

crítica

# El amor cuando no muere mata

Adriana Do Reis se luce al interpretar a Frida Kahlo en *Frida, viva la vida*, que va los miércoles en el teatro De la Candela

## Frida, viva la vida

AUTOR: Humberto Robles (México)  
DIRECCIÓN: Daniel Torres Carobillano y Agustín Camacho Separovich  
INTERPRETES: Adriana Do Reis, Alberto Gómez, Alma Cecilia Argüello, Diego Alejandro Arezoy Agustín Camacho  
ESCENOGRAFÍA: Gabriel Abraham  
MÁSCARAS: Leonora La Vecho  
FUNCIONES: miércoles a la hora 21 en teatro De la Candela

●●● BUENA

POR JAVIER ALFONSO



Los fantasmas interiores de la mexicana Frida Kahlo

Tres actores enmascarados reciben al público, inmóviles entre la platea y el escenario. La obra comienza un rato antes de su propio inicio, con la presencia de la música del Coro de Profundis (que interpreta piezas barrocas de Latinoamérica).

*Frida, viva la vida*, escrita por el mejicano Humberto Robles, es una apuesta decidida a la potencia interpretativa de la protagonista. Si bien no es un unipersonal (hay cuatro actores enmascarados), el texto es un mo-

nólogo de Frida, adornado con puntuales intervenciones orales del resto de los personajes. Si bien aparentemente estamos en el último día de la sufrida existencia de Frida, y ella está cocinando para recibir visitas en el día de muertos -que en México es celebrado como aquí el carnaval- la acción rápidamente se libera de cualquier referencia de tiempo y espacio. La poesía con fuerza carga surrealista invade todo el

ambiente. Las tradicionales máscaras mejicanas, que materializan el pensamiento de la pintora, entran y salen de escena. El que interpreta a la muerte se roba la atención. Es realmente atemorizante. Su presencia es cada vez más cercana a la mexicana, y cada vez que aparece la escena queda en tinieblas.

Adriana Do Reis se mete en la piel y huesos de Frida Kahlo. Este eufemismo común en la jerga de

la actuación es en este caso, la mejor forma de describir la interpretación del personaje. Do Reis emula perfectamente el tono y el vocabulario mejicano. Todo el tiempo habla de pinches, cuates y chingadas. Diego Rivera, su esposo, es retratado como principal motivo de su admiración y a la vez máxima fuente de su dolor, dicotomía muy bien resuelta por el director y la actriz uruguayos.

La tensión no decae nunca. Ese es el mérito fundamental de esta propuesta. No hay "lagunas", ni repeticiones inútiles. En todo momento se intenta destacar el temple y tensión de una persona que padeció varios niveles de sufrimiento (físico y emocional), y siempre se mantuvo optimista, ingeniándose para traducir toda esa carga de dolor en arte.

Pese a lo impecable de la interpretación, la pieza destila intencionalmente una mirada casi santificadora de la artista, que aquí no tiene el mismo eco que en México, donde su figura es idolatrada.

Este homenaje a Frida, basado en sus diarios personales, es un mimo a su memoria, y también funciona muy bien como muestra para los que no conocen su historia.

"Más vale penar sufriendo dolores, que estar sin amores", canta cerca del final uno de los espectros, como signo de resignación optimista. "Mal de muchos, consuelo de tontos", contestarían los que discrepan con esa postura filosófica.



70 años no es nada

## aniversario

# Anunciaron festejos por Gardel

En un acto celebrado ayer en el Centro Cultural del MEC, se anunciaron las actividades que conmemorarán los 70 años de la muerte de Carlos Gardel. Asistieron al lanzamiento Gonzalo Carámbula, Luis

Mardones y Amiria Curbelo, directores del Departamento de Cultura de la IMM, Dirección de Cultura del MEC y Departamento de Cultura de Tacuarembó respectivamente. Además estuvo presente el Secretario de Cultura del Gobierno Autónomo de Buenos Aires.

Bajo el nombre de "70 años de un mito", coincidirán durante la tradicional "semana gardeliana", entre el 20 y el 26 de junio, recitales, exposiciones, muestras de cine y el Campeonato Mundial de Tango, que este año tendrá a Uruguay como una de sus subedes. La competencia tendrá lugar entre el 24 (aniversario del fallecimiento) y el 26 en

Tacuarembó y en Montevideo, y clasificará parejas para la final de Buenos Aires. El jurado estará compuesto por dos miembros argentinos y uno uruguayo. Las otras subedes del certamen son Medellín, Santiago y Buenos Aires.

Las actividades artísticas comenzarán el 20 con el recital de la Orquesta Típica de Rodolfo Mederos en el teatro Solís, y terminarán el 26 con la actuación de la Orquesta Color Tango en el cine Plaza. Ambas formaciones son argentinas. Durante toda la semana se proyectará parte de la filmografía de Gardel como actor, en la Sala Vaz Ferreira.

## aclaración

En el artículo sobre el lanzamiento del Conta (Concurso Nacional de Talento para Televisión), publicado en la edición de ayer (página 4 del suplemento O2), dice que no podrán participar del certamen personas vinculadas a medios de comunicación. Eso no es así. Debí decir que los

únicos que tienen vedada la inscripción son los funcionarios del Organizador (Saeta canal 10), ni el personal contratado por el mismo para el desempeño de tareas con carácter estable, ni sus familiares directos. Así está explicitado en las bases del Conta.