plus: þ^{h}
 Plus: þ^{h} (incorrect)
 Little: $\text{þ}^{\text{h}} \text{þ}^{\text{h}}$ $\text{þ}^{\text{h}} \text{þ}^{\text{h}}$
 Pella: $\text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$ $\text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$ $\text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$ $\text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$
 Alle: þ^{h} þ^{h} þ^{h} þ^{h}

10.5. El punto inferior

Hay varios usos para el punto inferior en la escritura Tengwar. Se usa para mostrar una *e muda seguidora*, o como un marcador para denotar una consonante silábica, al que llamaremos una Marca Oscura de Vocal cuando se use de este modo. Es sin duda el signo más versátil de todo este sistema de escritura.

10.5.1. La E muda seguidora

El uso más común del punto inferior es el de definición de la *e muda seguidora*. Generalmente esta aparece al final de una palabra, pero también puede aparecer en una posición media. Como ocurre con muchas de las marcas, el escritor no tiene que usar el punto inferior solo con esa función. También puede usarse un portador corto con una Tehta-E encima, aunque es mucho menos conciso. Comparemos los ejemplos:

Came: $\text{þ}^{\text{h}} \rightarrow \text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$ Time: $\text{þ}^{\text{h}} \rightarrow \text{þ}^{\text{h}}\acute{\text{h}}$

Normalmente, no se usaría una Tehta inferior en una posición intermedia, sin embargo creo que se puede hacer una excepción en este caso. Tengo la sensación de que es más fácil leer una palabra conteniendo una *e muda* si la Tehta vocálica se coloca debajo. (Ver también §10.7 donde se hace referencia a la *e* de la terminación *-er/-ed*).

Foretold: $\text{þ}^{\text{h}}\text{þ}^{\text{h}} \rightarrow \text{þ}^{\text{h}}\text{þ}^{\text{h}}$ Therefore: $\text{þ}^{\text{h}}\text{þ}^{\text{h}} \rightarrow \text{þ}^{\text{h}}\text{þ}^{\text{h}}$

10.5.2. Marca Oscura de Vocal

El uso más común del punto inferior, es el relacionado con la *e seguidora*, aunque tiene también otro uso. A veces se usa para determinar una Consonante Silábica (llamada también una *vocal oscura*). Esto es casi exclusivo del Estilo 1 del sistema completo para el inglés, pero el Apéndice E establece también que se puede emplear en el sistema de Tehtar. CJRT nunca lo usó y JRRT lo usó raras veces en las inscripciones con Tehtar, y solo cuando escribía fonéticamente. La MOV es la razón de que una de las figuras abreviadas de *and* tenga un punto debajo. El punto se coloca debajo de la última

Tengwa de la Consonante Silábica. No debería usarse en sistemas ortográficos ya que en ese caso es más fácil escribir solo la Tehta de la vocal.

Seven: Ḥḥḥ

Woman: ḥḥḥ

And: ḥḥ

10.6. Las vocales largas comparadas

Una vocal larga inicial puede representarse de varias maneras: Usando un portador largo, una sola Tehta o una Tehta doble. Al tratarse de preferencias personales, os diré que a mi me gusta usar la Tehta doble, solo porque pienso que deja la inscripción más “limpia”. No había un método en especial preferido por JRRT o CJRT.

Open: ḥḥḥ → ḥḥḥ, ḥḥḥ

Even: ḥḥḥ → ḥḥḥ, ḥḥḥ

Me gusta usar también una Tehta doble o un portador largo, para escribir una vocal larga en una posición intermedia dentro de la palabra.

Keep: ḥḥḥ, ḥḥḥ → ḥḥḥ

Pete: ḥḥḥ, ḥḥḥ → ḥḥḥ

Si una palabra contiene dos vocales secuenciales, una larga y otra corta o muda, recomiendo representar la larga sobre un portador largo en lugar de usar la forma compuesta.

To read: ḥḥḥḥ

He read: ḥḥḥḥ, ḥḥḥḥ*

* - También podría usarse con *To read* pero no creo que sea lo más correcto.

10.7. La terminación -ER / -ED

Hemos visto que tanto JRRT como CJRT ejecutan estas terminaciones de varias maneras. La clasificación (más común) del uso de la Tehta-E, no representa a la *e* después de todo. En cierta ocasión, CJRT usó el punto inferior para escribir una *e seguidora*. El autor podrá elegir lo que desee usar.

Better: ḥḥḥ, ḥḥḥ, ḥḥḥ, ḥḥḥ

Wanted: ḥḥḥ, ḥḥḥ, ḥḥḥ, ḥḥḥ

La opción final en ambos ejemplos, pasa por el uso de la marca oscura de vocal; este método es, con diferencia, el menos usado.

10.8. La Tehta-W seguidora

La Tehta-W seguidora, llamada también un bucle-U modificado, puede usarse para representar un sonido *w seguidor*. Este sonido no está limitado solamente a la letra *w*, sino que una *u* puede tener también este sonido y también se representará con la Tehta-W. JRRT usó siempre esta Tehta en sus inscripciones, aunque su hijo no lo hizo. En vez de eso, CJRT usó la Tengwa *Vala* para representar el sonido *w*. En el uso común, esto depende absolutamente de cada uno, de si prefiere emplear la Tengwa o la Tehta. Si el componente es una *u* en vez de una *w*, deberá usarse la Tehta-U en sustitución de *Vala*.

Twenty: ḥḥḥ, ḥḥḥ

Two: ḥḥ, ḥḥ

Queen: ḥḥḥ, ḥḥḥ

Duane: ḥḥḥ, ḥḥḥ

Anguish: ḥḥḥ, ḥḥḥ

Language: ḥḥḥḥ, ḥḥḥḥ

¿Hay algo en este documento que quisieras aclarar?, ¿Quieres añadir algo más? Si es así, escíbeme a: clmc3129@interlinklc.net o a: www.geocities.com/tengwar2001/ Los comentarios y las correcciones siempre son bienvenidos.