

Distinción de los sufijos de agente y género en las Etimologías:

por: **Thorsten Renk**

traducción de: **Antonio Palomino**

Abreviaturas usadas:

LR: El Camino Perdido y otros escritos

WJ: La Guerra de las Joyas

VT: Vinyar Tengwar

PE: Parma Eldalamberon

Q: Quenya

N: Noldorin

S: Sindarin

EN: Noldorin del Exilio

ON: Viejo Noldorin o Noldorin Antiguo

CE: Eldarin Común

PQ: Quendiano Primitivo

Dor.: Doriathrin

Ilk.: Ilkorin

Introducción:

Los sufijos de agente (es decir: las terminaciones usadas para describir a una persona ejecutando la acción especificada por un verbo) son una parte importante de la formación del nombre en cualquier idioma. Existen numerosos ejemplos en los idiomas de Tolkien, en los que aparecen este tipo de terminaciones. La fuente más importante es *Las Etimologías* puesto que en ese trabajo uno no se limita tan solo a estudiar el desarrollo histórico, sino también la manifestación en las diferentes ramas de los idiomas élficos.

Un vistazo más de cerca, nos revela una rica estructura de las diferentes terminaciones primitivas fundidas y mezcladas en la expresión final de las lenguas. Los idiomas élficos no poseen un género gramatical, es decir, no existe por ejemplo una concordancia de género entre un nombre y un adjetivo, o entre un artículo determinado y un nombre. No obstante, los sufijos de agente élficos acostumbran a distinguir entre los géneros (a diferencia de lo que ocurre por ejemplo en el inglés). Así, resultará provechoso ampliar el punto de vista de la investigación, para incluir en ella no solo las terminaciones características de las personas que realizan determinada acción, sino también los encarnados asociados con el significado de un radical, es decir: también aquellas terminaciones que describen como es alguien y en general a todas las formas específicas de género.

La mayoría de estas terminaciones se pueden rastrear volviendo a las formas del CE. Aunque esto implicaría en un principio que estas terminaciones se encontrarían en cualquiera de los idiomas élficos, las peculiaridades del desarrollo lingüístico (como podría ser la pérdida de las vocales finales en Noldorin) nos conducirán a menudo a sentir preferencia por determinadas formas en detrimento de otras. Sin embargo, existen también pruebas en el desarrollo 'moderno' de una clase de terminaciones que evolucionan a partir de los antiguos compuestos, y que no pueden ejecutarse en todas las lenguas. Así pues, un vistazo cercano aunque solo sea al aparentemente simple trabajo de describir a una persona ejecutando una acción, nos pondrá de nuevo en la perspectiva de la inventiva de Tolkien y su atención a los pequeños detalles.

Las primitivas **-ō**, **-ē**, **-ū**, y **-ā** :

Uno de los esquemas más vistos afecta a **-ō** y **-ē** añadidas directamente al radical primitivo formando el género masculino y femenino (agente de varón y hembra). La indicación más clara de la asignación de estas terminaciones viene de la raíz *SEL-D-* de la que tenemos las formas derivadas **Q:seldo** "niño(m)", **selde** "niña(f)", **selda** "niño(n)" (VT46:13). Podemos pues

especular también con que la **-ā** podría usarse para conseguir una explícita distinción de género. Las formas primitivas que conforman este esquema, vienen confirmadas por la raíz **TÁWAR-**, con E:**tawarō**, Q:**tavaro** “espíritu de los bosques (m)”, y CE:**tawarē**, sin embargo este último en su reflejo Quenya es Q:**tavaril** “dríade (f)” en lugar de **?taware** (LR:391), afectando a una terminación diferente de la analizada anteriormente. El apoyo de la terminación de género neutro podría venir de la raíz **BAL-**; consultar CE:**bálā**, ON:**Bala** “*tener poder”, en las que las formas con una distinción de género abierta involucran a otras terminaciones: consultar **Balano** (m), **Balane** (f) (LR:350).

