

THE EQUINOX OF THE GODS

RAVNODNEVICA BOGOVA

Copyright 1985
by

Ordo Templi Orientis

P.O. Box 2303
Berkley, California
94702

PRIVATELY PUBLISHED
for
ORDO TEMPLI ORIENTIS
by
Fr. A.U.D.C.A.L.
SAN FRANCISCO
ANNUM LXXX
SOL IN AQUARIUS
LUNA IN VIRGO



PARAFRAZA NAPISA NA PREDNJOJ STRANI

STELE OTKROVENJA

Gore, biserni azur je
Goli sjaj Nuite;
Ona se priklanja u ekstazi da poljubi
Tajne vreline Hadita.
Krilati globus, zvezdano plavetnilo,
Su moji, O Ankh-af-na-khonsu!

Ja sam Gospodar Thebe, i
Nadahnuti glasono{a Mentyov;
Zbog mene se otkriva zastrto nebo,
Samoubijeni Ankh-af-na-khonsu
^ije su re-i istina. Prizivam, pozdravljam
Tvoje prisustvo, o Ra-Hoor-Khuit!

Jedinstvo potpuno iskazano!
Obo' avam mo} Tvoj daha,
Vrhovni i u'asni Bo'e,
Koji ~ini{ da bogovi i smrt
Drh}u pred Tobom:
Ja, ja te obo' avam!

Pojavi se na prestolu Raovom!
Otvori puteve Khuove!
Osvetli puteve Kaove!
Putevi Khabsa potpuno hrle
Da me uznemire ili smire!
Aum! neka me to ispunii!

Svetlost je moja; njeni me zraci
Sa' i' u: na~inio sam tajna vrata
Na Ku}i Ra i Tuma,
Khephre i Ahathoore.
Ja sam tvoj Tebanac, O Menty,
Prorok Ankh-af-na-khonsu!

Bes-na-Mautom udaram svoje grudi;
Mudro{}u Ta-Neche tkam svoju bajlicu.

Poka' i svoj zvezdani sjaj, O Nuit!
Pozovi me da 'ivim u tvojoj Ku}i,
O krilata zmijo svetla, Hadit!
Budi uz mene, Ra-Hoor-Khuit!



PARAFRAZA HIJEROGLIFA IZ 11 REDOVA NA ZADNJOJ STRANI STELE

Kazivanje Mentu-a brata koji govori istinu
Ko je bio gospodar Thebe od svog rođenja:
O srce moje, srce moje majke!
O srce koje sam imao na zemlji!
Ne hvataj se u kočac sa mnom ti svedoči!
Ne protivi mi se, proceni, na moje traženje!
Sada me ne okriviljuju nesposobni
Pred Velikim Bogom, u'asnim Gospodom Zapada!
Jer ja sam u-vrstio jedno za drugo
Bajalicom za njihov mistični pojas,
Zemlja i žudesni Zapad,
Kada sam rastao, o zemljo, na tvojim grudima!

Mrtvi -ovek Ankh-f-n-Khonsu
Govori svojim istinitim i spokojnim glasom:
O ti koji ima jednu ruku!
O ti koji si najsjajniji na mesecu!
Ja te uplijem u raspredene žini;
Ja te mamim talasastom melodijom.

Mrtvi -ovek Ankh-f-n-Khonsu
Odvojen od mračne svetine,
Udružen sa stanovnicima svetlosti,
Otvara Duant, boravi{ta zvezde,
Dobija njihove ključeve.
Mrtvi -ovek Ankh-f-n-Khonsu
Ima svoj prolaz u noći,
Njegovo zadovoljstvo na zemlji je da -ini to
Među živima.

THE EQUINOX OF THE GODS.¹

Slu' beni Organ A.: A.:



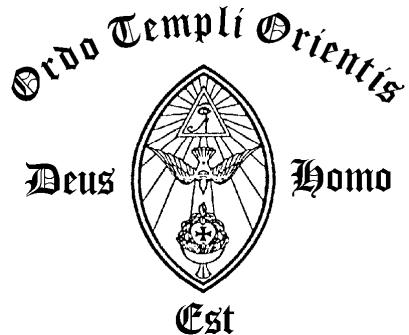
^ini {to ti je volja neka bude celina od Zakona.

Ljubav je zakon, ljubav pod voljom.

Re- zakona je

Θηελμα

Slu' beni Organ O.T.O.-a



¹ RAVNODNEVICA BOGOVA.

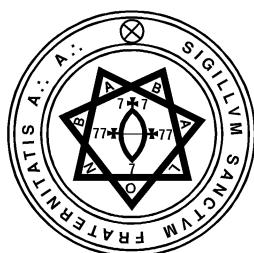
Tom III Br. III

An I x Sol u Libra

SEPTEMBER MCMXXXVI E.V.

Izdato od O.T.O.-a

A.: A.: Publikacija u Klasi E.



Issued by Order:



 *Baphomet*

Print & Design: Lvxor Oasis 718

POZIV

8., 9. i 10. Aprila 1904.g., e.v. Aiwass je diktirao ovu knjigu 666 (Aleister Crowley-u), Bi{e} -iju prirodu on nije potpuno shvatio, ali koje je opisalo Sebe kao #Ministra Hoor-Paar-Kraat-a" (Gospoda Ti{ine}).

Sadr'aj knjige dokazuje strogo nau~nu demonstraciju da On poseduje znanje i mo} potpuno izvan i~ega {to je ve} dosad povezano sa ljudskim sposobnostima.

Okolnosti diktata su opisane u Equinox-u, Tom I, Br. vii; ali potpuniji izve{taj, sa konturom dokaza karaktera knjige sada je ovde da bude publikovan.

Knjiga objavljuje Novi Zakon za ~ove~anstvo.

Ona zamenjuje moralne i religiozne zakone pro{losti, koji su svuda oronuli, principom koji va'i za svakog mu{karca i 'enu na svetu, i o~igledno ne mo'e da bude opozvan.

Spiritualna Revolucija koju je objavila knjiga ve} je uzela mesto: te{ko zemlji gde nije otvoreno manifestovana.

Neznanje pravog zna~enja ovog novog Zakona je dovelo do odvratne anarhije. Njegovo svesno usvajanje u pravom smislu je jedini lek za politi~ki, dru{veni i rasni nemir koji je doveo do Svetskog Rata, katastrofe Evrope i Amerike, i prete}eg stava Kine, Indije i Islama.

Njegovo re{enje fundamentalnih problema matematike i filosofije ustanovi}e novu epohu u istoriji.

Ali ne sme se pretpostaviti da tako mo}ni instrument energije mo'e da bude upotrebljen bez opasnosti.

Pozivam, stoga, snagom i autoritetom koji su mi povereni, svaki veliki duh i um koji je sada na ovoj planeti inkarniran da uzme efektivni uticaj ove transcedentne sile, i primeni ga za napredak blagostanja ljudske rase.

Jer kako je iskustvo od trideset dve godine pokazalo isuvi{e u' asno; knjiga ne mo'e da bude ignorisana. Ona je ostavila nesvesno ^ove~anstvo: a ^ovek od toga mora da pravi Hleb @ivota. Njegov kvasac je po-eo da deluje na zrno gro' | a misli: ^ovek mora da dobije iz njega Vino Ekstaze.

Do|ite onda, svi vi, u ime Gospoda Eona, Krunisanog i Pobedni~kog Deteta, Heru-Ra-Ha-a: Ja vas pozivam da u~estvujete u ovoj svetoj tajni.

Znati - hteti - usuditi se - i }utati!

Sve{tenik Prin~eva,
ANKH-AF-NA-KHONSU.

IZVOD

MARSYAS. Nosim poruku. Nebo je poslalo
(Zbog poznavanja novog privla~nog puta
Zveri 666). U Tajni Elemenat.

OLYMPAS. Majstore, dok se slava jo{ pripija
(Neki Aspirant) magijski Objavi ovu misteriju!

MARSYAS. No{en sam na ovim plavim krilima
U Su{tinu Svega.
Sada, sada stojim na zemlji ponovo,
Iako, plamti kroz svaki nerv i venu,
Svetlost se ipak dr' i svog horskog postupka,
Ispunjava moj okvir vatrenom silom
Poput Bo' ije. Sada slu{aj Apokalipsu!
Novo pokrivenu perjem na ovim neradim usnama!

OLYMPAS. Drhtim kao jasika, podrhtavam
Kao svetlost na ki{noj reci!

MARSYAS. ^ini {to ti je volja! je jedina re-
zakona koju je moje postignu}e ~ulo.
Ustani, i stavi svoju ruku na Boga!
Ustani, i stavi ta-ku
Na Ograni~enje! To je greh:

Da dr' i{ svoj sveti duh unutra!
O ti koji si najgnevni{ u tvojim prerekama,
Prizivaj Nuit pod njenim zvezdama
^istim srcem (Njen miris izgori
od guma i drva, u zlatu da bude urnisan)
I pusti zmijski plamen u tome
Malo, i tvoja du{a }e dospeti do toga
Da le' i u njenim grudima. Gle!
Ti bi dao sve - a ona vi-e: Ne!
Uzmi sve, i uzmi me! Skupljaj izuzetnosti
I device i velike vredne bisere!
Obo' avaj me u jedinoj odori,
Krunisan Bogato! Pojasom globusa,
Ja te volim. Ja sam opijenost
Najdubljen smisla, milovanje moje du{e
Je za tebe! Neka moja sve{tenica stoji
Gola i radosna, ne' no raspaljena
Zbog sledbenika koji laskavo govore, na

Mom kamenom oltaru koji se preliva u duginim bojama,
I u svojoj ljubavnoj pesmi nesvesno
Ka' e sve vi{e: K meni! K meni!
Ja sam sa plavim o~nim kapcima }erka
Zalaska Sunca; sveobuhvatna voda;
Nagi sjaj neba
U sladostrasnoj no}i sam ja!
Sa pesmom, sa nakitom, sa mirisom,
Probudi svo rumenilo moje ru' e - neka procveta!
Pij za mene! Voli me! Ja te volim,
Moja ljubavi, moj gospodaru - k meni! k meni!

OLYMPAS. Nema oporosti u dahu
Ovoga - da li je 'ivot prevazi | en, a smrt?

MARSYAS. Postoji Zmija koja daje radost
I Znanje, pravilno podst{i-e srce
Opijeno{}u. ^udne droge su tvoje,
Hadir, i gutljaji ~udotvornog vina!
Oni ne povre |uju. Tvoji samotnici ne borave
U hladnoj tajnoj }eliji,
Ve} pod purpurnim baldahinima
Sa ljubavnicama koje imaju mo}ne grudi
Veli-anstvene kao lavice -
Ne' ni i stra{ni zagrljaji!
Vatra ' ivi, i svetlost, u 'udnim o~ima;
I nagomilana ogromna kosa oko njih le'i.
Oni vode svoje vojske prema pobedi:
U svakoj radosti oni su kraljevi; zatim vidi
Tu tajnu zmiju sklup-anu pred skok
I osvoji svet! O sve{teni-e i kralju,
Dozvoli da tu bude svetkovanje, bodenje oru' jem, borenje,
Pijanstvo od strasti, pevanje, o~aravanje!
Radi; budi postelja rada! Dr' i! Dr' i!
Poljubac zvezde je kao izliveno zlato.
O~vrsni! Dr' i se uspravno! sada umri -
Ah! Ah! Prevazi|i! Prevazi|i!

OLYMPAS. A ja?

MARSYAS. Moj stas }e nadma{iti zvezde:
On je rekao! Ljudi }e me obo' avati
U skrivenoj {umi, na pustim grebenima,
Odsada do ve~nosti.

OLYMPAS. Zdravo! Ja te obo' avam! Dopusti nam svetkovinu.

MARSYAS. Ja sam posve}ena Zver.
Gradim Gnusnu Ku}u.
Skerletna @ena je moja Supruga -

OLYMPAS. [ta je ova re~?

MARSYAS. Ti ne mo' e{ da zna{
Dok ne pro|e{ ^etvrti Ogled.

OLYMPAS. Ja te obo' avam. Mese~evi zraci teku
Gospodarski bogati i stvarni
Iz tvojih crvenih ustiju, i prskaju, mlada sunca
Pevaju}i pred Svetima
Tvoje Osam Misteriozne Molitve!

MARSYAS. Zadnja bajalica! Korisna re~!
Dve upotpunjene tre}om!
Gospod Rata, Osvete
Koji ubija jednim bleskom!
Ova svetlost je u meni o moj Gospode.
Njegovo Ime je ovaj izuzetno okretni ma~.
Ja podsti~em Njegovo nare|enje. O{tro i hitro
Moje Sokolovo oko blista; ove ruke podi'u
Zastavu Ti{ine i Snage -
Zdravo! Zdravo! ti si ovde, moj Gospode, najzad!
Gle, Soko-Glavi Gospod sam ja:
Moj nemis pokriva no}no plavo nebo.
Zdravo! tvoji ratnici blizanci ~uvaju
Stubove sveta! Tvoje vreme
Je pri ruci. Zmija koja kvari
Nebo sa svojom neiscrpnom sluzi
Je ubijena; ja nosim [tap mo}i,
[tap koji raste i opada;
Ja gnje~im Univerzum ovog ~asa
U mojoj levoj ruci; i ni{ta ne ostaje!
Stani! zbog sjaja u mom imenu
Koji je skriven i slavan, plamena
Koji tajno seva sa sunca.
Aum! Ha! - moja sudbina je ispunjena.
Re~ je izgovorena skrivena.

OLYMPAS. Ja sam o{amu}en. Koje ~udo je otkriveno?

MARYAS. Obred je tajni.

OLYMPAS. Da li on koristi?

MARYAS. Samo mudrima i pametnim.

OLYMPAS. Drugima nije ~inio manje.

MARYAS. Zatim doka' i

Obojici pomo}u kalauza Ljubavi.
Brava se te{ko okre}e?
Da li bi ti trebalo da izbegne{
Da upotrebi{ sveto ulje za rad?
Ne iz doline bi trebalo da ti izvu~e{
Jaja koja ispunjavaju orlovo gnezdo!
Popni se, sa tvojim ' ivotom rizikuj, na led,
Na okomit zid litice!
Savladaj ispu~enu ivicu, povredi se,
I nau~i {ta slede}i greben mo' e da pou~ava!
Pa ipak - sam greben ne mo' e da izgovori
Tajnu kona~nog vrha.

OLYMPAS. Svi grebeni se najzad udru' uju.

MARYAS. Priznati,

O ti mudri i suptilno pametni!
Ipak neko - gubi, pritisnut, obu~en u sredini!
Drugog - ~vrstog, ispravnog, voli i ljubi
Ne' no sunce! Na{ red ima
Ovu tajnu solarnog puta,
^ak je i na{ Gospod Zver dobio
Misti~ni Broj Sunca.

OLYMPAS. Ove tajne su isuvi{e velike za mene.

MARYAS. Ne, mali brate! Do | i i vidi!

Ni vera ni strah nas ne pla{e
Da pristupimo doktrini Zakona!
Istina, Hrabrost, Ljubav, }e pobediti u borbi,
A one tri druge bi}e odba~ene.

OLYMPAS. Vodi me, Majstore, rukom
Ne' no do ove ljudske zemlje!
Dozvoli mi da upijem doktrinu,
Sve isceljuju}i lek!

Dozvoli mi da ustanem, ispravan i ~vrst,
Nepokolebljivo da kora~am na vreme,
Gospodaru moje sudbine, da se uzdignem
Do carskih sudbina;
Sun~evom crvenom kao krv strelom
Probodi sjaj u mom plamte}em srcu,
I bosiljak mog bi}a
Sjajan i ~vrst kao dijamant.

MARSYAS. Ona tamo, prigu{eno sjajna,
@uta pustinja ~eka na nas.
Gipko i revnosno, ruku pod ruku,
Putujemo prema usamljenoj zemlji.
Tu, pod zvezdama, dim
Na{eg mirisa }e prizvati
Kraljicu Prostora; i suptilno
] e se Ona saviti iz Njene Beskona~nosti
Kao sjajni plamen plavetnila,
Dodiruju}i nas, i bodu}i kroz
Sve na{e ~ulne opne
Kao {to aethyr probija zvezdu!
Njene ruke miluju crnu zemlju,
Njeno slatko gipko telo izvijeno za Ijubav,
Njena stopala Povetarac za cve}e,
Ona zove moje ime - ona daje znak
Da je ona moja, krajnje moja,
I prijanja za beskrajni pojas
Moja du{a od toga dobija savr{enu radost
Izvan bezdana i ~asova;
Tako da - Ijubim njene Ijupke obrve;
Ona kupa moje telo u mirisu
znoja.... O ti moja tajna suprugo,
Stalna od Neba! prosvetli
Moju du{u ovom tajnom radosti,
Sladostrasna K}eri No}i!
Pojedi me potpuno sa sjajem
O ti rasko{ni sjaju!

OLYMPAS. Pustinja zove.

MARSYAS. Onda hajdemo!
Ili potra' imo svetotajni sneg,
Gde kao veliki sve{tenik mogu da stojim
Sa pomo}nicima pri svakoj ruci,
Manji dosti' e vrhunac - moja volja se povla~i

Da prizove izvor dana od zore,
Menjaju}i taj ru' i~asti dim svetlosti
Do ~isto kristalno belog;
Mada magla uma, uvla~i
Igra~a oko izmaglice njenih udova,
Odeva Svetlost, i pokazuje devi~ansko Sunce
Kao limun bledi medaljon!
Posle toga skok mi smo slobodni do cilja,
Bez mrlje zvezdani zanos du{e.
Tako oltarske vatre i{~ezavaju
Kako se Bo' anstvo pokazalo.
Ne, mi se ne pokre}emo. Na{ hram je
Svuda ispravno postavljen.
Cela zemlja je ~arobno lepa
Za nas. Nisam li ja miropomazan?
Sigil gori na ~elu
Pri zakletvi - ovde i sada.

OLYMPAS. Vazduh je pun mirisa.

MARSYAS. Gledaj! blista - gori - cveta.

OLYMPAS. Majstore, kako si suptilno izvukao
Dnevnu svetlost iz Zlatne Zore,
Pozvanu otkrivenu Punu pe}ina Planinu
Njenu Rubinovu Ru' u, njen Krst od Zlata;
Dok nisam ugledao, blistavo izdaleka,
Sokolovo Oko u Srebrnoj Zvezdi!

MARSYAS. Mir svim bi}ima. Mir tebi,
Spoji naslednika moje ve~nosti!
Mir najve}em i najmanjem,
Do magline i lokvanja
Svetlost u obilju bi}e poja~ana
Na njima koji sanjaju da su senke!

OLYMPAS. Blagoslov i obo' avanje Zveri,
Proroka Ijupke Zvezde!

Aleister Crowley

GENESIS LIBRI AL

POGLAVLJE I.²

De-af'tvo Aleister Crowley-a

U 36-om Clarendon Skveru, Leamington, Warwickshire, Engleska, u 10.50 uveće na dvanaesti dan Oktobra, 1875.g. vulgarnog doba, rođena je osoba ~ija istorija treba da bude ispri-ana.

Njegov otac se zvao Edward Crowley; njegova majka, Emily Bertha, njeno devojačko ime bilo je Bishop. Edward Crowley bio je Isključivo Plymouthski Brat, najcenjeniji vođa u toj sekti. Ova grana porodice Crowley naseljena je u Engleskoj od vremena Tjudora, ali je Keltska po poreklu, Crowley je pleme u Kerry-u i drugim pokrajinama na Jugo-Zapadu Irske, istog porekla kao Bretonsko 'de Querouaille' ili 'de Kerval' koje je dalo Holjanane od Portsmouth-a do Engleske. Pretpostavlja se da je Engleska grana - direktni preci Edward Alexander Crowley-a - došla u Englesku sa Vojvodom od Ri-monda, i ukorenila se u Bosworth-u.

1881.g. on je otišao da 'ivi u Grange, Redhill, Surrey. 1884.g. de-ak, koga su do tada vaspitavali guvernante i tutori, je poslat u {kolu u St. Leonards, koju je držao neki ekstremni Protestant nazvan Habershon. Godinu dana kasnije bio je premetten u {kolu u Kembridžu u koju je držao Plymouthski Brat po imenu Champney. (Moguće je da su podaci u ovom paragrafu netačni. Dokumentarna evidencija u sada{njem trenutku je neupotrebljiva. Urednik.)

5-og Marta, 1887.g. Edward Crowley je umro. Dve godine kasnije de-ak je odstranjen od {kole. Ove dve godine bile su godine ne-uvene torture. On je napisao detalje u Predgovoru za #Svetsku Tragediju". Ova tortura ozbiljno je potkopala njegovo zdravlje. Dve godine je putovao, uglavnom po Velsu i [kotskoj, sa tutorima. 1890.g. otišao je na kratko vreme u {kolu u Streatham, koju je držao ~ovek nazvan Yarrow, njegova majka se tu preselila da bi bila blizu svog brata, ekstremno uskog Protestanta Tom Bond Bishop-a. Ovo ga je pripremilo za Malvern, u koji je ušao za vreme leta 1891.g. Tu je ostao samo godinu dana, jer je njegovo zdravlje bilo još uvek ne'no. U jesen on je ušao na vreme u Tonbridge, ali oboren ozbiljnom boleću, morao je da bude odstranjen. 1893. godinu proveo je sa tutorima, uglavnom u Velsu, na severu [kotske i u Eastbourne-u. 1895.g. završio je svoje studije na hemiji na Kraljevskom Koledžu u Londonu i u Oktobru te godine ušao na Trinity Koledž u Kembridžu.

Sa ovim se završava prvi period njegovog 'ivota. Neophodno je samo da se saopšti ukratko da se njegov mozak rano razvio. U ~etvrtoj

² U Knjizi Zakona nalazimo u poglavlju 3 a od 39-og do 41-vog stiha instrukciju za izlaženje knjige koja govori kako je ovo Otkrivenje dobijeno, sa izvesnim detaljima u pogledu stila na koji je urađeno.

Dosad je bilo nemoguće pristati na ovu zapovest, iako je napravljen pokušaj u #Hramu Kralja Solomona". Mi sada nastavljamo da ~inimo tako; predmet se deli na Osam Poglavlja. - (Urednik.)

godini on je mogao da ~ita Bibliju glasno, pokazuju}i primetnu sklonost za liste dugih imena, jedini deo Biblije koji teolozi³ nisu promenili. On je mogao isto tako da igra {ah dovoljno dobro da tu-e prose-nog amatera, i iako stalno igra nikada ne gubi igru do 1895.g.⁴ Kroja- kod koga je bio pozvan nau~io ga je da pravi ode}u za svog oca, i bio je tretiran kao gost na ra-un svog druga #Plymouthskog Brata". Stalno je tukao svog u~itelja posle prve igre. Mora da je bio {est ili sedam godina u to vreme.

Po~eo je da pi{e poeziju 1886.g. ako ne i ranije. Vidi #Proro~anstva".

Posle smrti svog oca, koji je bio ~ovek jako zdravog razuma, i nikada nije dopu{tao svojoj religiji da se sukobljava sa prirodnom sklonos}u, on je bio u rukama ljudi potpuno suprotne sklonosti. Njegov mentalni stav uskoro je bio koncentrisan na mr' nju prema religiji koju su oni pou~iali, a njegova volja koncentrisana na revolt protiv njenog ugnjetavanja. Njegov glavni metod oslobo|anja bilo je planinarenje, koje ga je ostavljalo samog sa prirodnom, daleko od tirana.

Godine od Marta, 1887.g., dok nije u{ao na Trinity Koled', Kembid', u Oktobru, 1895.g., predstavljaju stalnu borbu za slobodu. Na Kembid'u on se ose}ao da je svoj gospodar, koji ne prihvata da pose}uje Hor, Predavanja ili Dvoranu, i bilo je pametnije da ga ostavi na miru da radi na svom spasenju njegov tutor, pokojni Dr. A.W. Verrall.

Mora da se ka'e da je on posedovao prirodnu intelektualnu sposobnost u vrlo velikom stepenu. Imao je sposobnost memorije, naro~ito verbalne memorije, koja je bila zaprepa{uju}e savr{ena.

Kao de~ak mogao je da na|e gotovo svaki stih u Bibliji posle nekoliko minuta traganja. 1900.g. bio je testiran na delima [ekspira, [elija, Svinburna (prve serije Pesama i Balada), Brouning i Munstoun.⁵ On je bio u stanju da ta~no odredi mesto svake fraze iz ovih knjiga, i u skoro svakom slu~aju da nastavi sa pasusem.

Pokazivao je izuzetan dar za u~enje elemenata Latinskog, Gr-kog, Francuskog, Matematike i Nauke. Nau~io je #Malog Roskoa" gotovo napamet, na svoju sopstvenu inicijativu. Kada je bio u Ni'oj Petoj u Malvernu, iza{ao je {esti u {coli na godi{njem [ekspirovom ispitu, iako je imao samo dva dana za pripremu. Jednom, kada je U~itelj Matematike, 'ele}i da posveti sat da natprijed napredne u~enike, rekao razredu da izradi komplet primera Kvadratnih Jedna~ina, on je uzvratio pitaju}i posle ~etrdeset minuta {ta bi on trebalo da radi slede}e, i potpisao serije od 63 jedna~ine, ura|enih ispravno.

On je ~asno pro{ao sve svoje ispite i u {coli i na univerzitetu iako je stalno odbijao da radi na njima.

³ Ova retka osobina mo' da mo'e da bude dokaz njegovog pesni-kog ose}anja, njegove strasti za neobi~no i misteriozno, ili ~ak njegove sposobnosti za Hebrejsku Kabalu. To mo' e isto tako da bude protuma~eno kao vodilja prema njegovim magijskim precima.

⁴ Prvi ~ovek koji ga je tukao bio je H.E. Atkins, Britanski [ahovski [ampion (Amater) mnogo godina.

⁵ Browning and The Moonstone.

S druge strane, nije mogao da bude ube|en ili prinu|en da prione na neki predmet koji mu se nije svideo. On je pokazivao jaku odvratnost prema istoriji, geografiji i botanici, me|u drugima. Nikada nije mogao da nau-i da piće Gr-ke i Latinske stihove, verovatno zato {to pravila deljenja stihova na stope izgledaju proizvoljno i formalno.

Opet, bilo je nemogu}e za njega da se interesuje za ne{to od trenutka kada je shvatio principe #kako je bilo, ili moglo da bude, ura|eno". Ova crta spre-avala ga je od postavljanja kona-nih veza za ne{to {to je poku{ao.

Na primer, on je odbio da predstavi sebe u drugom delu poslednjeg ispita za B.A. stepen, jednostavno zato {to je znao za sebe da potpuno vlada predmetom!⁶

Ova karakteristika se pro{irila na njegova fizi-ka zadovoljstva. On je bio prezriivo nesposoban za laku ve'bu penjanja na velike oblutke, zato {to je znao da bi mogao da u~ini to. Izgledalo je neverovatno drugim mu{kar-cima da bi ovaj lenji glupak trebalo da bude najsmeliji i najokretniji ~ovek svoje generacije, kao {to se dokazao svaki put kad se latio litice koja bi zbulila svakog drugog penja-a na svetu.⁷ Sli~no, jednom kada je teoretski razradio metod penjanja na planinu, bio je dovoljno sadr'ajan da saop{ti tajnu drugima, i dozvoli im prikladnu slavu. (Prvo penjanje Dent du Géant od Montanavers-a je slu~aj {to se ti-e toga.) Njemu je zna~ilo sve da ne{to treba da bude ura|eno, a ni{ta da bi on trebalo da bude neko koji to ~ini.

Ova gotovo neljudska nesebi-nost nije bila neusklađiva sa tro{enjem i nenasitom li~nom ambicijom. Klju~ zagonetke je verovatno ovo; on je 'eleo da bude ne{to {to niko drugi nikada nije bio, ili mogao da bude. On je izgubio interesovanje za {ah ~im je dokazao sebi (u dobu od 22 godine) da je majstor igre, imaju}i potu~ene neke od najja~ih amatera u Engleskoj, i ~ak i jednog ili dva profesionalna #majstora". On se okrenuo od poezije slikanju, manje vi{e, kada je bilo izvesno da je najve}i pesnik svog vremena. ^ak i u Magici, imaju}i nastalu Re~ Eonu, i tako zauzeto svoje mesto sa drugih Sedam Mudracu poznatih u istoriji, izvan postignu}a sve mogu}e konkurenkcije, on je po-eo da zanemaruje predmet. On je samo u stanju da se posveti njemu kao {to ~ini zato {to je eliminisao sve li-ne ideje iz svog Rada; on je postao automatski kao disanje.

Isto tako moramo da zabele'imo njegove izuzetne mo}i u izvesnim neobi~nim oblastima. On je mogao da se seti najmanjih detalja penjanja na stenu posle godina odsustva. Mogao je ponovo da prati svoje korake na svakom putu koji je jednom proputovao, po najgorem vremenu ili najcrnjoj no}i. Mogao je da predviđi jedini mogu}i prolaz kroz najslo' eniji i opasni ledeni nagib. (Na primer Vuibez séracs 1897.g., Mer de Glace, pravi centar, 1899.g.)

⁶ Swinburne je sli-no odbio da bude ispitan na Klasici na Oksfordu na osnovu toga {to je znao vi{e nego ispitiva-i.

⁷ U [ahu je isto tako tukao mnoge Internacionalne Majstore, i rangira se na Kontinentu kao Manji Majstor. Ali on ne mo'e da ra-una na pobedu protiv drugorazrednog igra-a na Klupskom Me~u.

On poseduje #ose}aj pravca" nezavisan od svakog poznatog fizi-kog metoda snala'jenja; i ovo je delotvorno u stranim gradovima kao na planinama ili u pustinjama. On mo'e da namiri{e prisustvo vode, snega, i drugih bezmirisnih supstanci. Njegova izdr'ljivost je izuzetna. Poznato je da on pi{e 67 ~asova neprekidno: njegov "#Tannhäuser" je tako napisan 1900.g. Prepe{a-io je preko 100 milja za 2 1/2 dana, u pustinji: kao za vreme zime 1910.g. ^esto je pravio ekspedicije u trajanju preko 36 ~asova, na planinama, u najnepovoljnijim uslovima. On dr'i Svetski rekord za najve}i broj dana provedenih na gle~eru - 65 dana na Baltoro-u 1902.g.; tako|e rekord za najve}e pe{a-enje uzbrdo preko 16 000 stopa - 4 000 stopa za 1 ~as i 23 minuta na Iztaccihuatl-u 1900.g.; rekord za najvi{i vrh (prvi uspon jednog penja-a) - Nevado de Toluca 1901.g.; i brojni drugi.⁸

Ipak je bio sasvim iznuren od same ideje pe{a-enja od nekoliko stotina jardi, ako ga to nije interesovalo, i uzbudivo njegovu ma{tu, da prihvati; i samo sa najve}im naporom mogao je da prikupi energiju da napi{e nekoliko linija ako, umesto njegove 'elje da ih uradi, samo zna da moraju da budu ura|ene.

Ovo obja{njenje je smatrano neophodnim da objasni kako je taj ~ovek sa tako nezamislivim dominantnim osobinama koje su ga u-inile svetski slavnim u mnogim oblastima rada, bio tako groteskno nesposoban da upotrebi svoje sposobnosti, ili podjednako svoja postignu}a, u nekom od obi-nih kanala ljudske aktivnosti; da konsoliduje svoje li-no dostojanstvo, ili podjednako da osigura svoj polo'aj sa socijalne ili ekonomskе ta-ke gledi{ta.

⁸ Zapisano 1920.g. e.v.; ovi rekordi vi{e ne va' e.

POGLAVLJE II.

*Mladost: Po-eci Magike.
Ro/jenje
FRATER PERDURABO-a.
0° = 0° do 4° = 7°*

Imaju}i dobijenu slobodu, imao je pameti da ne gubi vreme u u'ivanju. Bio je li{en sve Engleske literature sem Biblike tokom -itave svoje mладости, i proveo je svoje tri godine na Kembrid'u na popravci nedostatka. Tako|e je radio za Diplomatsku Slu'bu, pokojni Lord Salisbury i pokojni Lord Ritchie su se interesovali za njegovu karijeru, i dali mu nominacije. U Oktobru, 1897.g., iznenada je o'ivedo njegovo razumevanje zla navodne 'postoje}e religije', i do'iveo trans, u kome je shvatio krajnju ludost svake ljudske ambicije. Slava ambasadora retko nad'ivljuje vek. Slava pesnika je prolazna. Zemlja mora jednog dana da propadne. On mora da gradi na nekom trajnjem materijalu. Ovo shvatanje ga je dovelo do studije Alhemije i Magike. Pisao je autoru #Knjige Crne Magije i o Ugovorima",⁹ razmetljivom Amerikancu Arthur Waite-u, op{tepoznatom po bolestima i nera-zumljivostima njegovog stila, i bledo izgovorenog zbrici njegovog misticizma. Ovaj magloviti impresario, predstavljen u astmati-noj Isis u Operi #@abe buka-ice", nagove{tava u svom predgovoru da je poznavao iz-vesna okulta svetili{ta gde je Istinu i Mudrost ljubomorno -uvala masa Posve}enika, da bi dodelili kandidatu koji bi se dokazao vrednim da u-est-vuje u njihovim privilegijama. G. Waite mu je preporu-io da -ita knjigu koja je nazvana #Oblak iznad Svetili{ta".¹⁰

Njegova sklonost za planinarenje postala je mo}na strast, i on se peo na Cumberland kada je sreo Oscar Eckenstein-a, mo'da najve}eg od svih planinara njegovog perioda, sa kojim je bio odre|en da se penje otada dalje do 1902.g.

U leto formirano je dru{two za kampovanje na Schönbuhl Gle-eru u podno'ju Dent Blanche, s namerom za ekspediciju na Himalaje kasnije. Tokom njegovih nedelja na Gle-eru, gde je neprestano bilo lo{e vreme, on je marljivo studirao prevod S.L. Mathers-a tri knjige koje -ine deo von Rosenroth-ove #Razotkrivene Kabale". Na jednom od svojih silazaka u Zermatt, upoznao je istaknutog hemi-ara, Julian L. Baker-a, koji je studirao Alhemiju. On je tragao za ovim klju-em u dolini, i u-inio da Baker obe}a da se sretne sa njim u Londonu na kraju sezone, i predstavi ga drugima koji su zainteresovani za Okultnu nauku. Ovo se dogodilo u Septembru; pomo}u Baker-a, upoznao je drugog hemi-ara George Cecil Jones-a, koji ga je uveo u Hermeti-ki Red Zlatne Zore. On je napravio brz napredak u ovom Redu, i u prole}e 1900.g. bio je njegov stare{ina u Engleskoj. Detalji ovog perioda moraju da budu studirani u #Hramu Kralja Solomona", gde je dat potpuni

⁹ #The Book of Black Magic and of Pacts"
¹⁰ #The Cloud on the Sanctuary"

izve{taj o Redu. U Redu je upoznao, Allan Bennett-a, Frater Iehi Aour-a. Jones i Bennett su bili Adepti visoko utvr|eni. Poslednji je do{ao da ' ivi sa njim u njegovom stanu, i zajedno su izveli mnoge operacije ceremonijalne magike. Allan Bennett je bio stalno lo{eg zdravlja, i oti{ao je na Cejlon pri kraju 1899.g. Pri svom ulasku u ovaj Red koji je predmet ove istorije uzeo je moto #Perdurabo" - 'Istraja}u do kraja'.

Jula, 1900.g., oti{ao je u Meksiku, i posvetio svoje vreme neprekidnoj praksi Magike, u kojoj je postigao izuzetan uspeh. (Vidi Equinox Tom I, Br. III za skupljeni izve{taj o ovome. Ovde mo'e da bude sa' eto izlo'eno da je prizivao neke Bogove, Boginje, i Duhove do vidljive pojave, u~io kako da isceljuje fizi~ke i moralne bolesti, kako da u~ini sebe nevidljivim, kako da odr'ava komunikacije sa spiritualnim izvorima, kako da kontroli{e druge umove, itd., itd.) A zatim....

POGLAVLJE III.

*Po-eci Misticizma.
Ro/enje
FRATER OU MH-a.
7° = 4'*

OSCAR ECKENSTEIN, po svom dolasku u Meksiko, gde se peo na planine sa predmetom na{eg eseja, na{ao ga je prili~no utu-enog. Postigao je najzadovoljavaju}e rezultate. Bio je u stanju da komunicira sa bo'anskim silama, i operacije nevidljivosti i evokacije su bile savladane. Ipak u svemu ovome bilo je nekog nezadovoljstva. Uspeh mu nije dao sve ~emu se nadoao. Izlo'io je situaciju svom drugu, vi{e da pro-isti svoj sopstveni um nego {to se nadoao nekoj pomo}i, jer je prepostavlja{ao da je on potpuna nezna{ica za ove stvari, koje je po navici tretirao nerado i sa prezicom. Iznenadio se, dakle, kada je na{ao na ovom neobe}avaju}em mestu glasnika Velikog Belog Bratstva! Njegov drug mu je rekao da napusti ~itavu magiku.

#Zadatak", rekao je Eckenstein, #obuhvata kontrolu uma. Tvoj um luta". Predlog je bio gnevno odbijen.

#Probaj to", rekao je Majstor.

Kratki eksperimenat bio je presudan. Bilo je nemogu}e za de-ka da dr'i svoj um fiksiran na jedan jedini predmet ~ak i nekoliko sekundi u to vreme. Um, iako savr{eno stabilan u kretanju, bio je nesposoban da miruje, ba{ kao {to giroskop pada kada to~ak zamajac usporava. Potpuno novi pravac eksperimenata bio je stoga preduziman. Pola sata svakog jutra i pola sata svake ve-eri bilo je posve}eno poku{ajima da se kontroli{e um, jednostavnim procesom zami{ljanja obi-nog predmeta, i nastojanja da se zadr'i koncentracija na njega.¹¹

Uskoro je postao ekspert u ovoj po-etnoj praksi da produ'ava da se koncentri{e na pravilno pokretne predmete kao {to je klatno, i, kona-no, na 'ive objekte. Dalje serije eksperimenata bave se drugim ~ulima. On je poku{ao da zamisli da zadr'ava ukus ~okolade ili kinina, miris raznih obi-nih parfema, zvuk zvona, vodopada, i tako dalje, ili ose}aj izazvan takvim stvarima kao {to su somot, svila, krzno, pesak i ~elik.

U prole}e 1901.g., napu{ta Meksiko, odlazi u San Francisko, Honolulu, Japan, Kinu i Cejlton, uvek nastavlja}i ove eksperimente. Njegov Majstor mu nije rekao ~emu bi oni kona-no odveli. Na Cejltonu je na{ao Frater I.A.-a (Allan Bennett-a), sa kojim je oti{ao u Kandy, gde su uzeli bungalow nazvan Marlborough, sa pogledom na jezero.

I.A. se sam razvijao na sli-nim poslovima pod P. Ramanathan-om, Generalnim pravozastupnikom Cejlona, koji je poznat okultistima pod imenom Shri Parananda.¹² I.A. mu je rekao da bi se koncentrisao on mora

¹¹ Vidi Deo I Knjige 4 za opis ovoga, i obja{njenje o te{ko}i zadatka, ~ak i u slu~aju ~oveka ~ije su mo}i koncentrisane pa' nje, u obi-nom smislu fraze, visoko razvijene.

¹² On je autor komentara o Evan|eljima Matijima i Jovana, u kojima obja{njava kako sadr' e

prvo da vidi da nema prekidanja koja mu dolaze od tela, i savetovao prihvatanje Asane, sede}i polo'aj u kome je svo telesno kretanje obuzdano. Dalje, trebalo je da praktikuje Pranajamu, ili kontrolu disanja, koja ima sli~an efekat u svo|enu na najni' u mogu}u ta~ku unutra{njih kretanja tela.¹³

Tokom meseci boravka u Kandy-u, on je praktikovao ove, postigao uspeh u Asani, intenzivni bol praksi je savladan, i promenjen u neopisivi ose}aj fizi-kog dobrog ose}anja i komfora.

Jedno vreme u Pranajami prolazio je kroz prvi stadijum, koji je ozna~en obilnim znojenjem posebne vrste, drugi, koji je pra}en kruto{}u tela; i tre}i, u kome telo nesvesno ska~e po podu bez da na neki na-in ometa Asanu.

