

VENOM, BATHORY, HELHAMMER, CELTIC FROST, SODOM, DESTRUCTION, POSSESSED, MERCYFUL FATE. Also Heavy Metal acts such as OMEN, IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST did a fantastic job. More recent bands we appreciate are MAYHEM, ABSU, THORNS, EMPEROR, KATATONIA, SADNESS, ULVER, ARCTURUS, old HOLOCAUSTO, old SARCOFAGO... Non metal acts/artists who're able to catch our interest are BLOOD AXIS, SISTERS OF MERCY, ATARAXIA, BRASSERS, JOY DIVISION, LORDS OF THE NEW CHURCH, BAUHAUS, CHRISTIAN DEATH, RED ZEBRA, LACRIMOSA for they are dark in their own way. Black/Death/Doom/Basic Metal touches our soul but we also appreciate medieval classical music, soundtracks of horror movies and Gothic Death/Dark/Cold Wave.

For years we have been the only Black Metal band in Belgium. Since 1994 some new B.M. acts have been formed due to this new B.M. explosion. While in the past only very few individuals were interested in our band nowadays I see hundreds of people unknown to us wearing our shirts. After returning from touring abroad we suddenly play in front of larger Belgian crowds and some of these new Belgian acts even play A.R. covers. The situation indeed changed in a drastic way. Unfortunately many of the people who entered the scene recently will disappear as soon as another trend comes along. And this goes for the entire worldwide underground. Fashion victims are like a plague and many of them can be found within our cult. A natural selection again will take place. There always have been interesting bands in my country but due to a lack of support, professionalism or courage they all disappeared into obscurity soon. I liked the OSTROGOTH mini lp, the BLACK SHEPPERD demo's and the ACID debutlp. New bands who are doing well are AVATAR and ENTHRONED (both play Norwegian styled B.M.). On a worldwide scale I'd say interesting bands can be found everywhere but on the other hand the scene is overcrowded these days. Originality is not always appreciated

and sometimes I miss those early and pure years of the underground.

Next year we will tour a lot. One tour will take place with EMPEROR and a concert in Greece is planned with MERCYFUL FATE and VENOM. In between many concerts as well all over Europe. Soon we will start writing new songs for the next album. Our label would like to get a new album out after summer. Hope it's possible because we lost a lot of time with these line up changes. Three new members joined **ANCIENT RITES**. Also did we lose our rehearsal room. More problems to deal with. A lot of work to do but I like the challenge. These new members are very talented musicians and truly dedicated. Therefore I expect a lot from the new material and am I convinced we will become stronger than ever before. In Greece I have formed a Gothic Death wave band (DANSE MACABRE) with Magus Wampyr Daoloth (NECROMANTIA) and Sotiris. A full length album will be recorded march '97. Another project I'm involved in is with Magus, Shadow (WAMPYRE SHADOW WOLF) and MORTIIS. Also an album will be recorded with these musicians. '97 will be a very busy year.

MONOLOGO

de *Justino El Heresiarca*

Tengo la certeza de haber descendido tan profundamente al interior de mí mismo, hacia la hondura de mi propio infierno, que corroboro con espanto la imposibilidad de reemprender mi regreso al mundo de los vivos.

Abandonado me encuentro en la linde de esa zona oscura de la mente, en donde se confunden las ficciones de la realidad, con las realidades de la imaginación. En ese punto tenebroso, en ese centro de convergencia, al cual hacían velada alusión algunos de los libros misteriosos que con tan persistencia estudié en mi juventud y que hoy, tardíamente, me recrimino por haberlos escoliado.

Ah, pero bien lo recuerdo, fue Focio, llamado el filósofo quien dijo: "Los delirios de la juventud acendran los terrores de la vejez". Y en mi caso, confirmo la veracidad inobjetable de este aforismo;

pues, precisamente, fueron mi osadía y mi terquedad las que me impidieron recapacitar acerca de los peligros e insospechados riesgos, sugeridos en los crípticos caracteres y simbologías, manifestados en los vetustos códices, en los arcanos grimorios y en los impíos palimpsestos, que afiebraron mi intelecto y que constituyeron mis lecturas asiduas en aquellos ya lejanos días de mi juventud.

Pero de nada me sirven las reflexiones tardías e inútiles, porque hoy sólo me resta esperar el temido momento, el instante en el cual la maligna criatura que me enloquece y arrastra hacia su abismo, levante, por fin, el místico sello para que yo pueda contemplar, develada, cara a cara, la horripalante faz de mi señor el Diablo.

La séptima palabra

¿Padre, padre, por qué me has abandonado? ¿Si tú, dentro de tu infinita sabiduría sabías de lo impracticable de mi Evangelio? ¿de la irrisión -siendo tu hijo-, de haber sido vituperado por las turbas de mendigos, por los sacerdotes, por los fariseos, que fingiéndose fieles a tu doctrina me hicieron padecer la ignominia de esta cruz? ¿Por qué, padre, alucinaste mi mente y reblandeciste mi corazón con tus promesas de eternidad y venturanza, si ahora compruebo el verdadero destino de lo humano, la absurdidad de ser salvados, ni por ti, ni por ti, ni por nadie?

tardíamente me dio cuenta de mi engaño, de la mentira piadosa de mis palabras y de la ingenuidad de haberme creído la encarnación de Dios, ¡de ti, oh padre mío!

Sólo ahora, en la cima de este monte Calvario en donde expiro por culpa de mi insensato amor, me doy cuenta de mi error, de la imposibilidad de redimir al hombre, de la banalidad siquiera de intentarlo.

Por ello, es que ya ni moribundo creo en mí, y desolado reniego por siempre de mi nombre, de mi misión salvadora, y de ti también, ¡oh, padre mío!

Tomado de las siete palabras apócrifas, texto atribuido a Hieronimus.