Es posible que en este esquema, la **-ū** defina a un par, una pareja (es decir: un varón/macho y una hembra), al menos esto podría deducirse del CE:**besū**, Q:**veru** “marido y mujer/esposa” (LR:352, VT45:7,9), sin embargo las palabras Quenya reales para definir “esposo” y “esposa” son **venno** y **vesse**, y conllevan terminaciones más complicadas como **-nō** y **-sē**. Esta (entre otras evidencias), nos indicaría de nuevo que el intento de identificar diferentes esquemas para definir el género es a menudo bastante fútil cuando se quiere aplicar al Quenya o al Noldorin como formas originadas a partir de los diferentes esquemas que debieron desarrollarse seguramente en esa última etapa.

En Noldorin e Ilkorin la distinción de género mediante los sufijos se perdió con las vocales finales. Por consiguiente, si necesitamos hacer una distinción, deberemos derivar para la hembra una terminación que no haya desaparecido. Los ejemplos de esas pérdidas, incluyen: CE:**ndākō** “guerrero, soldado”, ON:**ndōko**, N:**daug** (LR:375), o CE:**berō**, Ilk.:**ver** “hombre valiente”.

Hay varios casos en los que el esquema anterior no puede aplicarse: CE:**bánā**, Q:**Vana**, T:**Bana**, ON:**Bana** “*la maravillosa” (LR:351), o CE:**barádā**, Q:**Varda**, T:**Barada** “*la arrogante”, en los que **-ā** se usa para definir a la hembra, o Q:**fire** “hombre mortal” (LR:381) donde **-ē** se usa para definir al macho/varón o como general. Por último Q:**#tānie** “hacedora, fabricante (f)” (LR:390, VT46:17), la contrapartida del CE:**tanō**, Q:**tano** “artesano, herrero” se convierte en algo inesperado, dado que lo esperado sería una forma como **?tane**. No obstante, existe una glosa alternativa **#tānie** “hacedor, fabricante”, que podría tomarse como una forma de gerundio/infinitivo contando con la conocida terminación **-ie**, vista también en **enyalien** “para llamar, para la llamada” (UT:305, 317).

Finalmente y en determinado caso, las formas que aparecen no pueden explicarse mediante la adición de sufijos a la raíz primitiva. De la raíz **ANA-** nos encontramos CE:**anta-** “presentar, dar”, Q:**anta-** “dar” y **anto** (m), **ante** (f) “dador/a, donante” (LR:348). Parecería pues que el contexto y la ausencia de una forma primitiva harían de estos nombres unas formaciones análogas, basadas en el verbo en lugar de ser el resultado de las primitivas **?antaō**, **?antaē**, o de los sufijos **?-tō**, **?-tē**.

Las formas destacadas de las *Etimologías*, incluyen:

- BAL-** CE:**bálā**, ON:**Bala**, **Balano**(m), **Balane**(f), EN:**Balan**, pl.**Belein**, **Belen** (LR:350)
- BAN-** CE:**bánā** Q:**Vana** T:**Bana** ON:**Bana** “*el maravilloso”, CE:**úbanō** EN:**úan** “mosntruo” (LR:351)
- BARÁD-** CE:**barádā** Q:**Varda** T:**Barada** “*el arrogante” (LR:351)
- BER-** CE:**berō** Ilk.:**ber** “hombre valiente” (LR:352)
- BES-** CE:**besnō** Q:**venno** ON:**benno** “marido, esposo” EN:**benn** “hombre” **bessē** Q:**vesse** ON:**besse** “esposa” EN:**bess** “mujer” CE:**besū** Q:**veru** “esposo y esposa” (LR:352, VT45:7,9)
- KAN-** **káno** “jefe” (VT45:19)
- KAR-** Q:**káro** “hacedor, actor, agente” **ohtakáro** “guerrero” (LR:362, VT45:19)
- KYAR-** Q:**tyaro** “hacedor, actor, agente” **ohtatyaro** “guerrero” (LR:362)
- KHAN-AK-** Q:**hanako** “gigante” (VT45:21)
- NDAK-** CE:**ndākō** “guerrero, soldado” ON: **ndōko** N:**daug** (LR:375)
- NDER-** CE:**ndēro** “novio” Q:**nér** ON:**ndair** N:**doer** “novio” (LR:375)
- ÑGÁNAD-** CE:**tyalañgando** N:**talagand** “arpista”(LR:377)
- PHIR-** Q:**fire** “hombre mortal” N:**feir**, pl.**fir** (LR:381)
- SEL-D-** Q:**seldo** “niño (m)” **selde** “niña (f)” **selda** “niño (n)” (VT46:13)
- TAN-** CE:**tanō** Q:**tano** “artesano, herrero” **#tānie** “hacedora (f), fabricante” N:**-tan** (LR:390, VT46:17)