Tokom drugog dela Avgusta i ~itavog Septembra, njegove prakse su postale neprestane danju i no}u, da bi stvorile ritam u umu sli~an onome koji Pranajama proizvodi u telu. On je usvojio Mantru, ili svetu izreku, koja je zbog stalnog ponavljanja postala automatska u njegovom mozgu, tako da bi se nastavljala za sve vreme spavanja, i on bi se budio stvarno ponavlja}i re-i. Samo spavanje, tako|e, bilo je prekidano kratkim periodima vrlo laganog spavanja naro~ite vrste, u kojima je svest jedva izgubljena, iako telo dobija savr{en odmor. Ove prakse su se nastavile u Oktobru, na po~etku Oktobra on je dostigao stanje Dhyana-e, ogromno duhovno iskustvo, u kome se subjekat i objekat meditacije ujedinjuju u prekomernoj silovitosti u zaslepljuju}em sjaju i muzici takve vrste za koju zemaljska harmonija nema paralelu.¹⁴

Rezultat ovoga ipak je izazvao tako intenzivno zadovoljstvo sa njegovim napretkom, da se on predao radu. Zatim je posetio Anuradhapura-u i druge zaboravljenе gradove Cejlona. U Novembru oti{ao je u Indiju, a u Januaru je posetio I.A.-a u Akyab-u u Burmi, gde je taj Adept 'iveo u manastiru, sa namerom da pripremi sebe da uzme @utu Odoru Budiste Sangha. Celo leto 1902.g. bilo je provedeno u ekspediciji za Chogo Ri (K2) na Himalajima.¹⁵ Tokom ~itavog ovog perioda on se veoma malo bavio okultnim radom.

Novembra, 1902.g., on je u Parizu, gde je ostao do prole}a 1903.g., kada se vratilo u svoju ku}u u [kotskoj].

Sada moramo da se vratimo na vreme, da razmotrimo nit koja se provla-i kroz ~itav njegov rad, koja je tako zna~ajna da za sebe zahteva poglavlje.

mnoge od aforizama Yoge.

¹³ Vidi Deo I Knjige 4 za potpune opise, i Equinox za neke od FRATER PERDURABO-ve zapise o ovim praksama.

¹⁴ Vidi Deo I Knjige 4, i Equinox Tom I, Br. IV.

¹⁵ Opis ovog putovanja dao je Dr. Jacot-Guillarmod: #Six mois dans l'Himalaya". Njegova li-na pri-a je u #Duhu Samo}e" (#The Spirit of Solitude") (Ispovesti Aleister Crowley-a - The Confessions of Aleister Crowley) Tom II.

POGLAVLJE IV.

Sveta Magija Abramelina Maga.

Ro|enje

FRATER -¹⁶ 5° = 6' A\ A

U jesen 1898.g. George Cecil Jones je usmerio pa'nju Frater Perdurobo-a na knjigu naslovljenu #Knjiga Svetе Magije Abramelina Maga". Su{tina ove knjige je slede}a:

Aspirant mora da ima ku}u sigurnu od posmatranja i ometanja. U ovoj ku}i mora da bude bogomolja sa prozorom na Istok, i vrata prema Severu otvorena na terasu, na kraju mora da bude lo|a. On mora da ima Odoru, Krunu, [tap, Oltar, Tamjan, Ulje za miropomazanje, i Srebrni Lamen. Terasa i lo|a moraju da budu posute sa finim peskom. On se postepeno povla|i iz ljudskog 'ivota i posve}uje se sve vi{e i vi{e molitvi za period vremena od ~etiri meseci. Zatim mora da radi dva meseca na gotovo neprestanoj molitvi, govore}i {to je mogu}e manje ikome. Na kraju ovog perioda on priziva bi}e opisano kao Sveti An|eo ^uvar, koji se pojavljuje njemu (ili detetu koje je on zaposlio), i koji }e pisati na rosi na Lamenu, koji je sme{ten iznad Oltara. Bogomolja je ispunjena Bo'anskim Mirisom a ne od aspirantove potpale.

Nakon perioda op{tenja sa An|elom, on poziva ^etiri Velika Princa Daemonskog sveta, i prisiljava ih na zakletu poslu{nost}.

Slde}eg dana on poziva dalje i pot-injuje Osam Pod Princa; i dan posle toga, mnogi Duhovi slu'e ovome. Ovi podre|eni Daemoni, od kojih ~etiri rade kao obi-ni duhovi, zatim izra|uju kolekciju talismana za razli-ite svrhe. Takav je kratki opis Operacije opisane u Knjizi.

Ova Operacija jako je privukla na{eg studenta. On odmah nalazi podesnu ku}u, i priprema sve {to mo'e da bude neophodno za operaciju. Sve je bilo spremno za po-etak na Uskrs¹⁷ 1900.g., i mo'e da se ka'e da je sam preliminarni rad tako ogroman da duga-ka pri-a mo'e da bude napisana o doga|ajima ovih 18 meseci pripreme. Sama Operacija, me|utim, nikada nije po~ela. Dve nedelje ili ne{to tako pre odre|enog vremena, on je dobio urgentni poziv od svog Majstora da spasi njega i Red od uni{tenja. On je ostavio svoja istra'ivanja li-nog napretka bez oklevanja, i po'urio u Pariz.¹⁸

To {to se Majstor pokazao da nije Majstor, a Red da nije Red, ve} inkarnacija Nereda, nije imalo efekta na dobru Karmu stvorenu odricanjem od projekta za koji je on pripremio svoje srce tako dugo.

U Meksiku, on je dr'ao bdenje tokom nekoliko no}i u Hramu Reda Svetiljke Nevidljive Svetlosti, Red ~iji je Veliki Sve{tenik zavetovan da

¹⁶ Misti-no Ime Adepta ovog stepena ne treba da bude objavljeno bez posebnih razloga da se u-ini tako.

¹⁷ Easter

¹⁸ Vidi Equinox #Hram Kralja Solomona" za potpuni opis ovih razli-itih stvari. #Majstor" je bio pokojni S.L. Mathers.

odr'ava Tajnu i Ve-nu Svetiljku. Na ovom oltaru on je dobio nejasni naloge{taj Vizije Svetog An|ela ^uvara, i onaj o ^etiri Velika Princa: ovde je on obnovio Zakletvu Operacije.

(^itava njegova magijska karijera je najbolje protuma-ena kao izvo|enje ove Operacije. Niko ne sme da prepostavlja da je Inicijacija formalnost, posmatranje #ujedinjenja", kao {to je ~inio Mason. ^itavi 'ivot spada u proces, i on pro'ima ~itavu li~nost; slu'beno priznanje postignu}a je samo znak onoga {to je uzelo mesto.)

Po svom povratku u [kotsku 1903.g., na{ao je dovoljan dokaz prisustva sila Operacije, ali od sada, poseduju}i zami{ljen taj Rad na suptilniji na-in i budu}i pripremljen da ga izvede u Hramu svog sopstvenog tela, imaju}i vi|enu Magiku, ukratko, manje vi{e na na-in na koji je vi|ena u Delovima II i III Knjige 4, on je bio u stanju da rukuje sa spolja{njam fizi-kim priborom ove Operacije.

Sada moramo da pre|emo preko nekoliko godina, i da se bavimo sa dovr{enjem ove Operacije, iako je ona po smislu irelevantna za svrhu ove knjige.

Tokom zime 1905-6.g., on je putovao preko Kine. On je do{ao do ta-ke osvajanja svog uma. Taj um je bio slomljen. On je video da ljudski um po svojoj pravoj prirodi i{~ezava, zbog ~injenice da priroda nije jedinstvo ve} dualnost. Istina je relativna. Sve stvari zavr{avaju u misteriji. Takvim re-enicama su filosofi pro{losti formulisali ovu teoremu, kao objavljinje intelektualnog bankrotstva koje on, sa ve}om iskreno{}, opisuje kao ludilo.

Pro{av{i ovo, on je postao kao malo dete, i po dostizanju Jedinstva iza uma, na{ao svrhu svog 'ivota formulisanu ovim re-ima, *Postizanje Poznavanja i Razgovor sa Svetim An|elom ^uvarem*.¹⁹

Tada je na{ao sebe, imaju}i uni{tenu svaku drugu Karmu, savr{eno sloboden da nastavi ovaj rad. Zatim je radio Invokacije {est meseci, kako je propisano u Knjizi Svetе Magije, i bio nagra|en u Oktobru, 1906.g., kompletним uspehom.²⁰

On je zatim nastavio evokaciju i osvajanje ^etiri Velika Princa i njihovih Podre|enih, rad ~iji rezultati moraju da budu studirani u svetu nje-gove docnije karijere.

Sada smo zavr{ili sve {to je neophodno da se ka'e u vezi sa njim, jer opis nekog od njegovih daljih Postignu}a je potpuno dat u Liberu CDXV III, #Viziji i Glasu", tako|e u Equinox-u Tom I Br. X #Hram Kralja Solomona", gde je neo-ekivani rezultat Sudelovanja Svetog An|ela ^uvara pri-kazan u simbolizmu koji mo'e te{ko da bude shva}en bez aluzije na doga|aje 1904.g., koji su sada potpuno primenljivi za ovaj Esej.

¹⁹ *The Obtaining of the Knowledge and Conversation of the Holy Guardian Angel.*

²⁰ Opis ovih stvari, delimi-no, se nalazi u Equinox-u, Tom I, Br. VIII, i u njegovojo pesmi #Aha"!

POGLAVLJE V.

Rezultati Povla~enja.

Najmudriji Papa, kome su prikazana neka ~uda, odbio je da bude impresioniran, primetiv{i da nije verovao u njih, video ih je isuvi{e. Rezultat Meditacije - prakse i njihovi rezultati, slede rezultate Magike, dao je na{em studentu shvatanje Univerzuma koje je bilo ~isto mentalno. Sve je bilo ~udo za um. On jo{ nije shvatao da je ovo shvatanje razorno; ali ga je u~inilo skepti~nim i indiferentnim za sve {to se doga|alo. Ti ne mo' e{ stvarno da bude{ impresioniran ne~im za {ta zna{ da nije ni{ta vi{e nego jedna od tvojih sopstvenih misli. Svaki doga|aj mo' e da bude protuma~en kao misao, ili kao odnos izme|u dve misli. U praksi ovo dovodi do duboke ravnodu{nosti, ~uda postaju ne{to obi~no. Ali {ta bi bilo zapanjuju}e za sve{tenika koji, stavljaju}i naforu na svoj jezik, na|e svoja usta puna krvavog mesa! U periodu pisanja, o~igledno je u koju svrhu je na{ student doveden u ovo stanje. Ono nije bilo za Magi~ara, niti za misti~ara, ono je bilo za militantnog ~lana [tampsarske Asocijacije Racionalista jer je u~injeno veliko Otkrovenje. Za njega je bilo neophodno da se doka' e da je tu bila stvarna istina Svetili{ta, da je tu bilo trezveno ozbiljno telo Adepara. Nije va' no da li su ovi Adepti inkarnirani ili bez fizi~kog tela, Ijudski ili bo' anksi. Jedina stvar za izla' enje je da tu treba da budu svesna Bi}a u posedu najdubljih tajni Prirode, zavetovana da uzdignu ~ove~anstvo, ispunjena Istynom, Mudro{ju i Razumevanjem. To je prakti~no dokazivanje postojanja individua ~ije znanje i mo}, iako nepotpuni - jer je priroda Znanja i Mo)i takva da oni ne mogu nikada da budu potpuni, po{to same ideje sadr' e nedostatke - ipak su ogromno ve}i nego i{ta poznato ostatku ~ove~anstva.

O takvom telu je na{ student ~uo u #Oblaku iznad Svetili{ta"; pristup njihovom svetili{tu bila je vode}a nada njegovog 'ivota. Njegova rana postignu}a su vi{e te' ila da potresu njegovo verovanje u postojanje jedne takve organizacije. On jo{ nije prora~unao doga|aje svog 'ivota; on jo{ nije naslutio pravac i odredio namenu nadahnjuju}i njihov o~igledno promenljivi pravac. Mo' da je bilo slu~ajno da svaki put kada je bio suo~en sa nekom te{ko}om prava osoba je trenutno do{la da ga re{i, bilo u dolinama [vajcarske, planinama Meksika, ili d' unglama Istoka.

U ovom periodu svog 'ivota on bi prezriuo odbio ideju kao fantasti~nu. On je morao jo{ da u-i pri-u o Balaamu i njegov proro~ki magarac je mogao da bude doslovno istinit. Jer velika Poruka koja mu je do{la, ne kroz usta neke osobe sa nekim pretenzijama na neko znanje o ovoj ili nekoj drugoj vrsti, ve} kroz praznoglavu 'enu dru{tva. Otvorene ~jenice o ovom otkrivenju moraju da budu sa' eto izlo' ene u novom poglavljju.

POGLAVLJE VI.

Veliko Otkrovenje.

*Uspon
ZVERI 666.
9° = 2'*

Procenjeno je da je najbolje da se pre{tampa onako kako stoji u opisu ovih stvari koje su originalno skupljene za "#Hram Kralja Solomona". (Equinox Tom I, Br. VII, strane 357-386.)²¹

SVE[TENIK.]

Pri otvaranju ovog najva' nijeg dela Frater P.-ve karijere, mogli smo da se sretнемo sa kriticizmom nerazumnog jer se vi{e bavi sa njegovim odnosom sa drugima nego sa njegovim li~nim postignu}em, to nema mesta u ovoj knjizi.²²

Takav kriticizam je zaista {upalj. Zaista, doga|aji koje upravo zapisujemo su zauzeli mesto na nivoima materijalnog ili se grani~e sa njima; zaista, tako je nejasna svetlost po kojoj kora~amo da mnogo toga mora da bude ostavljeno u sumnji; zaista, mi dosad nemamo najve}e misti~no postignu}e da bi ga zabele' ili; ali s druge strane smatramo da Pe~at koji je stavljen na Postignu}e sam mo' e da bude podesno zapisan u pri~i o tom Postignu}u, i da nema koraka u napretku koji je zna~ajniji nego onaj kada je re~eno aspirantu: #Sada kada si ti u stanju da ide{ sam, neka tvoja prva briga bude da upotrebi{ tu snagu da pomogne{ drugima"! Tako je veliki doga|aj koji upravo opisujemo, doga|aj koji }e dovesti, kao {to }e vreme pokazati, do uspostavljanja Novog Neba i Nove Zemlje za sve ljudе, nosi najjednostavniju i najskromniju masku. Tako ~esto bogovi dolaze obu~eni kao seljaci ili kao deca; {ta vi{e, ja sam slu{ao njihove glasove u kamenju i drve}u.

Ipak, ne smemo da zaboravimo da ima osoba tako senzitivnih i tako lakovernih da su one u sve uverene, prepostavljam da ima gotovo toliko kreveta na svetu koliko ima ljudi; ipak za Protestanta svaki krevet sakriva svog Jezuita. Mi imamo #Milton sastavlja bebine stihove" a #Lok razmi{lja brbljaju}i", bo'anska otkrovenja koja bi {okirala inteligenciju ovce ili Saksiona; i nalazimo ove uspravne i odbranjene ve{tinom i hrabro}u.

Stoga, po{to objavljujemo bo'ansko otkrovenje u~injeno za Fra. P., od najmanje va' nosti je da bi trebalo da studiramo njegov um kakav je bio u vreme Otkrivanja. Ako mi na|emo da je to um nervnog bolesnika, mistika, osobe koja je podlo'na, mi }emo potceniti otkrovenje; ako on bude onaj du{evno zdravog ~oveka sveta, mi }emo njemu pridati ve}i zna~aj.

²¹ Bele{ke za ovaj ~lanak su ura|ene u saradnji sa Kapetanom (sada je Major-General) J.F.C. Fuller-om. Svaka ozna~ava unakrsno ispitivanje koje je bilo nametnuto do krajnjih granica.

²² Projekat Fuller-a nije ni{ta vi{e nego zapis o li~nom postignu}u Aleister Crowley-a.

Ako neki prljavi Alhemi-ar iza|e iz svoje laboratorije, i objavi Trube}i svima da je napravio zlato, ljudi sumnjaju; ali preobra}anje u spiritualizam profesora Lombrosoa ostavilo je veliki utisak na one koji nisu shvatili da njegova kriminologija nije bila ni{ta drugo sem nagomilana obmana bolesnog mozga.

Tako }emo na}i da je A.: A.: suptilno pripremao Fra. P. preko dve godine obuke u racionalizmu i nepristrasnosti za Njihovu poruku. I na}i }emo da su Oni tako dobro ~inili rade}i Svoj posao da je on odbio poruku za jo{ pet godina, uprkos mnogih ~udnih dokaza njene istine. Mi }emo na}i ~ak i da je Fra. P. morao da bude ogoljen neza{ti}en od sebe pre nego {to je mogao delotvorno da prenese poruku.

Bitka je bila izme|u ~itave njegove mo}ne volje i Glasa Brata koji je govorio jednom, i u{la opet u Njegovu ti{inu; a to nije bio Fra. P. koji je imao pobedu.

Ostavljamo Fra. P.-a u jesen 1901.g. kada je imao znatan napredak u Yogi. Prime}ujemo da je 1902.g. malo radio ili ni{ta na Magiji i Misticizmu. Tuma~enje okultnih pojava koje je posmatrao isklju-ivo ga je okupiralo, i njegov um je bio sve vi{e i vi{e privu-en ka materijalizmu.

[ta su pojave? on se upitao. O noumenonu ne znam i ne mogu da znam ni{ta. Sve {to znam je, koliko znam, samo modifikacija uma, faza svesti. A misao je lu-evina mozga. Svesnost je funkcija mozga.

Ako je ova misao o-igledno poreknuta, #A {ta je mozak? Pojava u umu"!, to je imalo malo uticaja na njega. ^inilo se da je njegov um jo{ neuravnote' en (za sve ljudi su neuravnote' eni dok ne pre|u Bezdan), da je bilo va' nije da insistira na materiji nego na umu. Idealizam je proizveo takvu bedu, bio je otac svake iluzije, nikada nije doveo do istra'ivanja. Pa ipak, {ta preostaje? Svaki akt ili misao je determinisana beskrajno{u uzroka, rezultanta je beskrajnosti sila. On je analizirao Boga, video je da je svaki ~ovek imao stvorenog Boga po svojoj sopstvenoj slici, video je divljaka i ljudi' dera Jevrejina odanog divljaku i ljudi' deru Bogu, koji je naredio silovanje devica i ubijanje male dece. Video je plajive stanovnike Indije, rase koje se neprestano mole za svako razbojni~ko pleme, pronalazak meku{nog Vi{nua; dok, pod istim imenom, njihovi osvaja-i obo' avaju ratnika, osvaja-a Demonskih Labuda. Video je cvet zemlje za sve vreme, ljudke Grke, sa ljudskim bogovima koje su prona{li. Video je Rim, sa svojom snagom kako je odan Marsu, Jupiteru i Herkulesu, u svom opadanju kako se okrenuo jalom Attisu, pogubljenom Adonisu, ubijenom Ozirisu, raspetom Hristu. On je mogao ~ak i da prati u svom sopstvenom 'ivotu svaku aspiraciju, svako posve}enje, kao odraz svojih fizi-kih i intelektualnih potreba. Video je, tako|e, ludost sveg ovog povr{nog naturalizma. ^uo je Boers-ovu i Britansku molitvu istom Protestanskom Bogu, i palo mu je na um da bi rani uspeh prethodne pre mogao da bude naknada superiore hrabrosti nego superiore molitvene mo}i, a njihov eventualni poraz okolnosti da su oni mogli da dovedu samo 60 000 ljudi protiv ~etvrt miliona. Video je, tako|e, lice

~ove~anstva uprljano sopstvenom krvi koja je kapala iz pijavica religije u~vr{}enih za svoje hramove.

U svemu ovome on je video ~oveka kao jedinu stvar za koju je vredno da se dr' i; jedina stvar koja je trebalo da bude #spa{ena", ali tako|e jedina stvar koja bi mogla da se spasi.

Sve ovo imao je postignuto, zatim se odrekao. Intuicije Kabale su bile odba~ene iza njega sa osmehom na njegovu mladala-ku ludost; magija, zaista, nije vodila nigde; Yoga je postala psihologija. Za re{enje svojih originalnih problema univerzuma on je gledao na metafiziku; posvetio je svoj intelekt kultu apsolutnog razuma. Po~eo je jo{ jednom sa Kantom, Hjumom, Spenserom, Hakslijem, Modslijem, Manselom, Fihtecom, Eelingom, Hegelom, i mnogim drugima; kao da jedno vreme svog 'ivota nije bio ~ovek? Imao je suprugu; znao je svoju du'nost prema rasi, i za svoj stari posao uz to. On je bio putnik i sportista; vrlo dobro, dakle, pro' ivi to! Tako ga nalazimo da od Novembra, 1901.g. nije praktikovao neku vrstu do Prole}ne Ravnodnevice 1904.g. sa izuzetkom uzgredne sedmice u leto 1903.g., i jedne pokazne igre magike u Kraljevoj Dvorani Velike Piramide u Novembru, 1903.g., kada je svojim invokacijama ispunio tu dvoranu sjajem pune mese~ine. (Ovo nije bila subjektivna iluzija. Svetlost je bila dovoljna za njega da pri njoj ~ita ritual.) Samo da zaklju~imo, #Tamo, ti vidi{ to? [ta je dobro od toga"?

Nalazimo ga kako se penje na planine, kliza se, peca, lovi krupnu divlja~, ispunjuje du'nosti supruga; nalazimo ga u antipatiji sa svim oblicima spiritualne misli i rada koji ozna~avaju razo~aranje.

Ako ~ovek gre{kom ide pogre{nom planinom, {to mo'e da se dogodi, ne postoje lepote te planine koje mogu da kompenziraju razo~aranje kada je gre{ka otkrivena. Lea je zaista mo'da bila divna devojka, ali Jakov nije mario za nju nakon onog u'asnog bu|enja na{av{i njeno lice na jastuku kada, nakon sedam godina muke, je po' eleo o~ekivanu Rahelu.

Tako Fra. P., posle pet godina igranja na pogre{nu kartu, sasvim je izgubio interesovanje za te stvari tako da je bavljenje njima bilo zavr{eno. On mo'e sebi da dopusti malo ljudskog ponosa: #Vidi{, D'ek, to je grana na koju sam urezao svoje ime kada sam bio de~ak"; ali jednak je video u {umi samo Drvo @ivota sa zlatnim plodom Ve~nosti na svojim granama, on nije u~inio ni{ta vi{e sem {to je podigao svoju pu{ku i ustreljio goluba koji je leteo tamo amo kroz li{}e.

O ovom #povla~enu od vizije" dokaz nije samo izvodljiv iz od-sustva svih okultnih dokumenata u njegovom dosijeu, i iz potpune okupacije njegovog 'ivota u spoljnijim i svetovnim du'nostima i zadovoljstvima, ali je u~inen neospornim i emfati~nim pozitivnom evidencijom njegovih spisa. Od ovih imamo nekoliko primeraka. Dva su dramatizacije Gr~ke mitologije, predmet nudi svaku mogu}nost okultisti. Oba su upadljivo bez nekih takvih aluzija. Imamo isto tako malu knji'icu, 'Rosa Mundi', u kojoj su radosti~iste Ijudske ljubavi opisane bez prigu{enih boja misti~ne emocije. Dalje,

imamo komad, ‘^ovek koji jede Boga’,²³ u kome je Poreklo Religije, kako su ga shvatili Spencer i Frazer, dramati-no prikazano; i kona-no imamo satiru, ‘Za{to je Isus Plakao’,²⁴ ‘estoku, cini-nu i brutalnu u svojoj proceni dru{tva, ali bez brige za neki lek za njegove bolesti.

Kao da je bila izbrisana ~itava pro{lost ~oveka sa ~itavom njegovom aspiracijom i postignu}em. On je video ‘ivot (po prvi put, mo’da) obi-nim ljudskim o-ima. Mogao je da shvati cinizam, mogao je da shvati romantiku; sve izvan bila je tama. Sre}a je bila posteljni drug prezira.

Saznajemo da je, kasnije 1903.g., nameravao da poseti Kinu sa sportskom ekspedicijom, kada ga je neka sasvim obi-na komunikacija izme|u njega i supruge navela da to odlo’ i. #Hajde da ubijemo ne{to za mesec ili dva”, rekao je on, #i ako si u pravu, vrati}emo se negovateljicama i doktorima”.

Tako ih nalazimo u Hambantota-u, jugoisto~noj provinciji Cejlona, okupiranih samo bufalom, slonom, leopardom, azijskim jelenom, i stotinama drugih predmeta lova.

Ovde ume}emo izvode iz dnevnika, zaista oskudna produkcija - posle onoga {to smo videli od njegovog prethodnog zapisa na Cejlonu.

^itave sedmice prolaze bez re-i; veliki ~ovek je igrao brid’, poker, ili golf!

Zapis od 19-og Februara glasi kao da je nameravao da bude interesantan, ali je pra}en onim od 20-og Februara. Ipak je izvesno da je 14-og Marta posedovao stan na spratu u Kairu - u pravo vreme!

Mo’ e li patos da ide dalje?

Tako da je uno{enje 16-og Marta datirano u Kairu.

(Na{e bele{ke su date u okruglim zgradama.)

Frater P.-ov Dnevnik

(Ovaj dnevnik je ekstremno nekompletan i fragmentaran. Mnogi zapisi, tako|e, su o-igledno irelevantni ili #prikriveni”. Izostavljamo mnogo od potonja dva tipa.)

#Ova zna~ajna godina 1903. nalazi me u bezimenom kampu u d’ un-gli Ju’ne Provincije Cejlona; moje misli, ina-e podeljene izme|u Yoge i sporta, su odvra}ene ~injenicom supruge...”

(Ova aluzija na Yugu je podsvesna Magijska Volja Zakletog Posve}enika. On nije ~inio ni{ta; ali, na ispitivanju sebe, kao {to je bio njegov obi-aj u nekim vremenima, on se osetio obaveznim da afirmi{e svoju Aspiraciju.)

1. Jan. ... (Mnogo zamrljano) ... izgubljen jelen i zec. Tako uzne-miruju}e. Ipak predskazanje je da je godina dobra za dela Ljubavi i

²³ ‘The God Eater’

²⁴ ‘Why Jesus Wept’

Jedinstvo; bolest za one koji Mrze. Budi moja Ljubavi! (Zapazi da on nije pridodao #i Jedinstvo".)²⁵

28. Jan. Ukravljivanje za Suec.

7. Feb. Suec.

8. Feb. Iskravljivanje u Port Saidu.

9. Feb. Za Kairo.

11. Feb. Video sam b.f.g.

b.f.b.

(Ovaj zapis je potpuno nerazumljiv za nas.)

19. Feb. Za Helwan kao Orijentalni Despot.

(O~igledno P. se maskirao, verovatno sa namerom poku{aja da stu-dira Islam iznutra kao {to je u~inio sa Hinduizmom.)

20. Feb. Po~eo sam golf.

16. Mart Po~eo sam INV. (invokacija) IAO²⁶

17. Mart Θωογθ se pojавio.²⁷

18. Mart Rekao sam INV. (prizvao) Ηωωψ²⁸ kao ☺²⁹ na novi na~in.

19. Mart Ovo je pogre{no ura|eno u podne 30.

20. Mart U 10 sati uve~e ura|eno dobro - Ravnodnevica Bogova - Nov - (? nov) C. R. C. (Hri{}anski Ru' in Krst, mi naga|amo.) Hoori sada Hpnt (o~igledno #Hierophant").

21. Mart u 1. A.M. (? jedan sat)

22. Mart X.P.B.

(Mo' da se ovaj i zapis od 24. Marta odnose na brata A.: A.: koji ga je prona{ao?)

E.P.D. u 84 m.

(Nerazumljivo za nas; verovatno prikrivenost.)

23. Mart Y.K. ura|en. (? Njegov rad na Yi King-u.)³⁰

24. Mart Opet susret sa yéI.

25. Mart 823 Otuda

461 # " = p f l y 2 b z

218

(Mrlja) wch nevolja sa ds.

(Mrlja) P.B. (Potpuno nerazumljivo; mogu}e prikrivenost.)

6. April Odlazak opet do H, uzimanje A-ov p.

(Ovo je verovatno prikrivenost)

Pre nego {to odemo dalje u istoriju ovog perioda moramo da pome-nemo slede}e.

Fra. P. nikada nije sa~inio potpuni zapis ovog perioda. Izgleda da se kolebao izme|u apsolutnog skepticizma u lo{em smislu, ne mare}i za otkrovenje, s jedne strane, i stvarnog entuzijazma s druge. A prvo od ovih

²⁵ Za posve}enika Yoge, #Jedinstvo", bi bilo ostvareno.

²⁶ Data u Liber Samekh-u: vidi #Magick".

²⁷ Thoth, Egipatski Bog Mudrosti i Magike.

²⁸ Horus.

²⁹ Sunce.

³⁰ Verovatno prikrivenost.

raspolo' enja bi ga navelo da ~ini stvari koje kvare efekat drugog. Otuda #prikrivenosti" i glupe besmislene {ifre koje ru' e dnevnik.

I, kao da su sami Bogovi 'eleli da zatamne Pylon, nalazimo kasnije, kada je P.-va ponosna volja bila slomljena, a on 'eleo da stvori pravi na-in istori-ara, njegova memorija (jedna od najfinijih memorija na svetu) bila je krajnje nekompetentna da sve stvori izvesnim.

Ipak, ni{ta od onoga {to nije bilo izvesno ne}e biti uvedeno na ovom mestu.

Imamo jedan sasvim nepokvaren i autoritativni dokumenat, #Knjigu Rezultata", napisanu u jednoj od malih Japanskih svezaka koje je on koristio za no{enje. Na nesre}u, ~ini se da je ve} odustao posle pet dana. [ta se doga|alo izme|u 23. Marta i 8. Aprila?

KNJIGA REZULTATA.

16. Mart Umire ♀³¹ prizivam IAO.

(Fra. P. nam govori da je ovo u-injeno ritualom #Nero|enog Jednog", koji je identi-an sa #Uvodnom Invokacijom"³² u #Goeciji", samo da bi zabavio svoju suprugu pokazuju}i joj silfove (vazdu{ne duhove). Ona je od-bila ili bila nesposobna da vidi silfove, ali je postala #nadahnuta", i dr'ala se izreke: #Oni ~ekaju na tebe"!)

(Bele{ka. Devoja-ko ime njegove supruge bilo je Rose Edith Kelly. On je zvao Ouarda, Arapski za #Rose". Ona je docnije ozna-ena sa #Ouarda Vidovnjak" ili #W." ukratko. Urednik.)

W. ka'e #oni" #~ekaju na mene".

17. ȝ³³ To je #sve zbog deteta". Tako|e #-itavi Oziris". (Zapazi cini-ni i skepti-ni ton ovog zapisa. Kako se druk-ije pojavljuje u svetlu Libera 418!) Thoth, prizvan sa velikim uspehom, boravi u nama. (Da; ali {ta se dogodilo? Fra.P. nema vrstu ideje.)

18. Q³⁴ Otkriveno da je onaj koji ~eka Horus, o koga sam se ogre{io i trebalо bi da ga prizivam. Ritual je otkriven u nacrtu. Obe}anje uspeha ḥ³⁵ ili ⊖³⁶ i Samadhi-a.

(Je li #onaj koji ~eka" jo{ jedan podrugljivac? Nismo sigurni.)

Otkri}e rituala (od W. vidovnjaka) sastojalo se uglavnom u zabrani svih formula dosada upotrebljavanih, kao {to }e se videti iz teksta koji je {tampan dole.

Verovatno je na ovaj dan P. unakrsno ispitao W. o Horusu. Jedino bi impresivni karakter njene identifikacije Boga, sigurno, mogao da ga navede da je nevoljno poslu{a. On se se}a da se samo slo' io da je poslu{a da bi joj pokazao kako je bila glupa, i izgrdio je #ni{ta ne bi moglo da se desi ako bi prekr{ila sva pravila".

Stoga ovde ubacujemo kratku bele{ku Fra. P. kako je W. upoznala R.H.K. (Ra Hoor Khuit-a)

1. Sila i Vatra (pitao sam je da opi{e njegove moralne osobine.)

2. Zagasito plava svetlost. (Pitao sam je da opi{e stanja koja je izaz-vao. Ova svetlost je potpuno o-igledna i jedinstvena; ali naravno njene re-i, iako su lep opis, mogu podjednako da se primene na ne{to drugo.)

3. Horus. (Pitao sam je da nabrinu odabere njegovo ime iz liste od deset nasumce.)

4. Prepoznata njegova slika kada je pokazana. (Ovo se odnosi na im-presivnu scenu u Boulak Muzeju, koja }e biti detaljno obra|ena.)

³¹ T.j. Sreda.

³² Vidi #Magick" Appendix Liber CXX.

³³ ^etvrtak.

³⁴ Petak.

³⁵ Subota.

³⁶ Nedelja.

5. Upoznala moje pro{le odnose sa Bogom. (Ovo zna-i, mislim, da je saznala da sam zauzeo svoje mesto u hramu,³⁷ itd., i da ga nikad nisam prizivao.)

6. Upoznala njegovog neprijatelja. (Pitao sam, #Ko je njegov neprijatelj? Odgovor, #Sile vode - Nila". W. nije poznavala Egiptologiju - ili ne{to drugo.)

7. Upoznala njegovu linijsku sliku i njegovu boju. (1/84 mogu}nosti.)

8. Upoznala njegovo mesto u hramu. (1/4 mogu}nosti, u svakom slu~aju.)

9. Upoznala njegovo oru'je (iz liste od 6.)

10. Upoznala njegovu planetarnu prirodu (iz liste 7 planeta.)

11. Upoznala njegov broj (iz liste od 10 jedinica.)

12. Odabrala ga od (a) Pet - (b) Tri - nebitna, t.j. proizvoljna simbola. (Ovo zna-i da sam odredio u mom umu da ka'em D od A, B, C, D, a E bi trebalo da ga predstavlja, i da je ona zatim rekla D.)

Ne mo'emo isuvi{e kako da insistiramo na izuzetnom karakteru ove identifikacije.

Nismo imali pretenziju na vidovitost; niti je P. ikada poku{avao da je obu~ava.

P. je imao veliko iskustvo sa vidovnjacima, i za njega je uvek bila stvar ~asti da ih izbacи. A ovde je bila po~etnica, 'ena sa kojom se nikada ne bi trebalo slo'iti izvan dvorane za balove, govori sa autoritetom Boga, i to dokazuje sa odlu~nom ispravno{ju.

Jedna gre{ka, i Fra. P. bi je poslao do |avola. A ta gre{ka nije napravljena. Prora~unaj neparne brojeve! Ne mo'emo da na|emo matemati~ki izraz za testove 1, 2, 3, 4, 5, ili 6, ali drugih 7 testova daju nam

$$1/10 \times 1/84 \times 1/4 \times 1/6 \times 1/7 \times 1/10 \times 1/15 = 1/21\ 168\ 000$$

Dvadeset jedan milion prema jedan protiv njenog dobijanja kroz polovinu ogleda!

^ak i ako prepostavimo ono {to je absurdno, da je ona poznavala korespondencije Kabale tako dobro kao Fra. P., i imala znanje o njegovim sopstvenim odnosima sa Nevi|enim, moramo da uzmemu u obzir telepatiju da objasnimo test 12.

(Bele{ka. Mo'emo da dodamo, tako|e, ono {to Fra. P. misli, ali nije potpuno pouzdano, da je on isto tako testirao nju sa Hebrejskim Alfabetom i Tarot adutima, u kom slu~aju dugi neparni brojevi moraju da budu jo{ dalje pomno'eni sa 484, donose}i njima preko bilion znakova!)

Ali mi znamo da je ona bila savr{eno neuka za suptilne korespondencije, koje su postojale u to vreme samo u Fra. P.-vom sopstvenom mozgu.

A ^ak i da je bilo tako, kako da objasnimo ono {to je usledilo - ot{kri}je Stele Otkrovenja?

Da bi primenio test 4, Fra. P. je odveo nju u muzej u Boulak-u, koji oni nisu prethodno posetili. Ona je pro{la pored (kako je P. primetio sa

³⁷ Vidi Equinox Tom 1, Br. II, Ritual Isku{enika G.:D.: (Zlatne Zore).

tihom rado{ju}) nekoliko slika Horusa. Oti{li su uz stepenice. Stakleni orman je stajao na odstojanju, isuvi{e daleko da bi njegov sadr'aj bio prepoznat. Ali W. ga je prepoznala! #Tamo", uzviknula je #Tamo je on"!

Fra. P. je krenuo napred prema ormanu. Tu je bila slika Horusa u obliku Ra Hoor Khuit-a naslikana na drvenoj steli 26-e dinastije - i izlo'eni predmet je nosio broj 666!³⁸

To je bilo pet godina pre nego {to je Fra. P. bio prisiljen na poslu{n}ost.

Ovaj doga|aj mora da se desio pre 23. Marta, po{to se zapis o tom datumu odnosi na Ankh-f-n-khonsu-a.

Ovde je P.-v opis stele.

#U muzeju u Kairu, Br. 666 je stela Sve{tenika Ankh-f-n-khonsu-a.

Horus ima crveni Disk i zeleni Uraeus.

Njegovo lice je zeleno, njegova ko'a je indigo.

Njegova ogrlica, alke na nogama i narukvice su zlatne.

Njegov nemis skoro crn od plavetnila.

Njegova tunika je Leopardova ko'a, a njegova kecelja je zelena i zlatna.

Zelen je {tap dvostrukе Mo}i; njegova desna ruka je prazna.

Njegov tron je indigo kazaljka sun-anika, crveni kvadrat.

Svetla je gumena smola.

Iznad njega su Krilati Globus i savijena figura nebeske Isis, njene ruke i stopala dodiruju zemlju.

([tampamo najnoviji prevod Stele, od Gospode Alan Gardiner-a, Litt. D.-a, i Battiscombe Gunn-a. Neznatno se razlikuje od onoga koji je upotrebio Fra. P., koji je pripisan pomo}niku staratelja Muzeja u Boulak-u.)

³⁸ 666 je uzeo Fra. P. kao broj Svog sopstvenog imena (Zver) mnogo godina pre, u Svom detinjstvu. Ne bi mogla da bude fizi-ka uzro~na veza ovde; a koincidencija, dovoljna da objasni ovu jednu izolovanu ~injenicu, postaje neadekvatna s obzirom na drugi dokaz.

STELA ANKH-F-NA-KHONSU-A

Prednja strana.

Najvi{i Registar (ispod Krilatog Diska)

Behdet (?Hadir?), Veliki Bog, Gospod Neba.

Srednji Registar. Dve vertikalne linije u levo:

Ra-Harakhti, Gospodar Bogova.

Pet vertikalnih linija u desno:

Oziris, Sve{tenik Montu, Gospod Thebe, Otvara~ vrata Nut u Karnaku, Ankh-f-n-Khonsu, Opravdani.

Donji Oltar:

Volovi, Guske, Vino (?), Hleb.

Iza boga je hijeroglif Amenti.

Najni' i Registar.

(1) Govori Oziris, Sve{tenik Montu, Gospod Thebe, otvara~ Vrata Nut u Karnaku, Ankh-f-n-Khonsu, (2) Opravdani: #Pozdrav, Tebi ~ija slava je velika (visoko hvaljen), ti mnogo 'eljeni. O Du{a (ba) veoma uliva strahopo{tovanje (doslovno mo}na, od strahopo{tovanje) koja uliva strah od njega (3) me|u Bogovima, blista u slavi na njegovom velikom tronu, pravi puteve za Du{u (ba) za Duh (yekh) i za Senku (khabt): Ja sam spreman i blistam dalje kao neko ko je spreman. (4) Imam napravljen put ka mestu na kome su Ra, Tom, Khepri i Hathor". Oziris, Sve{tenik Montu, Gospod Thebe (5) Ankh-f-na-Khonsu, Opravdani; sin od MNBSNMT-a;³⁹ ro|ena od nosioca Sistruma Amona, Dama Atne-sher.

Zadnja strana.

Jedanaest linija spisa.

(1) Govori Oziris, Sve{tenik Montu, Gospod Thebe, Ankh-f- (2) na-Khonsu, Opravdani: #Moje srce od moje majke, moje srce (druk-ija re~, o-igledno sinonimna, ali verovatno ne i uop{te tako) mojeg postojanja (3) na zemlji, ne стоји dalje protiv mene kao svedok, ne vra}a me nazad (4) me|u Suverene Sudije (potpuno proizvoljan konvencionalni prevod originalne re-i), niti je sklono protiv mene u prisustvu Velikog Boga, Gospoda Zapada (Oziris naravno): (5) Sada kada sam sjedinjen sa Zemljom na Velikom Zapadu, i ne postojim vi{e na Zemlji.

(6) Govori Oziris, onaj koji je u Thebi, Ankh-f-na-Khonsu, Opravdani: #O Samo (7) Jedan, sija kao (ili na) Mesec; Oziris Ankh-f- (8) na-Khonsu dolazi na videlo visoko iznad pored ovih koji su tvoje mno{two. (9) Onaj koji okuplja zajedno one koji su u Svetlosti, Podzemni svet (duat) je (tako|e) (10) otvoren za njega; gle Oziris Ankh-f-na-Khonsu, dolazi na videlo (11) danju da ~ini sve {to 'eli na zemlji me|u 'ivima".

