

## EL SACRIFICIO DE LA DAMA.

Prof. Mario Valverde López

Recuerdo, que siempre que me dedicaba a estudiar partidas de ajedrez, buscaba aquellas cuyos finales fueran violentos, ya que eran las que más me llamaban la atención. Estos finales se dan cuando se sacrifica una pieza en busca del gane, puede ser desde un peón hasta la más importante como es la dama. Y es que cuando se sacrifica la dama el gane es mucho más satisfactorio porque para llegar a eso hay que tomar en cuenta la creatividad de cada ajedrecista, ya que los sacrificios sin creatividad e imaginación es poco probable que se den. Generalmente en los sacrificios un elemento importante es la combinación que hay que calcularla con precisión y así sirva para obtener alguna ventaja desde una simple amplitud de espacio hasta ganar material y la partida.

El sacrificio de la dama es muy diferente al de otras piezas, ya que es la más poderosa y ofrecerla para obtener una pequeña ventaja, es cosa de pensarlo bien, de ahí que el tema de la entrega de la dama se convierte en una especialidad para algunos pocos y por lo tanto en una táctica importante. A considerar que en el momento de sacrificar la dama, se debe estar acompañado por una mayor actividad manifiesta por el resto de las piezas. Las posiciones que surgen del sacrificio de dama son muy dinámicas. Puesto que la dama nunca es una pieza pasiva dentro de la batalla, debe procurar obtener una coordinación entre todas las piezas activas y así contrarrestar la falta de ésta cuando se sacrifica. El que arriesga sacrificando la dama debe asegurarse que la posición de su rey es buena, que tenga pocas posibilidades de ser atacado por la dama enemiga.

Lo normal es ver como el sacrificio de la dama se da a cambio de una torre y una pieza ligera que puede ser un alfil o un caballo; en este caso la pérdida material es baja. Los sacrificios de la dama se presentan de muchas formas; por ejemplo, el súbito y violento que corona un ataque y acaba la partida rápidamente, o el sacrificio que en sí mismo es parte de una brillante combinación, o la oferta para capturar material de valor equivalente.

Comenzaré con una corta miniatura que sirve de ilustración para las partidas posteriores donde se verá con plenitud el sacrificio de la dama.

, 1983 **Reguera, G – Leontxo [D09] ESPAÑA**

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.♘f3 ♘c6 5.g3 ♙g4 6.♙g2 ♚d7 7.0-0 0-0-0  
8.♚b3 h5 9.♗bd2 h4 10.♗xh4 ♙xe2 11.♖e1 d3 12.♗hf3 ♚f5 13.♚b5  
a6 14.♚a4 ♗xe5 15.♗xe5 ♚xf2 0-1

Brillante el sacrificio, no se puede tomar por el mate.

En las siguientes tres partidas que veremos, la dama es sacrificada por un considerable peso de material enemigo, que provoca siempre una lucha interesante entre la calidad y la cantidad. Tres piezas menores mientras puedan coordinar sus acciones antes de que la dama pueda golpear, usualmente ganan por su número como veremos en esta primera partida.

**Kolos – Anoshin [C46]** Campeonato de Equipos Juveniles URSS, 1956 [*Mario Valverde*]

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c3 g6?!** Esta jugada negra es de poco uso en el desarrollo de una apertura abierta.

**4.♙c4 ♙g7 5.d3 ♗ge7 6.♙g5 h6 7.♙e3 d6** Comienza el negro a tener dificultades debido a la posición de su rey. [Si 7...0-0 inmediatamente el blanco puede iniciar un fuerte ataque con 8.♚d2 ♔h7 9.h4; Tal vez parecería mejor 7...♗a5 buscando cambiar el alfil.]

**8.♚d2 f5! 9.♚e2 f4 10.♙d2 ♙g4** Esta jugada crea nuevas posibilidades de ataque para el blanco que el negro no ve. [10...♗a5 Esta movida se presenta de nuevo como la mejor alternativa.]