TĀWAR- CE:**tawarū** Q:**tavaro, tavaron** “espíritu de los bosques (m)” CE:**tawarē** Q:**tavaril** “dríade (f)” (LR:391)

TUR- CE: **tūrō** Q:**turo** N:**-tur** “conquistador, victorioso, señor” (LR:395)

y posiblemente, también:

ANA- CE:**anta-** “presentar, dar” Q:**anta-** “dar”, **anto** (m), **ante** (f) “dador/a, donante” (LR:348).

Las primitivas **-ū** e **-ī**:

Hay un segundo sistema de las terminaciones del CE, en el que ***-ū** determina al macho/varón e ***-ī** a la hembra, aunque no parece usarse con demasiada frecuencia. No hay ejemplos de estos sufijos usados con un significado general de agente, más bien parecen denotar exclusivamente la distinción de género. El primitivo ***-ū** no se halla confirmado directamente, pero es razonable pensar que puede inferirse de los reflejos en el Quenya y el Doriathrin. Para la versión hembra, tenemos CE:**Barathī** de **BARATH-** “*la arrogante” (LR:351). La evidencia más clara de la terminación de varón ***-ū** en contrapartida a la ***-ī**, viene definida en Q:**Ainu** (m) **Aini** (f) “el/la sagrado/a” (LR:350), y en Q:**heru** “señor, dominador” **heri** “señora”. Esto no puede ser exclusivo del Quenya, puesto que se encuentran múltiples reflejos en otras lenguas a partir de la raíz **3AN-**, consultar Q:**hanu**, ON:**anu**, N:**anw**, Dor.:**ganu** “un macho/varón, hombre” (LR:360, VT45:16).

Como quiera que las vocales finales generalmente desaparecen en Noldorin, el reflejo sobre las formas es mucho más oscuro. En un caso, la forma ON adquiriría una **-l**, presumiblemente en analogía con la terminación común **-ril** (ver más adelante), así podemos encontrar CE:**Barathī** → ON:**Barathi(l)** → EN:**Berethil** “*la arrogante” (LR:351). En un caso diferente, la forma hembra era realmente acuñada tras la del varón (y así terminaba también en **-w**, consultar N:**inw** “hembra” (tras **anw** “varón/macho”) de la raíz **INI-** (LR:361). En un tercer caso, la igualmente terminación primitiva se cambiaba a **-o** en ON y se perdía en la transición al Noldorin, consultar CE:***kherū** → ON:**khēro** → N:**hīr** “señor, dominador”. Mientras que la forma hembra del Quenya **heri** “señora” muestra la terminación primitiva, la forma ON **khīril** y la Noldorin **hiril** “señora” muestran de nuevo una terminación diferente que conserva la distinción a pesar de la pérdida de las vocales finales.

La lista de las formas importantes que se encuentran en *Las Etimologías*, incluye:

AYAN- CE:**ayan-** “sagrado” → CE:***ayanū** (m) ***ayani** (f), Q:**Ainu** (m) **Aini** (f) “el/la sagrado/a” (LR:350)

BARATH- CE:**Barathī**, ON:**Barathi(l)**, EN:**Berethil** “la arrogante (LR:351)

3AN- Q:**hanu**, ON:**anu**, N:**anw**, Dor.:**ganu** “un varón/macho, hombre” (LR:360, VT45:16)

KHER- CE:***kherū**, **kherī**, Q:**heru** “señor, dominador” **heri** “señora”, ON:**khēro** “dominador” **khīril** “señora”, N:**hīr** “dominador, señor” **hiril** “señora” (LR:364, VT45:22).