³⁹

O-evo ime. Metod pisanja pokazuje da je on bio stranac. Ne postoji klju- za vokalizaciju.

Postoji jedna druga stvar koja dopunjuje tajnu Mudrosti - (P. bele' i #mo' da Thoth") ili je ona na hijeroglifima. (Ovaj poslednji paragraf je, pretpostavljamo, diktirala W.)

Sada se vra}amo #Knjizi Rezultata".

19 Ritual je napisan u potpunosti i invokacija je u-injena - mali uspeh.

20 Otkriveno (Mi ne mo'emo da odgonetnemo da li ovo otkrovenje dolazi od W. ili je rezultat rituala. Ali gotovo sigurno prethodno, po{to prethodi #Velikom Uspehu" koji je upisan) da Ravnodnevica Bogova dolazi, Horus preuzima Tron Istoka i sve rituale, itd., budu}i da su poni{teni.

(Da objasnimo ovo⁴⁰ pridodajemo ovom poglavljiju ritual Ravnodnevice Z.Z.,⁴¹ koji je svetkovani u prole}e i jesen za vreme 48 ~asova stvarnog vremena kada Sol ulazi u Aries i Libra-u.)

20 Veliki uspeh u pono}noj invokaciji.

(Drugi dnevnik ka' e 10 uve~e. #Pono}" je mo' da slobodna fraza, ili mo' da ozna~ava vrhunac rituala.)

Ja sam za to da formuli{em novu vezu Reda sa Solarnom Silom.

(Nije jasno {ta se desilo u ovoj invokaciji; ali je o~igledno iz druge bele{ke izvesno kasnijeg datuma, da #veliki uspeh" ne zna~i #Samadhi". Jer P. pi{e: #Ja stvaram apsolutan uslov u kom bi trebalo da postignem Samadhi u bo'jem sopstvenom interesu". Njegova memorija se sla'e sa ovim. To je bio Samadhi postignut u Oktobru, 1906.g., koji ga je doveo na put poslu{nosti ovom otkrovenju.

Ali da #veliki uspeh" ozna~ava ne{to veoma va' no dovoljno je jasno. Podrugljivi skeptik od 17-og Marta mora da je imao {ok pre nego {to je napisao ove re{i.).

21. ☀ ulazi u ♌.⁴²

22. ♂⁴³ Dan odmora, u kome ni{ta od magije uop{te nije ra|eno. ♀⁴⁴ je veliki dan invokacije.

(Ova bele{ka je pripisana nadahnu}u W. ili njegovoj sopstvenoj racionalizaciji imaginacije.

23. Tajna Mudrosti.

(Izostavljamo zapis dugog i beskorisnog Tarot proricanja.)

U ovoj ta~ki mo'emo da ubacimo Ritual koji je bio tako uspe{an 20-og.

⁴⁰ Analogija je izme|u #nove formule" date #Re-ju" svakih {est meseci u Redu, i one date svake dve hiljade godina (manje vi{e) sa Re-ju Magusa -itavom ili delu ^ove-anstva.

⁴¹ G.D.

⁴² #Ponedeljak. Sunce ulazi u Aries". t.j. Prole}e po-inje.

⁴³ Utorak.

⁴⁴ Sreda.

INVOKACIJA HORUSA

PREMA BO@ANSKOJ VIZIJI W., VIDOVNJAKA.

Treba da bude izvođena ispred prozora otvorenog prema Istoku ili Severu bez tamjana. Soba treba da bude ispunjena nakitom, ali samo dijamanti treba da budu noćni. Ma~, neposvećen, 44 bisernih perli treba da budu izbrojane. Stajati. Sjajna dnevna svetlost u podne 12. 30. Zaključana vrata. Bele odore. Gola stopala. Budi veoma glasan. Subota. Upotrebi Znak Apophis-a i Typhon-a.

Gornje je W. odgovor na različita pitanja koja je postavio P.

Priprema. Teranje. Manji Terajući Ritual Pentagrama. Manji Terajući Ritual Heksagrama. Plamteći ma~. Abrahadabra, Prizvati. Kao pre.

(Ovo su P.-ve ideje za ritual. W. je odgovorila, #Izostaviti".)

(Rukopis ovog Rituala nosi mnoge unutrašnje oznake koje su napisane na vrhuncu uzbuđenosti i ostale neizmenjene, sa-uvane mođa zbog letimičnog pogleda. Postoje greške u gramatici i pisanju jedinstvene u svim rukopisima Fra. P.; upotreba velikih slova je nepravilna, a interpunkcija gotovo nedostaje.)

ISPOVEST.

Ti nepripremljeni i neprizvani, Ja, OY MH, Fra. R.R. i A.C., sam ovde u Tvojem Prisustvu - jer Ti si Svuda, O Gospode Horus! - da ispovedim ponizno pred Tobom moje zanemarivanje i moj prezir prema Tebi.

Koliko treba da ponizim sebe da bi bilo dovoljno pred Tobom? Ti si mođan i nepobedivi Gospod Univerzuma: Ja sam varnica Tvojog neizrecivog Zračenja.

Kako bi trebalo da Ti pristupim? ali Ti si Svuda.

Ali Ti me milostivo pozivaš Sebi, po ovom Egzorcizmu Umetnosti, da ja mogu da budem Tvoj Sluga, Tvoj Adept, O Sjajni, O Sunce Slave! Ti me pozivaš - ne treba li onda da po' urim u Tvojem Prisustvu?

Sa neopranim rukama stoga dolazim Tebi, i 'alim zbog mog udaljavanja od Tebe - ali Ti znaš!

Da, ~inio sam zlo!

Ako je neko (bez sumnje aluzija na S.R.M.D. koji je bio mnogo obuzet Marsom, P. je video Horusa najpre kao Geburah; kasnije kao aspekt Tipheretha, uključujući Chesed i Geburah - crveni obrnuti Trougao - aspekt suprotan Ozirisu.) hulio na Tebe, {to bi ja stoga trebalo da napustim Tebe? Ali Ti si Osvetnik; sve je sa Tobom.

Savijam svoj vrat pred Tobom; i kao {to je jednom Tvoj ma~ bio nad njim (vidi G.:D.:⁴⁵ Ceremonija Iskušenika, Obaveza), tako sam ja u Tvojim rukama. Udari ako je Tvoja volja: po{tedi ako je Tvoja volja: ali me prihvati onakvog kakav sam.

⁴⁵

Zlatna Zora.

Pouzdam se u Tebe: treba li ja da budem zbumen? Ovaj Ritual Umetnosti; ova ^etredeset i ^etvorostruka Invokacija; ovo @rtvovanje Krvi - (Jedino, pretpostavljamo, da je 44 = DM, krv. Mogu)je da je upotrebljen pehar krvi. P. misli da je to bilo u nekom od radova u to vreme, ali nije sigurno da je to bio ovaj.) - ovo ne shvatam.

Dovoljno je da poslu{am Tvoje nare|enje; da li je Tvoja naredba i{la dalje zbog moje ve-ne bede, nije li moja radost bila za to da se izvr{i Tvoja presuda o meni?

Za{to? Jer Sve je u Tebi i od Tebe; dovoljno je da sagorim u nepodno{ljivoj slavi Tvog prisustva.

Dovoljno! Okre}em se Tvom Obe}anju.

Re-i su ispunjene sumnjom: Tamni su putevi: ali u Tvojim Re-ima i Putevima je Svetlost. Tako sada kao i uvek, ulazim u stazu Tame, da slu-a-jno tako mogu da do|em do Svetlosti.

Zdravo!

α | a

Udara, udara zapovedni~ki akord!
Izvla~i, izvla~i Plamte}i Ma~!
Krunisano Dete i Pobedni~ki Gospod,
Horus, osvetnik!

1. O Ti Glavo Sokola! Tebe, Tebe, ja prizivam!

(Pri svakom #Tebe ja prizivam", tokom ~itavog rituala, daj znak Apophisa.)

A. Ti jedino-ro|eno-dete Ozirisa Tvog Oca, i Isis Tvoje Majke. Onaj koji je bio ubijen; Ona koja Te je nosila u Svojoj materici be' e}i od Terora Vode. Tebe, Tebe ja prizivam!

2. O Ti ~ija je Kecelja blistavo bela, belja nego ^elo Jutra! Tebe, Tebe, ja prizivam!

B. O Ti koji ima{ formulisanog Svog Oca i oplo|enu Svoju Majku! Tebe, Tebe, ja prizivam!

O Ti ~iji je ogrta~ od zlatnog oreola sa azurnim prugama neba! Tebe, Tebe, ja prizivam!

C. Ti, koji si kaznio U'as Smrti; Ti ubico Typhona! Ti koji si podigao Svoje ruke, a Zmajevi Smrti su kao prah; Ti koji si podigao Svoju Glavu, a Nilski Krokodil je ponizan pred Tobom! Tebe, Tebe, ja prizivam!

4. O Ti ~iji Nemis sakriva Univerzum no}u, neprobojno Plavetnilo! Tebe, Tebe, ja prizivam!

D. Ti koji putuje{ u ^amcu Ra-a, i nalazi{ se na Krmi Aftet ~amca i Sektet ~amca! Tebe, Tebe, ja prizivam!

5. Ti koji nosi{ [tap Dvostrukje Mo}i! Tebe, Tebe, ja prizivam!

E. Ti u ~ijem prisustvu je razlivena tama Plave Svetlosti, nedoku~iva slava najspoljnijeg Etra, nepokretna, nezamisliva ogromnost Prostora. Ti

koji si usredstven potpuno na Trideset Etera u jednoj zatamnjuju}oj sferi
Vatre! Tebe, Tebe, ja prizivam!

6. O Ti koji nosi{ Ru'u i Krst @ivota i Svetlosti! Tebe, Tebe, ja
prizivam!

Glas Petice.
Glas [estice.
Jedanaest je Glasova.
Abrahadabra!

β II b

Udara, udara zapovedni~ki akord!
Izvla~i, izvla~i Plamte}i Ma~!
Krunisano Dete i Pobedni~ki Gospod,
Horus, osvetnik!

1. Po tvom imenu Ra, ja Te prizivam, Sokola Sunca, slavnog!
2. Po tvom imenu Harmachis, mladost Blistavog Jutra, ja Te prizivam!
3. Po tvom imenu Mau, ja Te prizivam, Lava Podnevnog Sunca!
4. Po tvom imenu Tum, Sokola Ve~eri, grimizni sjaj Zalaska Sunca, ja Te prizivam!
5. Po tvom imenu Khep-Ra ja Te prizivam, O Bubo skrivenog Vladanja Pono}i!
 - A. Po tvom imenu Heru-pa-Kraat, Gospod Ti{ine, Lepo Dete koje stoji na Zmajevima Dubine, ja Te prizivam!
 - B. Po tvom imenu Apollo, ja Te prizivam, O Sna' ni i sjajni ~ove~e, O pesni~e, O o~e!
 - C. Po tvom imenu Phoebus, koji vozi{ svoje ko~ije s kraja na kraj Neba Zevsa, ja Te prizivam!
 - D. Po tvom imenu Odin ja Te prizivam, O ratni~e Severa, O ^uveni iz Saga!
 - E. Po tvom imenu Jeheshua, O dete Plamte}e Zvezde, ja Te prizivam!
 - F. Po Tebi li~no, Tvoje tajno ime Hoori, prizivam Te!

Imena je Pet.
Imena je [est.
Jedanaest je Imena!
Abrahadabra!

Gledaj! Stojim u sredini. Moj je simbol Ozirisa; k Tebi su moje o~i uvek okrenute. Ka sjaju Geburaha, Veli~anstvenosti Cheseda, misteriji

Daatha, tamo uzdi' em svoje o-i. Ovo sam tra' io, i tra' io sam Jedinstvo: ~uj me Ti!

γ III g

1. Moja je Glava ^oveka, i moj uvid je pronicljiv kao Sokolov. Svojom glavom ja Te prizivam!

 A. Ja sam jedino ro|eno dete svog Oca i Majke. Svojim telom ja Te prizivam!

 2. Zbog mene sijaju Dijamanti Zra~e}i belo i ~isto. Njihovim sjajem ja Te prizivam!

 B. Moj je Obrnuti Crveni Trougao, Znak dat ni od koga, ~uvaj ga da bude od Tebe, O Gospode! (Ovaj znak je prethodno saop{tila W. On je bio potpuno nov za P.) Lamenom ja Te prizivam!

 3. Moj ogrta~ je beo pro{iven zlatom, blistavi abbai koji ja nosim. Pomo}u svoje odore ja Te prizivam!

 C. Moj je znak Apophisa i Typhona! Znakom ja Te prizivam!

 4. Moj turban je beo i zlatan, a moja plava snaga je od bitnog vazduha! Svojom krunom ja Te prizivam!

 D. Moji prsti putuju po Brojanici od Bisera; tako idem iza Tebe u tvojim kolima slave. Svojim prstima ja Te prizivam! (U Subotu niska bisera je pukla: tako sam promenio invokaciju u #Moji misti~ni sigili putuju u Barci Akasa, itd. Bajalicama ja Te prizivam! - P.)

 5. Nosim [tap Dvostrukе Mo}i u Glasu Gospodara - Abrahadabra! Pomo}u re-i ja Te prizivam!

 E. Moji su tamno plavi titraji muzike u pesmi koju sam stvorio davno da Te prizovem -

 Udara, udara zapovedni~ki akord!
 Izvla~i, izvla~i Plamte}i Ma~!
 Krunisano Dete i Pobedni~ki Gospod,
 Horus, osvetnik!

Pesmom ja Te prizivam!

 6. U mojoj ruci je tvoj Ma~ Osveće; neka udari na Tvoju Zapovest!
 Ma~em ja Te prizivam!

 Glas Petice.
 Glas [estice.
 Jedanaest je Glasova.
 Abrahadabra!

δ IV d

(Ovaj odeljak samo ponavlja odeljak I u prvom licu. Tako po-inje: 1. #Moja je Glava Sokola! Abrahadabra!" i zavr{ava se: 6. #Nosim Ru' u i Krst @ivota i Svetlosti! Abrahadabra"! daju}i Znak na svako Abrahadabra. Ostaju}i u Znaku, invokacija se zavr{ava:})

Zato ka' em tebi: Do| i Ti napred i boravi u meni; tako da svaki moj Duh, bilo od Neba, ili od Etra, ili od Zemlje ili ispod Zemlje; na suvoj zemlji ili na Vodi, ili od Uskovitlanog Vazduha ili od Vatre koja navaljuje; i svaka bajalica i bi~ Bo' ji Jedne Siline mogu da budu TI. Abrahadabra!

Obo' avanje - ura| eno bez pripreme.
Zavr{eno teranjem. (Mislim da je ovo izostavljeno na zapovest W. - P.)

Tokom perioda 23. Mart - 8. April, ma {ta drugo moglo da se de{ava, bar je sigurno da je rad bio nastavljen do nekog stepena, da su napisи stele prevedeni za Fra. P., i da je on parafrazirao potonje u stihu. Jer mi ga nalazimo kako upotrebljava, ili pripremljenog da upotrebti, iste u tekstu Liber Legisa.

Mo' da je tada, mo' da je kasnije, sastavio #koincidencije imena sa Kabalom", kojima sada moramo da usmerimo ~itao~evu pa' nju.

Rukopis je samo fragmentarna skica.

Ch = 8 = CHITH = 418 = Abrahadabra = RA-HVVR (Ra-Hoor).

Isto tako 8 je veliki simbol koji ja obo' avam.

(Ovo mo'e da bude zbog njegove sli-nosti sa T ili zbog njegovih [starih G.:D.:] svojstava za Daath, P. budu) i tada racionalist; ili zbog nekog drugog razloga.)

Tako je i sa 0.

0 = A u Knjizi Thotha (Tarot).

A = 111 sa svim svojim velikim zna~enjima, ☀ = 6.

Sada 666 = Moje ime, broj stele, broj Zveri (Vidi Apokalipsu), broj ^oveka.

Zver AChIHA = 666 u potpunosti. (Uobi~ajeno pisanje je ChIVA.)

(A = 111, Ch = 418, I = 20, H = 6, A = 111.)

HRV-RA-HA. 211 + 201 + 6 = 418.

(Ovo ime se nalazi samo u L. Legisu, i pre je test te knjige nego stele.)

ANKH-P-N-KHONShU-T = 666.

(Verujemo da }e dodatak svr{etka Te biti na|en opravdanim.)

Bes-n-maut, BIShNA-MAVT = 888.

Ta-Nich, Th A-NICh = Ch x A.

Nuteru NVThIRV = 666.

Montu MVNTV = 111.

Aiwass AIVAS = 78, uticaj ili glasnik, ili Knjiga T. (P.S. Zapazi ovu gre{ku! Urednik.)

Ta-Nich TA-NICh = 78. Alternativno, Sh za Ch daje 370, 0 Sh, Stvaranje.

Toliko mnogo izvla~imo iz knjiga ispunjenih bezna~ajnim kalkulacijama, od kojih glavnina nije vi{e razumljiva ~ak ni Fra. P.

Njegova memorija, ipak, nas uverava da su koincidencije bile mnogo brojnije i impresivnije nego one koje smo u stanju da reprodukujemo ovde; ali njegov stav je, shvatamo, da posle svega #To je sve u Liber Legisu. ‘Uspeh je tvoj dokaz: ne raspravljaj; ne preobra}aj; ne govori previ{e’! I zaista u Komentaru za tu Knjigu bi}e na|eno dovoljno za ve}inu opreznih istra’ iva-a.

Sada ko, mo’e da se pita, je bio Aiwall? To je ime koje je dala W. P.-u kao ime njenog obavestioca. Tako|e to je ime dato kao ime otkriva-a Liber Legisa. Ali bilo da je Aiwall spiritualno bi}e, ili ~ovek poznat Fra. P.-u, stvar je ~iste pretpostavke. Njegov broj je 78,⁴⁶ broj Mezla-e, Kanal kroz koji Macroprosopus otkriva Sebe, ili pokazuje Svoj uticaj na, Microposopus-a.⁴⁷ Tako nalazimo Fra. P. da govori o njemu u jedno vreme kao o drugom, ali naprednjem ~oveku; u drugo vreme kao da je to bilo ime njegovog sopstvenog pretpostavljenog u Spiritualnoj Hjerarhiji. I na sva pitanja Fra. P. nalazi odgovor, ili ukazuje na #suptilnu metafizi-ku razliku izme|u radoznalosti i te{kog rada", ili pokazuje onu me|u Bratstvom #imena su samo la’i", ili na neki drugi na-in osu}uje samu otvorenu namenu istori-ara.

Ista primedba se primenjuje na sva pitanja s obzirom na V.V.V.V.V.,⁴⁸ sa ovim dodatkom, da u ovom slu~aju on pristaje da raspravlja i da upu}uje. #Ako vam ka’ em", jednom je rekao sada{njem piscu,⁴⁹ #da je V.V.V.V.V. g. Smith i da ‘ivi u Clapham-u, vi bi odmah i{li unaokolo i govorili svima da je V.V.V.V.V. g. Smith iz Clapham-a, {to nije istina. V.V.V.V.V. je sama Svetlost Sveta, sam Posrednik izme|u Boga i ^oveka; a u va{em sada{njem okviru uma (onom od palice za skakanje) vi ne mo’ete da vidite da dve izjave mogu da budu identi-ne za Bra}u A.: A.:! Nije li va{ pradeda dokazivao da nikakva dobra stvar nije mogla da iza|e iz Nazareta? ‘Nije li ovo drvodeljin sin? nije li njegova majka nazvana Marijom? a njegova bra}a, Jakov i Josif, i Simon, i Juda? A njegove sestre, nisu li sve sa nama? Odakle ovaj ~ovek ima sve ove stvari? A oni su se ogre{ili o njega”.

Sli~no s obzirom na pisanje Liber Legisa, Fra. P. }e jednom re}i da ono nije ni na koji na-in #automatsko pisanje", da je ~uo jasno i razgovetno ljudske artikulisane akcente ~oveka. Jednom, na strani 6, on je rekao da }e

⁴⁶ Samo vidi ~udesne doga|aje povezane sa #Preporodom Magike" koji je opisan u Magici gde je on prikazan kao 93.

⁴⁷ T.j. glasnik Boga za ^oveka.

⁴⁸ Moto Fra. P. kao Magister Templi 8° = 3° ; On ga je upotrebio u Svojoj slu’bi davanja #Slu’benih Knjiga A.: A.: "svetu u Equinox-u.

⁴⁹ J.F.C. Fuller.

urediti re-enicu; a jednom, na strani 19, W. nadokna|uje re-enicu koju je on propustio da ~uje.

Ovom spisu se sada okre}emo.

Mora da je bilo 7. Aprila kada je W. naredila P.-u (sada ne{to obeshrabrenom) da u|e u "#hram" ta-no u 12 sati u podne tri uzastopna dana, i da pi{e ono {to je -uo, ustaju}i ta-no u 1 sat.

Ovo je on u-inio. Odmah po njegovom zauzimanju svog sedi{ta Glas je po-injao svoje Kazivanje, i zavr{avao ta-no po isteku sata.

Ovo su tri poglavlja Liber Legisa, i mi nemamo ni{ta da dodamo.

Puni naslov knjige je, kako je P. najpre izabrao da je nazove,

LIBER L vel LEGIS
sub figura CCXX
as delivered by LXXVIII to DCLXVI

i to je Prva i Najve}a od onih publikacija Klase A A.:A.: u kojima ne treba da bude promenjen ni stil slova.

Ovo je bio originalni naslov koji je smislio 666 da se pojavi u publikaciji 1909.g. #Klju~ svega" i pravo spelovanje Aiwass-a nisu tada bili otkriveni.

SVETKOVINA RAVNODNEVICE.

(Hram ure|en kao za $0^\circ = 0'$.)

Ht. (kuca) Bra}o i Sestre svih stepeni Zlatne Zore u Spolnjem, proslavimo Svetkovinu (Prole}ne) Jesenje Ravnodnevce! Svi ustaju.

Ht. Frater Kerux, objavi istinu, i objavi ukidanje sada{nje Lozinke.

K. (Ide prema Ht.-u udesno, pozdravlja, i okre}e se Zapadu). U Ime Gospoda Univerzuma, a po zapovesti V.H.Ht., progla{avam (Prole}nu, Jesenju) Ravnodnevicu, i izjavljujem da je Lozinka ukinuta.

Ht. Hajde da, prema starom obi-aju, posvetimo povratak (Prole}ne, Jesenje) Ravnodnevce.

Svetlost.

Hs. Tama.

Ht. Istok.

Hs. Zapad.

Ht. Vazduh.

Hs. Voda.

Hg. (kuca) Ja sam Pomiritelj izme|u njih. Svi daju znake.

D. Toplota.

S. Hladno}a.

D. Jug.

S. Sever.

D. Vatra.

S. Zemlja.

Hg. (kuca) Ja sam Pomiritelj izme|u njih. Svi daju znake.

Ht. (kuca) Jedan Tvorac.

D. Jedan ^uvar.

Hs. (kuca) Jedan Ru{itelj.

S. Jedan Spasitelj.

Hg. (kuca) Jedan Pomiritelj izme|u njih. Svi daju znake.

Svaki povu~eni oficir po redu, po~ev{i sa Ht. napu{ta svoje mesto prema levoj ruci i ide prema podno'ju Trona. On se tu svla~i, sme{ta odoru i lamen u podno'je Trona ili Podijuma. Zatim nastavlja Sun~evim putem prema Oltaru, i stavlja na njega svoje posebne insignije, to jest: Ht., Skiptar: Hs., Ma~: Hg., Skiptar: K. Svetiljku i [tap: S., Pehar: D., Kadioniku: ponavljam] Lozinku onoga koji odlazi budu}i da on ~ini tako.

Ht. uzima sa Oltara Ru' u, vra}a se sa Suncem svom mestu:

Hs. uzima Pehar Vina:

Hf. ~eka na Kerux-a i uzima njegovu Crvenu Svetiljku od njega.

K. ne uzima ni{ta.

S. uzima plitku drvenu zdelu soli.

D. uzima simbol Elementarne Vatre.

Svako se vra}a na svoje mesto.

Ostali ~lanovi ~ine stub na Severu i, vo|eni Kerux-om, nastavljuju prema Istoku; kada su svi u stubu du' Isto-ne strane svako se okre}e ulevo prema Hierophantu.

Ht. Obo' avajmo Gospoda Univerzuma. Svet si Ti, Gospode Vazduha, koji si stvorio Nebo. (^ini Ru' om znak Krsta u Vazduhu prema Istoku.) Svi daju znake. Povorka se kre}e dalje prema Jugu, zaustavlja se, i svi se okre}u Jugu.

D. (okrenut Jugu) Obo' avajmo Gospoda Univerzuma. Svet si Ti, Gospode Vatre, gde si Ti pokazao na videlo Tron Tvoje Slave. (^ini Vatrom znak Krsta prema Jugu.)

Svi daju znake. Povorka se kre}e dalje prema Zapadu, zaustavlja se, i okre}e se Zapadu.

Hs. (okrenut Zapadu) Obo' avajmo Gospoda Univerzuma. Svet si Ti, Gospode Voda, na ~emu se Tvoj Duh kretao na po~etku. (^ini Peharom znak Krsta u Vazduhu ispred njega.)

Svi daju znake. Povorka prolazi dalje prema Severu. Svi se zaustavljuju i okre}u se Severu.

S. (okrenut Severu) Obo' avajmo Gospoda Univerzuma. Svet si Ti, Gospode Zemlje, Ti koji ima{ napravljeni Tvoju stoli~icu. (^ini zdelom Soli znak Krsta prema Severu.)

Svi daju znake. Svi opet zauzimaju svoja mesta i okre}u se na uobi~ajeni na~in.

Hg. Obo' avajmo Gospoda Univerzuma.

Svet si Ti, Koji si u svim stvarima, u Kome su sve stvari;

Ako se penjem na Nebo, Ti si tu;

Ako silazim u Pakao, Ti si isto tako tu;

Ako uzmem Krila Jutra i ostanem u najdaljim delovima Mora, ~ak i tu }e Tvoja ruka da me vodi i dr' a}e me Tvoja desna ruka.

Ako ka' em #Mo' da }e me Tama pokriti", ~ak i no} }e biti Svetlost za Tebe.

Tvoj je Vazduh sa svojim Kretanjem.

Tvoja je Vatra sa svojim blistavim Plamenom.

Tvoja je Voda sa svojim Tokom i Odliivom.

Tvoja je Zemlja sa svojom Ve~nom Stabilno{ju.

(^ini znak Krsta Crvenom Svetiljkom.)

Svi daju znake. Ht. ide do Oltara i ostavlja Ru'u. Imperator u me|uvremenu preuzima Tron.

Ht. se vra}a na sedi{te koje je odmah napustio kao Pro{li Hierophant. Svaki stari Oficir sada pristupa po redu Oltaru i stavљa na njega znamenje koje je uzeo od atle, vra}aju se mestima svog stepena, ne svojim Tronovima, bez i-ege u svojim rukama: oni sede kao obi~ni ~lanovi, ostavljuji sve slu'be slobodnim.

Imperator. Snagom i Autoritetom koji pripadaju meni, dajem vam novu Lozinku. To je Oficiri ovog Hrama za slede}u polovinu godine su slede}i:

(^ita listu Novih Oficira.)

Novi Oficiri dolaze po redu i Imperator ih obla~i. Svaki novi Oficir po redu prolazi do Oltara i uzima svoje insignije odatle, ponavlja glasno:

Lozinkom ja uzimam moj

S., nakon uzimanja svog Pehara, ~isti Dvoranu i ^lanove Vodom, bez da Ht. izgovori re~ sem ako on ne uspe u svojoj du'nosti.

D., nakon uzimanja svoje Kadionice, osve}uje Dvoranu i ^lanove Vatrom, bez neophodne re~i Ht.-a.

MISTI^NO OBILA@ENJE.

Ovo treba da uzme mesto u Ti{ini, ali ako ^lanovi ne budu snabdeveni Ritualima, Ht. mo' e da naredi slede}e: Svi se svrstavaju na Severu, K., Hg., ^lanovi, Hs., S., D.

Svaki ^lan kao on prolazi pored Trona ponavlja}i Lozinku glasno.

Ht. Prizovimo Gospoda Univerzuma.

Gospode Univerzuma, Blagosloveno neka bude Tvoje Ime do Ve~nih Vekova.

Pogledaj sa blagonaklono}u na ovaj Red, i dopusti da njegovi ~lanovi mogu najzad da do|u do pravog Summum Bonum-a,⁵⁰ Kamenu Mudraca, Savr{ene Mudrosti i Ve~ne Svetlosti.

U Slavu Tvojog Neizrecivog Imena. AMEN.

Svi pozdravljaju.

Ht. Frater Kerux, u Ime Gospoda Univerzuma, nare|ujem ti da objavi{ da je (Prole}na, Jesenja) Ravnodnevica ogl{ena, i da je Lozinka za slede}ih {est meseci.

K. U Ime Gospoda Univerzuma a po zapovesti V.H.Ht.-a objavljujem da je Sunce u{lo u (Aries, Libra), Znak (Prole}ne, Jesenje) Ravnodnevice, i da }e Lozinka za slede}u polovinu godine biti

Ht. Khabs. Pax. U.

Hs. Am. Konx. Pro{irenje.

Hg. Pekht. Om. Svetlost.

⁵⁰

summum bonum najvi{e dobro.

POGLAVLJE VII.

Napomene o metodu primanja Liber Legisa, o Uslovima koji su preovlađivali u vreme pisanja, i o nekim tehničkim te{ko}ama u vezi sa Knji'evnim oblikom Knjige.⁵¹

|

Neka veoma ozbiljna pitanja su se pojavila s obzirom na metod na koji je ova Knjiga dobijena. Ja ne upućujem na one sumnje - stvarne ili tobo'nje - koje neprijatelji pobijuju, jer sve takve su odagnate studijom teksta; nikakav falsifikator ne bi mogao da pripremi tako slo'eni komplet numeri-kih i slovnih zagonetki budući da ostaje (a) posvećen rečenju za godine koje slede posle, (b) sprećen jedostavno{u} koja kada je otkrivena ostavlja ~oveka bez daha u svojoj dubini, (c) prosvetljen samo progresivnom inicijacijom, ili #slu~ajnim" događajima koji su o~igledno ne povezani sa Knjigom, koji se dečavaju dugo posle njene publikacije, (d) neprijatelj, zbumjen, i bezbri'an ~ak i suočen sa nezavisnim svedočenjem o moći i jasno{i Knjige, i sa ~injenicom da Njenom svetlo{u} drugi ljudi posti'u najvi{e vrhunce inicijacije u desetom delu vremena za koje istorija i iskustvo ne bi naveli ~oveka da o~ekuje, i (e) ljuto nevoljan da nastavi sa onim delom Rada koji je određen za njega koji je podrobno izlo'en u Poglavlju III, ~ak i kada tok događaja na planeti, rat, revolucija, i propadanje društvenih i religioznih sistema civilizacije, otvoreno doka'u njemu da li je on po'eljan ili ne, Ra Hoor Khuit je zaista Gospod Eona, Krunisano i Pobedni-ko dete ~ija nevinost ne podrazumeva vi{e ne~ove~nu svirepost i neobuzdanu bezosečajnu destruktivnost budući da je on osvetio Isis na{u majku Zemlju i Nebo zbog ubistva i saka{enja Ozirisa, ^oveka, njenog sina. Rat 1914. - 18.g. i njegove posledice su dokazali ~ak i najglupljem dr'avniku, van razuma ~ak i najsupertilnijih sofisti-kih teologa koji kade, da smrt nije nepomećana korist ili za pojedinca ili zajednicu: da su sila i vatra posko~ne mu{kosti jo{ korisniji za naciju nego povijeno po{tovanje i jalova servilnost; da genije ide hrabro, i oseća stid i krivicu zbog #Defetizma".

Zbog ovih razloga i jo{ mnogih ja sam siguran, ja Zver, ~iji broj je [est Stotina i [ezdeset i [est, da ovo Treće Poglavlje Knjige Zakona nije ni{ta manje nego autenti~na Re~, Re~ Eona, Istina o Prirodi u ovo vreme i na ovoj planeti. Ja sam je napisao, mrzeći je i ismevajući je, potajno radostan da sam mogao da je upotrebitim za pobunu protiv ovog Zadatka nauju~snijeg koji su Bogovi nemilosrdno stavili na moja ramena, njihov Krst od usijanog ~elika koji moram da nosim ~ak do moje Golgotе, mesta lobanje, tu treba da bude olak{an njegov teret samo da bi ja bio raspet na njemu. Ali, budući uzdignut, ja }u privući ~itavi svet k meni; i ljudi }e

⁵¹ Ovaj papir je napisala, nezavisno od neke ideje o njegovom mestu u ovoj Knjizi, Sama Zver 666, u Opatiji Telemi u Cefalù, Sicilija. Nikakvo drugo opravdanje nije dato zbog nekih ponavljanja izjava koje su date u prethodnim poglavljima.

obo' avati mene Zver, [est Stotina i [ezdeset i [est, svetkuju}i za Mene svoju Pono}nu Misu svaki put kada -ine ono {to ho}e, i na Mom oltaru ubijaju za Mene onu 'rtvu koju ja najvi{e volim, svoje Li-nosti; kada Ljubav odre|uje a Volja izvr{ava Obred ~ime je (znali oni to ili ne znali) njihov Bog u ~oveku ponu|en meni Zveri, njihovom Bogu, Obred ~ija vrlina, ~ini njihovog Boga od njihove Zveri stavljene na presto, ne ostavlja ni{ta, ma kako bilo 'ivotinjsko, ne bo' ansko.

Na takav na-in moje sopstveno #preobra}anje" u moju sopstvenu #religiju" moglo je da uzme mesto, iako je pro{lo gotovo dvanaest nedelja [esnaeste godine kad pi{em ove re-i].⁵²

II

Ova duga digresija je samo za to da objasni da ja, li-no, koji izdajem Liber Legis, nisam fanati-ni pristalica. Ja }u poslu{ati svoja nare|enja (III, 42) #Ne raspravljaj, ne preobra}aj"; ~ak i ako izvrdavam neka druga. Ja ne}u da se poni' avam da odgovaram na skepti-na pitanja o poreklu Knjige. #Us-peh je tvoj dokaz". Ja, od svih Ijudi na ovoj Zemlji smatran najmo}nijim u Magici, od mojih neprijatelja vi{e nego od mojih prijatelja, trudio sam se da izgubim ovu Knjigu, da je zaboravim, da je poreknem, da je kritikujem, da je izbegnem, skoro svih ovih {esnaest godina; a Ona me dr' i na pravcu koji je postavila, ba{ kao {to Magnetna Planina dr' i brod, ili kao {to Helios nevidljivim vezama kontroli{e svoje planete; da, ili kao BABALON koja ~vrsto dr' i izme|u svojih butina Veliku Divlju Zver ona se raskre~uje!

Toliko za skeptike; stavite svoje glave u Lavljia usta; tako mo' ete da do |ete do sigurne ~jenjice, ako ja treba da budem nakljukan slamom!

Ali, u samom tekstu Knjige, je trnje za meso naj' ustrijeg momka kad on zagnjuri svoje lice u ru'e; neki od br{ljana koji se pripija oko [tapa ovog Dionysus-a je Otrovan br{ljan. Pojavljuje se pitanje, naro-ito o istra'ivanju originalnog rukopisa: #Ko je napisao ove re-i"?

Naravno ja sam ih napisao, mastilo na papir, u materijalnom smislu; ali one nisu Moje re-i, sem ako Aiwan ne bude uzet da nije ni{ta vi{e nego moja podsvesna li-nost, ili neki deo nje: u tom slu~aju, moja svesna li-nost je neuka za Istинu u Knjizi i neprijateljska za glavninu etike i filosofije Knjige, Aiwan je jednostavno potisnuti deo mene.⁵³ Ako je tako, teoreti-ar mora da sugeri{e razlog za ovu eksplozivnu a ipak ceremonijalno kontrolisanu manifestaciju, i daje obja{njenje podudarnosti Doga|aja u slede}im godinama sa Njegovom re-ju koja je napisana i publikovana. U svakom slu~aju, ma {ta da je #Aiwan", #Aiwan" je Inteligencija koja poseduje mo} i znanje apsolutno van Ijudskog iskustva; i zato je Aiwan vredno Bi}e, op{ta upotreba re-i dopu{ta, naziv Boga, da vaistinu i amen, Boga. ^ovek nema

⁵² Napisano 1920.g. e.v.

⁵³ Takva teorija bi dalje obuhvatala da sam ja, ne znaju}i za sebe, posedovao sve vrste nadjudskog znanja i mo}i. Zakon [tedljivosti Misli (Sir W. Hamilton) je pobijen. Aiwan naziva Sebe #ministrom Hoor-paar-Kraat-a", blizanca Heru-Ra-Ha. Ovo je dualni oblik Horusa, deteta Isis i Oziris-a.

zapisanu takvu ~injenicu, dokazom koji je uspostavljen u jemstvu van zakeranja kriti-ara, kao ova Knjiga, da potvrdi postojanje nadljudske i jasno izra'ene Inteligencije, koja se namerno me{a u filozofiju, religiju, etiku, ekonomiju i politiku Planete.

Dokaz Njegove nadljudske Prirode - nazovi Ga \avolom ili Bogom ili ~ak Elementalom kako ho}e{ - je delimi-no spolja{nji, zavisi od doga|aja i osoba van sfere Njegovog uticaja, delimi-no unutra{nji, zavisi od skrivanja (a) izvesnih Istina, nekih prethodno poznatih, nekih nepoznatih, ali ve}im delom izvan mogu}nosti mog uma u vreme pisanja, (b) od harmonije slova i brojeva koja je suptilna, delikatna i ta-na, i (c) od Klju~eva za sve 'ivotne misterije, oba su primenljivi za okultnu nauku, i za sve Brave Misli; skrivali{te ove tri galaksije slave, ka'em, u {ifri koja je jednostavna i jasna, ali ipak ne-itka preko ^etrnaest godina, i koju ~ak ni tad nisam preveo, ve} moje misteriozno Dete u skladu sa Predvi|anjem koje je napisano u samoj Knjizi, izrazima koji su tako slo'eni da ta-no ispunjuju uslove Njegovog ra|anja, koje se de{ava sa neverovatnom precizno{}u, ~ini se van svake mogu}nosti, {ifra obuhvata vi{u matematiku, i poznavanje Jevrejske, Gr-ke i Arapske Kabale isto kao i Prave Izgubljene Re-i Slobodnog zidara, ipak je prekrivena unutra povr{nim svilenim materijalom obi-nih Engleskih re-i, {ta vi{e, ~ak i u o-igledno slu~ajnom stanju slova brzog mu-nog {krabanja Mog pera.

Mnogi takvi slu~ajevi dvostrukog stanja, paranomasia u jednom jeziku ili drugom, ponekad dve odjednom, broj-anu slovne zagonetke, i ~ak (u jednoj prilici) prosve}uju}a veza slova u razli~itim redovima razmehnutim potezima pera, bi}e na|eni u Kabalisti~kom odeljku Komentara.⁵⁴

III

Kao primer prvog metoda koji je gore pomenut, imamo, Poglavlje III, #Budala ~ita ovu Knjigu - i ne razume". Ovo ima tajni obrnuti smisao, zna~enje: Budala (Parzival = Fra. O.I.V.V.I.O.) ne razume (budu}i Magister Templi, Stepen pripisan Razumevanju) (t.j. budu}i 'ne').

Ovaj Parzival, dodato do 418, je (po legendi o Gralu) sin Kamureta, dodato do 666, je sin od mene Zveri i Skerletne @ene Hilarion. Ovo je ime koje je ona izabrala kada je bila polu pijana, kao kra|a iz Teozofske legende, ali sadr'i mnoge od na{ih slovno-broj-anih Klju~eva za Misterije; broj latica u najsvetijem lotosu. Dodato do 1001, {to je tako|e Sedam puta Jedanaest puta Trinaest, serije ~inilaca koji mogu da budu pro-itanii kao Ljubav Skerletne @ene pomo}u Magike proizvodi Jedinstvo, na Hebrejskom Achad. Jer 7 je broj Venere, a tajno Ime sa sedam slova moje konkubine BABALON je napisano sa Sedam Sedmica, ovako:

$$77 + (7 + 7)/7 + 77 = 156, \text{ broj BABALON.}$$

418 je broj Re-i Magijske Formule ovog Eona. (666 sam ja, Zver.)

⁵⁴

U pripremi.