**11.h3 ♙h5?** [El blanco no debe de temer a esta movida ya que gana después de 11...♗d4 12.♗xd4!! ♙xe2 13.♗e6↑ seguido de Cxg7 y Rxe2. Pero si las negras hubiesen jugado 13...♙h5! 14.♗xg7 ♔d7 15.♙e6 ♔c6 no es suficiente para el blanco.; También 11...♙d7 ; o 11...♙xf3 eran buenas para el negro.]

**12.g4! fxg3 13.fxg3 ♗d4** Habiendo resistido a la tentación una vez, ahora sucumbe a ella en situación mucho peor. [Preferible era el movimiento 13...♙xf3 14.♚xf3 ♖f8 15.♚g2 ♚d7 y 16...0-0-0; Pero no 13...g5 14.g4 ♙g6 15.h4±]

**14.♗xd4! ♙xe2** Evitando ahora complicarse si [14...exd4 ya que queda un mal juego luego de 15.g4 dxc3 16.♙xc3]

**15.♗e6 ♚b8** [Aquí las negras no pueden hacer que la dama se entregue mediante 15...♙h5 16.♗xd8 ♖xd8 porque 17.g4 gana una pieza.; Tampoco es bueno 15...♙f3 en vista de 16.0-0!±; Y si 15...♙xd3 las blancas siguen con 16.♗xg7 ♔d7 17.♙e6 ♔c6 18.cxd3 y tienen un fuerte ataque con el expuesto rey negro.]

**16.♗xg7 ♔d7 17.♔xe2 c6** [Probablemente una forma de oponer algo más de resistencia era ofrecer el 17...b5 18.♙xb5 c6 19.♙c4 ♚b7]

**18.♖af1 ♖f8** El negro no tiene ya una defensa satisfactoria. [Si 18...b5 sigue 19.♙e6 ♔d8 (19...♔c7 20.♖f7 ♚d8 21.♗d5 cxd5 22.♙a5→) 20.♗d5! a5 21.♗xe7 ♔xe7 22.♖f7 ganando rápido.]

**19.♙e6 ♖c7 20.♙f7 ♜h8** La señal de la derrota. [Tampoco había esperanzas con 20...♙b6 21.♘a4 ♖b5 (Si 21...♙a6 22.♘e6 ♜e8 23.♘ec5 dxc5 24.♙c4 b5 25.♘xc5 ganando la dama con pieza de ventaja.) 22.♙c4 ♖xa4 23.a3 y mate en pocas jugadas.] **21.♙b3! ♖b6** El rey se mete en una red peligrosa frente a los peones. [Si 21...b5 22.♜f7 es una jugada decisiva.] **22.♜f7 ♚d8 23.♘e6 ♜e8 24.♘a4 ♙a6 25.♘c7 # 1-0**

El sacrificio posicional de Dama por Torre y Alfil o Caballo se considera desde tiempos remotos como clásico. En la siguiente partida las blancas crean su propia caída por culpa de una jugada antiposicional en el medio de la partida.

**Gratvol – Guskov [E87]** Eliminatoria del Campeonato de Rusia URSS, 1955 [Mario Valverde]

**1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♙e3 e5 7.d5 ♘h5 8.♚d2 ♘a6?!** Este movimiento del negro implica un gambito. [Lo usual aquí es 8...f5 ]

**9.0-0-0?!** Las blancas prefieren un juego más tranquilo. [Mejor era. 9.g4 ♘f4 10.♙xf4+-]

**9...♘c5 10.♖b1 f5 11.♙xc5?** Este cambio no es correcto pero es que las blancas se dejan llevar por la idea de forzar el centro sin apreciar que pierden la iniciativa con la dificultad de haber perdido el alfil de diagonales negras que se convierte en una seria desventaja. [Debieron jugar 11.exf5 gxf5 12.♘ge2 seguidos por posible h3 y g4.]

**11...dxc5 12.d6 ♙e6 13.dxc7 ♚xc7 14.♚d6 ♚f7 15.♚xc5 ♜ac8 16.♚xa7** Las blancas se engolosinan capturando peones y ya sabemos que eso es malo en el ajedrez. En este caso vemos como se va a comprometer la posición del monarca blanco.