Las primitivas **-rō**, **-rē** y **-rū**:

El siguiente paso en complejidad en cuanto a los sufijos de las vocales, son las terminaciones primitivas que conllevan una consonante adicional. La variedad más vista, es la del varón/macho **-rō**, hembra **-rē**, y posiblemente el dual **-rū**. Las dos primeras se hallan confirmadas en su forma primitiva, consultar CE:**weirē**, Q:**Vaire** “tejedora, Vaire” (LR:398) y CE:**kairō** Q:**kallo** “hombre noble, héroe” (LR:362). La última se deduce del Q:**ontaru** “padres” (LR:379, VT46:7). Ninguna de estas terminaciones tiene porque producir reflejo del Quenya en la vocal final, consultar CE:**ábārō** “rehusador, renuente”, que nos lleva a las dos variantes Quenya: **Avar** y **Avaro**, con lo que es posible un acortamiento vocálico. Se puede entonces aceptar que este tipo de formas sean en general (tal y como refleja el Noldorin con la pérdida de la vocal final) de género neutro.

Estas últimas formas presentan una diferencia importante con los afijos estudiados previamente: las formas más largas **-rō**, **-rē** y **-rū**, aparentemente no solo pueden añadirse a los radicales, sino que también podrían haber derivado verbos que se habrían formado hacia la etapa del CE. Por desgracia, hay muy poco en términos de pruebas directas de todo esto, aunque la aparición de la típica **-t-** como parte de **-tā** (la terminación de verbo derivado) en el interior de una palabra Quenya o Noldorin, parece ser un reflejo fiel de esta característica. Consideremos por ejemplo la raíz **MAK-** de la que encontramos Q:**mahta-** “manejar/blandir un arma, luchar”, y podremos derivar **mahtar** “guerrero” N:**maethor** (LR:371). Está claro que añadiendo directamente la terminación al radical se produciría ***mak(a)rō** y nos llevaría al Q:**makar**, N:**magor** (estas formas están comprobadas en los compuestos Q:**Menelmakar** y N:**Menelvagor** (LOTR, WJ:324). En su lugar, la presencia de la **-t-** indica una derivación de ***maktārō** que desembocaría en las formas dadas de Noldorin y Quenya.

Sin embargo la derivación no parece estar reservada a los verbos; podemos encontrar por ejemplo y de la raíz **PHAL-**, el Q:**falma** “ola” y **falmar** “espíritu del mar” (LR:381), que parece basarse en la adición de la terminación a un nombre.

Cuando se deriva una forma de la raíz, la pérdida de la vocal final en el Noldorin, nos lleva generalmente a un grupo de consonantes que debe vocalizarse. Esto se ve claramente con la raíz **TAM-**, en el CE:**tamrō** “aldaba, llamador”, que nos lleva al N:**tafr**, **tavor** “pájaro carpintero” (LR:390, VT46:17), indicando que la versión **tafr** (sin vocales) se vocalizó subsiguientemente como **tavor**. De hecho, las palabras Noldorin que terminan en **-or**, se explican usualmente tanto por una terminación **-rō** añadida a una consonante, como por un remanente de la misma terminación añadido a un verbo **-cārō**, en el que la **ā** se abrió posteriormente a **au** que termina como una **o** sin énfasis o acento. Se puede teorizar sobre si esta parte del plural sería diferente para estos dos grupos (si no se produce el equilibrio analógico, el plural normal de **maethor** sería ***maethuir**, mientras que el plural de **tafr**, **tavor** quizá fuera ***teifr**, ***teivor**. Hay un ejemplo que podría apoyar el primer escenario: si N:**Afor** se deriva de un verbo **ábā-** (en lugar de hacerlo de la raíz más larga **ABAR-**), entonces el plural **Efuir** estaría exactamente en la misma línea de lo expresado anteriormente.