Parzival isto tako ima ime Achad kao Isku{enik A.: A.:, i to je bio Achad koga Hilarion otkriva Meni. A Achad ozna~ava Jedinstvo, a slovo Jedinstva je Aleph, slovo Lude u Tarotu. Sada ova Luda priziva Magijsku Formulu Eona uzimaju}i kao svoju Magiku, ili Istину, Ime, jedno koje je do-dato isto tako do 418.

On uzima to za svoje Ime pri ulasku u Gnozu gde je Razumevanje, a on ne⁵⁵ razume ovu Knjigu. To jest, on razume da je ova Knjiga, tako re}i, zastor ili veo na ideju za #ne".⁵⁶ Na Hebrejskom #ne" je LA, 31, a AL je Bog, 31, dok postoji tre}e 31 jo{ dublje skriveno u dvostrukom slovu ST, koje je grafi~ki glif sunca i meseca sjedinjenih da izgledaju kao skra}eni Falus, ovako - kada je napisano velikim slovima na Gr~kom. Ovo S ili Sigma je kao falus, ovako, σ, kada je napisano malim; a kao zmija ili spermatozoid kada je napisano kona~no, ovako, s. Ovo T ili Theta je ta-ka u krugu, ili falus u kteis, a isto tako Sunce ba{ kao {to je C Mesec, mu{ko i 'ensko.

Ali Sigma na Hebrejskom je Shin, 300, slovo Vatre i #Duga Bogova" koji lebdi nad Bezobli-nom Prazninom na Po~etku, budu}i po obliku trostruki jezik plamena, a po zna~enu zub, koji je samo deo tajne i ~vrste osnove ^oveka koja je manifestovana normalno. Zubi mu slu' e da se bori, da drobi, da se-e, da cepa, da ujeda i hvata svoj plen; oni svedo~e da je on 'estoka, opasna 'ivotinja koja jede meso. Ali oni su isto tako najbolji svedok vladanja Duha nad Materijom, ekstremna tvrdo}a njihove supstance je isklesana i ugla~ana i pokrivena sjajnom prevlakom za @ivot koji nije manje lak i lep nego onaj koji radi sa jo{ prirodnijim plasti~nim vrstama supstance.

Zubi su pokazani kada na{e Tajno Sopstvo - na{ Podsvetni Ego, ~ija je Magijska Slika na{e individualnosti izra'ena u mentalnom i telesnom obliku - na{ Sveti An|eo ^uvan - dolazi na videlo i objavljuje na{u Pravu Volju na{im drugovima, bilo da re' imo ili se rugamo, osmehujemo se ili se smejemo.

Zubi nam slu' e da izgovaramo zubne suglasnike koji u svojoj nadjedbljoj prirodi izra'avaju odlu~nost, postojanost, istrajnost, ba{ kao {to grleni nagove{tavaju sam dah 'ivota koji slobodno te-e, a usneni glasovi dvostrukе vibracije akcije i reakcije. Izgovori T, D, S ili N, i na}i }e{ da su svi neprekidno prisilni izdisaji ~ija je razlika odre|ena samo polo'ajem jezika, zubi su otkriveni kao kada se divlja zver okre}e da se brani. [u{tav zvuk S ili Sh je na{a Engleska re~, a tako|e Hebrejska re~, Pst (engl. Hush), jako izdahnuto S, i nagove{tava {i{tanje zmije. Sada je ovo {i{tanje op{ti znak upozorenja me|u ljudima kada neko 'eli da skrene pa'nju drugome bez ometanja ti{ine vi{e nego {to je neophodno. [Tako|e imamo pst (engl. Hist), na{e dvostruko slovo.] Ovo {i{tanje zna-i: #Pazi! ^ove~e"! Jer u svim Semitskim i nekim indoevropskim jezicima, ISh ili blisko sli~na re~ zna-i "#ovek". Ka' i to: ti mora{ da otkrije{ svoje stisnute zube kao u prkosu, i di{e{ o{tro kao u ubu|enu.

⁵⁵ not
⁵⁶ #not"

[i{tanje! Sh! zna~i #Ti{ina! postoji opasnost ako se ~uje{. Pa' nja! Postoji ~ovek negde, smrtonosan kao zmija. Di{e te{ko; pribli'ava se borba".

Ovo Sh je tada silni suptilni kreativni Duh @ivota, 'estok i trostruk, neprekidan, Ti{ina ~istog Daha ograni~ena na zvuk sa dve i trideset prepreke, kao Nula Praznog Prostora, iako ona sadr' i sav @ivot, uzima oblik samo prema (kako Kabalisti ka'u) dve i trideset #Staze" od Broja i Slova koji je ometaju.

Sada drugo slovo, Theta ili Teth, ima vrednost Devet, koja je vrednost od AVB, Tajne Magike od Obeah, i od Sephira Yesod, koji je mesto seksualne funkcije u ~ovuku ~ijom Magikom on pobe|uje ~ak i Smrt, i to na vi{e na~ina, na~ini nisu poznati nikome osim najve}im i najispravnijim Posve}enicima, kr{tenih Kr{tenjem Mudrosti, i pri~esnicima na onom Pri-e{}u gde Odlomak od Hostije u Kupi postaje celina.⁵⁷

Ovo T je slovo Leo-a, Lava, ku}e neba posve}ene Suncu. (Otuda nalazimo u njoj broj 6, na osnovu ~ega 666). A Teth ozna~ava Zmiju, simbol magijskog @ivota Du{e, gospoda #dvostrukog {tapa" 'ivota i smrti. Zmija je kraljevska, sakrivena, mudra, tiho sa~uvana za {i{tanje kada je potrebno da poka'e svoju Volju; ona guta svoj rep - glif Ve~nosti, Praznine i Prostora, kre}e se talasasto, jedna nematerijalna su{tina putuje preko grebena i doline, kao {to ~ovekova du{a za sve vreme 'ivi i umire. Ona doteruje; ona je [tap koji udara, Svetlosno zra~enje Sunca ili @ivotno zra~enje Falusa.

Zvuk T je tanan i krajnje o{tar; nagove{tava spontani akt iznenadan i neopoziv, kao ujed zmije, ugriz lava, udar Sunca, i Lingam-ov.

Sada na Tarot Adutu ilustracija ovog slova Sh je jedan stari oblik Stele Otkrovenja, Nuith sa Shu i Seb, papu-a ili magijska slika starog Eona, kao {to je Nuit sa Haditom i Ra Hoor Khuit novog. Broj ovog Aduta je XX. Nazvan je An|elom, glasnikom s Neba za novu Re-. Adut daje sliku T koja je nazvana Snagom. Njegov broj je XI. Prikazuje Skerletnu @enu, BABA-LON, koja ja{e (ili je sjedinjena sa) mene Zver; i ova karta je moja specijalna karta, jer ja sam Baphomet, #Lav i Zmija", i 666, #puni broj" Sunca.⁵⁸

Tako, kao Sh, XX, prikazuje Bogove Knjige Zakona a T, XI, prikazuje Ijudska bi}a u toj Knjizi, mene i moju konkubinu, dve karte zajedno ilustruju ~itavu Knjigu u obliku slika.

Sada XX + XI = XXXI, 31, tre}e 31, koje nam je potrebno da izrazimo sa LA, 31 i AL, 31, da mi mo'emo da imamo $31 \times 3 = 93$, Re-Zakona, **Qelhma**, Volja, i **agaph**, Ljubav koja je pod Voljom, Zakon. To je tako{e broj Aiwaz-a, Autora Knjige, Izgubljene Re-i ~ija formula uravnote'uje istinu #uspon Hirama", i mnoge druge skriveno izatkane Re-i Istine.

⁵⁷ Kupa nije predstavljena svetovnjacima. Oni koji shvataju razlog za ovo i druge detalje Mise, ~udi}e se savr{enstvu sa kojim je Rimska Verska Zajednica sa~ivala oblik, a izgubila supstancu, Najve}eg Magijskog Rituala Prave Gnoze.

⁵⁸ #Magijski brojevi" Sunca su, prema tradiciji, 6, (6 x 6) 36, (666 : 6) 111, i Σ (1-36) 666.

Sada u tom slu~aju ovo Dva-u-Jednom slovu ☶, je tre}i Klju~ za ovaj Zakon; i sa otkri}em ove ~injenice, nakon vi{e godina stalnog tra' enja, {ta je iznenadni sjaj Istine, svet kao tajna, obele' en u pono}i mog uma! Zapazi sada: #ovaj krug napravljen ~etvrtastim sa svojim nedostatkom je klju~isto tako". Sada znam da u vrednosti slova ALHIM, #Bogovi", Jevreji su sakrili ne potpuno ispravnu vrednost **p**, odnos obima kruga sa njegovim pre~nikom, sa 4 decimalnih mesta: 3, 1415; bli' e bi bilo 3, 1416. Ako ja stavim ispred na{ Klju~, 31, stavljaju}i ☶, Set ili Satan, ispred starih Bogova, dobijam 3, 141593, **p**ispravno sa [est mesta, [est je moj broj i broj Horusa Sunca. A celi broj ovog novog Imena je 395,⁵⁹ koji u analizi dopu{ta zapanjuju}e mno{tvo broj~anih #misterija".

IV

Sada primer 'paranomasia-e' ili igre re~i. Poglavlje III, 16 - #Ye, even ye, know not this meaning all".⁶⁰ (Zapazi kako osobita gramatika nago{tava skriveno zna~enje.) Sada YE je na Hebrejskom Yod Hé, ~ovek i 'ena; Zver i BABALON, kojima se Bog obra}a u ovom stihu. Know nago{tava 'no' koje daje LA, 31; 'not' je LA, 31, opet, po stvarnom zna~enju; a 'all' se odnosi na AL, 31, opet. (Opet, ALL je 61, AIN, #nothing"⁶¹.)

V

Zatim imamo broj~ane probleme kao ovaj. #[est i pedeset. Podeli, saberi, pomno' i i shvati". 6 : 50 daje 0, 12, savr{enu glif izjavu metafizike Knjige.

Spolja{nje ~injenice za Knjigu nagomilavaju se svake godine: doga|aji povezani sa otkri}em pravog govora Aiwaz-a sami su dovoljni da je smeste van svake sumnje da sam ja stvarno u vezi sa Bi}em ~ija je inteligencija i mo} mnogo suptilnija i ve}a nego ona koju bi mogli da nazovemo Ijudskom.

Ovo je Jedno Fundamentalno Pitanje Religije. Znamo za nevidljive mo}i, i odvajamo! Samo je li tu neka Inteligencija ili Individualnost (nekog op{teg tipa kao {to je na{}) nezavisna od na{e Ijudske strukture mozga? Po prvi put u istoriji, da! Aiwaz nam je dao dokaz: najva'nija kapija prema Znanju otvara se {iroko.

Ja, Aleister Crowley, objavljujem svojom ~a{}u kao d' entlmen da smatram ovo otkrovenje milion puta zna~ajnijim nego otkri}e To~ka, ili ~ak Zakona Fizike ili Matematike. Vatra i Alati u~inili su ^oveka gospodarem

⁵⁹ Shin 300 Teth 9 Aleph 1 Lamed 30 He 5 Yod 10 Mem 40. Zapazi da 395 treba da bude preokrenuto, 593 je potrebna korekcija! Zapazi isto tako 31 i 93 u ovoj vrednosti π .

⁶⁰ Vi, ~ak ni vi, ne znate sasvim ovo zna~enje.

⁶¹ #ni{ta"

svoje planete: Pisanje je razvilo njegov um; ali njegova Du{a je bila pretpostavka dok Knjiga Zakona nije dokazala ovo.

Ja, majstor Engleskog, skinuo sam za tri sata, od diktata, {ezdesetpet 8" x 10" stranica re-i ne samo ~udnih, ve} ~esto neprijatnih za mene po sebi; sakrivaju u {ifri tvrdnje nepoznate za mene, veli-anstvene i duboke; predskazuju doga|aje javne i privatne van moje kontrole, ili kontrole nekog ~oveka.

Ova Knjiga dokazuje: postoji Osoba koja misli i radi na nadljudski na-in, ili bez tela od mesa, ili sa mo}ima da komunicira telepatski sa ljudima i tajanstveno usmerava njihove akcije.

VI

Stoga pi{em ovo sa ose}anjem odgovornosti koje je tako jako da po prvi put u mom 'ivotu 'alim moj smisao za humor i knji' evno upotrebljive {ale na koje me navodi da ih u~inim. Milo mi je, ipak, da je briga vo|ena o samom MS.-u i o dnevnicima i pismima tog perioda, tako da su fizi-ke ~injenice toliko jasne koliko mo'e da se po' eli.

Moja iskrenost i ozbiljnost su dokazani mojim 'ivotom. Ja sam se borio sa ovom Knjigom i be' ao od nje; ja sam je oskrnavio i patio zbog nje. Prisutna ili odsutna iz mog uma, ona je bila moj Nevidljivi Vladar. Ona me je savladala; godinama se {irila njena invazija na moje bi}e. Ja sam o-aran Krunisanim i Pobedni-kim Detetom.

Zatim se pojedinost pojavljuje: Kako je do{lo do toga da Knjiga Zakona bude napisana? Opis u Equinox-u, I, VII, mo'e op{irnije da bude ispri-an; i ja mogu isto tako da objasnim problem o-iglednih promena govornika, i povremenih oma{ki po{tene pisareve majstorije u MS.-u.

Mogu da ka' em da nije trebalo da ostavim tako o-igledne osnove za optu'enje kao ove koje imam pripremljene u MS.-u da izgledaju lepo za kriti-ko oko; niti je trebalo da imam ostavljene takve ~udne deformacije gramatike i sintakse, defekte ritma, i nezgrapnost fraze. Nije trebalo da imam {tampane pasuse, neke nepovezane i nerazumljive, neke odvratne razumu zbog njihove absurdnosti, drugi opet zbog njihove varvarske surovosti gnušne srcu. Nije trebalo da imam dopu{tene takve me{avine materije, takve nagle skokove s predmeta na predmet, nered opusto{enog razuma sa nepovezanom aljkavo{u}. Nije trebalo da imam tolerisan nesklad, {kripav i neravan, stila, kao kada je uzvi{eni panegirik Smrti pra}en prvo {ifrom a zatim proro-anstvom, unapred, bez uzimanja daha, autor ska-e do krajnje veli-anstvenosti misli i misti-ne i prakti-ne, na jeziku tako sa' etom, jednostavnom, i lirskom kao da {amuti na{u zadivljenost. Nije trebalo da imam napisano #Ay"⁶² #Aye"⁶³ ili da se pre)utno slo' im sa u' asom #smetnje".

Uporedi sa ovom Knjigom moje #{ale", gde se ja usu|ujem da predim za {tampu MS. drugog: #Alice", #Amfora", #Oblaci bez Vode".

⁶² ay da, jeste
⁶³ aye da, jeste

Zapazi u svakom slu~aju tehn{ko savr{enstvo #otkrivenog" ili #prevedenog" MS.-a, glatku ve{tu razra|enu umetnost i majstoriju Starog Majstora Radnika; zapazi bri' livo odabrani ton i stil uvoda, i marljivu kreaciju li-nosti imaginarnog autora i imaginarnog urednika.

Zapazi, {ta vi{e, sa kakvom lakomom ta{tinom ja pola' em pravo na autorstvo ~ak i svih drugih A.: A.: Knjiga u Klasi A, iako sam ih napisao inspirisan van svega za {ta znam da sam ja. Ipak u ovim Knjigama Aleister Crowley, majstor Engleskog i u prozi i u stihu, ima udela toliko koliko je on bio To. Uporedi ove Knjige sa Knjigom Zakona! Stil je jednostavan i uzvi{en; slikovito izlaganje je divno i bez gre{ke; ritam je suptilan i opojan; tema je tuma-ena u bezgre{noj simfoniji. Nema gre{aka u gramatici, niti pogre{nih izraza u frazi. Svaka Knjiga je savr{ena u svojoj vrsti.⁶⁴

Ja, se usu|ujem da imam poverenje u ove, po onom grubom Indeksu u Equinox-u Tom Jedan, ne usu|ujem se nikako da pola' em pravo da imam dodirnutu Knjigu Zakona, ni sa vrhom mog najmanjeg prsta.

Ja se di-im mnogim svojim Knjigama; ja se kunem da je svaka remek delo; napadam Knjigu Zakona po dvanaest ta~aka literature. ^ak i tako, istim dahom, svedo-im, kao Majstor Engleskog, da sam ja krajnje nesposoban, ~ak i kada sam najvi{e inspirisan, za takav Engleski kakav nalazim u toj Knjizi opet i opet.

Jezgroviti, pa ipak uzvi{eni, su ovi stihovi ove Knjige; suptilni a ipak jednostavnji; neuporedivi zbog ritma, direktni kao zrak svetlosti. Njeno slikovito opisivanje je rasko{no bez dekadencije. Ona se bavi glavnim idejama. Ona objavljuje revolucije u filozofiji, religiji, etici, da, u ~itavoj prirodi ^oveka. Za ovo njoj ne treba ni{ta vi{e nego da valja morske talase usiljeno napred, osam re-i, kao #Every man and every woman is a star⁶⁵, ili eksplodira u planinskoj bujici jednoslo'nih re-i kao #Do what thou wilt shall be the whole of the Law⁶⁶.

Nuit uzvikuje: #Ja te volim", kao ljubavnica; dok ~ak i Jovan dolazi samo do hladnog bezli-nog tvr|jenja #Bog je ljubav". Ona mami kao ljubavnica; {apu}e #K meni"! u svako uvo; Isus, sa nepotrebnim glagolom, apeluje strasno na njih #da rade iako su te{ko optere}eni". Ipak on ne mo'e da obe}a ni{ta vi{e sem #Da}u vam odmor", u budu}nosti; dok Nuit, u sada{njosti, govori: #Ja dajem nezamislive radosti na zemlji", ~ine}i 'ivot vrednim, me|utim; #sigurnost, a ne veru, za 'ivotu, nad smr}u", elektri~nu svetlost Znanja za groblje Vere, osloba|a 'ivot od straha, i sama smrt je vredna: #neizreciv mir, odmor, ekstaza", ~ini um i telo lagodnim da du{a mo'e da bude slobodna da ih prevazi|e kada Ona ho}e.

Ja nikada nisam pisao takvim Engleskim; niti bih mogao ikada, to dobro znam. [ekspir to nije mogao da napi{e: jo{ manje Keats, [eli, Swift, Stern ~ak ni Vordsvort. Samo u Knjigama o Jovu i Duhovnim, u radu Blejka, ili mogu}e u radu Poa, postoji neki pristup takvoj jezgrovitoj dubini misli u tako muzikalnoj jednostavnosti oblika, izuzev Gr~kih i Latinskih

⁶⁴ Vidi Liber LXV, I, Equinox III, i Liber VII Equinox III, II, naro~ito.

⁶⁵ #Svaki ~ovek i svaka 'ena je zvezda".

⁶⁶ #^ini {to ti je volja neka bude celina od Zakona".

pesnika. Niti Po niti Blejk nisu mogli da imaju potvrđen njihov trud kao {to ~ini ova na{a Knjiga Zakona; i Hebreji su koristili trikove stiha, mehani~ke potpore da bi ih poduprli.

Kako je onda - vratimo se jo{ jednom na Put! - kako je onda do{lo do toga da bude napisana?

VIII

Ja }u da napravim ono {to mogu da nazovem inventarom opreme Hrama, okolnosti slu~aja. Ja }u opisati stanja pojave kao da je ona bila neki drugi neobja{njeni doga|aj u prirodi.

1. Vreme.

Poglavlje I je napisano izme|u Podneva i 1 sat po podne 8. Aprila 1904.g.

Poglavlje II izme|u Podneva i 1 sat po podne 9. Aprila 1904.g.

Poglavlje III izme|u Podneva i 1 sat po podne 10. Aprila 1904.g.

Pisanje je po~elo ta~no na otkucaj sata, i zavr{ilo se ta~no sat kasnije; bilo je potpuno u' urbano, bez pauza neke vrste.

2. Mesto.

Grad je bio Kairo.

Ulice, ili radije ulica, se ne se}am. Postoji 'Mesto' gde se ukr{ta ~etiri ili pet ulica; ono je blizu Boulak Muzeja, ali prili~no dug put od Pastirove. ^etvrt je po modi Evropska. Ku)a zauzima ugao. Ne se}am se njene orijentacije; ali, kako se pojavljuje iz instrukcija za prizivanje Horusa, jedan prozor hrama je otvoren prema Istoku ili Severu. Stan je bio od nekoliko soba na prizemlju, dobro opremljen u Anglo-Egipatskom stilu. Bio je izdat od firme nazvane Congdon & Co.

Soba je bila gostinska soba o~i{ena od lomljivih prepreka, ali ne i druk~ije pripremljena da slu~i kao hram. Ona ima dvostruka vrata, otvorena prema hodniku prema Severu i vrata prema Istoku koja vode u drugu sobu, trpezariju, mislim. Ona ima dva prozora otvorena prema Gradu, prema Jugu, i pisa}i sto prema zidu izme|u njih.

3. Ljudi.

A. Ja li~no, u dobu od 28 1/2. U dobrom zdravlju, privr'en vanku}nim sportovima, naro~ito planinarenju i lovu na krupnu divlja~. Adept Major A.: A.:, ali umoran od misticizma i nezadovoljan Magikom. Racionalista, Budista, agnostik, anti-klerikalni, anti-moralni, Torijevac i Jakobita. Igra~ {aha, prvo-klasni amater, sposoban da igra tri igre simultano vezanih o~iju. Posve}en ~itanju i pisanju. Obrazovanje: privatne guvernante i tutori, osnovna {kola Habershon's at St. Leonards, Saseks, privatni tutori, privatna {kola 51 Bateman St., Kembrid', privatni tutori, Yarrow's {kola, Streatham, blizu Londona. Malvern Koled', Tonbridge {kola, privatni tutori, Eastbourne Koled', Kraljevski Koled', London, Trinity Koled', Kembrid'.

Moralnost - Seksualno mo}an i strastan. Jako mu' evan prema 'enama; bez nekog sli~nog podsticaja prema mom polu. Moja strast prema

'enama je veoma nesebi~na; glavni motiv je da im pru' im zadovoljstvo. Otuda, jaka ambicija za razumevanje 'enske prirode; u ovu svrhu, identifikujem sebe sa njihovim ose}anjima, i upotrebljavam sva sredstva koja su prikladna. Imaginativan, suptilan, nenasit; ~itavi posao je samo nezgrapni poku{aj da se ugasi 'e| du{e. Ova 'e| je zaista bila moj jedini vrhovni Gospod koji usmerava sve moje radove bez dopu{tanja nekim drugim pobudama da uti-u na to makar i najmanje.

Strogo umeren u pi}ju nikada nisam bio ~ak ni blizu pijanstva. Lagano vino je moj jedini oblik alkohola.

Op{ta moralnost - moralnost normalnog aristokrate.

Ose}aj pravde i pravi~nosti je tako senzitivan, dobro uravnote'en i pot-injen da je gotovo opsesija.

Velikodu{an, pod predpostavkom da nisam podozriv jer sam bio pre-varen: #tvrdica u sitnim stvarima, a preterano izda{an u krupnim sumama". Rasipnik, bezbri' an, ne i kockar jer sam cenio pobedu u igrama ve{tine, koje su laskale mojoj ta{tini.

Ljubazan, ne' an, pun Ijubavi, sebi~an, uobra' en, bezbri' an i oprezan naizmenice.

Nesposoban da budem zlopamtilo ~ak i zbog najte'ih uvreda i povreda; ipak u' ivam da nanosim bol zbog njega samog. Mogu da napadnem bezazlenog stranca, i da ga svirepo mu-im godinama, bez ose}anja najmanje mr' nje prema njemu. Zaljubljen u 'ivotinje i decu, koji uzvra}aju moju Ijubav, gotovo uvek. Smatram poba~aj najsramnijim oblikom ubistva, i mrzim dru{tene zakonike koji ga ohrabruju.

Mrzim i prezirem moju majku i njenu porodicu; volim i po{tujem mog oca i njegovu.

Kriti~ni doga|aji u mom 'ivotu.

Prvo putovanje izvan Engleske, 1883.g.

Otar umro 5.-og Marta 1887.g.

Albuminuria⁶⁷ zaustavila moje {kolovanje, 1890.-92.g.

Prvi seksualni odnos, verovatno 1889.g.

Isto sa 'enom Mart, 1891.g. (Torquay - devojka iz pozori{ta).

Prvo ozbiljno penjanje na planinu, na Skye, 1892.g. (#Vrh planinskog venca" od Sgurr-nan-Gillean-a.)

Prvi Alpski uspon, 1894.g.

Primljen u Vojni Red Hrama pono}i, 31. Decembar 1896.

Primljen u stalnu slu'bu u Hram pono}i, 31. Decembar 1897.

Kupljena Boleskine, 1899.

Prvi Meksi-ki uspon, 1900.g.

Prvi veliki lov, 1901.g.

Prvi Himalajski uspon, 1902.g. (Chogo Ri, ili #K2" ekspedicija.)

O' enjen u Dingwall-u, [kotska, 12. Avgust 1903.g.

Medeni mesec u Boleskine, zatim u Londonu, Parizu, Napulju, Egiptu, Cejlonu, i nazad u Egipat, Helwan a zatim Kairo na po~etku 1904.g.

⁶⁷ albuminuria stanje u kome urin sadr' i belan~evine, ~esto pokazuje obolelo stanje bubrega.

Moja #okultna" karijera.

Roditelji Plymouth Bratstvo, isklju~ivo.

Otač pravi P.B. i stoga tolerantan prema svom sinu.

Majka je postala P.B. samo da ga zadovolji, mo' da da ga uhvati, i tako je sitni-arski fanati~na.

Posle njegove smrti bio sam zlostavljan sa bezose}ajnom istrajno{ }u, dok nisam rekao: Zlo, budi ti moje dobro! Potajno sam praktikovao pakost kao magijsku formulu, ~ak i kada je bila neukusna; n.p. ja bi se u{unjao u crkvu⁶⁸ mesto gde moja majka ne bi u{la na pogrebnoj slu'bi njene najvoljenije sestre.

Otvoreno ispunjen gnu{anjem kada mi je pubertet dao moralni ose}aj.

Tra' im nove #Grehe" do Oktobra, '97.g., kada me je jedan od njih saterao u {kripac, i pomogao mi da iskusim #Trans Patnje". (Percepcija Nestalnosti ~ak i najve}eg ljudskog stremljenja.) Ja sam prizvao pomo}, Uskrs,⁶⁹ '98.g.

Iniciran u Hermeti-ki Red Zlatne Zore, 18. Novembar '98.g.

Po~eo sam da izvodim Abramelinovu Operaciju, 1899.g.

Iniciran u Red R.R. et A.C., Januar, 1909.g.

Postigao 33° Slobodnog zidara, 1900.g.

Po~eo Yoga prakse, 1900.g.

Postigao prvu Dhyana-u, 1. Oktobar 1901.g.

Napustio svaki ozbiljni okultni rad svake vrste, 3. Oktobar 1901.g., i nastavio na ovom putu rada do Jula, 1903.g., kada sam uzaludno poku{ao da prisilim sebe da postanem Budisti-ki Samotnik Zemljovlasnik Visija.

Brak je bio neprekinuti seksualni razvrat do vremena pisanja Knjige Zakona.

B. Rose Edith Kelly.

Ro|ena 1874.g. (23. Juli). Otprilike '95.g. udala se za nekog Majora Skerrett-a, R.A.M.C., i 'ivela sa njim dve godine u Ju'noj Africi. On je umro '97.g.

Ona je dopustila sebi nekoliko slabo izvedenih ljubavnih afera do 12. Avgusta 1903.g., kada je postala moja supruga, ostav{i trudna sa devoj~icom koja je ro|ena 28. Jula 1904.g. Zdravije, izuzetno krepko u svakom pogledu; ona je bila i aktivna i postojana, {to dokazuju na{a putovanja na Cejlhon i preko Kine. Figura savr{ena, niti velika niti mala, lice lepo i nije sitni-arsko; njoj samo nedostaje Lepota zbog nedostatka Geteovog #fantasti-nog dodira". Li~nost emotivno mo}na i magnetska, intelekt odsutan ali um prilagodljiv umu svakog druga, tako da ona nije mogla uvek da govori ispravno.

⁶⁸ Engleska Crkva. Ja uvereno prepostavljam da je Anglikanizam bio naro~ito sna' an oblik Obo' avanja \avola, i bio je o~ajno nesposoban da otkrije gde je Grušnost u{la.

⁶⁹ Easter

[arm, Ijupkost, 'ivotna snaga, bodrost, takt, maniri, sve neizrazivo fascinantno.

Od svoje majke nasledila je dipsomaniju, toliko lo{ primer za potaju, lukavstvo, la', neverstvo, i hipokriziju koliko je specijalista koga sam consultovao ikada poznavao. Ovo je bilo, me|utim, skriveno tokom zadovoljenja seksualnosti,⁷⁰ koja je istisla sve drugo u njenom 'ivotu, kao i u mom.

Obrazovanje strogo dru{tveno i doma}e; ona nije znala ~ak ni {kol-ski Francuski. Nije ~itala ni{ta, ne toliko mnogo kao romane. Ona je bila ~udo savr{enstva kao Pesni-ki Ideal, Ljubavnica, Supruga, Majka, Predsednik Ku}e, Negovateljica, Drugarica i Drug.

C. Na{ glavni sluga, Hassan ili Hamid, zaboravio sam koji.

Visok, dostojanstven, nao~it atleta od oko 30 god. Govorio je dobro Engleski i dobro odr' avao doma}instvo; uvek tu i nikada na putu.

Prepostavljam da sam te{ko ikada video sluge pod njegovim autoritetom: ~ak i ne znam koliko ih je bilo.

D. Poru~nik-Pukovnik. Neko, na po~etku mislim, sa B, o'enjen, srednjeg doba, sa manirima kao Pravila Zatvora. Ne mogu da se setim da sam ga ikada video; ali on je izdao stan meni.

E. Brugsch Beg iz Boulak Muzeja ve~erao je sa nama jednom da raspravlja o Steli koja mu je poverena, i da preradi zbog njene #apstrakcije". Njegov Francuski asistent staratelj koji je preveo hijeroglife na Steli za nas.

G. Back, vlasnik #Egipatskih Novosti", hotela, dela 'eleznice, itd., itd., ve~erao je jednom.

Ina-e nismo znali nikoga u Kairu izuzev doma}ina, pokatkad smo pili zajedno s General Diksonom, koji je prihvatio Islam, trgovce tepisima, podvoda~e, juvelire, i takvu malu divlja~. Protivre~ni nagove{taji u jednom od mojih dnevnika su bili uba~eni promi{ljeno da obmanu, zbog ludog ne razuma nepovezanog sa Magikom.⁷¹

4. Doga|aji koji su dovelli do Pisanja Knjige. Ja ih kratko izla' em iz Eqx.-a I, VII.

16. Mart. Poku{ao sam da poka' em Silfe⁷² mojoj Rose.⁷³ Ona je bila u o{amu}enom stanju, glupa, mogu}e pijana; mogu}e histeri~na od trudno}e. Ona nije mogla ni{ta da vidi, ali je mogla da ~uje. Bila je 'estoko uzbu|ena zbog poruka, i strasno uporna da ih ozbiljno shvati.

Bio sam Ijut zbog njene bezveznosti, i njene uz nemiruju}e gluposti prema meni.

⁷⁰ Ovo se rasplamsalo tokom mog odsustva (1906.g.), i u-inilo nemogu}im da se povrate prethodni odnosi.

⁷¹ Vidi prethodno poglavlje.

⁷² sylph s. silf, vazdu{ni duh.

⁷³ Prizvao sam ih po Vazdu{nom odeljku Liber Samekh-a, i prikladnim Bo' jim imenima, Pentagramima, itd.

Ona nikada nije bila u nekom stanju -ak ni daleko nalik na ovo, iako sam ja u-inio istu invokaciju (u potpunosti) u Kraljevoj dvorani Velike Piramide u toku no{i koju smo proveli tamo za vreme prethodne jeseni.

17. Mart. Jo{ o-iglednije besmislene poruke, ovaj put spontane. Ja sam prizvao Thotha, verovatno kao u Liberu LXIV, a verovatno da ra{~istim zbrku.

18. Mart. Thoth o-igledno potpuno ra{~i{uje njoj; jer ona otkriva da mi se Horus obra}a kroz nju, i identificuje Ga pomo}u metoda koji krajnje isklju-uje slu-aj ili koincidenciju, i obuhvata znanje koje sam samo ja pose-dovao, ne{to od toga proizvoljno, tako da ona ili njen obavestilac mora da su bili u stanju da ~itaju moje misli tako dobro kao da sam ja govorio.

Tada ona, izazvana da poka'e Njegovu sliku, prolazi kraj mnogih takvih da se usredsredi na jednu na Steli. Unakrsno ispitivanje mora da je uzelo mesto izme|u 20. i 23. Marta.

20. Mart. Uspeh u mojoj invokaciji Horusa, pomo}u #kr{enja svih pravila" na njenu zapovest. Ovaj uspeh uverio me je magijski, i ohrabrio me da je testiram kako je gore pomenuto. Sigurno sam bio upu}en na Stelu u mom ritualu koju sam video pre ovog datuma. Ja bih utvrdio Ponedeljak, 21. Mart, za Posetu Boulaku.

Izme|u 23. Marta i 8. Aprila Hjeroglifne na Steli je o-igledno preveo asistent staratelj u Boulaku, ili na Francuski ili na Engleski - ja sam gotovo siguran da je to bio Francuski - a ja sam ga prepevao (kako je sada {tampan).

Izme|u ovih datuma, tako|e, moja supruga mora da mi je rekla da njen obavestilac nije bio Horus, ili Ra Hoor Khuit, ve} Njegov glasnik, naz-van Aiwass.

Mislio sam da je mogla da ima imitirano ovo ime od stalnog slu{anja #Aiwa", re- za #Da" na Arapskom. Ona nije mogla da izmisli ime ove vrste, ipak; njen slede}e najbolje je bilo da na|e frazu kao #{a{avo {tene" za pri-jatelja, ili pokvari ime kao Neuberg u opscenu uvredu.

] utanje mojih dnevnika izgleda da dokazuje da mi ona nije dala ni{ta vi{e od va' nosti. Ja sam radio na Magijskom problemu koji mi je pred-stavljen doga|ajima od 16.-21. Marta. Na sva pitanja koja sam joj postavio ili nije bilo odgovorenog, ili je odgovorilo Bi}e ~iji je um bio tako razli-it od mog da mi nismo uspeli da razgovaramo. Sve {to je moja supruga dobila od Njega bilo je da mi naredi da ~inim stvari koje su magijski absurdne. On nije htio da igra moju igru: Ja sam morao da igram Njegovu.

7. April. Ne kasnije nego ovog datuma bilo mi je nare|eno da u|em u #hram" ta~no u podne tri slede}a dana, i da zapi{em ono {to sam ~uo tokom jednog sata, ni manje ni vi{e. Mislim da su neke pripreme bile napravljene, mogu}e neke mere predostro'nosti protiv ometanja, mogu}e da je neka bikova krv spaljena zbog mirisa, ili nare|enje dobijeno oko detalja ode}e ili hrane; uop{te se ne se}am ni-ega, na jedan na-in ili drugi. Bikova krv je bila spaljivana neki put na ovom kratkom boravku u Kairu; ali ja sam zaboravio za{to i kada. Mislim da je bila upotrebljena pri #Invokaciji Silfova".

5. Stvarno pisanje.

Tri dana su bila sasvim sli-na, sem {to sam poslednjeg dana postao nervozan iz straha da ne uspem da ~ujem Glas Aiwass-a. Oni mogu onda da budu opisani svi zajedno.

Oti{ao sam u #hram" minut ranije, tako da zatvorim vrata i sednem na otkucaj Podneva.

Na mom stolu bilo je moje pero - Labudov Vodoskok - i zaliha od ^etvrtine tabaka papira za pisa}u ma{inu, 8" x 10".

Nikada se nisam osvrtao po sobi ni u koje vreme.

Glas Aiwass-a je do{ao o-igledno preko mog levog ramena, iz najudaljenijeg ugla sobe. Izgledalo je da sam odjekuje u mom fizi-kom srcu na veoma ~udan na-in, te'ak za opisivanje. Primetio sam sli-nu pojavu kada sam ~ekao na poruku ispunjen velikom nadom ili strahom. Glas se strasno izlivao, kao da je Aiwass bio pripravan za vremensko ograni-enje. Ja sam napisao 65 stranica ovog sada{njeg eseja (pribli'no moja uobi-ajena mera kompozicije) za oko 10 1/2 ~asova prema 3 sata za 65 stranica Knjige Zakona. Ja sam 'estoko zapeo da odr' im tempo; MS. pokazuje to dovoljno jasno.

Glas je bio dubok, muzikaljan i izrazit, njegovi tonovi ozbiljni, senzualni, ne' ni, 'estoki ili tihi ina-e prilago|eni raspolo'enjima poruke. Nije bas - mo' da bogati tenor ili bariton.

Engleski je bio bez uro|eni-kog ili stranog akcenta, savr{eno o-i{}en od lokalnih ili stale{kih osobenosti, tako zaprepa{uju}i i ~ak neoprezan na prvo slu{anje.⁷⁴

Imao sam jak utisak⁷⁵ da je govornik stvarno bio u uglu gde je izgledalo da je, u telu od #fine materije", prozirno kao veo od izmaglice, ili oblak tamjanovog dima. On mi je izgledao visok, taman ~ovek u svojim tridesetim, dobro gra|en, aktivan i jak, sa licem kralja divljaka, i o-ima koje su prekrivene velom da ne bi njihovo zurenje uni{tilo ono {to su videle. Ode}a nije bila Arapska; ona nagove{tava Asiriju ili Persiju, ali veoma nejasno. Ja sam je malo zapazio, jer za mene u to vreme Aiwass je bio #an|eo" takav kakvog sam ~esto vi|ao u vizijama, bi}e ~isto astralno.

Sada sam sklon da verujem da Aiwass nije samo Bog ili Demon ili \avo jednom smatran svetim u Sumeru, i moj sopstveni An|eo ^uvar, ve} tako|e ~ovek kakav sam ja, tako da On upotrebljava Ijudsko telo da napravi Svoju magijsku vezu sa ^ove-anstvom, koje On voli, i da je On tako jedan Ipsissimus, Vo|a A.: A.: ^ak i da ja mogu da uradim, na mnogo slabiji na-in, ovo Delo od Boga i Zveri, itd., itd., sve u isto vreme, sa jednakom puno}om 'ivotu.⁷⁶

⁷⁴ Efekat je bio takav kao da je jezik bio #Engleski-po-sebi", bez neke pozadine, takav kakav postoji kada neko ~uje neko Ijudsko bi}e da govori, i omogu}uje ~oveku da odredi sve vrste svojstava govornika.

⁷⁵ Ovaj utisak izgleda da je bila vrsta vizualizacije u imaginaciji. Nije neobi-no za mene da prihvatom saop{tenja na ovaj na-in.

⁷⁶ Ja ne mislim da je on ~ian Ijudskog dru{tva na potpuno normalan na-in. On mo' e pre da bude u stanju da formira za Sebe Ijudsko telo kad okolnosti iziskuju, od podesnih Elemenata, i uni{ti ga kada potreba za njegovu upotrebu pro|e. Ka' em ovo zato {to mi je bilo dozvoljeno da Ga vidim

6. Ure|enje Knjige.

#Ne menjaj ~ak ni oblik slova" u tekstu spasilo me je od Crowley-evog ~i{}enja ~itave Knjige, i kvarenja svega.

MS. pokazuje {ta je bilo ura|eno, i za{to, kao {to sledi:

A. Na strani 6 Aiwan mi nare|uje da #pi{em ovo (ono {to je on upravo rekao) ble|im re~ima", jer moj um se pobunio zbog Njegove fraze. Odmah je dodao #Ali nastavi", t.j., sa Njegovom izjavom, ostavljaju{i ispravke za kasnije.

B. Na strani 19 nisam uspeo da ~ujem re~enicu, a (kasnije) Skerletna @ena, prizivaju{i Aiwass-a, napisala je re~i koje nedostaju. (Kako? Ona nije bila u sobi u to vreme, i nije ~ula ni{ta.)

C. Stranica 20 Poglavlja III, uhvatio sam frazu nejasno, a ona je stavila unutra, kao za #B".

D. Prepevana parafraza hijeroglifa na Steli je spremna, Aiwan mi je dopustio da ubacim ovu kasnije, tako da u{tedim vreme.

Odvjeleno od ove ~etiri, MS. je ta~no bio napisan za ova tri dana. Kriti~ka Recenzija }e objasniti ove ta~ke onako kako su se de{avale.