**16...fxe4 17.fxe4** [Mejor era 17.♘xe4 aunque las blancas todavía tienen que enfrentarse con un fuerte ataque después de 17...♜fd8 por ejemplo: **A)** 18.♜xd8 ♜xd8 19.♙e2 ♘f4⚡; **B)** 18.♚a4 b5 19.♜xd8 ♜xd8 20.♚c2 (Si 20.cxb5 ♙xa2⚡) 20...bxc4 21.♘e2 (No 21.♘g5 por 21...♙f5 22.♘xf7? ♜d1 #) 21...♙h6⚡; **C)** 18.♘d6 18...♙f5 19.♙a1 ♙f8 20.g4 ♙xg4 21.fxg4 ♜xd6!⚡]

**17...♚xf1!!** Con esta movida, las negras añaden nueva violencia a su ataque. Realizan un buen sacrificio basado en el hecho de que las blancas experimentarán gran dificultad en poner en juego la Torre y su Caballo de Rey y defender al mismo tiempo a su monarca.

**18.♜xf1 ♜xf1 19.♙c2 ♙h6 20.b3** De lo contrario, las negras jugarían 20...♜c1 21.♙b3 ♜c4 ganando.

**20...♘f4 21.h4** Este y el próximo movimiento pierden mucho tiempo. [Relativamente mejor era 21.♙e3 ♖g7! 22.♙g3 (No 22.♙b6+- por 22...♞c1!!) 22...♞d8 23.♘d5 b5 24.cxb5 ♕xd5 25.exd5 ♞xd5 etc.]  
**21...♘xg2 22.h5 ♘e1 23.♖b2 ♘d3 24.♖a3** [Si 24.♖c2 continúa  
 24...♘b4 25.♖b2 ♕c1 26.♖b1 ♕a3 27.♘d1 ♞xd1 #]  
**24...♞ff8** La dama está perdida. **0-1**

En la siguiente partida veremos jugadas llenas de emoción por parte de los dos contrincantes, con errores por supuesto, pero con sacrificios teóricos interesantes que culmina con la entrega de la Dama blanca para ganar.

**Kierner – Rozhdestvensky [D93]** Campeonato Nacional Estonia, 1958 [Mario Valverde]

**1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♕g7 5.♕f4 c6 6.e3 0-0 7.h3 ♞b6 8.♞d2 ♘e4 9.♘xe4 dxe4 10.♘g5** [Continuando con 10.c5 ♞d8 11.♘e5 seguido de Ac4 y 0-0, las blancas podían haber logrado que las negras retrocedieran a una posición muy defensiva. Veremos que el plan blanco de enrocar largo tiene sus riesgos pero en este caso valió la pena.]

**10...c5 11.0-0-0 ♞a6! 12.dxc5 ♘c6** [No es correcto 12...♞xa2 ya que las blancas ganan un tiempo con 13.♘xe4 así como también el peón. A partir de este momento la partida se va haciendo más compleja a cada movimiento.]

**13.a3 ♕f5 14.g4** Su caballo estaba amenazado por ...h6, de forma que se precisaba actuar sin demora.

**14...♞ad8 15.♞c2 ♞xd1 16.♞xd1 ♞d8 17.♞c2 ♞a5** Esta movida es amenazadora, ya que está De1+, sin embargo es en realidad una pérdida de tiempo. [Las negras debieron haber jugado en seguida 17...♘b4! con las siguientes posibilidades: 18.axb4 (18.♞b1 ♘d3 19.♕xd3 ♞xd3 20.gxf5 ♞b3! y las blancas se hallan en dificultades.; 18.♞b3 ♘d3 19.♕xd3 ♞xd3 20.♞b4 ♕d7 21.♘xe4 ♕c6 22.f3 ♕xe4 23.fxe4 ♞e6 y las negras tienen buenas oportunidades contra la debilitada posición de las blancas. ) 18...♞a1 19.♞b1 ♞d1 etc.]

**18.♕e2 ♘b4** No queda más remedio que seguir adelante. Ahora, sin embargo, las blancas encuentran un buen movimiento que para el ataque, reduciéndolo a la mínima expresión.