Quizá no nos resulte muy sorprendente la existencia de varias formas que no se ajustan exactamente a ese esquema: CE:**bālāre**, N:**Balar** (LR:350) muestra una inesperada terminación **-ē**; la forma Q:**onóro** “hermano” está emparejada con **onóne** “hermana” (LR:378) en lugar de la esperada **?onóre**, e igualmente la CE:**tāro**, Q:**tár** “rey” está emparejada con CE:**tāri** Q:**tári** “reina”, en lugar de **?tārē**; el reflejo Ilkorin muestra de nuevo el uso de una terminación distinta: Ilk.:**tóril** “reina” (LR:389).

En *Las Etimologías* se incluye una lista de terminaciones del CE añadidas aparentemente a verbos o nombres:

AB-, ABAR- CE:**ábārō** “renuente”, Q:**Avar**, **Avaro**, pl.**Avari**, ON:**abōro**, N:**Afor**, pl.**Efuir** (LR:347, VT45:5)
 EK(TE)- Q:**ehtar**, **ehtyar** “lancero” (LR:355)
 IS- Q:**istya** “conocimiento”, **istyar** “estudiante, aprendiz” (LR:361)
 KEM- Q:**kemnarō**, N:**cevnor** “alfarero” (LR:363, VT45:19)
 KWET- CE:**kwentrō** “narrador”, Q:**quentaro**, Dor.:**cwindor** (LR:366)
 MAK- Q:**mahta-** “manejar/blandir un arma, luchar”, así pues **matar** “guerrero”, N:**maethor** (LR:371)
 MBAKH- Q:**manka-** “comerciar”, **makar** “comerciante”, N:**bachor** (LR:372)
 ÑGÁNAD- Q:**ñanda-** “tocar el arpa”, **ñandarō** “arpista” (LR:377)
 ONO- Q:**ontaru** “padres” **ontaro** “engendrador”, **ontare** “engendradora”, N:**onnor** “padre/progenitor”, **odhril** “*madre/progenitora” (LR:379, VT46:7)
 PHAL- Q:**falma** “ola”, **falmar** “espíritu del mar” (LR:381)
 TAM- CE:**tamrō**, **tamarō** “aldaba/llamador”, Q:**tambaro**, N:**tafr**, **tavor** “pájaro carpintero” (LR:390, VT46:17).

Las formas en las que la terminación se ha añadido a la raíz desnuda, son:

- ATA- Q:**atar** “padre”, pl.**atari**, N:**adar**, pl.**edeir**, **eder** (LR:349)
BAD- CE:**bad-** “juzgar”, N:**badhor** “juez” (LR:350)
BAL- CE:**bálārē**, N:**Balar** (LR:350)
BEW- CE:**beurō** “seguidor, vasallo”, ON:**biuro**, **bioro**, EN:**bior**, **beor**, T:**būro** “vasallo” (LR:352)
KAL- CE:**kairō**, Q:**kallo** “hombre noble, héroe” (LR:362)
KAP- N:**cabr**, **cabor** “rana” (LR:362)
KHAT- N:**hador** “lanzador” (LR:363)
LED- ON:**etledro**, N:**egledhron** “exilio” (LR:368)
NDEW- CE:**ndeuro** “seguidor, sucesor, Q:**neuro**, Dor.:**dior** (LR:375)
ÑGAW- Q:**ñauro**, N:**gaur** “hombre-lobo” (LR:377)
NÓ- Q:**onóro** “hermano”, **onóne** “hermana” (LR:378)
NYAD- CE:**nyadrō**, Q:**nyarro** “rata”, N:**naōr** > **nâr** (LR:379, VT46:7)
TÁ-, TA3- CE:**tāro**, Q:**tár**, pl.**tári**, N:**taur**, Ilk.:**tôr** “rey”, CE:**tāri**, Q:**tári**, Ilk.:**tóril** “reina” (LR:389)
TAM- CE:**tamrō**, **tamarō** “aldaba, llamador”, Q:**tambaro**, N:**tafr**, **tavor** “pájaro carpintero” (LR:390, VT46:17)
WAY- CE:**Vāyārō**, Q:**Vaiaro**, N:**Uiar** “*vertedor, Ulmo” (LR:397)
WEY- CE:**weirē**, Q:**Vaire**, N:**Gwîr** “tejedora” (LR:398)

Las primitivas **-dō**, **-dē** y **-mō**, **-mē**.