IX

Problem knji' evnog oblika ove Knjige je neobi~no kompleksan; ali unutra{njaja jasnost smisla je obi~no dovoljna da to u~ini jasnim, na pregled, onoga koji govori i onoga kome je upu}eno.

Ipak, ne postoji sa~uvan stvarni ~ujni glas Aiwan-a. ^ak i moje sopstvene primedbe u~injene tiho on je pripojio ~ujno, gde god su se takve desile.

POGLAVLJE I

Stih 1. Nuit je govornik. Ona priziva svog ljubavnika i zatim po~inje da daje naziv svog govora na kraju stiha I - 20.

U stihovima 3 i 4, ona po~inje svoje predavanje. Toliko daleko njene primedbe nisu bile upu}ene nikome posebno.

Stih 4 je trgnuo moju inteligenciju do revolta.

U stihu 5 ona obja{njava ono {to govori, i poziva me li~no da joj pomognem da razotkrijem skidanjem njene poruke.

U stihu 6 ona pola'e pravo ne mene za svog izabranog, i mislim da sam se tada upla{io da ne bi trebalo da o~ekujem isuvi{e mnogo. Ona odgovara na ovaj strah u stihu 7 uvo|enjem Aiwan-a kao stvarnog govornika sa artikulisanim ljudskim akcentima u njeno ime.

U stihu 8 govor se nastavlja, i sada vidimo da je upu}en ~ove~anstvu uop{te. Ovo se nastavlja do stiha 13.

zadnjih godina u razli~itim fizi~kim pojavama, sve podjednako #materijalne" u smislu po kome je moje sopstveno telo takvo.

Stih 14 ja sa Stele. Izgleda kao da sam ga ja napisao kao vrstu po{tovanja onoga {to je ona upravo rekla.

Stih 15 nagla{ava da je ~ove~anstvo uop{te kome je upu}en; za Zver se govori u tre}em licu, iako je njegovo bilo jedino ljudsko uvo koje je ~ulo re-i.

Stihovi 18-19 izgleda da su gotovo po prirodi navod iz neke himne. Nije potpuno prirodno za nju da se obra}a onako kako ~ini u stihu 19.

Stih 26. Pitanje #Ko sam ja i {ta }e biti znak"? je moja svesna misao. U prethodnim stihovima bio sam pozvan za uzvi{enu misiju, i ja prirodno ose}am nervozu. Ova misao je zatim u{la u zapis preko Aiwan-a kao da je to bila pri-a koju je on ispri~ao; i on razvija ovu pri-u posle njenog odgovora, da bi vratio nazad nit poglavljia prema broj-anim misterijama Nuite koje po~inju u stihovima 24-25, i sada se nastavljuju u stihu 28.

Jo{ jedna sumnja se pojavila u mom umu u stih 30; i ova sumnja je protuma~ena i obj{njena za mene li~no u stihu 31.

Obra}anje ~ove~anstvu je nastavljeno u stihu 32, i Nuith nagla{ava svrhu stiha 30 koji me je naveo da sumnjam. Ona potvr|uje ovo sa zakletvom, i ja sam bio uveren. Mislio sam za sebe, #u ovom slu~aju neka imamo napisane instrukcije za tehniku", i Aiwan opet pri-a pri-u na moj zahtev kao u stihu 26.

U stihu 35 izgleda da se ona obra}a meni li~no, ali u stihu 36 ona govori o meni u tre}em licu.

Stih 40. Re~ #us" (#nas") je veoma zagonetna. Ona o-igledno zna-i #Svi oni koji imaju prihva}en Zakon ~ija re~ je Thelema". Me|u ove ona uklju~uje sebe.

Sada nema te{ko)e za dugo vreme. To je op{te upu}ivanje koje se bavi razli~itim subjektima, do kraja stiha 52.

Od stihova 53-56 imamo strogo li~no obra}anje meni.

U stihu 57 Nuith nastavlja njen op{ti savet. A o meni se govori jo{ jednom u tre}em licu.

Stih 61. Re~ #Thou" (#Ti") nije li~no obra}anje. Ona ozna~ava svaku pojedina~nu osobu, kao u opreci sa dru{tvom. #Ye" (#Vi") u tre}oj re~enici pokazuje podesno pona{anje za obo' avoce kao telo. #You",⁷⁷ u re~enici 4, naravno da je primenjeno na pojedina~nu osobu; ali oblik mno'ine na-gove{tava da je to stvar javnog obo' avanja suprostavljena invokaciji u pustinji iz prve re~enice ovog stiha.

Ne postoji dalja pote{ko)a u ovom poglavlju.

Stih 66 je izjava Aiwan-a o re~ima stiha 65, koje su izgovorene di-minuendo do pianissimo, ukazuju na povla~enje boginje.

POGLAVLJE II

Sam Hadith je o-igledno govornik od po~etka. Primedbe su op{te. U stihu 5 o meni se govori u tre}em licu.

⁷⁷ I love you! Ja vas volim!

Posle stiha 9 on prime}uje moje 'estoke zamerke na pisane izjave za koje je moje svesno sopstvo bilo tvrdoglavu suprostavljenou.

Stih 10, upu}en meni, zapa' a tu ~injenicu; a u stihu 11 on objavljuje da je on moj gospodar, i da je razlog za ovo da je on moje tajno sopstvo, kako je obja{njeno u stihovima 12-13.

Prekidanje izgleda da ima dodatno uzbu|enje za raspravu, jer stih 14 je 'estok.

Stihovi 15 i 16 nude zagonetku, dok je stih 17 vrsta parodije na poeziju.

Stih 18 nastavlja njegov napad na moj svesni um. U stihovima 15-18 stil je komplikovan, brutalan, podrugljiv i podsme{ljiv. Ja ose}am ~itavi pasus kao prezrivo udaranje u otpor mog uma.

U stihu 19 on se vra}a na uzvi{eni stil sa kojim je po-eo dok se ja nisam ume{ao.

Pasus izgleda da je upu}en na one koje on naziva njegovim izabranim iz njegovog naroda, iako nije ta-no obja{njeno {ta on podrazumeva re-ima.

Ovaj pasus od stiha 19 do stiha 52 je od potvr|ene i nenadma{ne re-itosti.

Mora da sam bio protiv ne-ega u stihu 52, jer stih 53 je usmeren da me ohrabri li-no da prenesem ovu poruku.

Stih 54 se bavi sa jo{ jednim predmetom za razumljivost poruke.

Stih 55 me upu}uje da postignem Englesku Kabalu; on me je u-inio nelakovernim, po{to je zadatak izgledao nemogu}, i verovatno je njegova percepcija ovog kriticizma inspirisala stih 56, iako se "#ye mockers" (#vi podugljivci") upotrebljava o-igledno za moje neprijatelje, odnosi se na stih 54.

Stih 57 vra}a nas nazad na predmet koji je po-eo u stihu 21. To je navod iz Apokalipse doslovno, i verovatno je nagove{ten materijom stiha 56.

Ne postoji stvarna promena u su{tini ne-ega, ipak kombinacije variraju.

Stihovi 58-60 zavr{avaju navod.

Stih 61. Obra}anje je sada strogo li-no. Tokom ~itavog ovog vremena Hadith je lomio moj otpor svojim 'estoko izra' enim i razli-itim frazama. Kao rezultat ovoga, ja sam postigao trans opisan u ovim stihovima od 61-68.

Stih 69 je povratak na moju svesnost. To je bila vrsta pitanja od koga se gubi dah jer ~ovek koji izlazi iz Etra mo'e da pita "#Gde sam ja"? Mislim da je ovo jedan navod u ~itavoj knjizi koji nije izgovorio Aiwaz; i trebalo bi da ka' em da su ovi stihovi 63-68 napisani uop{te bez svesnog slu{anja.

Stih 70 nije voljan da odgovori na moja pitanja, ve} ukazuje na na-in vo|enja 'ivota. Ovo se nastavlja do stiha 74, i izgleda da nije upu}eno meni li-no ve} svakom ~oveku, uprkos upotrebi re-i "#Thou" ("#Ti").

Stih 75 naglo menja predmet, ume}e zagonetku stiha 76 sa svojim proro~anstvom. Ovaj stih je upu}en meni li~no, i nastavlja do kraja stiha 78 da me{a lirsku re~itost sa slovnim i broj~anim zagonetkama.

Stih 79 je izjava Aiwaz-a da je kraj poglavlja do{ao. Ovome on dodaje svoj li~ni kompliment meni li~no.

POGLAVLJE III

Stih 1 se pojavljuje da dopuni trougao koji po~inje prvim stihovima dva prethodna poglavlja. To je jednostavna izjava koja ne obuhvata konkretnog govornika i slu{aoca. Izostavljanje "#i" u imenu Boga pojavljuje se da me opomene, i u stihu 2 Aiwaz nudi ubrzano obja{njenje na ne{to uzbu|uju}i na-in, i priziva Ra-Hoor-Khuit-a.

Stih 3 je izgovorio Ra-Hoor-Khuit. #Them⁷⁸ se o~igledno odnosi na neke neopisane neprijatelje, a #ye⁷⁹ na one koji prihvataju njegovu formulu. Ovaj navod se zavr{ava sa stihom 9. Stih 10 i stih 11 su upu}eni meni li~no i Skerletnoj @eni, kako je prikazano u nastavku ovog navoda koji izgleda da se zavr{ava sa stihom 33, iako je ostavljen ne{to nejasan u to vreme po{to su ili Zver, ili Zver i njegova Konkubina, ili pristalice Horusa, uop{te, podstaknuti.

Stih 34 je vrsta pesni~kog zaklju~ka, i nije upu}en konkretno nekome. To je izjava o doga|ajima koji dolaze.

Stih 35 izjavljuje jednostavno da je odeljak jedan ovog poglavlja kompletiran.

Izgleda da sam postao odu{evljen, jer postoji vrsta me|uigre o ~emu je izvestio Aiwaz o mojoj pesmi obo' avanja koja je prevedena sa Stele; doga|aj sli~an onome iz Poglavlja I, stih 26, itd.

Treba da bude zapa' eno da prevodi sa Stele u stihovima 37-38 nisu ni{ta vi{e nego trenutne misli koje treba da budu uba~ene docnije.

Stih 38 po~inje mojim obra}anjem Bogu u prvoj re-enici, dok je u drugoj njegov odgovor meni. On zatim upu}uje na hijeroglife Stele, i nare|uje mi da navedem moje parafraze. Ovo nare|enje je dato vrstom nemog gesta, koji nije vidljiv niti ~ujan, ve} primetan na neki okultni na~in.

Stihovi 39-42 su instrukcije za mene li~no.

Stihovi 43-45 pokazuju valjani na-in pona{anja za Skerletnu @enu.

Stih 46 je opet jo{ op{tiji - vrsta obra}anja vojnicima pre bitke.

Stih 47 je opet uglavnom li~na instrukcija, pome{ana sa proro~anstvima, dokaz nadljudskog porekla Knjige, i drugih stvari.

Prime}ujem da ova instrukcija, uzeta sa onom da se ne menja #-ak ni oblik slova", itd., zna~i da je moje pero bilo pod fizi~kom kontrolom Aiwaza; jer njegov diktat nije uklju~io uputstva za upotrebu velikih slova, i povremene gre{ke u pisantu ve}inom zaista nisu moje!

Stih 48 netrpeljivo odbacuje takve prakti~ne stvari kao neprijatnost.

⁷⁸

... with them ... s njima.

⁷⁹

#vi" #ti"

Stihovi 49-59 sadrže serije objava rata; i ne postoji dalja te{ko}a za govornika i slu{aoca do kraja poglavlja, iako se subjekat neprestano menja na neshvatljiv na-in. Samo u stihu 75 nalazimo zaklju~ak o ~itavoj knjizi, verovatno od Aiwaz-a, koji se zavr{ava njegovom formulom povla~enja.

Zavr{avam postavljanjem principa Egzegeze na kojima sam zasnovao moj komentar.⁸⁰

1. To je #moj pisar Ankh-af-na-khonsu" (CCXX, I, 36) koji #}e komentarisati" o #ovoju knjizi" #mudro{}u Ra-Hoor-Khuit-a"; to jest, Aleister Crowley }e napisati Komentar s ta-ke gledi{ta manifestovanog pozitivnog Gospoda Eona, jednostavnim izrazima kona-nog, a ne onim beskona-nog.

2. #Hadir koji gori u tvom srcu }e u-initi brzim i sigurnim tvoje pero" (CCXX, III, 40). Moja sopstvena inspiracija, a ne neki tu|i savet ili intelektualno razmatranje, treba da bude podsticajna sila za ovaj rad.

3. Gde je tekst jednostavni neposredni Engleski, ne}u tra' iti, ili dopustiti, neko tuma~enje sa varijacijama na tekst.

Ja mogu da dopustim Kabalisti-ko ili kriptografsko drugo zna~enje kada tako u-vr{ujem, poja-avam, produbljujem, intenziviram, ili rasvetljujem o-igledno zdravo razumsko zna~enje; ali samo ako je to deo op{teg plana #latentne svetlosti", i dokazano od iscrpnog svedoka.

Na primer: #To me"! (#K meni"!) (I, 65) treba da bude uzeto prvenstveno u svom o-iglednom smislu kao Poziv Nuith nama Njenim zvezdama.

Transliteracija #TO MH" mo'e da bude priznata kao #potpis" Nuith, identificuje Nju kao govornika; jer ove Gr-ke Re-i zna-e #The Not", ⁸¹ koje je Njeno Ime.

Ova Gematria od TO MH mo'e da bude priznata kao dalja potvrda, zato {to je njihov broj 418 na drugom mestu manifestovan kao broj Eona.

Ali TO MH ne treba da bude uzeto kao negiranje prethodnih stihova, ili 418 kao pokazivanje formule pristupa k Njoj, iako je ustvari tako, budu{ji Rubrika Velikog Dela. Odbijam da razmatram samo prikladnost kao dati naziv za autoritet, i da ~itam moje li-ne teorije u Knjizi. Insistiram da ~itava interpretacija treba da bude neosporno autenti-na, niti manje, vi{e, niti druk-ija nego ono {to je podrazumevala u umu Aiwaz-a.

4. Pola' em pravo da budem jedini autoritet kompetentan da odlu-i sporne stvari u vezi s Knjigom Zakona, videv{i da njen Autor, nije niko drugi nego moj sopstveni Sveti An|eo ^uvar, ^ije Poznavanje i Razgovor sam postigao, tako da imam isklu~ivi pristup Njemu. Imam valjano upu}enu svaku te{ko}u Njemu direktno, i dobijeni Njegov odgovor; moja odluka je stoga apsolutno bez zamerke.

⁸⁰ Slede}i navod, do kraja poglavlja, odnosi se na Komentar; s obzirom na -injenicu da je sam Komentar {tampan, gore, sa tekstrom. Ovaj Komentar je stvarno nadahnuta poruka, odseca sve te{k-o}e jednim o{trim udarcem. Mi smo odlu-ili, ipak, da zadr' imo navod zbog njegove korisnosti i kao pripremu za publikaciju Komentara - Urednik.

⁸¹ #Ne"

5. Stih, III, 47, #jedan dolazi za njim, odakle ne}u re}i, koji }e otkriti Klju~ svega toga", je ve} ispunjeno od #jednog" Achada koji otkriva broj 31 kao klju~ u pitanju. Ali za rad Achada nije re-eno da se {iri van ovog jednog podviga; Achad nije nigde ozna-en kao odre|en ili ~ak ovla{}en da pomogne Zver za Njegov zadatak Komentara. Achad se dokazao,⁸² i dokazao Knjigu, njegovim jedinim postignu}em; i ovo treba da bude dovoljno.

6. Gde god

- a. Su Re-i Teksta nejasne po sebi; gde
- b. Je izra'avanje rastegnuto; gde
- c. Sintaksa,
- d. Gramatika,
- e. Pravilno pisanje re-i, ili
- f. Upotreba velikih slova predstavlja neobi-nost; gde
- g. Se pojavljuju ne-Engleske re-i; gde stil nagove{tava
- h. Paranomasiu,
- i. Dvosmislenost, ili
- j. Okoli{nost; ili gde
- k. Je problem otvoreno objavljen da postoji; u svim takvim slu~ajevima ja }u tragati za skrivenim zna-enjem pomo}u Kabalisti-kih korespondencija, kriptografije, ili knji'evnih tananosti. Ne}u dopustiti re{enje koje nije istovremeno jednostavno, impresivno, u skladu sa op{tim planom Knjige; i ne samo podesno ve} i neophodno.

Primeri:

i I, 4. Ovde je o-igledni smisao teksta koje{tarija; stoga njemu treba bitna analiza.

ii II, 17, linija 4. Prirodni red re-i je izopa-en sme{tanjem #not" ispred #know me"; valjano je pitati kakva stvar je postignuta ovim neobi-nim izra'avanjem.

iii I, 13. Tekst kao takav va' i za nerazumljiv; on privla-i pa' nju na sebe; zna-enje mora da bude na|eno koje ne}e samo da opravda o-iglednu gre{ku, ve} da doka'e neophodnost upotrebe tog i ni jednog drugog izraza.

iv II, 76. #to be me" za #to be I". Neobi-na gramatika izaziva pitanje; nagove{tava da je #me" skriveno ime, mo'da MH, #Not", Nuith, po{to je Nuith zadovoljenje formule Govornika, Haditha.

v III, 1. Izostavljanje #i" u #Khuit" pokazuje da je neka skrivena doktrina zasnovana na varijanti.

vi II, 27. Pisanje #Because" (#Zato") sa velikim B nagove{tava da to mo'e da bude pravo ime, i mogu}e da njegov Gr-ki ili Hebrejski ekvivalent mo'e da identificuje ideju Kabalisti-ki sa nekim neprijateljem na{e Hierarhije; tako|e takva re- mo'e da zahteva kapitalnu vrednost za svoje po~etno slovo.

⁸² Zapa' am da je A Ch D #njegovo dete" bez aluzije na Skerletnu @enu; gde je Dete onaj koji treba da bude #mo}niji nego svi kraljevi zemlje" treba da bude ro|en od Nje, bez aluzije na Zver. Ne postoji indikacija da su ova dva deteta identi-na; ali ne postoji ni{ta da su ona. Hans #Carter" (ili Hirsch) mo'e savr{eno dobro da bude drugo od ove dece.

vii III, 11. #Abstruction" (#Zagonetka") nagove{tava da je ideja druk~ije neizraziva preneta na ovaj na~in. Parafraza je ovde nedopustiva kao dovoljna interpretacija; tu mora da bude korespondencija u stvarnoj strukturi re-i sa svojim etimolo{ki izvedenim zna~enjem.

viii III, 74. Re-i #sun" (#sunce") i #son" (#sin") su o~igledno izabrane zbog istovetnosti njihove zvu-ne vrednosti; nelegantnost fraze stoga insistira na nekom tako adekvatnom opravdanju zbog postojanja skrivenog bogatstva zna~enja.

ix III, Dvosmislenost instrukcije opravdava pretpostavku da re-i moraju na neki na-in da sadr'e kriptografsku formulu zbog tako ure|enih listova MS.-a da Krajnja Tajna postane jasna.

x I, 26. O~igledno izbegavanje direktnog odgovora za #Thou knowest!" (#Ti zna{!}") nagove{tava da re-i skrivaju precizan odgovor jo{ uverljiviji u {ifri nego {to bi njegov otvoreno izra'eni ekvivalent mogao da bude.

xi II, 15. Tekst izri~ito tra' i Kabalisti-ku analizu.

7. Komentar mora da bude dosledan sebi u svim stvarima; on mora da poka'e Knjigu Zakona kao absolutni autoritet za sva mogu}a pitanja valjana za ^ove~anstvo, po{to nudi savr{eno re{enje za sve filosofske i prakti~ne probleme bez izuzetka.

8. Komentar mora da doka'e da ne postoji mogu}nost gre{ke jer Knjiga Zakona,

a. Nosi svedoka u sebi za autorstvo Aiwaz-a, Inteligencije nezavisne od inkarnacije; i

b. Opravdano je vredna zbog svog polaganja prava na poverenje zbog dokaznog materijala spolnjih doga|aja.

Na primer, prvo tvr|enje je dokazano kriptografijom koja je povezana sa 31, 93, 418, 666, π , itd.; a drugo podudarno{}u okolnosti sa razli~itim izjavama u tekstu koje su takve da kategorije vremena i uzro~nosti zabranjuju sva obja{njenja koja isklju~uju svoje sopstvene postulante, dok zakon verovatno}e ~ini koincidenciju neshvatljivom kao izbegavanje spor-nog pitanja.

9. Komentar mora da bude izra'en izrazima koji su razumljivi za umove ljudi prose~nog obrazovanja, i nezavisni od te{ko razumljivih stru~nih izraza.

10. Komentar mora da bude primenljiv za probleme na{eg vremena, i da predstavi principe Zakona na na-in koji je prijemljiv za sada{nu prakti~nu primenu. On mora da zadovolji sve tipove inteligencije, niti da odvra}a racionalne, nau~ne, matemati~ke i filosofske mislioce, niti da je neusklađiv za religiozne i romanti~ne temperamente.

11. Komentar mora da uti-e u ime Zakona prema autoritetu Iskustva. On mora da ostvari Uspe{an dokaz Istine Knjige Zakona u svakoj ta-ki kontakta sa Stvarno{u.

Re~ Aiwaz-a mora da iznese na videlo savr{enu predstavu Univerzuma kao Neminovnu, Razumljivu, Samo postoje}u, kao Integralnu, Apsolutnu i Imanentnu. Ona mora da zadovolji sve intuicije, objasni sve zagonetke, i re{i sve konflikte. Ona mora da otkrije Stvarnost, pomiri Razum sa Relativno{}u; i, re{i ne samo sve antinomije u Apsolutnom, ve} sve antipatije u razumevanju Sklonosti, osigura pomirenje svake sposobnosti ~ove~anstva u savr{enstvu njegove potpune ispravnosti.

Osloba|a nas od svakog ograni~enja od Pravde, Re~ Aiwaz-a mora da pro{iri svoje carstvo iskori{enjem privr' enosti svakog mu{karca i svake 'ene koji stavljamu njenu istinu na probu.

Na ovim principima, prema stepenu moje mo}i, ja Zver 666, koji sam primio Knjigu Zakona iz Ustiju mog An|ela Aiwaz-a, napravi}u moj komentar na to; budu}i naoru' an re-ima: #Ali rad na komentaru? To je lako; i Hadit koji gori u tvom srcu }e u-initi brzim i sigurnim tvoje pero.

Uredni~ka bele{ka za ovo poglavlje

^italac je sada u punom posedu opisa #kako si ti do{ao ovamo". Student koji 'eli da radi inteligentno bi}e na mukama da se potpuno upozna na po~etku sa celinom spoljnjih okolnosti koje su povezane sa Pisanjem Knjige, bilo da su one od biografske ili druge va' nosti. Trebalo bi da bude u stanju da pristupi Knjizi svojim umom pripremljenim da shvati jedinstveni karakter njenih sadr'aja s obzirom na Njeno pravo Autorstvo, karakteristike Njenih metoda komuniciranja Misli, i prirodu Njenog prava da bude Kanon Istine, Klju~ Napretka, i Izabrani Sudija Pona{anja. On }e biti u stanju da formira svoj sopstveni sud o Njoj, samo toliko koliko je fiksiran na pravu Ta~ku Gledi{ta; jedino pitanje za njega je da odlu-i da li jeste ili nije to za {ta Ona tvrdi da je, Novi Zakon u istom smislu kao {to su Vede, Petoknji' je, Tao Teh King, i Ku'ran Zakoni, ali sa dodatnim Autoritetom Re~ne, Slovne i Slikovite inspiracije koja je uvedena i protivno spre~ena unutra{njim dokazom sa bespogre{nom precizno{}u matemati~ke demonstracije. Ako je Ona to, Ona je jedinstveni dokumenat, apsolutno va' e}i u izrazima njenih samo obuzdanih teza, neuporedivo vredniji nego neki drugi Prepis Misli koji mi posedujemo.

Ako Ona ne bude potpuno to, ona je bezvredna retkost literature; jo{ gore, ona je strahovit dokaz da nema vrste ili stepena jasnosti koji je dovoljan da ustanovi neku mogu}u tvrdnju, po{to najbli'a veza okolnosti ne mo'e da bude ni{ta vi{e nego tovar slu~aja, a najobuhvatniji planovi svrhe detinja pantomima. Odbaciti ovu Knjigu je napraviti sam Razum sme{nim a Zakon Verovatno}e kapricom. U svom padu ona razbija strukturu Nauke, i sahranjuje svu nadu Ijudskog srca u kamenje, baca na svoje gomile skeptike, zaslepljene, osaka}ene, i melanholi~no lude.

^italac mora po{teno da se suo-i sa problemom; polovi~ne mere ne}e biti od koristi. Ako tu ne bude ni{ta {to on prepoznaje kao transcendentalu Istину, on ne mo'e da prizna mogu}nost da Govornik, ima takve muke da doka' e Sebe i Svoju Re~, treba ipak da spoji Neistinu u isto telo, i ogradi je okolo sa istim slo'enim ma{inama. Ako Knjiga bude samo spomenik smrtnikovog ludila, on mora da se pla{i da takva mo} i ve{tina mogu da budu sau~esnici ludih i kriminalnih arhi anarhista.

Ali ako on zna da Knjiga treba da bude opravdana po Sebi, Ona }e biti opravdana isto tako od Svoje dece; i on }e goreti od uzbu|enja sa radio{u u svom srcu po{to pro~ita od {ezdeset tre}eg do sedamdeset sedmog stiha Njenog tre}eg poglavlja, i dobije svoj prvi trenutni izgled Ko je on sam zaista, i do kakvog ispunjenja Sebe Ona ima mo} da Ga dovede.

POGLAVLJE VIII

Kratak sadr'aj slu~aja.

U ovom otkrovenju je osnova budu}eg Eona. U se}janju ~oveka imamo Paganski period, obo' avanje Prirode, Isis, Majke, u Pro{losti; Hri{}anski period, obo' avanje ^oveka, Ozirisa, u Sada{njosti. Prvi period je jednostavan, spokojan, miran, i prijatan; materijalno odbacuje spiritualno; drugi period je period patnje i smrti; spiritualno te' i da odbaci materijalno. Hri{}anstvo i sve srodne religije obo' avaju smrt, veli~aju patnju, obogotvoruju le{eve. Novi Eon je obo' avanje spiritualnog u~inio jednim sa materijalnim, sa Horusom, Detetom, Budu}no{u.

Isis je bila Sloboda; Oziris, ropstvo; ali nova Sloboda je sloboda Horusa. Oziris je pobedio nju zato {to ga ona nije shvatila. Horus osve}uje i svog Oca i svoju Majku. Ovo dete Horus je blizanac, dva u jednom. Horus i Harpocrates su jedno, i oni su tako|e jedno sa Set-om ili Apophis-om, ru{iteljem Ozirisa. Oni su ro|eni razaranjem principa smrti. Uspostavljanjem ovog novog Eona, ovog novog fundamentalnog principa, veliko delo sada treba da bude izvr{eno na svetu.

FRATER PERDURABO, kome je ovo otkrovenje u~injeno sa tako mnogo znakova i ~uda, sam je bio neuveren. On se borio protiv njega godina. Sve do dovr{enja Njegove sopstvene inicijacije na kraju 1909.g. nije razumeo kako je savr{eno bio prisiljen da izvr{i ovaj rad.⁸³ Opet i opet On se okretao od njega, uzimao ga na nekoliko dana ili ~asova, zatim ga ostavljao na stranu. ^ak je poku{ao da uni{ti njegovu vrednost, da poni{ti rezultat. Opet i opet budna mo} ^uvara terala Ga je nazad na rad; i to je bilo u ba{tom trenutku kada je mislio da je izbegao da se nalazi odre|en zauvek bez mogu}nosti da se opet okrene na stranu zbog drugog odvajanja sa Staze.

Istorija ovoga mora jednog dana da bude ispri~ana jo{ upe~atljivijim glasom. Valjano razmotrena, to je istorija neprestanog ~uda. Sada je dovoljno da se ka'e da u ovom Zakonu le' i ~itava budu}nost; to je Zakon Slobode, i oni koji ga odbijaju progla{avaju sebe robovima, i kao robovi oni }e biti okovani i i{ibani. To je Zakon Ljubavi, i oni koji ga odbijaju tvrde za sebe da su deca mr'nje, i njihova mr'nja }e im se vratiti i uni{ti}e ih sa svojim beskrajnim torturama. To je Zakon @ivota, i oni koji ga odbijaju bi}e predmet smrti; i smrt }e ih zgrabitи nesvesne. ^ak }e i njihov 'ivot biti su{ta smrt. To je Zakon Svetlosti, i oni koji ga odbijaju time ~ine sebe tamnim zauvek.

^ini {to ti je volja neka bude celina od Zakona! Ako ne prihvati{ ovo pa{}e{ pod prokletstvo sudbine. Podeljena volja protiv sebe, rezultat je nemovi i sukoba, uzaludne borbe. Zakon ne osu|uje ~oveka. Ako prihvati{ Zakon, sve je zakonito.

⁸³ Zaista, to nije bilo sve dok njegova Re- nije postala dodirna sa Njim samim i Njegovim Univerzumom jer su sve strane ideje izgubile svoje zna~enje za Njega.

Ako ne prihvati{ Zakon stavlja{ sebe van njegove oblasti. To je Zakon Isusa Hrista, ili radije Gnosti-ka tradicija po kojoj je legenda o Hristu degradacija, poku{ana da se predaje; ali gotovo svaka re~ koju je on⁸⁴ izgovorio bila je pogre{no protuma~ena i osaka}ena od njegovih neprijatelja, naro~ito od onih koji su nazivali sebe njegovim u~enicima. U svakom slu~aju Eon nije bio spremna za Zakon Slobode. Od svih njegovih sledbenika samo se Sveti Avgustin pojavljuje da ima isti zra~ak onoga {to je on podrazumevao.

Dalji poku{aj da se predaje ovaj zakon bio je u~injen posredstvom gospodina Edward Kelly-a na kraju {esnaestog veka. Stoga pravovernosti spre~ila je da se ~uju njegove re~i, ili shvate. Na mnogo drugih na~ina duh istine je te' io ~oveku, i delimi~ne senke ove istine su najve}i pomaga{i nauke i filosofije. Jedino je sada uspeh postignut. Savr{eni nosa~ je na|en, a poruka zatvorena u nakitom ukra{enu kutiju; tako re}i, u knjigu sa nare|enjem #Ne menjaj ~ak ni oblik slova". Ova knjiga je reprodukovana u faksimilu, da tu ne bi bila mogu}nost njenog kvarenja. Ovde, dakle, imamo apsolutno utvr|eno i odre|eno stanovi{te za osnovu univerzalne religije.

Mi imamo Klju~ za re{enje svih ljudskih problema, i filosofskih i prakti~nih. Ako smo vi|eni da radimo na dokazu, na{a ljubav mora da bude izvinjenje zbog na{e nemo}i; jer mi dobro znamo ono {to je napisano u Knjizi:

#Uspeh je tvoj dokaz".

Mi ne tra'imo vi{e od jednog svedoka; i zovemo da na Vreme prihvati Zakletvu, i svedo~i Istinu na{e odbrane.

⁸⁴ Konsultuj Equinox III 2 #Isus", studija Novog Zaveta od Zveri 666, gde je dokazano da je #Isus" slo' ena figura od nekoliko neusklađivih elemenata. Stoga ne postoji #on" u slu~aju. Evan|elja su sirova kompilacija Gnosticizma, Judaizma, Esenizma, Hinduizma, Budizma, sa geslima razli~itih sve{teno-politi~kih kultova, uba~enih nasumce u papazjaniju iskrivljenih legendi o osobama Pagan-skog Panteona, sve zlepljene u vidu jedinstva u interesu podsticanja potresene tvorevine lokalnih vera protiv konsolidovanja civilizacije, i za primenu kooperativnog principa na bi}a ~ija su grla prese~ena zbog suparni{tva.

Aleister Crowley

Komentari Knjige Zakona

Naslov originala:

**THE COMMENTARIES OF AL
being
THE EQUINOX VOLUME V No. 1
by
ALEISTER CROWLEY**

and another

**An LXXI Sol in 0° 0' 0" Libra
September 22, 1975 e.v., 19h 22m**

ROUTLEDGE & KEGAN PAUL

London and Henley

First published in the United States of America in 1975
by Samuel Weiser, Inc., New York

First published in Great Britain in 1976
by Routledge & Kegan Paul Ltd.

76 Carter Lane, London EC4V 5EL and
Reading Road, Henley-on-Thames, Oxon RG9 1EN

ISBN 0-7100-8399-8

PREDGOVOR

This shall regenerate the world, the little world my sister, my heart & my tongue, unto whom I send this kiss.
AL I, 53

To }e obnoviti svet; mali svet, moju sestru, moje srce i moj jezik, kome {aljem ovaj poljubac.
AL I, 53

Knjigu zakona, Liber AL vel Legis, primio je Aleister Crowley u Kairu, Egipat 8., 9., i 10. aprila 1904.g. u dolazak Eona Horusa, Krunisanog i Pobedni-kog Deteta. Ona je bila diktirana od Aiwall-a, Bi}a koje je opisalo Sebe kao #ministra Hoor-paar-kraat-a", Egipatskog Gospoda Ti{ine (aspekt Heru-ra-ha i blizanca Ra Hoor Khuit-a). Objavljuje Novi Zakon za ~ove~anstvo koji zamenjuje konceptom Slobode u svom najvi{em aspektu dogme straha i servilnosti koje karakteri{u noviju pro{lost Eona Ozirisa, predstavljenog formulom Umiru}eg ili @rtvenog Boga. Knjiga Zakona je ugaoni kamen Novog Eona. Ve}i deo Crowley-evog 'ivota bio je posve}en re{avanju njenih misterija i tuma~enu njenih u~enja.

Najpotpuniji opis spisa Liber AL je dat u Ravnodnevici Bogova⁸⁵ koja tako|e uklju~uje kratak komentar. Prvi izdani komentar, poznat kao Stari Komentar, pojavio se u Ravnodnevici⁸⁶ I Br. 7 1912.g. Ve}i deo Crowley-evog materijala uklju~enog u sada{nju knjigu je poznat kao Cefalu ili Novi Komentar. Napisan je u Opatiji Teleme na Siciliji 1920-tih godina, i ostao je u obliku rukopisa tokom njegovog 'ivota. Gotovo kompletna verzija bila je izdata prvi put pro{le godine,⁸⁷ zajedno sa nedovr{enim Djeridensis Komentarom napisanim u Tunisu 1923.g. Jedini Komentar direktno inspirisan od Hadita kao {to je obe}ano u AL III, 40 je onaj potpisani Ankh-f-n-khonsu. On je napisan u Tunisu 1925.g. u Klasi A je.

Ovo izdanje Komentara o Knjizi Zakona je pripremio Marcelo Motta Praemonstrator A.: A.: tokom Njegovog teku}eg Perioda Govora. G. Motta je bio odani u-enik Frater SATURNUS-a, Karl Germer-a. G. Germer je bio Crowley-ev najpoverljiviji u-enik i nasledio ga kao Spoljni Vo|a O.T.O.-a nakon Crowley-eve smrti 1947.g. G. Germer je mislio visoko o g. Motti i njegova 'elja na samrti je bila da on bude obave{ten da je on "#Sledbenik" obe}an u AL II, 76, uverenje koje g. Motta ima otada izra'eno je nekorektno. Braziljanac po ro|enju, on je bio uveden u Engleski govorni svet kao izdava~ i urednik prvog izdanja Liber Aleph-a, pripremljenog u saradnji sa g. Germer-om 1961.g.

G. Motta je priredio za {tampu Cefalu Komentar, bri{u}i pribli'no jednu tre}inu originalnog materijala, i dodao je prili-an iznos svojih

⁸⁵ Equinox of the Gods - izdato od O.T.O.-a 1936.g

⁸⁶ #Equinox" Pre{tapan od Samuel Weiser-a 1975.g.

⁸⁷ Magijski i Filosofski Komentari Knjige Zakona 93 Izdanje 1974.g.

sopstvenih spisa, isto kao i nekoliko odeljka Crowley-evog rukopisa koji nisu originalni deo Komentara.

U razmatranju prirode i namere svog izdanja, on je napisao:

G. Germer i ja razmatrali smo, pre nekog vremena, potrebu da izdamo Komentare. Oni su napisani između 1918. i 1925.g. u većini, a oko trećina (trećinu nisam uključio) je magijski bezvredna. U vreme Crowleyeve smrti on još uvek nije rečio mnoga pitanja koja se odnose na Knjigu Zakona, i odrekao se velikog dela svog mišljenja o njoj. Ovo je učinilo izdanje neophodnim. Moja verzija uključuje samo Komentare koji su još uvek imali njegov pristanak u vreme njegove smrti.

Jasnost kao i doslednost i uverljivost moje izjave da moje izdanje Komentara uključuje samo one koje je A.C. još uvek smatrao vrednim u vreme svoje smrti je bolje skupljeno iz godina intenzivne studije svih publikacija A.: A.:, naročito onih napisanih od A.C. posle njegovog prestanka pisanja Komentara. Naravno svi njegovi spisi, nakon što je on primio AL, su komentari o njoj, i ovo je vašna stvar koju svaki Italac treba da ima na umu i može da je koristi kao merilo za moje izdanje.

Sa zadovoljstvom pozdravljam glas -oveka -iji je magijski rad preko dvadeset godina poistoveten sa nepolomljenom linijom A.: A.: i O.T.O.-a kao što je opisano od samog Crowley-a, naročito u Jedna Zvezda na Vidiku i u Ravnodnevici. Postoji osećaj kontinuiteta prenosa koji -ovek iskusi -itanjem ove knjige, opažanje harmonije između spisa Aleister Crowley-a i Marcelo Motte. Ovo je objavljeno, bar delom, -injenicom formalne hijerarhijske discipline koje se on pridržavao tokom svog Telemitskog života, i koji, može da bude rečeno, on sada predstavlja.

Prikladno je da publikacija Komentara AL treba da se pojavi 1975.g. na sto godišnjicu rođenja Aleister Crowley-a.

#... i blagoslov i vrženje božje službe proroka divne Zvezde"!

JAMES WASSERMAN

UVOD

Svi zainteresovani za A.: A.: moraju da znaju, Red smenuje Pet Godina Govora sa Pet Godina] utanja. Poslednji izdati Broj RAVNOD-NEVICE bio je Knjiga III, Br. VI. Nestru~ni bibliofili ne treba da tro{e vreme tra' e}i Knjigu IV, koja je bila Knjiga Ti{ine (ili Knjiga] utanja).

^itaoci ne smeju, ni pod kakvim okolnostima, da uzmu ovu sada{nu publikaciju Komentara isuvi{e ozbiljno. Publikacija je u Klasama A, B i C, {to zna-i, #u ble|im re-im}:

Klasa A: Ovo su Izjave iznad Ponora, od Posve}enika iz Collegium Summum, iz kojih ne sme da bude promenjen ~ak ni stil slova. Samo originalni tekst AL i Komentar, potpisani Ankh-f-n-khonsu, su u ovoj Klasi ovde. (Izuzevi, takvi kao citati iz drugih Svetih Knjiga, su dostoјno zabele'eni.) Takvi tekstovi su upadljivog (bold) tipa.

(Slab po intelektu, automatski buntovnik, i ~ak i neki ozbiljan traga-mo' e da pita: #Za{to ne sme ~ovek da promeni ~ak ni stil slova takvih tek-stova"? Odgovor je da jednostavno ~ak i stil slova ima zna~enje u njima. To nije stvar Po{tovanja Autoriteta. To je stvar ispravnog ~uvanja zapisa, da ne bi Izjava U~itelja postala uprljana Konfuzijom Sledbenika, ili nekoliko Sledbenika, stvar koja se, ako ne gre{imo, doga|ala isuvi{e ~esto u pro{losti.)

Klasa B: Ovo su izjave Velikih Posve}enika A.: A.:, ili ljudi koji su priznati kao Veliki Posve}enici A.: A.:, smatranih od dovoljne vrednosti da budu izdate pod okriljem Reda. Publikacije u klasi B su preporu~ene za ozbiljnu studiju ^lanova Bratstva i Aspiranata. Samo Komentari Aleister Crowley-a su ovde u ovoj Klasi. Oni su standardnog tipa.

