

JOSE MANUEL EXPOSITO

EXILIO DEL MAR

Suite para guitarra sobre poemas de Rafael Alberti



Valencia, 2004

JOSE MANUEL EXPOSITO

EXILIO DEL MAR

Suite para guitarra sobre poemas de Rafael Alberti



- 1 – A un capitán de navío
- 2 – Si mi voz muriera en tierra
- 3 – Marinero en tierra
- 4 – Galope

Valencia, 2004

I. A un capitán de navío

*"Sobre tu nave -un plinto verde de algas marinas, de moluscos,
de conchas, de esmeralda estelar- capitán de los vientos y de las
golondrinas, fuiste condecorado por un golpe de mar."*

José M. Expósito

Allegro $\text{J} = 100$ -116

0 2 0 4 0 0 0 0 4

0 3 0 1 3 3 4 0 2 1

-1 0 2 3 0 2 >0 0

0 3 0 2 4 1 2 1

3 4 2 1 1 1

4 3 1 1 0 3 4 0 3 3 4 2 1 1 1

4 3 1 0 4 4 1 2 0 0

1/2 BI -

dolc

BII_r

BII -

BII -

BII -

poco a poco

1/2 BV -

1/2 BIV -

cresc

f

poco a poco

BII -

diminuendo

mp

mp

BIV -

mf

f

mp

mf

simile

f

D.C.
al segno

repetir hasta la extinción del sonido

Valencia, 27-09-04

senza rit.

"... pedimos que nos lleves en el surco profundo
de tu nave, a la mar, rotas nuestras cadenas."

II - Si mi voz muriera en tierra

“Si mi voz muriera en tierra, llevado al cielo del mar...
...llegaría al cielo de la mar”

Lento e liberamente

José M. Espinosa

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as mf , f , p , ff , pp , sf , sfz , fz , $\text{p} \text{ dolce}$, f , sf , sfz , fz , p , mp , and sf . Articulation marks like \times , \circ , and \diamond are also present. Performance instructions include "rit..." and "Tempo I". The score concludes with the text "Valencia 1860".

\times = golpear la mano contra el teclado con el dorso de la mano estirada, sin poder cerrarla.

"rit" = acelerar el sonido con intervalos
 y sobre la estrella el ritmo
 y sobre el punto lo ralentiza.

III. Marinero en Tierra

"El mar, La mar El mar, ¡Sólo la mar!"

"¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad?"

José M. Expósito

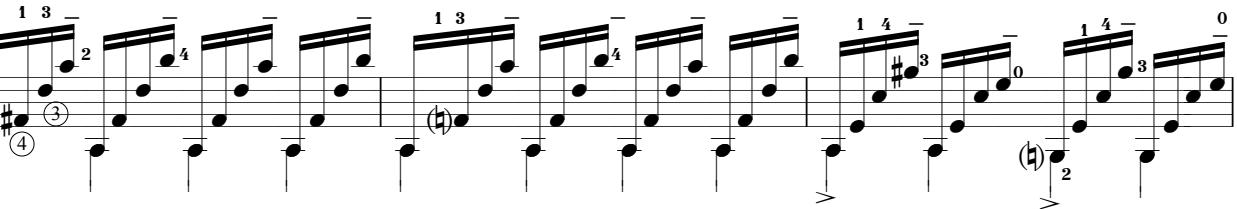
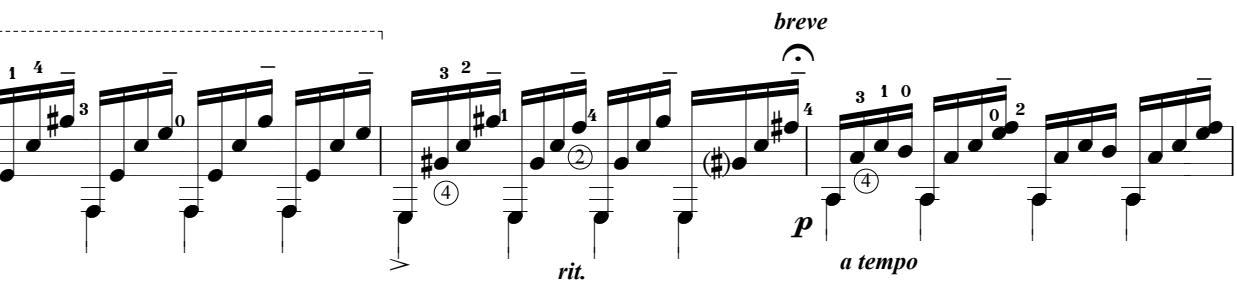
Adagio $\text{♩} = 50$

p
pesante

1/2 BII.....

vibr
dolce
poco rit. *a tpo.*

1/2 BV.....