Aunque se ven con menos frecuencia que los tipos anteriores, las terminaciones **-dō** (varón/macho) y ***-dē** (hembra), son también partes importantes en la formación de las palabras. Son las que más se prodigan en Quenya, aunque tienen también su reflejo en Noldorin, especialmente en lo referente a los radicales terminados en **-n**, llevándonos a las características terminaciones **-Vnd**, **-Vnn**, **-Vn** del Noldorin. Tan solo **-dō** se halla confirmada directamente en el CE:**tuilelindō** “cantor de la primavera” (LR:395), aunque su contrapartida hembra puede inferirse de algunos ejemplos como Q:**nildo** (m), **nilde** (f) “amigo/a” (LR:378).

En lo referente a las raíces terminadas en **-R-** **-L-**, se aprecia cierta forma **-mo** reflejada en el Quenya, como por ejemplo Q:**heldo**, **helmo** (m), **helde** (f) “amigo/a” (VT46:3). Curiosamente, no se indica la que sería la forma varón/macho **?helme**, seguramente porque las formas de ese tipo deberían en condiciones normales clasificarse con un sufijo de abstracto diferente como **-me**. Sin embargo, **-me** como sufijo marcador de género ya existe como indica el Q:**sermo** (m), **serme** (f) “amigo/a” (LR:385).

Todos los sufijos de esta clase solo se añaden a la raíz, nunca a las formas derivadas como podrían ser los verbos o los nombres. La lista de los más importantes, es:

- 3AN- Q:**hando** (m), **yende** (f) “agente” **-ando** (LR:360, VT45:16)
LIN- Q:**lindo** “cantante” (LR:369)
KOTH- Q:**kotumo** “enemigo” (LR:365)
MEL- Q:**meldo** “amigo”, N:**meldon**, **mellon** (m) **meldir** (f) “amigo/a” (LR:372, VT45:34)
ÑEL- Q:**heldo**, **helmo** (m), **helde** (f) “amigo/a” (VT46:3)
N(D)IL- Q:**nildo**, **nilmo** (m) **nilde** (f) “amigo/a” (LR:378)
SER- Q:**sermo** (m) **serme** (f) “amigo/a” (LR:385)
SON- Q:**sondo** “amigo”, N:**thond**, **-thon** “amigo” (VT46:15)
TUY- CE:**tuilelindō**, Q:**tuilindo**, N:**tuilind**, **tuilin** “golondrina, cantor de primavera” (LR:395)
ULU- CE:**Ulumō**, Q:**Ulmo**, N:**Ulu** “*vertedor, derramador” (LR:396)
YON- Q:**yondo**, N:**ionn** “hijo” (LR:400)

Las primitivas **-ndō** y **-llē**:

Las terminaciones **-ndō** (varón/macho) y **-llē** (hembra) pueden considerarse como el siguiente paso en complejidad, teniendo en cuenta que no se aplican solas sino añadidas a otras terminaciones que se han analizado previamente, especialmente **-ō**, **-rō** (varón) e **-ī**, **-rī** (hembra). Así pues, estos sufijos resultan provechosos en Noldorin puesto que desvelan a otros sufijos con lo que de alguna manera se preservan. Esto es especialmente apreciable cuando se contrasta al Quenya y al Noldorin en CE: **kalrō**, Q:**kallo** “hombre noble, héroe”, pero en el CE ampliado: **kalrondō**, N:**kallon** “héroe” (LR:362). Más aún: la diferencia bastante evidente entre **-ndō** y **-llē**, es precisamente la forma normal de marcar el género en Noldorin; consultar CE:***kherū**, ***kherī**, N:**hīr** “señor, *señora”, pero CE:***kherondō**, N:**heron** “señor, maestro”, y CE:**kherillē**, N:**hiril** “señora” (LR:364, VT45:22). Debemos aceptar que **hīr** no expresa género de la manera que entenderíamos a **Elbereth** en la frase **A Hīr Annūn gilthoniel** de *La Canción de Lúthien* (Los Lugares de Beleriand, pág.354).