**19.♕c7!! ♞a6!** [Si las negras jugaran 19...♞xc7 20.axb4 y las blancas estarían a salvo.]

**20.♞d1!?** Idea asombrosa mediante la cual las blancas consiguen engañar a las negras. [Era mejor capturar el caballo 20.axb4 ♞a1

21.♔b1 ♕xb2 22.♖c2 **A)** Si 22...♔a4 23.♖xb2 ♔xb4 las blancas escapan. (O bien 23...♖d2 24.♖c3) 24.♖a1 ♔a3 25.♔a2; **B)** 22...♔a3 23.♔xb2 ♖d2 24.♖xd2 ♔xb2 25.♖e1 ♔c1 26.♕d1+- consiguiendo una pequeña ventaja material, aunque no está claro si se podrá ganar.]  
**20...♗xc2 21.♖xd8 ♕f8 22.gxf5 ♔c6** [Mejor era 22...h6 obligando a seguir con 23.♗xf7 ♖xf7 24.fxg6 ♔xg6 25.♖xc2 con una difícil posición.]  
**23.♕f4 ♗e1?** Triste final para las negras... [Todavía podían jugar 23...h6 y continuar luchando.]  
**24.♗e6!!** Abandonan.  
 Si **24...fxe6** [Si ahora 24...h6 permite 25.♖xf8 ♖h7 26.♖xf7 ♖g8 27.♖f8 ♖h7 28.♕e5 etc.]  
**25.♕h6** fuerza el mate. ¡Qué lucha más excitante! **1-0**

En la teoría de las aperturas no son muy numerosas las variantes que incluyen el sacrificio posicional de la Dama, a continuación un ejemplo:  
**Castro – Simaguín [B66]**

Varna, 1966

[Mario Valverde]

**1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♕g5 e6 7.♔d2 a6 8.0-0-0 h6 9.♕f4 ♕d7 10.♗xc6 ♕xc6 11.f3 d5 12.♔e1 ♕b4 13.a3 ♕a5!?** 14.exd5 ♗xd5 15.b4!?

Buscando la ganancia de material, las blancas más bien debilitan la posición de su enroque.

**15...♗xf4** [Si 15...♕b6 16.♗xd5 ♕xd5 17.c4 ♖c8 (A 17...♔f6 18.♕e5 lleva a la pérdida de una pieza.) 18.♖b1-+ y queda mejor el negro.]  
**16.♖xd8 ♕xd8** Este sacrificio de la dama negra es discutible, ya que la posición aún no puede decirse que está definida. No obstante las negras tienen buenas posibilidades de ataque en el flanco de dama, pero para ello deben organizar su ataque.

**17.♗e2** Las blancas buscan hacer lo que la lógica dice, cuando se lleva ventaja material hay que simplificar el juego y eso es lo que buscan al efectuar esta movida. [Sin embargo era preferible activar las piezas en este caso y por eso mejor era 17.♗e4 ]

**17...♗xe2 18.♕xe2 0-0 19.♔f2** Esta jugada permite a la torre ocupar la casilla "d1". [Posiblemente era mejor quedarse en "h1" para apoyar el avance de los peones con 19.h4 ; También era de considerar 19.♕d3 para seguir luego con Ae4]

**19...♕f6 20.♖d1 b5! 21.♖d2** En vista de las amenazas, las blancas deciden sacar a su monarca de la zona peligrosa.

**21...♙d5 22.♙d3 ♖fc8 23.♕e2 ♗c3** Se hace evidente que en la lucha posicional que siguió al sacrificio de la dama, las negras alcanzaron grandes éxitos, pues se han apoderado de los puntos claves del tablero y han logrado una perfecta coordinación entre sus piezas. **24.h4?!** Este inoportuno intento de activar el juego solo viene a complicar más las cosas para las blancas. [Debían haber jugado **24.♕f1** concentrando toda su atención en la defensa. ] **24...♗ac8 25.g4 ♙c4! 26.♙xc4 ♖xc2 27.♗d2 ♗2xc4 28.♖g3 g5! 29.h5 ♗c3 30.♖d6 ♗xa3 31.♖b6 ♗c4 32.♖b8 ♕g7 33.♖d6 ♗cc3 34.f4 ♗e3** En este ejemplo, observamos con claridad que las principales armas de la torre y la pieza ligera en su lucha contra la dama son la actividad y la superioridad puntual de fuerzas en un sector determinado, que permite crear amenazas en los puntos vulnerables del enemigo. **0-1**

En la siguiente partida, veremos como la jugadora blanca construye cuidadosamente un ataque lateral al Rey y lo termina en forma muy vigorosa y atractiva.