(^itaoci mogu da pitaju za{to su ~ak i Izjave Mudraca pro{losti, kada su publikovane s Odobrenjem za {tampanje od A.: A.:, klasifikovane samo do B. Je li to {to A.: A.: smatra sve Posve}enike pro{losti, ili Posve}enike drugih Redova, inferiornim prema onima koji su se podvrgli Njegovoj Disciplini? Sigurno ne. Takvi izrazi kao #inferioran" ili #superioran" imaju malo ili nikakvog smisla iznad Ponora. Izjava Helene Blavatsky, na primer, iako je ona bila Majstor Hrama, ne mo' e da bude stavljena u Klasu A, zato {to je {tampana od Teozofa, koji ne mogu pouzdano da reprodukuju ono {to mo' e da uvredi njihove predrasude. Izjava Dionysus-a je beznade'no pome{ana sa buncanjem, uzvicima straha, sekta{kim osudama neurav-note' enih mistika ili svih isuvi{e-uravnote' enih politi-ara koji su pisali pod kolektivnim pseudonimima Jovana, Marka, Luke, Mateja, Pavla, Petra, itd. Izjava Muhameda ne mo' e nikada da se ima u svojoj ~isto}i zato {to, kao {to svaki nau-nik zna, on nije pisao ni{ta. Ono {to imamo napisano je od njegovi-h sledbenika, koji su tvrdili da je diktirana od njega. Sigurno je isto za Gautamu i druge. Izjave Na{e Bra}e koji su bili iznad Ponora, kada su publikovane pod Odobrenjem za {tampanje, mogu da budu pouzdano reprodukovane onako ta-no kao {to su proizvedene. Zato su one u Klasi A. Izjave drugih a prijateljskih Zvezda koje nisu do{le do nas u svojoj pre|a{njoj ~istoti, mi izdajemo sa na{im najtopljjim preporukama, ali upozoravamo

~itaoca da one ne mogu da budu ono {to su ove Zvezde nameravale. Zato su one u Klasi B.)

Klasa C: Ovo su spisi koje Red smatra od dovoljnog interesa da budu uklju~eni u Njegov Nastavni Program, ali koji nisu od Velikih Posve}enika, ili ~ak, ponekad od Posve}enika. Komentari #od drugih" su ovde u ovoj Klasi. Oni su u kurzivu.

^itaoci mogu da pitaju {ta su #Veliki Posve}enici". Prema Sistemu A.: A.:, Veliki Posve}enici su ^lanovi Bratstva A.: A.: koji pripadaju *bar Collegium Internum-u*, ili ~lanovi drugih Redova za koje A.: A.: smatra da su dostigli ekvivalentni nivo uvida. Kao pravilo, spisi od takvih su uvek u Klasi B. Spisi u Klasi C ne mogu uvek da budu za studiju; ponekad su oni za rekreaciju. U svakom slu~aju, ~injenica da su oni u Klasi C. zna-i da Red upozorava ~itaoce da, iako On smatra takve spise korisnim, oni moraju da budu osumnji~eni za konfuziju, predrasude i gre}ke u mnogo ve}em stepenu nego spisi u Klasi B.

Spisi u Klasi A nisu podlo' ni konfuziji, predrasudama i gre}kama u potpunosti. U svakom slu~aju u kome oni izgledaju da proizvode konfuziju, predrasude ili gre}ke, gre}ka je ~itaoca. Takvi spisi su kao ogledala u kojima svaki ~ovek vidi svoje lice, i ni{ta drugo. Ako ti se ne dopada {ta si video, menjaj se.

KOMENTARI KNJIGE ZAKONA

NASLOV

**LIBER
AI vel
LEGIS
sub figura
CCXX
as delivered by
XCIII = 418
to
DCLXVI**

Naslov:

U prvom izdanju, ova Knjiga je nazvana L. L je sveto slovo na Svetoj Dvanaestostrukoj Tabeli koja ~ini trougao koji stabilizuje Univerzum. Vidi Liber 418. L je slovo Libra-e, Ravnote'e i 'Pravde' u Tarotu. Ovaj naslov trebalo bi verovatno da bude AL, #EL", kao 'L' koje se ~ulo iz Glasa Aiwaz-a, nevi | enog. AL je pravo ime Knjige, jer ova slova, i njihov broj 31, ~ine Kalauz za njene Misterije.

S obzirom na gornju napomenu A.C.-a, ozbiljni studenti trebalo bi da konsultuju Liber V vel Reguli, Ritual Znaka Zveri, za jo{ potpuniju analizu Re-i AL.

PRVO POGLAVLJE

1. Had! The manifestation of Nuit.

1. Had! Manifestacija Nuit.

Mogu}nosti postojanja mogu biti manifestovane samo kroz iskustvo pojedinca.⁸⁸

Uporedi II. 1., dopunu ovog stiha.

U Nu je skriven Had; pomo}u Hada je Nu manifestovana.

Nu je 56 a Had 9, njihov spoj je 65, Adonai, Sveti An|eo ^uvar.

Vidi Sepher Sephiroth i #Budni Svet" u #Konx Om Pax-u" za dalje detalje o 65.

Zapazi, ipak, {ezdeset pet stranica rukopisa (MS.) Liber Legisa.

Ili, ako brojimo NV 56 a HAD 10, dobijamo 66, {to je Σ (1-11). Had je, zatim sredi{te Klju-ne Re-i Abrahadabra.⁸⁹

Teogonija na{eg Zakona je potpuno nau-na: Nuit je Materija, Hadit je Kretanje, u svom potpunom fizi-kom smislu. Oni su Tao i Teh Kineske Filosofije; ili, da izlo}mo to veoma jednostavno, Imenica i Glagol u gramatici. Na{a centralna Istina - van drugih filosofija - je da ove dve beskrnjnosti ne mogu da postoje odvojeno. Ovaj obimni predmet mora da bude studiran u na{im drugim spisima, u zna-ajanom Berashith-u, u mojim Magijskim Dnevnicima, naro~ito onim iz 1919., 1920. i 1921.g., i u Liber Aleph-u, Knjizi Mudrosti i Ludosti. Vidi tako}e #Vojnik i Grbavac". Dalja informacija u vezi s Nuit i Hadit data je u toku ove Knjige; ali ja moram ovde da pomenem da Brat naveden u vezi s #^arobnjak Amalantrah", itd. (Samuel bar Aiwaz) identificuje ih sa ANU i ADAD, Majkom i Ocem na-jva'njim bo' anstvima Sumeraca. Uzeto u vezi s AIWAZ identifikacijama, ovo je zaista veoma impresioniraju}e. (Ova zadnja re-enica je dodata zato {to je A.C. bio uveren da je Aiwall bio Bi}e obo'avano pod ovim imenom od drevnih Sumeraca.)

2. The unveiling of the company of heaven.

2. Razotkrivanje nebeske zajednice.

⁸⁸ Ovim tipom slova naveden je Komentar K, napisan u Tunisu 30. VIII 1923.e.v., naslovlen jo{ i kao "Poku{aj tuma-jenja CCXX". Ovaj Komentar se odnosi na prvi 20 stihova I poglavlja CCXX. Komentar je preveden iz "The Magical Diaries of Aleister Crowley", Ed. by S. Skinner, Samuel Wiser, Inc., York Beach, Maine, USA, 1979.

⁸⁹ Ovim tipom slova naveden je Komentar objavljen u THE EQUINOX-u, takozvani "Stari Komentar", An VII Vol. I. No. VII j u A.

Ova Knjiga otkriva uzvi{enu prirodu svake individualne svesti.

Ova knjiga je novo otkrovenje, ili razotkrivanje svetaca.

Ovaj stih je uzet zbog slede}eg. ‘Nebeska zajednica’ je ^ove~anstvo, a njeno ‘razotkrivanje’ je isticanje nezavisnog bo’ anstva svakog ~oveka i svake ‘ene!

Dalje, kao Khabs (vidi stih 8) je #Zvezda", ima tako|e zna~enje: ova Knjiga otkriva Tajnu Li~nost ~oveka, to jest, posve}uje ga. (Ili 'ene, i posve}uje je. Kao zna~enje stihova, ima bar ~etiri Velika Zna~enja, po jedno za svaki od ^etiri Ogleda pomenutih u Glavi Tri, stihovi 64-67. Pored ovih, ima sporednih zna~enja koja zavise od Stepena Komentatora, i Stepena ~itaoca. Ovo je jedan od razloga {to je ovaj predmet komentara tako te'ak, i {to neki komentar ne sme da bude uzet isuvi{e ozbiljno. ^etiri Velika Zna~enja, naravno, su izvan neke opasnosti da budu nejasna, po{to su ona do'ivljena u Transu, i nezavisno od Razuma. Ona ne mogu da budu preneta pomo}u intelekta. ^ak i najta~niji poku{aj da se ~ini tako obmanjuje.)

3. Every man and every woman is a star.

3. Svaki mu{karac i svaka ‘ena je zvezda.

Svaki mu{karac i svaka ‘ena predstavlja jednu uzvi{enu jedinku, suverenu, ve~nu, jedinstvenu, nu’nu.

Ovo se ne sme shvatiti u spiritisti~kom smislu. To zna~i da u svakoj osobi postoji suptilna zvezdana priroda, svest koja treba da se postigne propisanim metodama.

[Pa ipak to mo' e da ozna~ava neku stvarnu vezu izme| u date osobe i date zvezde. Za{to da ne? Jo{ uvek ne posedujem znanje o tome. Vidi Lib. 418.]

4. Every number is infinite; there is no difference.

4. Svaki broj je beskona~an; nema razlike.

Svaki pojedinac poseduje neograni~ene mogu}nosti. Zbir mogu}nosti je zbog toga kod svakog isti.

Ograni~enje je samo maska; neograni~enost je jedino istina.

Ovo je velika i sveta tajna. Iako svaka zvezda ima svoj sopstveni broj, svaki broj je ravan i najva~niji. Svaki ~ovek i svaka ‘ena nije samo deo Boga, ve} Glavni Bog. #Centar je svuda a periferija nigde". Stara definicija Boga dobija novo zna~enje za nas. Svako od nas je Jedan Bog. Ovo mo' e da bude shva}eno samo od posve}enika; ~ovek mora da postigne odre|ena vi{a stanja svesti da primeti to. Svaka ‘Zvezda’ je povezana direktno sa svakom drugom zvezdom, a Svetmir postoji Bez Granice (Ain Soph), Telo Nuit,

svaka zvezda je toliko Centar koliko neka druga. Svaki ~ovek instinkтивно ose}a da je on Centar Kosmosa, a filosofi su se rugali njegovoј drskosti. Ali ovo je ispravno. Jednostavno svaka Li-nost je najva'nija, Sam Bog od Samog Boga. Uvek, u ovoj Knjizi Istina je gotovo nesnosno sjajna, jer ^ovek je zaklanjao sebe isuvi{e dugo od svoje sopstvene slave: on se pla{i ponora (bezdana), bezvremenog Apsolutnog. Ali Istina treba da ga u~ini slobodnim!

^italac }e asimilovati ovo jo{ lak{e, na intelektualnom nivou, razmatranjem Teorije Relativiteta. S ta-ke gledi{ta Inicijacije, razlika izme|u Magister Templi-a i 'Crnog Brata' ja da Magister zna da je On Centar Univerzuma za sebe, ali shvata da je isto istovremeno ta-no za neko drugo Ijudsko bi}e. 'Crni Brat' zna da je on centar univerzuma, ali ne shvata da je isto ta-no za druge. Za sve druge. [ta vi{e, on ne 'eli da shvati. On tuma-i neku manifestaciju autonomije kao napad protiv njegovog autoriteta. ^italac ne sme da misli da je 'Crni Brat' neminovno 'podla' osoba. Naprotiv, njegove namere su obi-no najbolje. On 'eli tvoju sre}u. Ali po{to je njegova definicija tvoje sre}e zasnovana na onome {ta on misli sa ~ime bi ti trebalo da bude{ sre}an, on mo'e da ti nanese mnogo zla poku{avaju}i da ti pomogne. Magister, kao po pravilu, uop{te ne}e poku{ati da ti pomogne. Magister je sebi-an. On ima na umu Svoj sopstveni posao, i ni{ta drugo.

Frederick Pohl i C.M. Kornbluth imaju veoma zabavnu pri-u o ~oveku koji je pri{ao dvojici '^ianova Crnog Bratstva' i izazvao ih. # [ta ka'e"? drugi 'Crni Brat', koji je bio ne{to tvrd na u{ima, upita prvog. #Ka'e da mi nismo Bog", prvi objasni. Odjednom, drugi upade u re-: #Ateist"! Apsolutni nedostatak smisla za humor je karakteristika 'Crnog Bratstva'. Magister mo'e da ka'e istu stvar - ali sa namigivanjem.

Postoje izvesne analogije izme|u 'Crnog Bratstva' i paranoje, ali dok je paranoja mentalni nered, 'Crno Bratstvo' je iz Daäth-a, i mnogo opasnije. Religiozna proganjanja, kroz istoriju, bila su uvek rezultat ~ovekovog stizanja do praga Bezdana kroz disciplinu posebne vere, i zatim pla{enja da isko-i. Njegova bolest bi zatim uticala, telepatski i magijski, na one od njegove vere, sa takvim rezultatima kao {to su Svetе Inkvizicije, Krsta{ki ratovi i drugo.

5. Help me, o warrior lord of Thebes, in my unveiling before the Children of men!

5. Pomozi mi, o ratni-ki gospodaru Thebe, u mojem razotkrivanju pred Decom Ijudi!

Delo Zveri je pokazati ~ove~anstvu, koje mogu}nosti su mu dostupne.

Da bi se Nu razotkrila, na prvom mestu, potreban joj je smrtan posrednik.

Treba pretpostaviti da je Ankh-f-n-khonsu, ratni-ki gospodar Tebe, svećenik Men Tu-a, na izvestan suptilan na-in identi-an ili sa Aiwass-om ili sa Zveri.

Ovde Nuit apeluje, jednostavno i direktno; priznavajući odvojenu funkciju svake Zvezde njenog Tela. U obrazanju meni kao ratni-kom gospodaru Thebe, pojavljuje se kao da Ona vidi izvestan kontinuitet i identitet mene samog sa Ankh-f-n-khonsu, -ija Stela je Veza sa Starinom ovog Otkrivenja.

Razotkrivanje je Objava Istine prethodno objavljenje, da Telo Nuit zauzima Beskrajni Kosmos, tako da je svaka Zvezda otuda Celina po sebi, nezavisna i apsolutna Jedinica. One se razlikuju, kao što se Ugljenik i Kalcijum razlikuju, ali svaka je jednostavno, #besmrtna" Supstanca, ili bar oblik neke jednostavnije Supstance. Svaka druga je tako apsolutna, a 'dobro' i 'zlo' su samo izrazi koji opisuju vezu između razorljivih kombinacija. Tako, Kinin je 'dobar' za malari-nog pacijenta, ali 'zlo' za klicu bolesti. Toplota je 'loka' za sladoled a 'dobra' za kafu. Nedeljiva suština stvari, njihove 'duše', su indiferentne za sva stanja, jer nista ne može da na neki način utiče na njih.

Iako je ova poslednja rečenica gramatički pogrešna, mi je ostavljamo kako je napisana kao dokaz kako je težko razmatrati izvesne Ištine na nivou intelekta. Aleister Crowley je bio Majstor Engleskog Jezika; pa ipak, u pokušavanju da izrazi nešto što prevaziđa Razum, on je u-tinio greku u sintaksi koju bi neka savremena sekretarica izbegla! Problem je što je on bio uhvaćen u nedoumici da je #nedeljiva suština" istovremeno Jedna i Mnogostrana! Otuda 'greška'.

Nestručni -itaoci treba da shvate da kada A.C. piše "#ovde Nuit apeluje" da ono što on stvarno označava je #Ovde Aiwass, govoreći kao Nuit, apeluje", itd. Aiwass, budući Ipsissimus, može naravno da govori u ime Beskrajnog Kosmosa.

^injenica da su Deca sa velikim slovom D označava skriveni tehnički smisao u stihu. Ova Deca su pre velika Deca! Ona su Divovi, Titani, Gargantue i Pantagrueli iz legendi - ukratko, ona su Bebe Bezdana. Ovo je #Stepen", ili radije, #Kretanje" u kome je Veo Pukotina i um dobita prvi udarac Beskrajnog. U ovom smislu, dakle, Nuit apeluje na 666 da postane Hierophant Vežih Misterija - tako reči, Magus Eona, Inicijator Majstora Hrama. Oigledno, On mora da bude u Chokmah-u.

6. Be thou Hadit, my secret centre, my heart & my tongue!

6. Ti Hadit budi, moje tajno središte, moje srce i moji jezik!

U nameri da se postigne ovo, Zver, oslobođena svog ljudskog kartera postoji, osećaj a govori u svojstvu bezli-ne suštine pojedinca, koja je zajednička svim individuama.

Primalac ovog znanja treba da se identificuje s Haditom i da tako u potpunosti izrazi misli njenog srca na njenom sopstvenom jeziku.

Aleister Crowley je ‘izabran’, a izbor je specifično objavljen: On je Hadit, to jest, istovremeno Kether (središte), Chokhmah (jezik) i Binah (stari Egipčani su verovali da je srce bilo sedište inteligencije).

Ukratko, da bi obavio posao za koji je izabran - Pomoćnik Nuite - je morao da postigne najveće Inicijacije moguće za ~oveka. [to je, naravno, on i u~inio.

7. Behold! it is revealed by Aiwass the minister of Hoor-paar-kraat.

7. Vidi! to je razotkriveno preko Aiwassa poslanika Hoor-paar-kraata.

Sr' istine, koja je potrebna u sada{njem istorijskom periodu, otkrio je Aiwass, Sveti An|eo ^uvan Zveri, ~ije ime podjednako izra'ava ideje samog Zakona kao i Formulu Eona. On sebe naziva poslanikom Boga Ti{ine, kao da bi tvrdio da njegova poruka nije reme}enje duhovne ravnote'e, ve} ispravljanje jedne postoje}e gre{ke.

Aiwass - vidi Uvod (Equinox VII). On je 78, Mezla #uticaj" od strane Najvi{e Krune, i broj karata u Tarotu, Roti, sveobuhvataju}em To-ku.

Hoor-paar-Kraat. Vidi II. 8.

Aiwass je nazvan ministrom Hoor-paar-Kraat-a, Boga Ti{ine: jer je njegova re~ Govor u Ti{ini.

Aiwass je ime dato od Vidovnjaka Ouarda kao ime Inteligencije koja saop{tava. Vidi bele{ku za Naslov. Za{to je Aiwass napisan tako, kada je Aiwas prirodna transliteracija za K}W}? Mo' da zato {to On nije bio zadovoljan sa poistove}enjem Sebe sa Thelema, Agape, itd. kroz broj 93, ali je 'eleo da izrazi Svoju prirodu sa {est slova ([est je broj Sunca, ^oveka-Boga, itd.) ~ija vrednost na Gr-kom treba da bude A=1, I=10, F=6, A=1, S=200, S=200: zbir 418, broj Abrahadabra, Magijska Formula novog Eona! Zapazi da su I i V slova Oca i Sina, tako{e i Device i Bika (vidi Liber 418), za{ti}enih na jednoj i drugoj strani slovom Vazduha, i pra}enih slovom Vatre dvaput iznad.

On objavljuje Sebe, u ovom stihu 7, #ministar Hoor-paar-kraat-a". Hoor-paar-kraat, ili Harpocrates, #Beba u Jajetu Plavom", nije samo Bog Ti{ine u konvencionalnom smislu. On predstavlja Vi{u Li-nost, Svetog An|ela ^uvara. Veza je sa simbolizmom Patuljka u Mitologiji. On sadr'i sve u Sebi, ali je nemanifestovan. Vidi Glavu Dva, stih 8.

On je Prvo Slovo Alfabetu, Aleph, ~iji broj je Jedan, a njegova karta u Tarotu je Luda, numerisana Nulom. Aleph je pripisan #Elementu" (u staroj klasifikaciji stvari) Vazduha.

Sada, kao Jedan, ili Aleph, on predstavlja Mu{ki Princip, Prvo Delo, i slobodan dah @ivota, zvuk samoglasnika Ā koji je stvoren otvorenim grlom i ustima.

Kao Nula, on predstavlja @enski Princip, Plodnu Majku. (Staro ime za kartu je Mat, od Italijanskog ‘Matto’, budala, ali ranije i od Maut, Egipatske Boginje-Majke-Orlu{ine.) Plodna zato {to je ‘Jaje Plavo’ Materica, a u Makrokozmu Telo Nuit, i sadr’i Nero|enu Bebu, bespomo}nu, a ipak za{ti}enu i hranjenu uprkos krokodilima i tigrovima prikazanim na karti, ba{ kao {to je materica zape~a}ena tokom trudno}e. On sedi na lotosu, yoni, koji plovi na ‘Nilu’ amnionskoj⁹⁰ te~nosti.

U svojoj apsolutnoj nevinosti i neznanju on je #Luda”; on je ‘Spasitelj’, budu}i Sin koji treba da pe{a-i na krokodilima i tigrovima, i osveti svog oca Ozirisa. Tako vidimo njega kao #Veliku Budalu” Keltskih legendi, i #^istu Budalu” iz I-og ^ina Parsifala, i, govore}i uop{te, ludu osobu ~ije su re~i uvek uzimane za proro~anstva.

Ali ‘Spasitelj’ mora da bude ro|en i da odraste do zrelog doba; tako Parsifal dobija Svetu Kopљe, simbol mu{kosti. On obi~no nosi ‘Pla{t sa mnogo boja’ kao Josif ‘sanjalica’; on je tako|e sada Zeleni ^ovek prole}nih svetkovina. Ali njegova ‘ludost’ sada nije nevinost ve} nadahnu}e od vina; on piye iz Graal-a, koji mu je ponudila Sve{tenica.

Tako ga vidimo potpuno naoru’ anog kao Bacchus Diphues-a, mu{ko i ‘ensko u jednom, nosi Thrysus-{tap, i grozd gro’ |a ili meh za vino, dok tigar ska-e kraj njegovog boka. Ovaj oblik je nagove{ten u Tarot karti, gde je ‘Luda’ prikazana sa dugim {tapom i nosi vre}u; njegov kaput je {aren. Tigrovi i krokodili ga slede, tako povezu}i ovu sliku sa slikom Harpocrates-a.

Gotovo su identi~ni simboli tajnog Boga Templara, bi-seksualnog Bafometa i Zevsa Arrhenothelus-a, podjednako bi-seksualnog, Oca-Majke Svega u Jednoj Li~nosti. (On je prikazan u punom obliku na Tarot Adutu XV, #\avo”.) Sada, Zevs gospodar Vazduha, nas podse}a da je Aleph slovo Vazduha.

Kao Vazduh, nalazimo #Lutaju}u Budalu” ~isto neobuzdani dah, a ipak kreativan. Za Vetar je prepostavljano od starine da oplo|uje Orlu{inu, koja je zato bila izabrana da predstavlja Boginju-Majku.

On je Lutaju}i Vitez iz Bajki koji se ‘eni sa Kraljevom] erkom. Ova legenda je dobijena iz izvesnih obi~aja me|u egzogamskim⁹¹ plemenima, za koje vidi Zlatnu Granu.

Tako su, nekada Evropa, Semele i druge tvrdile da se Zevs-Vazduh⁹² - lepo provodio sa njima u obliku zveri, ptice, ili {ta sve ne; dok je kasnije

⁹⁰ amnion (*lat. amnion*) *anat.* kesasta opna oko za~etka u materici, ispunjena tzv. amnionovom vodom, koja {iti embrion od isu{ivanja i raznih povreda; stvara se kod ~oveka i vi{ih ki-menjaka.

⁹¹ egzogamija (*gr.* exo - izvan, spolja + gameo - ‘enim se) obi~aj sklapanja braka izme|u pripadnika raznih plemena; naro~ito ra{iren kod primitivnih naroda; supr. *endogamija*

⁹² Zevs ima Vazduh za svoje kraljevstvo u podeli sa Hadom, koji je uzeo Vatru, i Posejdonom, koji je uzeo Vodu. Shu je Egipatski Bog Nebeskog Svoda. Ovde postoji velika te{ko}a, eti-

Marija pripisala svoje stanje posredovanju Duha - Spiritus-a, daha, ili vazduha - u obliku goluba.

(Prostodu{ni ~itaoci ne smeju da pomisle ni na trenutak da je A.C. ovde #priznao istorijsko postojanje Device Marije"; naprotiv, on je o~igledno stavio nju na isto mesto sa Evropom, Semele i drugima. Ro|enje Device, kao i Umiru}i Bog, je mnogo stariji mit nego Hri{janstvo; a Devica je bila obi~no posuta semenom od Boga u obliku Zveri. Daleko od posto}eg originala, Hri{anska Teologija je pot-pourri⁹³ ukradenih bogova.)

Ali #Mala Li-nost" Hindu misticizma, ludi Patuljak, a ipak lukav, iz mnogih legendi mnogih zemalja, je tako|e ovaj isti #Sveti Duh", ili Tiho Sopstvo ~oveka, ili njegov Sveti An|eo ^uvare.

On je skoro #Nesvesno" Frojda, nepoznat neobja{njiv, tihi Duh, koji duva #gde slu{a, ali ne mo'e da ka'e odakle dolazi i kuda odlazi". On zapoveda sa apsolutnim autoritetom kada se ikako pojavi, uprkos svesnom razumu i mi{ljenju.

Aiwass je zatim #ministar" ovog Hoor-paar-kraat-a, to jest, Spasitelja Sveta u {irem smislu, i mog sopstvenog #Tihog Sopstva" u u' em. #Ministar" je neko ko izvr{ava rad, u ovom slu~aju o~igledno rad otkrivanja: Aiwall je bio shvatljiv medijum izme|u Bebe Boga - oko ro|enja Novog Eona - i mene li-no. Ova Knjiga Zakona je Glas Bo' je Majke, Njegovog Oca, i Njega Li-no. Ali za vreme pojavljivanja, Bog preuzima aktivni oblik blizanca Harpocrates-a, oblik Ra-Hoor-Khuit. Sakriveno Dete postaje Pobedni-ko Dete, naoru' ani Horus koji osve}uje svog oca Ozirisa. Tako }e na{e sopstveno Tiho Sopstvo, bespomo}no i budalasto, skriveno u nama, jurnuti na videlo, ako imamo mo} da ga izgubimo do Svetlosti, jurnu}e strasno napred sa svojim Borbenim Pokli-em, koji je Re- na{ih Pravih Volja.

Ovo je Zadatak Adepta, da je Upoznat i da Razgovara sa Svojim Svetim An|elom ^uvarem, da postane svestan svoje prirode (Adeptove) i svoje svrhe (Adeptove), ispunjavaju}i ih. (Upoznatost i Razgovor sa Svetim An|elom ^uvarem proizvodi ovaj rezultat. #An|elova priroda" ili #An|elova svrha" nije ono {to je u-injeno od Adepta! Na primer, Aiwall je bio Sveti An|eo ^uvare A.C.-a; ali Aiwall ide dalje rade}i Svoj posao, posao ministra Hoor-paar-kraat-a, dok A.C. - sada 666 - radi Svoj. Suum cuique.)⁹⁴

molo{ki. Zevs je povezan sa IAO, Abrasax, i Poricaju}im Piskavim Bogovima Velikih Misterija, sa Jugom i Hadit, Adad, Set, Saturn, Adonai, Attis, Adonis; on je ~ak #Isus", ubijen Kopljem, ~ija krv je skupljena u Pehar. Pa ipak on je tako|e poistove}en sa suprotnim dru{tvom Severa i Nuit, sa #Jovanom" ubijenim Ma-em, ~ije telo je sme{teno na Disk, u Manjim Misterijama, kr{tavaju}i Vodom kao #Isus" sa Vatrom, sa On, Oannes, Noah, i sli-no.

Izgleda kao da je ovo velika podela, koja je proizvela takvo u' asno uni{tenje na Zemlji, iz-vorno nije bila vi{e nego razlika usvojena zbog pogodnosti. Zaista je zadatak ove Knjige da ograni{i Teologiju na uzajamno dejstvo Para Nuit i Hadit, sama ova bi}a su zami{ljenia kao komplementarna, kao Dva ekvivalenta za Ni{ta, #podeljena zbog ljubavi, zbog mogu}nosti spajanja".

⁹³ potpuri (franc. pot-pourri) muz. splet; muzi-ki komad sastavljen od odlomaka razli-itih muzi-kih dela, ve}inom operskih, bez unutra{nje povezanosti.

⁹⁴ suum cuique svakom svoje.

8. The Khabs is in the Khu, not the Khu in the Khabs.

8. Khabs je u Khu, a ne Khu u Khabsu.

Manifestovani kvaliteti svake individue su izrazi njegove su{tine, ali njenu prirodu nije mogu}e otkriti istra'uju}i te kvalitete.

Ovde po-inje tekst.

Khabs je tajna Svetlost ili L.V.X.; Khu je magijski entitet ~oveka.

Otkrio sam kasnije (**j** u **g**, An VII.) da Khabs zna-i zvezda. U tom smislu uporedi stih 3.

Doktrina koja se ovde pou-ava je da je ta Svetlost unutra{nji, su{tinski ~ovek. Intra (a ne Extra) Nobis Regnum Dei.

Khabs, ‘zvezda’, ili ‘Unutra{nja Svetlost’, je originalno individualna, ve-na su{tina u nama. Khu je magijski ogrta- koji to sme{ta u sebe, ‘oblik’ za ovo Bi}e Izvan Oblika, ~ijom upotreborom mo’e da dobije iskustvo po-mo}u li-ne-svesti, kao {to je obja{njeno u bele{ci za stihove 2 i 3. Khu je prvi veo, daleko suptilniji nego um ili telo, i istinitiji; jer njegov simboli~ni oblik zavisi od prirode njegove Zvezde.

Za{to smo rekli da je Khabs u Khu, a ne Khu u Khabsu? Da li smo tada prepostavljeni obrnuto? Mislim da smo upozoren protiv ideje o Pleromi,⁹⁵ plamena ~ije smo Varnice, i kome se vra}amo kada ‘postignemo’. Ovo bi zaista stvorilo ~itavo prokletstvo odvojenog postojanja sme{nom, besmislenom i neoprostivom ludo{ju. To bi nas bacilo nazad u dilemu Mani-heizma⁹⁶. Ideja inkarnacija koje #usavr{avaju” stvar koja je izvorno savr{ena po definiciji je slaboumna. Jedina razumna solucija je data prethodno, prepostavljati da Savr{ena (stvar) ima iskustvo (o-igledne) Nesavr{enosti. (Ima dubljih re{enja ovog problema namenjenih vi{im stepenima inicijacije; ali gornje treba da bude dovoljno prose-noj inteligenciji.)

Mi ne smatramo sebe ni’ im bi}ima, van ~ije sfere je Svetlost ili #Bog”. Na{i umovi i tela su velovi za Svetlost unutra. Neposve}eni je #Tamna Zvezda”, a Veliko Delo za njega je da u-ini svoje velove providnim ‘~iste}i’ ih. Ovo ‘~i{enje’ je stvarno ‘upro{enje’; nije da je veo prljav, ve} ga slo’ enost njegovih nabora ~ini neprovidnim. Veliko Delo se zato sastoji uglavnom u re{enju slo’ enih celina. Sve po sebi je savr{eno, ali kada su stvari zapetljane, one postaju ‘zlo’. Ova Doktrina je o-igledno od najve}e va’ nosti, zbog njenog polo’aja kao prvog ‘otkrivanja’ Aiwass-a.

Kada A.C. govori, gore, drugi paragraf, #Da li smo tada prepostavljali obrnuto”? on govori svojim jezikom sa svojom smeloc{ju. On zna

⁹⁵ pleroma u fil. bo’ansko-duhovni praizvor iz koga proizilazi sve dobro (suprotan pojam je kenoma koji ozna-ava prazninu, tamu i haos).

⁹⁶ manihejci pristalice verskog u-enja Persijanca Manesa (3.v.n.e.), po kome je od samog po-eta postojalo carstvo svetlosti (dobro) i carstvo mraka (zlo); ovo je u-enje imalo jak uticaj na bogumilsko versko u-enje kod nas.

savr{eno dobro da sve religije, bez jednog jedinog usamljenog izuzetka, pretpostavljaju obrnuto. On, sam, je nekada pretpostavlja{ obrnuto.

Ova centralna misterija otkrivena od Aiwass-a bila je najtajnija tajna ve}ine Inicijacijskih [kola. Sve religije po~inju kao metod Teurgije;⁹⁷ kao Metod koji se degeneri{e u Rutinu, Slepa Vera postaje punija vrlina nego Iskustvo, i Dogma je ro|ena. Zatim je Bog stavljen na postolje, gde je On (ili Ona, ili Ono) manje neprijatno sme{ten kada ti udovoljava{ svojim najosnovnijim 'eljama takvim kao {to su Propovedanje i Spasavanje Du{a.

Stra{na priroda Knjige Zakona postaje o~igledna kada vidimo da je ova #Tamna Misterija" prvo i najprostije od njenih otkrivenja. Nije ~udo da se organizovane religije svuda bore protiv nje! Nije ~udo #Inicijacijskih Redova" koji su imali samo ovu #Stra{nu Istinu" - #Oziris je Crni Bog" - da sakrivaju svoje finansijske i politi-ke manevre bu~no negoduju}i da je Aleister Crowley bio vrlo nemoralan ~ovek.

9. Worship then the Khabs, and behold my light shed over you!

9. Obo' avaj stoga Khabs, i gledaj moje svetlo preliveno preko tebe!

Zato bi ~ove~anstvo trebalo da istra'uje najsu{tinsku istinu koja se krije iza ~ulnih manifestacija. Kada je prona|e, postaje svesno svih svojih mogu}nosti, umesto da ih zami{lja kao do sad, da su njegove sada{nje osobine dovoljne da potpuno izrazi svoju prirodu.

Objavljuje se da je Khabs svetlo Nu-e. Kada se obo' ava u centru, svetlost tako|e ispunjava i obod, tako da je sve svetlost.

Obratili smo pa' nju na ovu Unutra{nu Svetlost; zatim dolazi odgovaraju}a Svetlost Beskrajnog Kosmosa. Zapazi da je Svetlost Kosmosa ono {to ljudi nazivaju Tamom; njena priroda je potpuno neshvatljiva za na{e neposve}ene umove. Ona je 'veo' prethodno pomenut u ovom komentaru koji ometa vezu izme|u Nuit i Hadit.

Mi ne obo' avamo Khu, ne zaljubljujemo se u na{u Magi-ku Sliku. ^initi ovo - mi smo svi ~inili ovo - je zaboraviti na{u Istinu. Ako obo' avamo Oblik, to postaje tamno za Bi}e, i mo'e uskoro da se poka'e la'no po sebi. Khu u svakom od nas uklju~uje Kosmos kakav ga on poznaje. Za mene, ~ak i drugi Khabs je samo deo mog Khu-a. Tvoj sopstveni Khabs je tvoja jedna jedina Istina.

10. Let my servants be few & secret: they shall rule the many & the known.

10. Neka mojih slu'itelja bude malo i tajnih: oni }e vladati mno{tvom i znamim.

⁹⁷ teurgija (gr-. theos - bog + ergon - delo, ~in) naivno verovanje da ~ovek pomo}u razli-itih ~arolija mo'e zadobiti neku mo} nadusima i bogovima, pa ih onda iskoristiti za takve svrhe koje se mogu posti}i samo natprirodnom silom.

Retke individue, kao i one koje su van poimanja ~ove~anstva, pogodne su za rad na dopunjavanju prirodne {eme, koja vidi ostvarenje u stvarnom pro'ivljavanju svih mogu}nosti svake individue. Takve osobe koje vladaju iskustvima koja nadma{uju sva normalna, sposobni su da usmeravaju postupke ve}ine ~iji je delokrug univerzalno shva}en.

Ovo je pravilo Theleme, da njeni adepti treba da budu nevidljivi vladari.
Ovo je, mo' e se primetiti, uvek bio slu~aj.

#Moji slu' itelji"; a ne oni Gospodara Eona. #Zakon je za svakoga"; tu ne mo' e da bude tajnosti oko toga. Stih se odnosi na specijalno izabrane 'slu' itelje'; mo' da one koji, obo' avaju}i Khabs, gledaju Njegovu svetlost prelivenu preko sebe. Takve osobe zaista usavr{avaju brak Nuit i Hadit u sebi; u tom slu~aju one su svesne nekih Puteva do Mo}i.

Postoji i misti-ni smisao u ovom stihu. Mi smo potpuno organizovali na{e umove, odre|uju}i malo i tajnih stare{ina, koji slu'e Nuit, {to se ti-e discipline razli~itih oblasti svesne misli.

11. These are fools that men adore; both their Gods & their men are fools.

11. Lude su oni koje Ijudi obo' avaju; i njihovi Bogovi i njihovi Ijudi su lude.

Obi-an ~ovek stvara i obo'ava ideal koji on zove Bog ili heroj, zavisno od slike utvare svoje sujetete.

#Mnogi i znani" i me|u Bogovima i me|u Ijudima su obo' avani; to je ludost.

Ovaj stih nepomirljivo utvr|uje da su svi Bogovi - B velikim slovom, tako re}i, 'pravi Bogovi' - i svi Ijudi obo' avani po legendi ili prevari - tako re}i, 'la'ni bogovi' - lude. Kako dolazi do toga? To je klju~. Razlika je jasno stvorena izme|u dva tipa: jedan su Bogovi; drugi su Ijudi. Klju~ je da su oba tipa obo' avani, koji, kao {to stihovi 7-9 utvr|uju, je pogre{an. Pogre{an za Aspirante, naravno.

'Bogovi' su lude - to jest, oni su stigli do Nivoa Svesti Lude Tarota. 'Ijudi' su tako|e lude - op{te, velike vrste.

Tehni~ki, Posve}enik mo'e da bude nazvan Bogom samo posle prelaska Bezdana. Me|utim, Majstori Hrama ne postaju poznati, zato ne mogu da budu obo' avani. To su Oni iz Stepena bavljenja, Magi (Mudraci), koji postaju poznati. To je Prokletstvo Njihovog Stepena da Oni moraju da govore Istину - tako da Neistina sadr'ana u toj Istini mo'e da zarobi du{e Ijudi. Vidi Liber I vel Magi. Njihova Sfera Svesti, Chokhmah, dobija Priliv od Krune kroz Stazu Alepha, Lude.

'Ijudi', da bi postali obo' avani, moraju da budu dovoljno mo}ni, magijski re~eno, da uti-u na svest dovoljnog broja slabijih luda. Ne bi bio

te'ak zadatak za Magi-ara, ali je jedan koji bi samo "#Crni Brat" preuzeo. Sada, iako oba slu-aja rezultiraju u ropstvu, postoji razlika u podsticanju i u efektu. Magus mora da govori, iako bi On voleo da ne govori; 'Crni Brat' bi trebalo da }uti (da bi postao Magister Templi), ali on ne}e. Magus izvr{ava Zakon; 'Crni Brat' se buni protiv njega. Ropstvo proizvedeno od Magusa je u skladu sa Rasnom Pravom Voljom; to je vrsta 'ropstva koje vodi do slobode' (Vidi Liber Aleph, Glave 36-39). Ropstvo proizvedeno od 'Crnog Brata' vodi do stagnacije i smrti. Ako bi 'Crni Brat' trebalo da postane dovoljno mo}an da 'istisne' Magusa Eona u kome 'ivi ({to je sre}om besmisleno, iako su oni uvek poku{avali), ~ove~anstvo bi moglo vrlo dobro da ide putem dinosaurusa i drugih izumrlih vrsta. [to nikako nije ni blizu de{avanja. Mi smo u Ratu, izvesno, i pod atomskom pretnjom, izvesno. Bolje ovo nego Stagnacija koju bi izvesne dobromamerne lude nazvale 'Mirom'!

S ta-ke gledi{ta Aspiranta, koja je fundamentalna razlika izme|u formule luda i formule Bogova? Bogovi su pre{li Bezdan; oni su Savr{eni. Vidi stih 45: #Savr{en i Savr{en su jedan Savr{en, a ne dva; ne, ni{ta su"! To jest, oni su #Luda Boga" - Nula.

Sa pravim Bogom posti'e{ Samadhi, Jedinstvo; sa la'nim bogom, jednim od #luda", 'Crnim Bratom', ti si zaveden ili sre|en ili prinu|en da potpi{e{ pakt. Nema obuhva}enog Jedninstva, nema Duhovnog Iskustva. Pakt funkcioni{e samo na emocionalnom i intelektualnom nivou, i ti daje{ bez da dobija{, po{to se 'Crni Brat', duboko, pla{i tebe. On - ili ona - }e ti podvaljivati, i igrati se tobom, i hvaliti se zbog toga - pa ipak, sve vreme, ti }e{ ose}ati njegov ili njen strah. Sa Bogom, sav strah je na tvojoj strani. Sa 'Crnim Bratom', strah je zajedni-ki - i obi-no njegov - ili njen - je mnogo ve}i nego tvoj, po{to on - ili ona - zna mnogo bolje nego ti {ta je to ~ega se on ili ona pla{i. Zato je napisano: #sve lude preziri"! Pravom Bogu ne treba obo'avanje, i on ne}e biti uzbu|en zbog tvog prezira. 'Crni Brat' }e biti snu'den bez nekog, a zapenu{an kada je suo-en sa drugim. (Izuzeci od ovog pravila ne pripadaju niti Stepenu za koji je ovaj komentar napisan, niti ovom stihu. Vidi Glavu Dva, stih 79. Vidi, tako|e, Liber CLXXV.)