Aunque no es muy frecuente en Noldorin, al menos en Quenya la terminación **-ndō** es productiva; consultar CE:**ulgundō**, Q:**ulundo** “monstruo” (LR:396), aunque la que acostumbra a encontrarse con más frecuencia es la variedad acortada **-on**; consultar CE:**sayrondō**, Q:**sairon** “formidable, mago” (LR:385).

AB-, *ABAR-* N:**avaron**, pl.**everuin** “renuente/s” (LR:347, VT45:5)
ÁLAK- N:#**Alagon** “precipitado” (LR:348)
BAD- **baðron** “juez” (LR:350)
BARÁD- CE:**b’randā** “arrogante”, ON:**branda**, EN:**brand**, **brann** → **brannon** “señor”, **brennil** “señora” (LR:351)
KAL- CE:**kalrondō**, N:**kallon** “héroe” (LR:362)
KHAT- N:**hadron** “lanzador” (LR:363)
KHER- ON:**khēro** “señor”, **khīril** “señora”, N:**hīr** “señor”, **hiril** “señora”, **heron** “señor, maestro”
LAS- CE:**la(n)sro-ndo**, N:**lhathron** (m), **lhethril** (f) “oyente/a, oidor/a, indiscreto/a” (LR:368, VT45:26)
KWET- CE:***kwetrōndō**, N:**pethron** (LR:366)
MEL- N:**melethron** (m), **melethril** (f) “amante”, N:**meldon**, **mellon** (m), **meldir** (f) “amigo” (LR:372, VT45:34)
NAT- N:**nath** “red, tejido”, **nathron** “tejedor” (LR:375)
ONO- N:**odhron** (m), **odhril** (f) “padres, progenitores (padre/madre)” (LR:379, VT46:7)
SAY- Q:**sairon** “formidable, mago” (LR:385)
SER- Q:**seron** “amigo” (LR:385)
SPAR- N:#**faron** “cazador” (LR:387, VT46:9,15)
ST?AG- CE:**stalgonđō**, N:**thalion**, pl.**thelyn** “héroe, hombre intrépido” (LR:388)
TOR- ON:**toron**, pl.**toroni**, N:**tōr**, pl.**terein**, Q:**toron** “hermano” (LR:394)
ULUG- CE:**ulgundō**, Q:**ulundo**, T:**ulgundo**, Ilk.:**ulgund**, **ulgon**, **ulion**, N:**ulund**, **ulun** “monstruo” (LR:396).

Las primitivas **-indō** e **-issē**:

Posiblemente **-indō** e **-issē**, formas variantes y más largas de las terminaciones analizadas anteriormente, puedan aplicarse directamente a las raíces sin necesidad de otro sufijo que vaya delante. Esto parece desprenderse del Q:**melindo** (m) **melisse** (f) “amante”. Los rastros de estas formas en las *Etimologías* son realmente débiles, pero aparecen de forma provechosa al menos en Quenya y en Noldorin; consultar CE:***rigissē**, N:**rhīs** “reina” (LR:383). Una forma abreviada parece ser la responsable del Q:**falmarin**, pl.**falmarindi** “espíritu del mar” (LR:381).

Las formas importantes son:

MEL- Q:**melindo** (m), **melisse** (f) “amante” (LR:372, VT45:34)
PHAL- Q:**falma** “ola”, **falmarin** pl. **falmarindi** “espíritus del mar/espíritu de los mares” (LR:381)

RIG- N:**rhîs** “reina” (LR:383).

