

espectáculos

teatro

“En México, la Fridamania ya fue”

El dramaturgo mexicano Humberto Robles vino a Uruguay para despedir su obra *Kahlo, viva la vida*

POR JAVIER ALFONSO

Daniel Torres, uruguayo, realizador, buceaba en internet buscando una obra de teatro latinoamericana para representar en Montevideo. Gracias a la combinación de causalidad y casualidad que rige cualquier navegación por la red de redes, se topó con un título que lo detuvo: “El ornitorrinco”. Detrás de ese nombre estaba Humberto Robles, mexicano de 40 años, de profesión dramaturgo. Luego de un par de correos electrónicos, Torres obtenía los textos y el permiso de Robles para estrenar todas sus obras. Pero no fue *El Ornitorrinco* la elegida (Torres estrenará esta comedia el próximo otoño), sino *Kahlo, viva la vida*, obra que cautivó a Torres de tal manera que la estrenó pocos meses más tarde, en la primavera de 2004, con una actriz boliviana en el rol principal, el de la pintora mexicana Frida Kahlo. Las cosas no marcharon según lo esperado, y el espectáculo bajó de cartel con escasa repercusión. Este año, Torres volvió a intentarlo, con Agustín Camacho como co-director, y Adriana do Reis en la

Adriana do Reis y las calaveras en *Kahlo, viva la vida*

piel de la emblemática pintora azteca. La obra permaneció durante cuatro meses en el teatro de la Candela. Do Reis viajó en setiembre a México, para preparar un posible estreno de la obra en ese país, y acaba de ser nominada al Florencio por su actuación protagónica. El autor finalmente vino a Uruguay para presentar una función especial del espectáculo, realizada el sábado pasado en el teatro Florencio Sánchez del Cerro. Robles conversó con *El Observador* acerca de Frida, y también de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, realidad que se repite día a día en México, y que lo motivó a escribir *Mujeres de arena*, su pieza más difundida.

¿Finalmente qué le pareció la versión uruguaya de su creación?

—Me encantó. Rebasó las expectativas que traía. Yo conocí a Adriana cuando estuvo hace poco en México. Es una chava normal, pero su transformación sobre el escenario es impresionante, así como la puesta en escena y la música. Yo la monté recientemente en México, por lo que la tengo muy fresca, y puedo decir que su interpretación del personaje es magistral.

Desde Uruguay se percibe a Frida como una figura casi mitológica de la cultura mexicana. ¿Cómo toma un mexicano que una extranjera la represente?

—En México la gente ya está bastante harta de la imagen de Frida. La Fridamania ya fue. En principio sientes lo mismo que un uruguayo sentiría si se entera que hay un mexicano haciendo de Artigas por ahí. Pero de todas maneras sientes al mismo tiempo el orgullo que nuestra mujer

trascienda a nivel internacional. Aquí hay un respeto enorme por la figura de Frida. La opción del director fue representar el personaje de la manera más fiel posible, y es asombrosa la forma en la que Adriana se mueve. Su tono y pro-nunciación son perfectos. Cuando sube al escenario, ella queda abajo. La que sube es Frida.

¿Qué fue lo que trató de reflejar de la personalidad de Frida?

—Traté de alejarme de esa visión tradicional, que incluso aparece en la película protagonizada por Salma Hayek, que muestra a Frida como un ser oscuro, solemne y tristemente derrotado por el dolor. Intenté mostrar lo que ella fue en realidad, un ser que supo encontrarle el sentido a su sufrimiento, y trató de vivir con optimismo y alegría, a pesar de sus penas.

¿Cómo llegó a escribir su obra de denuncia *Mujeres de arena*?

—*Mujeres de arena* denuncia la realidad espeluznante de Ciudad Juárez,

donde mueren mujeres asesinadas permanentemente, realidad con la cual estoy sumamente involucrado a través de una ONG llamada “Mujeres de regreso a casa”. Yo enmarco esta obra en el género “teatro de emergencia”. Sentí la necesidad urgente de denunciar lo que ocurre, la obra fue escrita en pocos días y fue montada en seguida para tratar de llegar rápidamente al público, y concientizarlo de lo que ocurre en México. Es una denuncia, es lo mismo que hacen las madres de las víctimas, que cuentan su historia para encontrar justicia.

Además se trata de un caso que se repite día a día.

—Que no termina nunca, y los gobiernos no hacen nada por resolverlo. Ni este, ni el anterior, ni el PRI y el PAN. En Ciudad Juárez han muerto 440 mujeres asesinadas en los últimos 12 años, pero en Guatemala la situación es mucho más grave y alarmante: solo durante el año pasado hubieron 550 casos. No hay una sola persona presa, y hay evidencia de miles de mujeres torturadas y mutiladas. Al siniestro e insoportable calor de perder una hija de esta manera, se suma la humillación del trato de las autoridades. La policía les dice que se trataba de prostitutas o drogadictas. Este año mataron a una niña de siete años y otra de once. ¿Y si lo fueran merecen ser asesinadas? Todo esto me ha movido profundamente, y el teatro es una herramienta muy poderosa para transmitir este mensaje de alerta, y para combatir los males de la sociedad. A lo mejor es una porquería desde el punto de vista artístico. No me importa. Solo me importa la emergencia de sacarlo, de decirlo.

la obra

Kahlo, viva la vida transcurre durante un solo día, quizás el último día de su vida, mientras Frida espera a sus invitados en el tradicional “día de muertos” mexicano. Mientras padece su soledad y sus vuelcos de dolor, surge una y otra vez la presencia de la muerte o el recuerdo de figuras tan dispares

como André Breton, Stalin, Rockefeller, y su marido Diego Rivera. Sus miedos, su memoria y sus padecimientos se mezclan allí con su indomable alegría de vivir. La pieza se estrenó el 6 de junio de 2001, en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico de México. La puesta en escena uruguaya de To-

rres y Camacho incluyó la personificación de las figuras significativas en la vida de Frida, en forma de calaveras andantes. Además de Montevideo, también fue montada en Nueva York, Chicago y San Juan de Puerto Rico. Es muy probable que se vuelva a reponer en Montevideo durante el próximo año.

CAFÉ VIENÉS



DISTRÓ

CAFÉ VIENÉS CATERING

tel: 708 55 22, 710 33 34

ALMUERZOS; CENAS; TES; COCKTAILS
FIESTAS HASTA 100 PERSONAS