**Zvorykina,K – Gladkov [C85]** Campeonato de la Rusia Blanca URSS, 1958 [*Mario Valverde*]

**1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.0-0 ♙e7 6.♙xc6 dxc6 7.♖e1 ♗d7 8.d4 exd4** El centro puede mantenerse con **8...c5** y **9...Ae6**

**9.♗xd4 0-0 10.♗c3 ♗b6 11.♙e3 ♗c4** No vio la fuerte respuesta del blanco. [Preferible era **11...♖e8** ]

**12.♗d1! ♖e8** [Si **12...♗xb2** con **13.♗e6!** las negras pierden su Dama ya que si **13...♖e8** **14.♗xc7** ganando.]

**13.♙c1 c5 14.♗de2 b5** Esta jugada es una pérdida de tiempo. [Mucho mejor era **14...f5** y si **15.b3** (Si **15.♗d5 ♙d6!=**) **15...♗b6** **16.e5 ♙e6** la mayoría de los peones blancos quedan bloqueados.]

**15.♗d5 ♙d8** [15...♙d6 ya no es ahora un buen movimiento debido a **16.b3 ♗e5** **17.f4** y los peones blancos tienen mayor movilidad.]

**16.♗g3 ♗b6 17.♗e3!** Conjuntando a sus piezas para iniciar el ataque sobre el rey negro.

**17...♙f6 18.♕h1 g6 19.f4 ♙h4** En vano busca frenar a las piezas atacantes.

**20.f5 ♙b7 21.♗g4 h5 22.♗xh5!! ♙xe1 23.♗hf6** De seguro se pondrán a pensar si esto es en realidad un sacrificio de Dama, pero con los siguientes movimientos del blanco se demuestra que si lo es.

**23...♕h8** [Sobre la jugada **23...♕g7** las siguientes variantes dejan ver que las blancas pueden ganar si toman la Dama: **24.♙h6 ♕h8** **25.♗d3**

gxf5 otros movimientos son peores. 26.♖xf5 y ahora: **A)** O si 26...♞xe4 27.♜xe4 ♘xe4 28.♞h3! ♘xf5 29.♙g5 ♔g7 (Si 29...♙h7 30.♙f6 ♔g8 31.♜h6 #; Contra 29...♔g8 sigue 30.♙f6 ganando.) 30.♙f6 ♔g6 31.♞h6 #; **B)** 26...♘xe4 27.♞h3 ♘xg2 28.♔xg2 ♞c6 29.♞ff3 etc.]  
**24.♞d3! gxf5 25.♞h3 ♙h4 26.♞xh4 ♔g7 27.♞h7 ♔g6 28.exf5 # 1-0**

Termino presentando una partida del siglo XIX, la época en que los sacrificios estaban constantemente en todas las partidas. Además señalo que uno de los sacrificios clásicos de la Dama se presenta en el Mate de Legal, pero ese será el tema de otro trabajo futuro.

### **Falkbeer,E – Anderssen,A [C25] Berlín, 1851**

1.e4 e5 2.♜c3 f5 3.exf5 ♜f6 4.g4 ♘c5 5.g5 0-0 6.gxf6 ♞xf6 7.♞f3 ♙b6 8.d3 c6 9.♜e4 ♞e7 10.♙d2 d5 11.f6 ♞c7 12.0-0-0 dxe4 13.dxe4 ♞xf6 14.♙c4 ♔h8 15.♞h5 ♜d7 16.f4 ♞f8 17.♜f3 ♜f6 18.♞h4 ♙g4 19.♜xe5 ♙h5 20.♙c3 ♙e3 21.♔b1 ♙xf4 22.♞xf4 ♜d5 23.♞xd5 ♞xf4 24.♞d7 ♞c8 25.♜g6 hxg6 26.♞xg7 ♞f3 27.♙e5 ♞f8 28.♞f7 ♔g8 29.♞xf3 ♔h7 30.♞xf8 1-0