Aspiranti moraju da budu u odbrambenom stavu, stalno, zato {to 'Crno Bratstvo' imitira Mudrace, i nehajni mislioci mogu da pogre{e o njima. Zbog konfuzije njihovih prenosnih sredstava, i njihovog spiritualnog ponosa, na dostizanju Samadhaia kao spiritualnom te'njom 'Crno Bratstvo' misli da su oni reinkarnacije Magusa koji poti-u iz te naro-ite te'nje. Oni prihvataju da rade drugi ~ovekov posao, umesto da otkrivaju svoju sopstvenu Volju, i da je ~ine. Kao rezultat, sve njihove re-i #su popre~no-mudre". Ali neoprezan mo'e da provede vekove slede}i la'nog u~itelja - kao {to je Rimska Crkva, na primer, dokazala.

12. Come forth, o children, under the stars, & take your fill of love!

12. Iza | ite, o deco, pod zvezde, i na | ite svoje ispunjenje u ljubavi!

Ja podsticem ljudi da prestanu da se skrivaju po skloni{tima, koja su u sebi izgradili iz straha da se suo-e sa stvarno{ju. Ja im nala'em da prihvate spoznaju o postojanju njima bliskih individua da bi shvatili beskrnjene mogu}nosti iskustva koje su otvorene pred njima, i da bi, sjedinjavaju}i se sa svim ostalim bi}ima, udovoljili svoj ose}aj da su nepotpuni.

Klju~ obo' avanja Nu-e. Ujedinjenje svesnosti sa beskona-nim prostorom praksom ljubavi, pastoralnom ili paganskom ljubavi. Ali vide *infra*.⁹⁸

^itava doktrina 'ljubavi' je razmatrana u Liber Alephu i treba da bude studirana na tom mestu. Ali zapazi dalje kako se ovaj Stih sla'e sa komentarom gore, kako svaka Zvezda izlazi iz svojih velova, da mo'e da se veseli sa ~itavim Svetom Zvezda. Ovo je opet poziv za jedinstvo, ili 'ljubav', tako formuli{u}i Jedna-inu (+1) + (-1) = 0, koja je op{ta magi-ka formula u na{em Kosmosu. (Po{tovani Bertrand Russell mo'da vi{e voli da pi{e ovako: 1 (-1) = 0. Za Posve}enike IX° O.T.O.-a, to bi moglo da bude izra'eno kao: $\Phi K - T = 0$, gde $\Phi - K = 0$, a Φ i K su oba pozitivni brojevi.)

#Iza | i" - od ~ega se ti skriva{? - #pod zvezde", to jest, otvoreno. Tako|e, dopusti ljubavi da bude 'pod' ili 'za' Telo Nuit. Ali, iznad svega, budi otvoren! Za{to je ovo sramota? Da li je Lubav odvratna, da bi ljudi trebalo da je pokrivaju la'ima? Da li je Ljubav tako sveta da drugi nesmeju da se name}u? Ne, 'pod zvezdama', u no}i, {ta samo njihove o-i mogu da vide? Ili, ako ~ovek vidi, ne treba li da tvoje obo' avanje probudi usamljenost njegove du{e za echo svetosti zbog onog dela koje si ti tako divno i milostivo u~inio?

Gornji paragraf }e zvu~ati malo naivno ve}ini ~italaca ro|enih posle ^etrdesetih. Ti ne sme{ da zaboravi{ da su Komentari napisani u Dvadesetim. U to vreme, ako bi se par ljubavnika samo zagrljio i poljubio na uglu ulice, to bi ve} bio povod za skandal.

Niti treba da misli{ da ti Crowley neminovno savetuje da vodi{ ljubav u pono} usred Glavne Ulice. Ako to ~ini{, u ve}ini zajednica ti verovatno prekida{ ili ometa{ saobra}aj, time se sukobljava{ sa voljom drugih. Izvesne Operacije su mogu}e, bar u sada{njosti, samo 'u laboratorijskim uslovima'. Ali voditi ljubav pod zvezdanim nebom na travnjaku u javnom parku ne samo da je mogu}e ve}, bar po ovom iskustvu pisca, je divno.

Posmatrati druge ~ine}i to', naravno, nije mnogo zabavno, ali mo'e da bude veoma pou~no ako drugi imaju bolju tehniku od tebe. Ako mo'e{ da ugu{i{ svoj ponos i strah i gleda{ pa'ljivo, mo'e{ da postane{ finiji ~ovek - ili 'ena - time.

Postoji, naravno, tehni-ki smisao u ovom stihu, koji varira prema Stepenu ~itaoca. Na primer, numeracija 'ljubavi' je 111, {to je Aleph, Luda,

⁹⁸ vide *infra* vidi dole, ni' e.

i {to je tako|e broj Binaha, po{to je njegova suma 3. A ‘ispunjene’ je 76, {to rezimira 13, {to je Jedinstvo, me|u drugim stvarima (ACHD), ali i Smrt u Tarotu. I tako dalje. Takva pod-zna~enja mogu da zavedu, i njihovo ispitivanje i tra'~enje je bolje prepustiti ‘pravom Ingenium Practicus-u’ da ih istra'uje po svojoj Volji.

13. I am above you and in you. My ecstasy is in yours. My joy is to see your joy.

13. Ja sam nad vama i u vama. Moja ekstaza je u va{oj. Moja radost je da gledam va{u radost.

^ovekove mogu}nosti su vrhovi na koje on treba da se uspne. One su svojstvene njegovoj vlastitoj prirodi. Mogu}nost se zadovoljava kad god ga neka individua ostvari. Posledica svakog takvog postupka je bu|enje neizrecive radosti koju prati umirivanje bola koji je proiza{ao iz ose}aja nesavr{enosti.

Ova doktrina nagove{tava neku misti-nu vezu za koju mislim da se mo' e razumeti samo iskustvom; ova ljudska ekstaza i ta bo'anska ekstaza su u interakciji.

Sli-na doktrina se mo' e na}i u Bhagavad Giti.

Veza izme|u Nuit i nas ljudskih bi}a, toliko koliko smo mi inkarnirane zvezde, je u Sahashara ^akri. Vidi Liber V.

**14. Above, the gemmed azure is
The naked splendour of Nuit;
She bends in ecstasy to kiss
The secret ardours of Hadit.
The winged globe, the starry blue,
Are mine, O Ankh-af-na-khonsu!**

14. Gore, biserni azur je
Goli sjaj Nuite;
Ona se priklanja u ekstazi da poljubi
Tajne vreline Hadita.
Krilati globus, zvezdano plavetnilo,
Su moji, O Ankh-af-na-khonsu!

Sva ta dela ljubavi ponovo bude ekstazu stvaranja, i o' ivljuju univerzum. Nove snage i mogu}nosti izbijaju ponovo iz svih do tada postoje}ih dostignu}a.

Ovaj stih je direktni prevod prvog odeljka stele. U njemu su skriveni izvesni tajni rituali, najvi{eg ranga, povezani sa dva prethodna stiha.

Egzoteri-no, ovo je iskreni opis relativnih polo'aja Nuit i Hadit na steli. Ezoteri~no zna~enje bolje da ostane tajna.

15. Now ye shall know that the chosen priest & apostle of infinite space is the prince-priest the Beast; and in his woman called the Scarlet Woman is all power given. They shall gather my children into their fold: they shall bring the glory of the stars into the hearts of men.

15. Znajte sada da je izabrani sve{tenik i apostol beskona-nog prostora princ-sve{tenik Zver; i u njegovoj 'eni zvanoj Skerletna @ena data je sva mo}. Oni }e okupiti moju decu u svoj zagrljaj: oni }e u ljudska srca doneti uzvi{enost zvezda.

Zver je izabrana da poka'e primerom i izlaganjem da ~ovekova savr{enost zavisi o spoznaji da su njegove mogu}nosti beskrajne, i da one tra'e ostvarenje. @ena koja je u ovom radu udru'ena sa njim daje oblik njego-voj ideji. Njihova saradnja podsti-e ~ove-anstvo da sledi njihov primer kako bi ~ovek postao svestan o uzvi{enoj prirodi svake individue.

Autoritet Zveri po-iva na ovom stihu; ali on treba da se uzme povezano sa izvesnim kasnjim stihovima koje }u prepustiti da tuma-e studenti koji istra'uju. Ja sam sklon, ipak, da verujem da #Zver" i #Skerletna @ena" ne ozna-avaju osobe, ve} su naslovi slu' be, slu' be Hijerofanta i Visoke Sve{tenice (¶ i g), ina-e bi bilo te{ko shvatiti idu}i stih.

Autoritet Zveri po-iva na ovom stihu; ali je dobijen u vezi sa iz- vesnim kasnjim stihovima koje }u ostaviti da tuma-e studenti koji istra'uju.

16. For he is ever a sun, and she a moon. But to him is the winged secret flame, and to her the stooping starlight.

16. Jer on je uvek sunce, a ona mesec. Ali za njega je tajni krilati plam, a za nju nadneta svetlost zvezda.

Tako je Zver izvor Svetlosti i @ivota, koje javno daruje onima koji o-igledno shvataju prirodu Univerzuma. Njeno delovanje je da odra'ava njegovu svetlost onima koji lutaju u neznanju, a ipak sanjare i 'ude. On je tip pojedinca, a ona oblika pomo}u kojih on mo'e sebe da izrazi.

U II. 16 nalazimo da Had treba uzeti kao II (vidi II. 16, komentar). Tada je Hadit = 421, Nuit = 466.

$$421 - 3 \text{ (mesec)} = 418$$

$$466 + 200 \text{ (sunce)} = 666$$

Ovo su dva velika broja Kabalisti-kog sistema koji mi omogu}avaju da tuma-im znakove koji vode ovom otkrovenju.

Tajni krilati plam je Hadit; nadneta svetlost zvezda je Nuit; ovo su njihove istinske prirode i njihove funkcije u uzvi{enom ritualu koji se odnosi na gornje.

A.C. #je bio sklon da veruje" da su #Zver" i #Skerletna @ena" pre nazivi slu'be nego osoba. Da li je ovo istina ili ne, razmi{ljanje o tajnom zna~enu ovog stiha mo'e da dovede do nesre}e. O-igledno je da je to

isku{enje za Aspirantovu sujetu da zami{lja sebe kao #slede}u Zver", ili kao #Skerletnu @enu". Tu je ve}, u poslednjih 65 godina, mu~no obilje samo-obmanutih u~enika koji zami{ljaju sebe kao takve.

Ovde mora da se ka'e da ni jedna ni druga slu'ba nije laka niti prijatna za sva~iji Ego, i da oni koji ozbiljno te'e da postanu #Zver" ili #Skerletna @ena" su vi{e ismevani nego {to im se zavidelo. Robert Heinlein ima zabavnu pri-u o tome kako je \avo kona~no uspeo da svrgne s prestola Boga, i zatim, odmah posle shvatanja odgovornosti Vladara Univerzuma, užviknuo u panici, #Ali ja ne 'elim tvoj posao"! #@alim, stari de-a-e, sada ti izdr'i sa tim", Bog odgovori veselo, i ode da se odmara na Rivijeri.

17. But ye are not so chosen.

17. Ali vi niste tako izabrani.

Zver i Skerletna @ena su jedini zvani~ni tuma~i ove doktrine.

#Vi" (engl. #Ye") se odnosi na druge obo' avaoce Nuite, koji moraju da pro-na| u sopstveni put da budu izabrani.

Oni koji su izabrani za te Slu'be 'nisu'; to jest, oni su pro{li kroz poni{tenje; oni su pre{li Bezdan. Niti bi oni mogli da vr{e, da nisu pre{li. Vidi Liber 156; tako|e, stihove 11 i 45 ove Glave.

18. Burn upon their brows, o splendidous serpent!

18. Blistaj nad njihovim ~elima, o sjajna zmijo!

Oni javno manifestuju stvarala~ku genijalnost, koja je su{tina pojedina~nog postojanja.

Zmija je bo' anski i kraljevski simbol. Ona je tako|e simbol prizvanog Hadita.

U njima, Kundalini mora da je stigla do Ajna-e.

19. O azure-lidded woman, bend upon them!

19. O azurom-prekrita 'eno, nadvij se nad njih!

Na ovaj na~in oni mogu da ostvare ma koje mogu}nosti, koje }e im se pripisivati.

Sama Nuit }e ih zaseniti.

Ve-na Sakhti (Nuit) mora da sktivira Sahasrara-u u njima, privu-enu bu|enjem Ajna-e.

20. The key of the rituals is in the secret word which I have given unto him.

20. Klju- rituala je u tajnoj re-i koju sam mu dala.

Op{ti na-in dostignu}a je obja{njen pomo}u re-i arbadaharba - ABRAHADABRA. Njena vrednost se mo'e objasniti ovako. Aspirant bi trebao sam da otkrije koji elementi mu nedostaju, a potrebni su mu da bi ga u-inili potpunim izrazom Univerzuma. Tada bi trebalo da se pro'me ovom komplementarnom idejom na sve mogu}e na-ine tako da na kraju ne ostane ni jedan elemenat njegovog bi)a koji nije sasvim zadovoljan sjedinjavanjem sa svakom i svim ostalim idejama, koje se mogu zamisliti.

Ova re- je mo' da Abrahadabra, sveta re- od 11 slova.

Ova re- je saop{tena direktно nekom ozbiljnom Aspirantu kada je bilo potrebitno.

21. With the God & the Adorer I am nothing: they do not see me. They are as upon the earth; I am Heaven, and there is no other God than me, and my lord Hadit.

21. S Bogom i Obo'avateljem nemam ni{ta: oni me ne vide. Oni su kao na zemlji; ja sam Nebo, i ovde nema drugog Boga osim mene, i mog gospoda Hadita.

Odnosi se na stvarnu sliku sa stele. Niut je koncepcija neizmerno uzvi{enija od svega onog {to su ljudi ikad mislili o Bo'anstu. Stoga ona nije samo boginja zvezda, nego daleko vi{i pojам, zamra-en velom te neizrecive slave.

Ovo znanje mogu dosti}i samo adepti; spolja{nji ga ne mogu dosti}i.

Samadhi sa nekim Bogom nije Krajnji Trans. Krajnji Trans je Jedinstvo Nuit i Hadit. Zato je iznad glave Ra-Hoor-Khuit-a na steli, Kundalini stigla do Sahashara-e, i zra-i u Prazninu. Vidi Liber VII, i, 36-40, Liber HHH, Odeljak SSS, i Liber LXV, iii, 31-36.

22. Now, therefore, I am known to ye by my name Nuit, and to him by a secret name which I will give him when at least he knoweth me. Since I am Infinite Space, and the Infinite Stars thereof, do ye also thus. Bind nothing! Let there be no difference made among you between any one thing & any other thing; for thereby there cometh hurt.

22. Sada, dakle, vi me znate po mom imenu Nuit, a on po tajnom imenu koje }u mu dati kada me kona-no spozna. Budu}i da sam Beskona-ni Prostor, i Bezbroj Zvezda u njemu, ~inite i vi tako. Ne sputavajte ni{ta!

Neka ne bude razlike me|u vama izme|u bilo koje stvari i neke druge stvari; jer od toga sledi rana.

Obe}anje - jo{ neispunjeno. [Od (j u I , An V.) ispunjeno.]
Naboj da se uni{ti sposobnost razlikovanja iluzija.

U slu~aju A.C., ovo tajno ime Nuit je BABALON. Vidi Liber 333, Glava 49, i Komentar o tome.

Ipak, svakom Aspirantu na Njenu ljubav Ona daje tajno ime kada naponosletku on spozna nju. Vidi Liber NV, i stih 60 ove glave.

Pri svem tom, ime dato 666 je od op{te va'nosti za sve Telemite, zbog Njegove slu'be kao Proroka. To ime je, dakle, Pe~at A.: A.:, i Ograni~enje za Choronzona. Vidi Liber 156, i Liber 418, Deseti Aethyr.

23. But whoso availeth in this, let him be the chief of all!

23. Ali svaki onaj koji uspe u tome, neka bude stare{ina svih!

Stare{ina je, stoga, onaj koji je uni{tio taj ose}aj dualnosti.

Prirodno, svi Aspiranti zami{l}jaju sebe kandidatima za ovu 'uzvi{enu slu'bu'. Dozvolimo im da razmisle da 'stare{ina}' ne sme da brine da li je on 'stare{ina}', i da ostane tako, ili, ~ak, da je on 'poslu{an}'. On ne sme da brine ~ak i ako je on ona! Samo podmitljivi ili naivni ljudi 'ude za javnom slu'bom.

24. I am Nuit, and my word is six and fifty.

24. Ja sam Nuit, i moja re~ je {est i pedeset.

Nu w = 6 + 50 = 56

Vidi Liber NV za ovo. Ali o~igledno, N=50, V=6.

25. Divide, add, multiply, and understand.

25. Podeli, saberi, pomno'i, i shvati.

Podeljeno 6/50 = 0.12.

0 obod, Nuit.

. centar, Hadit.

1 nastalo Jedinstvo, Ra-Hoor-Khuit.

2 Koptsko H, ~iji oblik tesno nalikuje Arapskom broju 2, Dah @ivota, koji se udi{e i izdi{e. Ljudska svest. Thoth.

Sabiraju}i $50 + 6 = 56$, Nu, a sa' imaju}i $5 + 6 = 11$, Abrahadabra, itd.

Mno' e}i $50 \times 6 = 300$, S i Ruach Elohim, Sveti Duh.

Sklon sam da verujem da ima jo{ misterija skrivenih u ovom stihu; mo' da onih o 418 i 666.

Vidi Liber NV.

26. Then saith the prophet and slave of the beauteous one: Who am I, and what shall be the sign? So she answered him, bending down, a lambent flame of blue, all-touching, all penetrant, her lovely hands upon the black earth, & her lithe body arched for love, and her soft feet not hurting the little flowers: Thou knowest! And the sign shall be my ecstasy, the consciousness of the continuity of existence, the omnipresence of my body.

26. Tada re-e prorok i rob lepotice: Ko sam ja, i {ta }e biti znak? A ona mu odgovori, svijaju}i se dole, treperavi plavi plam, svedodiruju}i, sveprodiruju}i, njene ljudske ruke na crnoj zemlji, i njeno gipko telo izvijeno za ljubav, a njena ne'na stopala ne povre|uju krhko cve}e; Ti zna{! A znak }e biti moja ekstaza, svesnost neprekidnosti postojanja, sveprisutnost moga tela.

Prorok tra' i znak svoje misije, on je obe}an: Samadhi s Beskona-no{ju}.

Ovo obe}anje je kasnije ispunjeno - vidi #Hram Kralja Solomona", koji izla' e -itavu stvar u pravo vreme.

Mi smo, svi koji te'imo Njoj, ograni~eni robovi Besmrtnog Lepotice; {teta je da na{e smrtne gospodarice, ne shvataju}i Koju mi obo'avamo u njima, tako ~esto misle da vladaju nama! Zatim, kada nas zloupotreba njihovih egoa kona~no prisili da potra'imo novu sve{tenicu, one nas optu'uju da smo hladni i bezose}ajni, zaboravljuju}i da sam hram mora da se odr'ava ~ist i lep, i vredan Prisustva Boginje. Ego je dobar sluga, ali lo{ gospodar.

Taj znak, Nuit daje svima onima koji tra'e Nju, odmah posle njihovog postignu}a izvesnog Stepena. To je ta~no onako kao {to je opisano.

Naravno, A.C. je 'znao' ko je bio, po{to je on nazvao sebe, i bio prvi put nazvan tako od svoje sopstvene majke (!), 666 od detinjstva. Vidi Liber IV, Deo IV.

27. Then the priest answered & said unto the Queen of Space, kissing her lovely brows, and the dew of her light bathing his whole body in a sweet-smelling perfume of sweat: O Nuit, continuous one of Heaven, let it be ever thus; that men speak not of Thee as One but as None; and let them speak not of thee at all, since thou art continuous!

27. Tada sve{tenik odgovori i re-e Kraljici Prostora, ljube}i njene ljudske obrve, a rosa njenog svetla kupa celo njegovo telo slatko-odi{u}im mirisom znoja: O Nuit, stalnosti Neba, neka uvek bude tako; da ljudi ne

govore o Tebi kao Jednoj nego kao Nijednoj; i neka ne govore o tebi uop{te, jer ti si neprekidnost!

27 - 31. Ovde se nalazi duboka filosofska dogma, po smislu mo' da tuma~enje i rasvetljavanje pretpostavke iz "#Berashith-a".

Dijada (ili univerzum) je stvorena sa malo bola da bi se u-inilo mogu}im bla' enstvo raspadanja. Tako se patnja 'ivotu mo' e nadoknaditi bla' enstvom smrti.

Ova radost je, ipak, samo za izabrane sluge Nu-e. Na spolja{njem se mo' e gledati onako kako Kartezijanci gledaju na 'ivotinje.

Ima nekoliko tajnih zna~enja, potpuno tehni~ke prirode, u ovom pasusu; nepotrebno je zadr'avati se na njima, po{to ona postaju jasna ozbiljnim traga~ima tokom treninga.

Jedna stvar, ipak, je bolje da se ka'e ovde, a bavi se Vampirom. U neko vreme tokom svoje karijere, Aspirant }e sresti 'enu koja }e se ili uvu}i u njega, ili }e on svojom sopstvenom ta{tinom biti naveden da veruje, da je Nuit otelovljena. Sada, klju~no za ogled i njegovu te{ko}u, je da su sve 'ene, po smislu, inkarnacije Nuit. Ali NIJEDNA 'ena nije, i nikada ne mo'e da bude, Nuit u kona~nom smislu. Kap morske vode je od prirode okeana, ali nije okean. Pri svemu tom, ~ovek mo'e izvesno da studira neke od karakteristika okeana u kapi morske vode.

Dalje, kao {to sam stih saop{tava na odre|eni na-in, Nebeska Isis-Nuit-ne mo'e da bude smatrana individualnom Monadom! Nuit iznad Bezdana ne postaje Neko: Ona je Niko. Ogled je presudan, bolje je da Aspiranti budu unapred opomenuti. Mnogi brodovi su potonuli uz ovu stenu, neki od njih su brodovi velikog obe}anja. Tako|e, BABALON je samo jedno od imena Nuit, ono {to je ta~no za Nuit ta~no je za BABALON.

28. None, breathed the light, faint & faery, of the stars, and two.

28. Ni{ta, dahnuv{i prigu{eno i ~arobno, svetlo zvezda, i dva.

29. For I am divided for love's sake, for the chance of union.

29. Jer ja sam razdvojena radi ljubavi, radi mogu}nosti sjedinjenja.

30. This is the creation of the world, that the pain of division is as nothing, and the joy of dissolution all.

30. Stvaranje sveta je to, da je bol razdvojenosti kao ni{ta, a radost rastapanja sve.

Vidi analizu Re-i LASHTAL u Liberu V, i slede}e glave Liber Alepha: 119, 121-123, 145-147, 191, 194, 198, 199, 203, za neka zna~enja stihova 28-30.

31. For these fools of men and their woes care not thou at all! They feel little; what is, is balanced by weak joys; but ye are my chosen ones.

31. Za te budale me|u ljudima i njihove vapaje nemoj mariti uop{te! Oni ose}aju malo; {to postoji, uravnote'eno je krhkim radostima; ali vi ste moji izabrani.

Opet nalazimo izraz ‘ljudi budale’. Po{to nisu svi ljudi budale, i po{to smo mi, tako|e, ljudi, izraz o-igledno ima tehn-ko zna-enje. ‘Ljudi budale’ su nesavr{eni posve}enici, a ne neminovno ‘Crna Bra}a’, ali iz-vesno uklju~uje ove. Istina je da je Trans koji naj-e{}e vodi Aspirante prema Stazi Trans Tuge; ali je neophodno da budu veoma dvoli-ni, ili Budisti, ili i jedno i drugo, da ne priznaju da ono {to mi tra'imo na stazi nije ‘spasenje’ za ‘druge’, ve} na{e sopstveno spasenje, ozna-ava, u ovom slu~aju, Prestanak Tuge! Slede}i Komentar od A.C.-a obja{njava:

Svo ovo raspravljanje o ‘stradanju ~ove~anstva’ je u principu bula’ njenje zasnovano na gre{ci prenosa ~ovekove sopstvene psihologije na svog suseda. Neophodno je da prestanemo, jednom za svagda, ovo ignorantsko me{anje u posao drugih ljudi. Svakoj individui mora da bude ostavljena sloboda da sledi svoj sopstveni put! Amerika je naro~ito luda sa ovim stvarima. Njeni ljudi su o~ajno zabrinuti da u-ine da Cingalese nose krvna, i da Tibetanci glasaju, i da ~itavi svet ‘va}e gumu, sasvim glupo prema ~inenici da druge nacije, naro~ito Francuska i Britanska, smatraju ‘Ameri-ke institucije’ kao najni‘e divlja{two, i ne mare ili ignori{u okolnost da je originalna vrsta Ameri-ke slobode - koja je stvarno bila sloboda - sadr’ala pravilo da ostavi druge ljudi jednostavno same, i tako osiguravala mogu}nost ekspanzije svojih sopstvenih poslova svakog ~oveka.

32. Obey my prophet! follow out the ordeals of my knowledge! seek me only! Then the joys of my love will redeem ye from all pain. This is so: I swear it by the vault of my body; by my sacred heart and tongue; by all I can give, by all I desire of ye all.

32. Slu{ajte mog proroka! sledite oglede mog znanja! tra'ite samo mene! Tada }e vas radosti moje ljubavi iskupiti od sve patnje. To je tako: zavetujem se svodom svoga tela; svojim svetim srcem i jezikom; svim {to mogu dati, i svim za ~im ‘udim od svih vas.

Pravilo i svrha Reda: obe}anje Nuit njenim izabranima.

Valjano je slu{ati Zver, zato {to je Njegov Zakon ~ista Sloboda, i On ne}e dati zapovest koja je druk-ija nego Prava Interpretacija ove Slobode. Ali je neophodno, za razvoj same Slobode, imati organizaciju; a svaka organizacija mora da ima visoko-centralizovanu kontrolu. Ovo je posebno

neophodno za vreme rata, kao {to su ~ak i tako-zvane ‘demokratske’ nacije ve} nau~ile iz Iskustva, po{to one ne bi u-ile od Nema~ke. Sada, ovo doba je pre-uzvi{eno ‘vreme rata’, najvi{e od svega sada, kada je na{ Rad da svrgnemo bogove robova.

Gornja aluzija na Nema~ku je na Nema~ku Prvog Svetskog Rata.

Za navedenu ‘organizaciju’, postoji svojstvena te{ko}a da se Telemiti gnu{aju slepe poslu{nosti} upravo toliko koliko se oni gnu{aju automatske neposlu{nosti}. Zato ne mo‘e da se ka‘e da postoji Telemitska organizacija. O.T.O., posle nekoliko pogre{nih po~etaka, je uspavan; Red Teleme u sada{njosti ima jednog jedinog -lana; za A.: A.:, po samoj prirodi njegovog Metoda, ne mo‘e da se ka‘e da je ‘organizacija’ u uobi~ajenom smislu re-i. Ipak je najuspe{nija od tri!

Jer da bi se neka ‘organizacija’ pojavila, bilo bi neophodno da dovoljan broj visoko inteligentnih, samovoljnih i dovitljivih individua re{i, spontano i simultano, da slu{a. Samo je A.: A.: bila uspe{na u ovome do sada. Organizacije ispod Bezdana imaju u sebi seme svoje sopstvene destrukcije, i do sada ova Volja-da se-Umre je preovla|ivala. To je kao {to treba da bude: #ko sam ja, da bi trebalo da spasavam ove Ljude”?

Zapovest #samo me tra‘i“ je nagla{ena zakletvom, i specijalno obe}anje je u~injeno u vezi sa njom. Tra‘enjem manjih ideal-a ~ovek stvara razlike, time potvr|uje pre}utno podrazumevani dualitet od koga tra‘i da pobegne. Zapazi tako|e da #me“ mo‘e da nagovesti Gr~ko MH, #ne“. Re‘only‘ (‘samo’) mo‘e da bude uzeta kao ONLV, Ayin, Nun, Lamed, Vau, sa brojem 156, onaj Tajnog Imena BABALON od Nuit. Postoje verovatno dalja skrivena zna~enja u klju~noj-re-i ‘all’ (‘sve’).

^italac je ovde upu}en na na{e prethodno upozorenje o stvari Vampira ovog Ogleda (Komentar u kurzivu za stih 27). Ako ti tra‘i{ samo Nju, ti ne mo‘e{ da pome{a{ neku od Njenih manifestacija sa Njom. S druge strane, dokle god pojedina sve{tenica pokazuje Sebe tebi, koncentri{i se! Vidi Liber Artemis Iota i Liber A‘ash za dalju informaciju o ovoj veoma te{koj stvari.

Niti Aspiranti treba da pogre{no veruju da je njihova du‘nost da te‘e Njoj. Njihova du‘nost je da ~ine svoju Volju, i ni{ta drugo. Ako je tvoja Volja da tra‘i{ Nju, ~ini tako. Ako nije, ~ini svoju volju. Tri su Stepena, i ‘oni tako|e slu‘e koji stoje i ~ekaju’.

Uostalom, Ona je svuda!...

33. Then the priest fell into a deep trance or swoon, & said unto the Queen of Heaven; Write unto us the ordeals; write unto us the rituals; write unto us the law!

33. Tada sve{tenik pade u duboki trans ili nesvesticu, i re-e Kraljici Neba; Napi{i nam oglede; napi{i nam rituale; napi{i nam zakon!

Prorok je zatim tra‘io instrukcije: oglede, rituale, zakon.

Zakon, u uobi~ajenom smislu re-i, treba da bude formulisanje obi~aja Ijudi, kao {to su Euklidove teoreme formulisanje geometrijskih ~injenica. Ali savremena podlost smi{lja ideju ve{ta-kog zakona, kao da bi ~ovek trebalo da poku{a da krug napravi ~etvrtastim tiranijom. Zakonodavci poku{avaju da prisile Ijude da promene svoje obi~aje tako da #poslovni Ijudi" ~ijom pohlepon su oni potkuljeni da im slu'e mogu da pove}aju svoje profite.

A.C. je neta~no grub u svojoj proceni motivacija tvoraca zakona u kapitalisti~kim zemljama; ali u vreme pisanja, Rusija je krenula putem revolucije, i najve}i optimist se nadao vi|enju pojave Telemitskog dru{tva. [to se ti-e ~injenice, Rusija je postala ~ak i vi{e bur'ujksa nego bur'oazija, {to se doga|a svaki put Ijudima koji smatraju sebe inferiornim kad imaju priliku da se nadme}u sa onima koje oni smatraju, otvoreno ili tajno, boljima.

Glavni neprijatelj zajedni~kog dobra, u nekom tipu dru{tva, niti je li~na pohlepa niti li~na ambicija, ve} op{ta glupost i inercija. Evolucija Ijudske 'ivotinje je upravo po-ela; 'zver' je manje od nekoliko stotina hiljada godina stara, i jedva mogu}e je nau~ila da koristi jednu petinu svoje nove igra-ke, mozak. Mora{ da o~ekuje{ gre{ku i nesposobnost na svakom uglu, a stav Adepta prema njegovim - drugovima? - mora da bude stav strpljivosti, opreznog i humoristi~nog staratelja u skloni{tu. Ako on izgubi svoje strpljenje, ubi}e uku}ane; ako prestane da bude oprezan, oni }e ga ubiti; a ako on izgubi svoj smisao za humor, tako re}i, svoj smisao za pre-spektivu, on }e sam poludeti.

Kad god ti raste{ hranjen sa ~itavim sklopom, kao {to bez sumnje ho}e{, to mo'e da ti pomogne da smatra{ da ^ove~anstvo ~ini, nakon svega, napredak. Objavlivanje Zakona Teleme, i Njegovo svesno ili nesvesno prihvatanje od vode}ih umova planete, bilo bi nemogu}e u nekom drugom poznatom istorijskom periodu. Ljudi su morali da {ap}u 'Do what thou wilt' ('^ini {to ti volja') u pro{losti u u{i drugih Ijudi; ali ili su bri'Ijivo birali kome su {aputali, ili su se usu|ivali da govore u {ali.

'Zakon' na Gr~kom je NOMOC, od NEM, i ozna~ava strogo #ne{to odre|eno, ono {to ~ovek ima u upotrebi ili posedu"; otuda #obi~aj, upotreba", i tako|e #muzi-ki ton". Doslovna jednaka vrednost NEM i Latin-skog NEMO je sugestivna (Dopustimo etimolozima da sa~uvaju svoje strpljenje; ovo je sugestija usmerena ne njima, ve} Bebama Bezdana.) Na Hebrejskom, 'Zakon' je THORA, i ekvivalent (to jest, kabalisti~ki) re-i koje zna~e #Kapija Kraljevstva" i #Knjiga Mudrosti". (Pazite dobro, O Deco!)

34. But she said: the ordeals I write not: the rituals shall be half known and half concealed: the Law is for all.

34. Ali, ona re-e: oglede ne pi{em: rituali }e biti pola znani i pola skriveni: Zakon je za sve.

Prvi zahtev je odbijen, ili, mo' e da bude prenet nekim drugim na-inom sem pisanja.

[Ovo je kasnije preneseno.]

Drugi je delimi-no udovoljen; ili, ako je u celini, nije u potpunosti za javnost. Tre}i je bezuslovno udovoljen.

Ostvareni Ogledi su u sada{njosti nepoznati Kandidatu za tajnu Magi-ku Mo} Zveri. Oni koji su prihva}eni od Njega za inicijaciju tvrde da su ovi Ogledi -esto nezavisni od Njegove svesne pa'nje. Oni nisu, kao tradicionalni ogledi, formalni, ili identi-ni za sve; Kandidat se nalazi u okolnostima koje pru'aju pravi test pona{anja, i prisiljavaju ga da otkrije svoju sopstvenu prirodu, da postane svestan sebe dovo|enjem svojih tajnih motiva na povr{inu.

Neki od Rituala su u-injeni dostupnim, to jest, Magijske Formule su ve} objavljene. Vidi # The Rites of Eleusis", #Energized Enthusiasm", Knjiga 4, Deo III, itd.

Zapazi odnos 'not' ('ne') i 'all' ('sve'). Tako|e, re~ 'known' ('znan') sadr' i koren GN, 'to beget' ('rodit') i 'to know' ('znati'); dok 'concealed' ('skriveni') ozna-ava drugu polovinu Ljudske Misterije.

'Druga polovina' Ljudske Misterije je, naravno, @ena.

Aspiranti nesmeju da se uz nemiravaju zato {to su rituali 'pola skriveni'. Oni koji ozbiljno ve'baju privla-e Pa'nju Hierophanta i Velike Sve{tenice, i ono {to je skriveno pojavljuje se nadalje u njima u vreme kada je to potrebno. Tako|e, ova 'skrivena polovina' mo'e da varira u skladu sa individualnom osobeno{ju}. Ako bi neki rituali bili 'kompletno' i 'otvoreno' dati, mi bi imali Dogmu, i nema sumnje 'Crkvu Teleme', kompletno sa sve{tenikom ili sve{tenicom ili {ta sve ne; do sada. Ovo uop{te nije ono {to je doktor naredio.

35. This that thou writest is the threefold book of Law.

35. Ovo {to pi{e{ je trostruka knjiga Zakona.

Definicija ove knjige.

^itaoci }e sa zadovoljstvom zapaziti da je trostruka; dakle, ako izjave u nekoj glavi izgledaju protivre-ne izjavama u drugoj glavi (ili ~ak i u istoj glavi), kontradikcija je prividna, i postoji skriveni klju-. Ako ovaj kontinuitet Zakona u glavama, i od jedne glave do druge glave, nemaju na umu, Aspiranti }e pasti u brojne zamke koje su ve} pripremljene od Autora - Ai-wassa - da odvajaju plevu.

36. My scribe Ankh-af-na-khonsu, the priest of the princes, shall not in one letter change this book; but lest there be folly, he shall comment thereupon by wisdom of Ra-Hoor-Khu-it.

36. Moj pisar Ankh-af-na-khonsu, sve{tenik prin~eva, ne}e promeniti niti jedno slovo ove knjige; ali, da ne bi bilo gluposti, on }e to protuma~iti mudro{}u Ra-Hoor-Khuita.

Prva striktna opomena da se neovla{}eno ne dira niti jedno slovo ove knjige.

Komentar treba da bude napisan #mudro{}u Ra-Hoor-Khuit-a", t.j. otvorenom, a ne posve}enom mudro{}u.

^itaoci }e sa zadovoljstvom zapaziti da se ovaj Komentar odnosi na Komentar potpisani ANKH-F-N-KHONSU na kraju Knjige. Komentar je kratak i karakteristi-an, i u Klasi A. On ne sme ni pod kojim okolnostima da bude pome{an sa Komentarima A.C.-a, koji su {tampani obi-nim tipom i u Klasi B., ili sa Komentarima ‘od drugog’, od kojih je ovaj jedan, koji su {tampani kurzivom u Klasi C.

37. Also the mantras and spells; the obeah and the wanga; the work of the wand and the work of the sword; these he shall learn and teach.

37. Tako|e mantre i bajalice; obeah i wanga; delo {tapa i delo ma~a; to }e on u~iti i podu~avati.

Treba u~iti i pou~avati potpuno novi sistem magike, kao {to se to sada ~ini.

Svaka zvezda je jedinstvena, i svaka putanja je odvojena; zaista, ovo je ugaoni-kamen mog u-enja, nema standardnih ciljeva i standardnih puteva, nema pravovernosti i nema pravila. Zvezde nisu zbijene u krdo i zatvorene u tor i ostri'ene i napravljene ovcama kao toliko mnogo glasa-a! Odbijam da budem ovan predvodnik, jer sam ro|en kao Lav! Ne}u da budem ov~arski pas, jer br'e ujedam nego {to lajem. Ja odbijam slu'bu pastira, jer ne nosim pastirski {tap ve} tojagu.

Mudra u svojoj generaciji, ti ovco, jesи li pobegla daleko bleju{i kada su tvoje u{fi uhvatile moj urlik u vetr! Nisi li ti negovana i nahranjena i za{ti}ena - dok re~ ne do|e iz sto~nog dvori{ta.

Lavlji ‘ivot je za mene! Pustite me da ‘ivim slobodan, i umrem bore}i se!

Ovo je opet usmereno na kapitalisti-ki sistem tako-zvanih demokratija, i izliv entuzijazma neprikladan za ~oveka kome (vidi stih 15) je zapove|eno da ‘okupi moju decu u svoj zagrljaj’. ^ovek mora da se seti, ipak, da je on tada bio veoma mlad.

‘Socijalisti-ke’ dr’ave od kojih se on nadao tako mnogo, pokazale su se ba{ toliko ve{te u stvaranju-ovaca koliko sve ostale, ako ne i vi{e.

Sada jo{ jedna stvar o obeah⁹⁹ i wanga,¹⁰⁰ delo i re~ Magike.

Magika je umetnost izazivanja promene u Postoje}im pojavama. Ova definicija uklju~uje uskrsnu}e mrtvog, o~aranje stoke, izazivanje ki{e, sticanje dobara, o~aravanje sudija, i sve ostalo od programa. Dobro: ali to tako|e uklju~uje svaki akt bilo ~iji? Da; ja mislim da ~ini tako. Nije mogu}e izustiti re~ ili u~initi delo bez proizvo|enja ta~nog efekta podesnog i uz to neminovnog. Tako je Magika Umetnost samog @ivota.

Magika je upravljanje svega {to ka'emo i ~inimo, tako da je efekat promena onog dela na{e okoline koji nas ne zadovoljava, dok on ne ~ini tako vi{e. Mi #uobli~ujemo to bli'e 'elji srca".

Prave Magi-ke ceremonije su samo organizovani i koncentrisani poku{aji da se nametne na{a Volja delovima Kosmosa. One su samo pojedina-ni slu~ajevi op{teg zakona.

Ali sve {to ka'emo i ~inimo, koliko god slu~ajno, rezultira vi{e, daleko vi{e, nego na{e najnapornije Operacije. #Pazi na peni, a funte }e paziti same". Tvoje svakodnevno kapanje ispunjuje ve}u kofu nego tvoji gejziri magijskog napora. #Devedeset i devet koji se bezbedno nalaze u skloni{tu tora" nemaju organizovanu volju iole; i njihov karakter, izgra|en od njihovih re-i i dela, je samo gomila |ubreta.