Terminaciones de compuesto:

Hay varios ejemplos de palabras que evidentemente no están compuestas a partir de la raíz del EC y un sufijo, sino que en realidad son compuestos de palabras independientes (transformadas por el uso frecuente de su segunda parte como un afijo). Por ejemplo el Q:**kentano** “alfarero”, implica claramente a **tano** “hacedor, fabricante” (LR:363, VT45:19) apareciendo también como un sufijo acortado **-tan**; consultar Q:**Martan** “Aulë” (LR:358). Otros sufijos muy provechosos (sobre todo en Noldorin), basados en los compuestos son: **-dir** (varón/macho) y **-dis** (hembra); consultar N:**meldir** (m), **meldis** (f) “amigo/a” (LR:372, VT45:34). Una muestra de las formas que aparecen en las *Etimologías*:

DER- EN: **ceredir** “hacedor, fabricante” (LR:354)
MBAR-, TAN- Q:**Martan**, N:**Barthan** “Aulë” (LR:358)
MEL- N:**meldir** (m), **meldis** (f) “amigo/a” (LR:372, VT45:34)
KEM- Q:**kentano** “alfarero” (LR:363, VT45:19)
KUR- N:**curw** “arte”, **curunir** “mago” (LR:366)
RAN- N:**rhandir** “vagabundo, peregrino” (LR:381)
SPAR- N:**feredir** “cazador” (LR:387, VT46:9,15)

Sufijos marcadores de agente y género en las fuentes posteriores a las *Etimologías*:

La estructura general del marcador de género, parece ser similar cuando tomamos en cuenta a las fuentes posteriores. Algunas formas como por ejemplo Q:**#colindo** “portador” (LOTR), casan perfectamente con la terminación **-indo** analizada anteriormente. En otros lugares, la interpretación dada más atrás se halla directamente confirmada. Tolkien, en WJ:400 hace notar que “...la terminación **-mo** aparece frecuentemente en nombres o títulos, a veces con significancia de agente: **Ulmo** se reinterpretó como ‘el Vertedor/Escanciador/Derramador’ < *UL ‘derramar, escanciar, verter’...”

En Sindarin y concretamente en los ejemplos S:**orodben** “montañero, *persona de la montaña”, y **rochben** “jinete, *persona a caballo” (WJ:376), aparece una nueva terminación de compuesto. Sin embargo, quizá sea la aparición de un nuevo sufijo de hembra (**-eth**) el desarrollo más intrigante.

Este se vé en varios lugares; consultar **ellon** “elfo varón/macho”, **elleth** “doncella elfo/a” (f) (WJ:363); **firion** “hombre mortal”, **firieth** “mujer mortal” (WJ:387, estas formas exhiben una repetición común de la **-i-** como radical vocálico), **adaneth** “mujer mortal” (MR:349) y **besoneth** “donante/dadora de pan” (PM:404). A pesar de figurar dos similares en las *Etimologías* (**bereth** “esposa” (LR:351) y **dineth** “novia” (LR:377)), ese tipo de formas no acostumbran a aparecer en dicha fuente (la primera pertenece a la raíz **BARATH-** y la última involucra al adjetivo **neth** “joven”).

Apéndice: Emparejamiento de géneros:

Las siguientes parejas de terminaciones nos ayudarán a distinguir el varón/macho de la hembra en las *Etimologías*:

Eldarin Común	Quenya	Noldorin	Telerin	Doriathrin	Ilkorin
*-ō/-ē	-o/-e				
-ū/-ī	-u/-i	-w/-		-u/-i	
-rō/-rē	-ro/-re	-r/-r	-ro/-re		
*-dō/-dē	-do/-de				

-mō/-mē	-mo/-me				
-Vndō/-Vllē	-Vndo, -Vn/*-Vlle, *-	-Vnd, -Vnn, -Vn/-	-Vndo/?		-Vnd, -Vn/-V
-indō/-issē	-indo, -in/*-isse	*-ind/-is			

Reconocimientos:

Para la elaboración de este artículo, he usado hasta la extenuación el *Afijos Quenya* de Helge Fauskanher.

Referencias:

- [1]: “Las Etimologías”, en “El Camino Perdido y otros escritos”, editado por Christopher Tolkien.
[2]: “Añadidos y Correcciones a las Etimologías, parte I”, Vinyar Tengwar nº45, editado por Patrick H.Wynne y Carl F.Hostetter.
[3]: “Añadidos y Correcciones a las Etimologías, parte II”, Vinyar Tengwar, nº46, editado por Patrick H.Wynne y Carl F.Hostetter.