*"En sueños, la marejada me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar."*

IV Galope

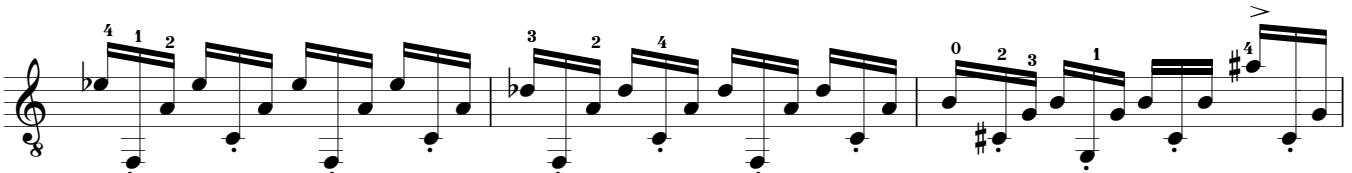
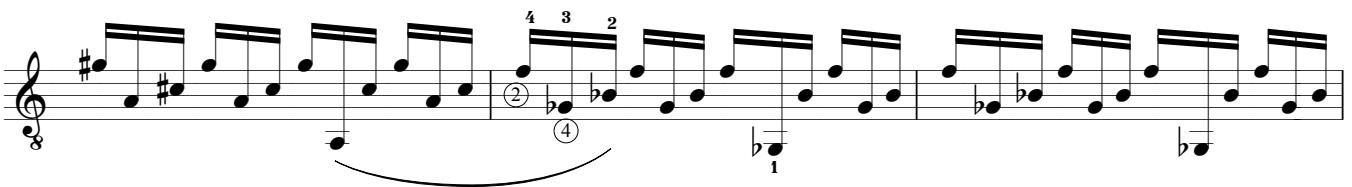
*"Galopa, caballo cuatralbo, jinete del pueblo,
al sol y la luna"*

José M. Expósito

Vivaccísimamente $\text{♩} = 208$

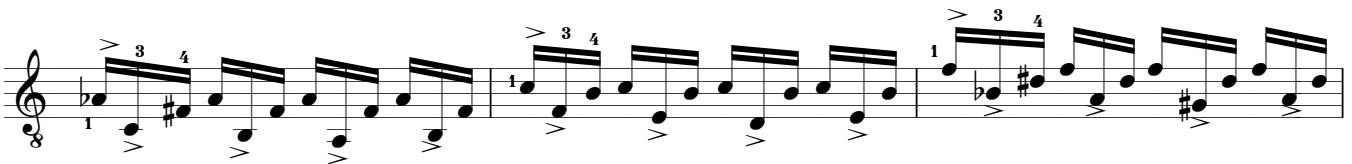
The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a marimba or xylophone. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 12/16 throughout.

- Staff 1:** Dynamics: ***p***, ***pp***. Articulation: **0 1 4**, **a**, **p**. Performance instruction: **mf**.
- Staff 2:** Dynamics: ***p***. Articulation: **1 3 4**.
- Staff 3:** Dynamics: ***mf***. Articulation: **0 1 4**.
- Staff 4:** Articulation: **molto**, **sub *pp***. Performance instruction: ***sffz***.
- Staff 5:** Articulation: **>**.
- Staff 6:** Dynamics: ***mf***. Articulation: **② ④ 4 2 1**, **f**, **④ 1 4 3**.



rasg.

gliss.



cresc

ff

rasg.

simile

l.v.

sempr. **f**

4 2 1 1 0 2

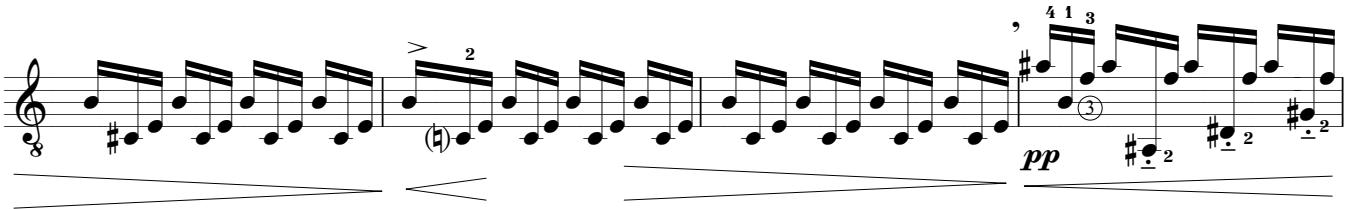
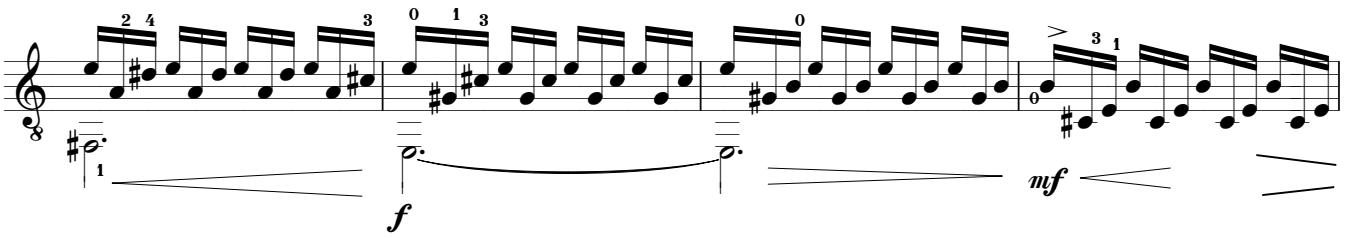
4 1 2 1 3 4 2

4 1 2 3 4 1 3 1

4 1 3 4 1 3 4 0 3 1 4 3

2 0 3 0 1 4 3

0 3 4



molto ten. **Tempo** repetir hasta la extinción del sonido *poco met.*
pesante *sub. f*

Valencia, 7-6-2004

"¡A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en la Mar"