Seti se, tako|e, da, ako nezna{ {ta je tvoja prava volja, mo' e{ da 'rtvuje} najzdravije energije da uni{ti{ sebe. Seti se da je svaka re~ i delo svedok misli, da zato tvoj um mora da bude savr{eno organizovan, njegova jedina du'nost je da tuma~i okolnosti u izrazima Volje tako da govor i rad mogu da budu ispravno usmereni da izraze Volju prikladno u prilici. Seti se da se svaka re~ i delo koje nije odre|eni izraz tvoje Volje ra~una protiv nje, ravnodu{nost gora nego neprijateljstvo. Tvoj neprijatelj je bar interesantan za tebe: ti mo' e{ da ga u~ini{ tvojim prijateljem {to nikada ne mo' e{ da u~ini{ sa neutralnim. Seti se da je Magika Umetnost @ivota, zbog izazivanja promene u skladu sa Voljom; zato je njen zakon #Ijubav pod voljom", i svaki njen pokret je akt Ijubavi.

Seti se da je svaki akt #Ijubavi pod voljom" zakonit kao takav; ali da kada neki akt nije usmeren ka Nuit, koji je ovde neizbe'an rezultat ~itavog Rada, taj akt je uzaludan, i stvara konflikt u tebi, tako da #kraljevstvo Bo' je koje je u tebi" je razdirano gra|anskim ratom. Po~etniku ja bih ponudio ovaj program:

1. Opremi svoj um {to je potpunije mogu}e znanjem kako da ga nadzire{ i kontroli{e{.
2. Treniraj svoje telo da slu{a tvoj um, a ne da skre}e pa' nju na sebe.
3. Kontroli{i svoj um da se potpuno posveti otkrivanju tvoje prave Volje.

⁹⁹ obeah, obi. [Zapadno Afri-ka re-: stvar, ili me{avina stvari, stavljena na zemlju, kao ~arolije da se izazove bolest ili smrt. Ve{tica, vra~, ~arobnjak.] 1. Amajlija, zapis ili feti{ koji crnci upotrebljavaju za magijske svrhe. 2. Vrsta vra~anja praktikovana od crnaca u Africi, ~iji je oblik opstao u Zapadnoj Indiji i susednim zemljama. 3. Neko ko praktikuje obeah, crna-ki vra~ ili vra-ara.

¹⁰⁰ wanga. Vra~anje; amajlija ili bajalica; magijska stvar.

4. Istra' uj kretanje Volje dok ne do|e{ do njenog izvora, tvog Tihog Sopstva.

5. Ujedini svesnu volju sa pravom Voljom, i svesni Ego sa Tihim Sopstvom. Ti mora{ da bude{ potpuno nemilosrdan u odbacivanju nekog atoma svesti koji je neprijateljski ili neutralan.

6. Neka je ovaj rad slobodan iznutra, ali da ne haje za okolinu, da ne bi pravio razliku izme|u jedne stvari i druge. Ma {ta to da bude, neka bude u-injeno jednim sa tobom, s Ljubavlju. (Za Ljubav u ovom smislu, vidi Liber Aleph, Glave 20-23, 88, 111, 157, 180-182, 186, 200-203.)

38. He must teach; but he may make severe the ordeals.

38. On mora podu~avati; ali on sme postavljati stroge oglede.

Uobi-ajena opomena u radu ove vrste.

Svaki ~ovek ima pravo na postignu}e; ali je podjednako du' nost adepta da vidi da li on u potpunosti zaslu' uje svoju nagradu kao i da testira i trenira njegove sposobnosti i snagu.

On ~ini. De~a~e, on ~ini!

39. The word of the Law is Θελημα.

39. Re~ Zakona je Θελημα.

Uporedi Rablea. Tako |e se mo' e prevesti, #Neka Volja i Delanje budu u harmoniji".

Ali **Qelhma** tako |e ozna~ava Volju u vi{em smislu Magijske o{trine, i u smislu kojeg su koristili [openhauer i Fihete.

Najverovatnije da postoji i uzvi{eno tajno tuma~enje.

Ja sugeri{em:

The su{tinsko ta, Azoth, itd. = Θε.

Word Chokmah, Thoth, Logos, Druga Emanacija.

of Partitivna re~, Velika Majka Binah.

the Chesed, o~inska mo}, refleksija gornjeg #The".

Law Geburah, strogo ograni~enje.

is Tiphareth, vidljiva egzistencija, uravnote' ena harmonija svetova.

Qelhma Ideja koja obuhvata sve ove iskaze u jednu re~.

Ili:

Q The = T Lav, # Ti treba da ujedini{ sve ove simbole u obliku Lava".

e Word = h slovo Daha, Logos.

I of = I **h** Ravnote' a.

h the = H 418, Abrahadabra.

m Law = m Obe{eni ^ovek, ili Spasitelj.

a is = a 0 (nula, Nuit, koja je Egzistencija).

Qelhma suma svega.

Thelema je, naravno, Gr-ka re~ za Volju. Vidi Rableovu Opatiju Te-leme, u Gargantui.

40. Who calls us Thelemites will do no wrong, if he look but close into the word. For there are therein Three Grades, the Hermit, and the Lover, and the man of Earth. Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

40. Ko nas nazove Telemitima ne}e pogre{iti, ako pobli'e pogleda u re-. Jer unutar toga postoje Tri Ranga, Samotnik i Ljubavnik, i ~ovek Zemlje. ^ini {to ti volja i to treba da bude sav Zakon.

Qe, Samotnik, i nevidljiv, a ipak prosvetljuju{i}. A.: A.:.

Ih, Ljubavnik, z vidljiv kao blesak munje. Kolegijum Adepara.

ma, ^ovek Zemlje, p Razorenata Kula. 3 Klju~a dodata do 31 = al Ne i la Bog. Tako je ~itava *Qelhma* ekvivalent za Nuit koja je sve-obuhvatna.

Vidi Tarot Adute za dalju studiju ovih stupnjeva.

Qe = 14, Pentagram, vladavina Duha nad podre|enom Materijom. Snaga i Autoritet (T i h) i potajno 1+ 4 = 5, Hierophant ». Tako|e: **f q**, Lav i Ovan. Uporedi Isaju. To je #hiljadugodi{nje" stanje.

Ih = 38, Klju~na re~ Abrahadabra, 418, podeljena brojem svojih slova, 11. Pravda ili Ravnote'a i Ko-ija{ ili Majstorstvo. Stanje napretka; crkveni ratnik.

ma = 41, Obrotni Pentagram, materija koja dominira nad duhom. Obe{eni ^ovek i Luda. Stanje onih koji nisu adepti.

#^ini {to ti je volja" ne treba da se tuma-i samo kao povlastica a niti kao sloboda. Na primer, mo' e da se uzme da zna-i ^ini {to ti (Ateh) volja; a Ateh je 406 = zat = T, znak krsta. Ovaj navod mo' e da se pro-ita kao zahtev za samo' rtovanjem ili uravnote' enjem.

Iznosim ovu sugestiju samo da bih pokazao dubinu misli potrebnu za no{enje ~ak i s jednim ovako jasnim navodom.

Sva zna-enja su istinita, samo ako je tuma- prosvetljen; ali ako nije, sva su neistinita, kao {to je i on.

^ovek Zemlje, Ljubavnik i Samotnik su tri tipa Telemita. ^ovek Zemlje je #privr'enik"; Ljubavnik 'daje svoj 'ivot za Delo me|u Ijudima'; Samotnik 'ide usamljen, i samo daje svoju svetlost Ijudima'. (Vidi Liber 418.)

Nabranje Tri Ranga, sle|eno zapove{u ^ini {to ti volja i to treba da bude sav Zakon, zna-i da nije napravljena nikakva razlika #superiornosti" ili #inferiornosti" izme|u Tri Ranga. Stvar Volje, i ni{ta drugo, je ono {to odlu-uje kom Rangu Telemita pripada. Po smislu, ~ovek Zemlje 'je privr'enik', to jest, on je odan Telemi, pripada njoj. U drugom smislu, on pripada materijalnom svetu. On je zemljoradnik, doma}in, ~ovek privr'en svetovnim stvarima. Prezirati takvog ~oveka je glupo. On je Karma Yogi po definiciji, a ko si ti da trasira{ putanju druge zvezde?

Ljubavnik je Bhakhti Yogi. On napu{ta svetovna interesovanja i posve}uje svoj 'ivot slu'bi Reda. On }e ubiti sebe, ako potreba bude, da Red mo'e da 'ivi. Takvi ljudi organizuju Telemitske pokrete, time se izla'u riziku progona od dela organizacija Starog Eona i 'Crne Lo'e' - bolje ime za takve organizacije, a naro~ito za 'Crnu Lo'u', je 'umreti-te{ko'.

Samotnik je Gnani ili Raja Yogi. On samo daje svoju svetlost Ijudima. Oni koji shvataju {ta ovo zna-i ili su Samotnici ili su na svom putu da postanu Samotnici. Oni koji ne shvataju {ta ovo zna-i bolje da su bez dalje informacije. Treba li da je potra'e, ipak, neka studiraju Libri 156, 370 i 418.

41. The word of Sin is Restriction. O man! refuse not thy wife, if she will! O lover, if thou wilt, depart! There is no bond that can unite the divided but love: all else is a curse. Accurséd! Accurséd be it to the aeons! Hell.

41. Re~ Greha je Ograni~enje. O ~ove~e! ne odbijaj svoju 'enu ako ona ho}e! O ljubavni~e, ako ti je volja, napusti! Nema spone koja mo'e sjediniti razdvojene osim ljubavi: sve ostalo je prokletstvo. Proklet! Proklet neka bude eonima! Pakao.

41, 42. Uplitanje u volju drugog je veliki greh, jer ona zasniva egzistenciju drugog. U ovoj dvojnosti je sadr' ana patnja. Mislim da je mogu}e pripisati jo{ ve}e zna~enje *volji*.

Prvi paragraf je op{te izlaganje ili definicija Greha ili Gre{ke. Sve {to vezuje volju, ometa je, ili je odvra}{a, je Greh. To jest, Greh je pojava Dijade. Greh je ne~istota.¹⁰¹

Ostatak paragrafa uzima poseban slu~aj kao primer. Tu ne}e biti svojine za ljudsko telo. Polni-instinkt je jedan od najdublje-ukorenjenih izraza volje; i ne sme da bude ograni~en, ili negativno spre~avanjem njegove slobodne funkcije, ili pozitivno insistiranjem na njegovoj la' noj funkciji.

[ta je svirepije od zakr' ljavanja prirodnog rasta i njegovog deformisanja?

[ta je besmislenije od tra' enja da se tuma~i ovaj sveti instinkt kao veliki 'ivotinjski akt, da se odvoji od spiritualnog odu{evljenja bez koga je tako glup kao {to nije zadovoljavaju}i za osobe kojih se ti-e?

Polni akt je sveta tajna Volje. Za neposve}ene on je veliko ogre{enje. Svaki njegov pravi izraz je zakonit; svako potiskivanje ili izopa~enje je suprotno Zakonu Slobode. Upotrebljavati zakonsku ili finansijsku prinudu

¹⁰¹ ^ovek ne mo'e da ka' e da je bio #Greh" zbog Ni-ega da ograni~i sebe u obliku Dva; nasuprot. Ali greh je pru' iti otpor operaciji povratka do Ni-ega. #Plata za Greh je Smrt"; jer @ivot je neprekidna harmoni-na i prirodna Promena. Vidi Liber 418 i Liber Aleph.

Greh (engl. Sin) (vidi Skeat's Etymological Dictionary) je povezan sa korenom #es", biti (to be). Ovo baca novu svetlost na pasus. Greh je ograni~enje, to jest, to je 'postojanje' suprostavljenog 'postojanju'. Osnovna ideja pogre{nog je stati-ka suprostavljena dinami-kom shvatanju Univerzuma. Ovo obja{nenje nije samo u skladu sa op{tim u-enjem Knjige Zakona, ve} pokazuje kako duboko autor shvata Sebe.

za prisiljenje ili na apstinenciju ili na pot-injenost, je sasvim grozno, neprirodno i besmisleno. Fizi-ka prinuda, do odre|enog stepena, nije ozbiljno pogre{na; jer ona ima svoje korene u izvornom polnom-sukobu koji vidimo u 'ivotinjama, i ima ~esto efekat uzbu|uju}e Ljubavi u svom najvi{em i najplemenitijem obliku. Neke od najstrasnijih i trajnih ljubavi su po-ele silovanjem. Rim je stvarno bio zasnovan na tome. Sli-no, ubistvo nevernog partnera je eti-ki oprostivo, u izvesnom smislu; jer tu mogu da budu neke zvezde ~ija je Priroda ekstremna plahovitost. Sudar galaksija je veli-anstveni spektakl, nakon svega. Ali nema ni-ega nadahnju}eg u poseti ne~ijeg odvokata. Naravno, ovo je samo moje li-no gledi{te; zvezda kojoj se dogodilo da bude advokat mo' e da vidi stvari druk~ije. Ipak, Prirodina neizreciva raznovrsnost, iako dopu{ta okrutnost i sebi-nost, ne nudi nam primer puritanca i uobra' enka!

Me|utim, u duhu Zakona postoji Red Kretanja; a ma{ina je jo{ lep{a, sem za Malog De-aka, kada radi nego kada se razbija. Sada, Ma{ina Kretanja-Materije je eksplozivna ma{ina, sa pirotehni-kim efektima; ali oni su samo sporedni.

Zakoni protiv preljube su zasnovani na ideji da je 'ena pokretna imovina, tako da je vo|enje ljubavi za udatu 'enu li{avanje supruga njenih usluga. To je najotvorenije i najgluplje izlaganje ropskoj-situaciji. Za nas, svaka 'ena je zvezda. Ona ima zato apsolutno pravo da putuje njenom sopstvenom putanjom. Ne postoji razlog {to ona ne bi trebalo da bude idealna doma}ica, ako ta mogu}nost bude njeni volji. Ali dru{two nema prava da insistira na ovom standardu. To je bilo, zbog prakti-nih razloga, gotovo neophodno uspostavljanje takvih tabua u malim zajednicama, divljim plemenima, gde supruga nije bila ni{ta sem op{ti sluga, gde je sigurnost naroda zavisila od visoke stope-ra|anja. Ali savremena 'ena je ekonomski nezavisna, postaje vi{e takva svake godine. Rezultat je da ona trenutno brani svoje pravo da ima toliko mnogo ili toliko malo mu{karaca ili beba koliko ona 'eli ili mo' e da dobije; i ona izaziva svet da se sukobi sa njom. Jo{ mo}i za nju - lakat!

Rat (On misli na Prvi Svetski Rat. ^itaoci ne smeju da zaborave da je ovaj iznena|uju}e savremeni Komentar napisan u Dvadesetim.) je video da je ova emancipacija procvetala za ~etiri godine. Primitivni ljudi, Australijske trupe na primer, govore da se oni ne}e 'eniti Engleskim devojkama, zato {to Engleske devojke vole tuce mu{karaca nedeljno. Dobro, ko 'eli da se o'eni njima? Rusija je ve} formalno ukinula brak. Nema-ka i Francuska su poku{ale da 'spasu svoje obraze' na potpuno Kineski na-in, udajom trudnih usedelica za mrtve vojnike!

Engleska je ve} isuvi{e duboko licemerna, naravno, da -ini vi{e nego da #zata{kava stvari"; i cilja 'poslu kao obi-no', iako je svaka propovedaonica natopljena bu-nim negodovanjem biskupa, koji prokazuju u'asnu nemoralnost svakoga sem njih samih i njihovih horovo|a. Engleske 'ene preko 30 imaju glas; kada ga mlade dobiju, zbogom starom bra-nom sistemu.

Amerika je brak stvorila lakrdijom multiplikacijom i zbrkom Zakona za Razvod. Moja prijateljica koja se razvela od svog supruga bila je stvarno, tri godine kasnije, tu' ena od njega zbog razvoda!!!

Ali Amerika nikada ne ~eka na zakone; njeni ljudi idu napred. Emancipovana, samo-izdr' avana, Amerika 'ena ve} deluje ta~no kao 'ne' enja'. Ponekad ona gubi svoju glavu, i spoti-e se u braku, i vadi iz korena svoj no'ni prst. Ona }e se uskoro umoriti od ludosti. Ona }e shvatiti kako je glupo obogaljiti sebe da bi zadovoljila svoje roditelje, ili da bi ozakonila svoju decu, ili da bi u}utkala svoje susede.

Ona }e uzimati mu{karce koje 'eli tako jednostavno kao {to kupuje novine; a ako ona ne voli Uvodnike, ili Komi-ni Dodatak, samo su dva centa oti{la, i ona mo' e da dobije druge.

Slepi magarci su oni koji la'no tvrde da su 'ene prirodno ~edne! Istojaci znaju bolje; sva ograni-enja harema, po javnom mi{ljenju, i tako dalje, su zasnovana na priznanju ~injenice da je 'ena jedino ~edna kada nema nikoga okolo. Ona }e otrgnuti bebu iz njene kolevke, ili izvu}i psa iz njegove {tenare, da doka'e staru izreku: Natura abhorrent a vacuo. Jer ona je Slika Du{e Prirode, Velika Majka, Velika Kurva.

Dobro je zapa'eno da su Velike @ene Istorije upotrebljavale neogra-ni-enu slobodu u ljubavi. Sapfo, Semiramida, Mesalina, Kleopatra, Ta Chhi, Pasiphae, Clytaemnaestra, Jelena Trojanska, a u novijim vremenima Joan of Arc (po [ekspirovom ra-unu), Katarina II od Rusije, Kraljica Elizabeta od Engleske (On misli, naravno, na Veliku Elizabetu - Prvu), George Sand. Nasuprot ovim mo'emo da stavimo samo Emili Bronte, ~ije je polnopotiskivanje bilo prouzrokovano od njene okoline, i tako prsnulo u neverovatnu 'estinu njene umetnosti, i prave religiozne mistike, Svetu Katarinu, Svetu Terezu, i tako dalje, ~ijih polnih- ivota su ~injenice ve} bri' ljivo maskirane u interesu bogova-robova. Ali, ~ak i u tom pokazivanju, polni- ivot je bio intenzivan, jer su spisi takvih 'ena preoptere}eni seksualnim izrazom koji je strastan i izopa-en, ~ak do morbidnosti i stvarne halucinacije.

Seks je glavni izraz Prirode li-nosti; velike Prirode su seksualno jake; a zdravlje neke li-nosti }e zavisiti od slobode te funkcije.

Vidi Liber CI, #De Lege Libellum", Gl. IV, u Equinox-u III,1.

Tako|e, Slede}e Glave Liber Alepha: 3-6, 17, 18, 20, 22, 24-34, 44-46, 57-65, 85, 88, 95-98, 104, 105, 111, 112, 140, 142-144.

Postoji tehni-ki aspekt gornjeg stiha koji mo'e da bude od va'nosti za izvestan tip Aspiranta i jednog i drugog pola. U jednom zna-enju, Greh je samo Vavilonski Bog-Meseca, koji je predstavljen na pe-atnim-valjcima kao stari ~ovek sa talasastom bradom. Polumesec je bio njegov simbol. Ova koncepcija je potpuno neprijateljska za na{u. Za nas, Mesec je 'enski simbol. Dalje, na{ Samotnik Tarota je solarni, a ne lunarni. 'Greh' je uglavnom homoseksualni. Njegova re- je Ograni-enje zato {to je njegova priroda izvitoperena.

Mo'da je zbog Jevrejskog ropstva pod Vaviloncima, Jehova stekao nekoliko primetnih homoseksualnih karakteristika Greha. Bog Jevreja je homoseksualni koncept mu{kosti: Surov, nasilni~ki, osvetoljubiv, svirep. Nema uravnote'avaju}ih osobina. To je Geburah sa svojim najgorim. Mora da do|e kao iznena|enje onima koji ne poznaju njihovu Kabalu da je ova slika Mu{karca nekompletna. Kao stvar ~injenice, Geburah je @ena. Chesed - Milost - je Mu{karac. Osobine homoseksualnog svojstva mu{kosti nisu ni{ta drugo sem psiholo{ki prenos. @ene, koje su jo{ kvalifikovanije da procene, sli-no mu{karcima su ne'ne i pa'ljive. One 'ele da mu{karci budu jaki, i o{tri, i ~ak grubi, naravno - ali one 'ele da osete fundamentalnu osnovu osobina koje su homoseksualci skloni da pripisu 'eni.

U Jevrejskoj Teologiji nema @enskog Koncepta. Tvorac je 'potpuni-de-ak', i ~ovek mora da pretpostavlja da je On proizveo Univerzum kroz zapanjuju}i podvig mu{ke partenogeneze. Ove homoseksualne tendencije odra'avaju se u svirepoj netoleranciji Mojsijevog zakona prema 'enama. Supruge su pokretne imovine. @ene nisu primane za bogoslu'enje. Preljubnice su kamenovane do smrti.

Ove 'super-mu{ke' (Greh nije ni{ta sli-no, naravno; on je 'ispod-mu{karca') karakteristike nisu isklju~ivo samo za Judaizam. ^ovek ih nalazi u svim religijama koje povezuju koncept duhovne ~isto}e sa seksualnom apstinencijom. Seksualna apstinencija je 'dobra' samo u atletskom smislu. A neke biolo{ke vrste iskustva nemaju dobre posledice od nje. Neke atlete imaju sno{aje vi{e tokom i nakon atletskog doga|aja nego normalno, i izvr{avaju ih isto tako dobro ili bolje zbog toga. Ovo je stvar koja treba da bude odlu~ena strogo po li~noj proceni. Uspostaviti seksualnu apstinenciju kao religiozno pravilo za sve je, slepo, glupo. #Ipak ima onih koji su se usudili i postigli pomo}u toga" (vidi Liber 175). Izvesno: ali drugi su postigli bez toga, i ipak, jednom kad ti postigne{, za{to da ne preraste{ stare igra-ke i ne nastavi{ sa drugim stvarima?

Uzimamo Judaizam kao primer samo zato {to je seksualna moralnost koja se propoveda na Zapadu su{tinski Staro Zavetna stvar. Beskorisno je {to Hri{}ani la'no tvrde da su Hri{}ani kada istrajavaju u tuma~enu svog 'Isusa' istim izrazima koje ortodoksi Jevreji pripisuju 'dobrom' Rabinu! Ako bi smo poverovali na trenutak da su Evan|elja biografija stvarne, istorijske, li-nosti, morali bi smo da se setimo da je 'Isus' bio omrznut od Jevrejskog sve{tenstva, i da je bio mu-en do smrti zbog truda Velikog Sve{tenika. 'Isus' je opisan kao pijanica, prijatelj gre{nika i Rimski simpatizer. On se nije pokoravao nijednom od Mojsijevih pravila. Zaista, on je ot{i}ao tako daleko da je sugerisao da je Mojsijev zakon stvoren zbog ~oveka, a ne druk-ije! Na to {to je on uva'avao kurve - i vice-versa¹⁰² - ponovo je ukazano. Istorija ili ne, namera je o~igledno bila da se uvede ljudskija - mi }emo ot{i}i dalje, i re}i humanija - nota u Jevrejske obi-aje.

¹⁰² vice versa obrnuto, obratno.

@alosno je da je poku{aj uzeo petnaest stotina godina do uspeha, i to ne zahvaljuju}i sve{tenicima i teologizma, ve} slobodnim misliocima i nau~nicima. Ili mo' da uop{te nije 'alosno.

Za ljudi koji su obrazovani u dru{tvima koja su pod uticajem Gre{ne moralnosti, supruga je komad svojine. 'Preljuba' mo'e da bude ka'njena ubistvom 'neverne' supruge. ^ovek mora da primeti da ovo se-e ova puta. @ene takvih dru{tava su ljubomorne i sitni-ave i ne opra{taju. [ta vi{e, podela njihovih obi-aja neminovno se odra'ava u njihovim li-nostima. One su ~esto sabla'njivo bludne iza le|a svojih supruga, ali one osu|uju sebe zbog toga. U isto vreme, one mrze i pla{e se 'ena koje su otvoreno nezavisne. One su kurve koje se dr'e - ili se pretvaraju da se dr'e - jedne mu{terije. Seksualno, one u'ivaju u prljavim afinitetima. U isto vreme, one su izve{ta-ene i prenema'u se. Iskrenost ih u'asava - one je izjedna-avaju sa vulgarno{ }u. Ipak, vi ih mo'ete navesti da izvr{e najvulgarnije pona{anje u seksu. Takve 'ene vole da budu poni'ene. One preziru sebe i 'ude za poni'enjem. Mu{karci koji slu'e njima za njihovo zadovoljenje obi-no su latentni homoseksualci koji se pla{e suprotnog pola, i 'ele da izbri{u ono ~ega se pla{e. Takve 'ene su obi-no ravnodu{ne doma}ice i nikada se ne uspinju dalje u profesijama, budu}i lenje po temperamentu, glupe ili nedisciplinovane po intelektu, i u sukobu sa svojim sopstvenim pravim voljama.

Iako mo'e da izgleda paradoksalno, obi-aji Greha 'estoko osu|uju seksualne devijacije. Mu{karci Greha mrze homoseksualce i ose}aju se primoranim da ih tuku ili da ih vre|aju. Ova prekomerna reakcija neprijateljstva je odbrambeni mehanizam. Oni se ose}aju privu-enim, zato {to se oni pla{e. Dru{two koje je seksualno uravnote'eno tolerisa}e izuzetke. Dru{two koje je seksualno nezdravo ne}e, zato {to je njegova ravnote'a nestabilna, i ono je iako uznemireno zbog devijacija.

^ovek mora da doda da su gornje primedbe ba{ toliko ta-ne za dru{tva gde koncept @enskog postoji bez Mu{kog.

Iako je ta-no da svi imaju apsolutno pravo da tuma-e spolja{nji - ili unutra{nji - Univerzum kako im se svi|a, tuma-enje koje je isuvi{e pris-trasno ili izvitopereno neminovno vodi sukobljavanju sa voljom drugih. Telemi }e na}i sebe sputanim u svakoj prilici od ljudi ~iji je koncept Boga homoseksualan. Oni }e poku{ati da ograni-e tvoju li-nu slobodu da bi slu'io njihovim nastranim moralnim vrednostima. Ti }e{ na}i da ideja da seks mo'e da bude oblik spiritualnog izraza njih jako odbija. Dru{tva Greha dopu{taju i toleri{u najgori razvrat, ali ona ne toleri{u falicizam. Ona shvataju seksualnu orgiju, ali ne i seksualnu Misu. Seks, za njih, je povezan sa konceptom Prvobitnog Greha, a ovo nu'no iziskuje - za njih- postojanje Svetе Tajne Braka. Svrha Svetе Tajne je da da svetost ne-emu {to je sveto po sebi. Ovo je zato {to seksualni akt potresa same korene drveta Ega, a ono {to ~ini Ego i {to nema svoje korene duboko i ~vrsto u tamnom tlu Rasnog Toka pla{i se potresa. Istinito je da nastabilna li-nost mo'e da ide

privremeno luda kao rezultat seksualnog akta, naro~ito ako je seksualni akt tipa koji ona podsvesno 'eli ali se svesno pla{i}. Ali takvo ludilo je #Promena koja je Pokvarenost Choronzon-a" (Vidi Liber Aleph, Glava 105), i eventualno Li~nost se reorganizuje zbog pona{anja jo{ zdravije pri-lago|ena @ivotu i Prirodi, ako nema budale (od Ijudi!) da se ume{a u proces.

Zapovesti 'O ~ove~e!' i 'O Ljubavni~e', odnose se tehni-ki na izvesne oglede podesne za Stepene ~oveka Zemlje i Ljubavnika, pored op{teg zna~enja datog u A.C.-evom Komentaru.

42. Let it be that state of manyhood bound and loathing. So with thy all; thou hast no right but to do thy will.

42. Neka ta zajednica mno{tva bude vezana i odvratna. Tako i sve tvoje; ti nema{ prava osim da vr{i{ svoju volju.

#Mno{tvo vezano i odvratno". Organizovana dr'ava je slobodno dru{tvo zbog op{teg blagostanja. Moja li-na Volja da pre|em Atlantik, na primer, je u-injena delotvornom saradnjom sa drugima u dogovorenog vreme. Ali nametnuto dru{tvo robova je druga stvar.

^ovek koji ne ~ini svoju volju je sli-an ~oveku sa rakom, sa nezavisnom izraslinom u sebi, ali ipak sa ne-im ~ega ne mo'e da se osloboodi. Ideja samo-'rtvovanja je moralni rak u ta-no ovom smislu.

Sli-no, ~ovek mo'e da ka'e da je ne ~injenje svoje volje o-igledno za mentalno ili moralno ludilo. Kada #du'nost pokazuje jedan put, a sklonost drugi", to je dokaz da ti nisi jedan, ve} dva. Ti nema{ usredsre|enu svoju kontrolu. Ova podela je po-etak sukoba, koji mo'e da rezultira sa Jekyll-Hyde efektom. Stevenson sugerise da ~ovek mo'e da prona|e da je #samo dr'ava" od mnogih pojedinaca. Mudraci su to znali davno pre. Ali ime ove dr'ave je Choronzon, vlada rulje, izuzev da je svaki pojedinac apsolutno disciplinovan da slu'i po svojoj volji zajedni~kom cilju bez sukoba.

Naravno da je bolje da se izbaci ili uni{ti neuskladivo. #Ako te tvoje oko vre|a, izvadi ga". Gre{ka u tuma~enu ove doktrine je ta {to nije uzeta ta-no kao {to stoji. Ona glasi ovako: #Ako tvoje oko vre|a neko merilo is-pravnog ili pogre{nog koje je nametnuto dru{tvu uop{te, ili tebi, od drugog, izvadi tvoje oko". Prokletstvo dru{tva je *Procrustes-ova*¹⁰³ moralnost, etika Ijudi--opora. Neko bi pomislio da bi samo pogled u Prirodu bio dovoljan da otkrije Njenu {emu Individualnosti koja je u-injena mogu}om od Reda. (Da ve}ina 'ivih stvorenja 'ivi od drugih 'ivih stvorenja nije protiv-razlog. Vidi Liber 418 za Prokletstvo koje se pretvara u Blagoslov, Poziv Aethyr-a.)

Sporedno zna~enje stiha je da ti ne treba da napada{ direktno ili slepo dru{tvene dr'ave koje su nezdravo organizovane. Ti treba da ~ini{

¹⁰³

Procrustes div razbojnik i mu~itelj, iz Gr-ke mitologije.

svoju volju, i da napada{ samo one smetnje koje su prisutne na putu tvoje volje.

Ali drugi pate u ropstvu! - ^ujem da budala ka'e. Ako je tako, sloboda koju bi im ti dao bila bi samo jo{ jedna vrsta ropstva. Robovi }e slu'iti, bez obzira kakav dru{tveni sistem mo'e da bude. Samo oni koji postignu slobodu za sebe su slobodni, zato {to sloboda mora da bude duhovno stanje UNUTAR tebe pre nego {to njeni efekti po-nu da se ispoljavaju u tvojoj okolini. Rusija je izvr{ila revoluciju da osloboodi sebe od kontrole manjine. Ona je jo{ uvek pod kontrolom manjine - duhovnih potomaka manjine koja je izvr{ila revoluciju: Komunisti-ka Partija. Ve}ina ljudi su jo{ uvek robovi, kao ve}ina ljudi u nekoj drugoj zemlji. Op{ti standard 'ivota je pobolj{an, ali je diskutabilno da li on nije mogao da se pobolj{a br'e, sa manje 'rtava, kroz dru{tvenu evoluciju radije nego revoluciju, na na-in koji se desio u Americi i Britaniji.

Mi Telemiti niti smo revolucionari niti smo prozeliti. Mi se ne trudimo da menjamo svet, mi se trudimo da menjamo sebe. Tako menjamo na{u okolinu. U-enjem da znamo na{u Pravu Volju, i ~injenjem, mi donosimo novu vatu u svet. Nema ~oveka koji bi mogao vi{e da koristi svojim drugovima od onoga koji daje primer li-ne slobode.

43. Do that, and no other shall say nay.

43. ^ini to, i niko ti ne}e re}i ne.

No other shall say nay mo' e da zna-i:

No-other (= Nuit) }e izgovoriti re~ No, sjedinjuju}i aspiranta sa sobom, porekav{i ga, i tako uni{titi ono {to on jeste.

Op{te zna~enje ovog stiha je da je tako velika snaga branjenja ~ovekovog prava da ono ne}e dugo biti osporavano. Jer ~ine}i tako ~ovek se poziva na Zakon. U praksi, na|eno je da su ljudi koji su spremni da se bore za svoja prava po{tovani, i ostavljeni na miru. Ropski-duh izaziva ugnjetavanje.

Gornji komentar A.C.-a je op{te istinit, ali ima izuzetaka. Postoje Zvezde i zvezde. Svaka ima svoju stazu; ta staza mo'e da ide ~udnim putevima. Oni ~ija je volja te{ka, ili verovatno uti-e na svoje saradnike vi{e nago na druge, mogu da o~ekuju nevolju u proporciji sa Te'inom i Obimom svoje namere u 'ivotu. Vidi svoj sopstveni 'ivot!

44. For pure will, unassuaged of purpose, delivered from the lust of result, is every way perfect.

44. Za ~istu volju, neoslabljenu svrhom, oslobo|enu strasti za rezultatom, svaki put je savr{en.

Preporuka #ne prijanjanja". Student će shvatiti kako pri meditaciji misli koje prijanjuju uz nadu i uspeh predstavljaju prepreku, kao da prijanjuju uz neku nisku materijalnu ideju. To je okov; a cilj je sloboda.

Preporučujem ozbiljno studiranje re-i *unassuaged* koja se ovde ne javlja sasvim razumljivo.

Najbolji komentar ovog stiha nalazi se u Liberu II, Poruka Master therion-a.

Ovaj stih je najbolje protumačen definisanjem ‘iste volje’ kao pravog izraza Prirode, podesnog ili inherentnog kretanja materije, {to se ti-e nje. Neprirodno je ciljati na neki cilj. Student je upu}jen na Liber LXV, ii, 24, i na Tao Teh King. Ovo postaje naro~ito va’no u vi{im stepenima. ^ovek se ne bavi Jogom, itd., da bi sebe doveo u Samadhi, kao u~enik ili prodavac; ve} zbog sebe, kao umetnik.

“Neoslabljenu” ozna~ava #njenu o{tricu imitiranu od“ ili #ubla’ enu od“. ^isti student ne misli na rezultat ispita.

45. The Perfect and the Perfect are one Perfect and not two; nay, are none!

45. Savr{en i Savr{en su jedan Savr{en, a ne dva; ne, ni{ta su!

Smisao je mo’ da taj da davanje savr{enstva savr{enstvu rezultira jedinstvom i krajnjim Negativitetom.

Ali, mislim da tu ima jo{ mnogo vi{e od ovoga.

Ozbiljni studenti su upu}eni na na{u napomenu za stih 11. Savr{en je Nula, i nije va’no koliko puta dodaje{ Nulu na Nulu, uvek dobija{ Nulu.

Postoji tehni-ko zna~enje ovog stiha koje je od najve}je va’nosti za Zelatore. Stepen Zelatora odra’ava to od Magister Templi-a u Ni’oj Trijadi - vidi Liber 418 o Jesodu - i Zelator postaje upoznat sa onim uticajem koji mi nazivamo Choronzonom - 333.

Bez razmi{ljanja o prirodi ovog #mo}nog \avola“ koji ima mo} da progoni svakog ~lana A.: A.: toliko dugo #koliko si ti ti“ - vidi Liber 418, Deseti Aethyr - mo’emo jednostavno da ka’emo da }e se Aspirantu pribli’iti sve vrste ljudi koji }e govoriti kao da su nadahnuti, ili }e govoriti kao da su Majstori, i koji }e poku{ati da ga savetuju ili upozore, ili }e stvarno da ostvare kontakt sa njim i biti cenjeni kao da Bogovi govore.

Ne obra}aj pa’nu na njih. Oni su jednostavno Choronzon, jedan i svi.

Pravi #Bogovi“ su Savr{eni, i oni ne}je da razgovaraju s tobom. Oni i ti imate razli-ite Prave Volje. Oni ne smatraju sebe nadle’nim da savetuju ~veka Zvezdu. Samo tvoj Sveti An|eo ^uvar mo’e to da ~ini. A An|eo govorи u tebi. On nije ono {to si ti - i nikada ne te’i da bude! On samo govorи u tebi.

Sve #poruke" od Choronzona imaju kao svoju jedinu svrhu da isku{aju tvoje razumevanje Zakona Teleme, i vernost njemu.

Ova napomena je veoma te{ka za razumevanje, ako nema{ neko Inicijacijsko Iskustvo. Ti mora{ da bude{ bar Neofit (Neophyte) da dobije{ ne{to od nje. Jer Centralno Iskustvo Stepena je Vizija Svetog An|ela ^u-vara, i ta Vizija, iako nije pome{ana sa Poznavanjem i Konverzacijom koja preovla|uje u Tipharethu od Tipharetha, daje tvoj prvi nagove{taj Spiritualne Perspektive.

Iako ovo nije svrha, mo'emo tako|e da dodamo dalje upozorenje: Neofiti moraju da se ~uvaju od te'nje da pome{aju Viziju sa Poznavanjem i Konverzacijom, to jest, da misle za sebe da su Adepti Unutra, a Zelatori moraju da imaju na umu da nisu Majstori Hrama!

Da su Majstori Hrama, Choronzon ne bi vi{e razgovarao sa njima. Jer Onaj koji je Magister Templi nije vi{e on. Vidi Liber Aleph, Glave 164-165.

Postoji 'Siddha' u Jogi, opisana od Patanjalia, koja se sastoji od sposobnosti da se prodre u um drugoga, #i preuzme kontrola nad njim". Ova 'mo}' je ~esto upotrebljena od 'Crne Bra}e', naro~ito ako um drugoga pripada ~oveku bolesnih te' nji koje su po-ele same od sebe. U tom slu~aju, ~akre sopstvenika tog uma su prilago|ene uticaju 'Crnog Brata', i njegov ili njen astral je 'u slozi' sa uticajem 'Crnog Brata'.

Ova ne-asna 'mo}' nikada nije upotrebljena od pravih Bogova. Savr{en je pre{ao Bezdan: On je definisan kao bi}e bar Majstor Hrama. Pravi Posve}enici NIKADA ne ometaju volju drugog ljudskog bi}a. Me|utim, Oni su u vezi sa SVIM ljudskim voljama na na-in neshvatljiv za, i neobja{njiv za, neposve}ene. ^ak i najvi{e vrste Samadchia daju samo bledu ideju o ovoj vezi. Prava je i istinska Veza Svetaca i Grala, Pehar u ruci na{e Dame BABALON je njen simbol. ^itaoci su upu}eni na Liber LXV, Glava i, stihovi 3, 18, 63; Glava ii, stihovi 4-6, 26, 28-29, 43; Glava iii, stihovi 17-20, 47-48, 61, 65; Glava iv, stihovi 47,51,60; Glava v, stihovi 1, 15-18, 22-24, 59-64. Vidi tako|e Liber VII, Glava vii, stihovi 41-52; Liber I, i Liber 156.

46. Nothing is a secret key of this law. Sixty-one the Jews call it; I call it eight, eighty, four hundred & eighteen.

46. Ni{ta je tajni klju~ ovog zakona. Jevreji to zovu {ezdeset i jedan; ja to nazivam osam, osamdeset, ~etristo i osamnaest.

61 = IIa. Ali Istinsko Ni{ta Nuite je 8, 80, 418. Sada 8 je H, s punim izgovorom, tiH, je 418. A 418 je Abrahadabra, re~ Ra-Hoor-Khut-a. Sada 80 je p, slovo Ra-Hoor-Khuit-a.

Jevreji to zovu AIN, 61, Ne (Not). Oni znaju za Klju-, ali njihova svesnost je neuravnote'ena. Oni dolaze do nje samo kroz misticizam ili Kabalisti-ku metafiziku, i njihovo Spiritualno Iskustvo je nedovoljno. To ih navodi da smatraju sebe #Izabranim Narodom", sa rezultatom da se Jevrejski posve}enici -esto pona{aju kao pokvarena deca, i sukobljavaju se sa radom ve}ih Posve}enika nego {to su oni sami. Zatim, ba{ kao deca, koja imaju osobenost da se sva|aju, oni se 'ale da je oluja kada 'anju.

Aiwass naziva klju- osam, osamdeset, -etristo i osamnaest. Ova tri broja daju uravnote'eni proces Treninga koji obuhvata i Magiku i Misticizam. Kao rezultat, Posve}enik dobija dovoljno Duhovno Iskustvo i ne pravi iste gre{ke kao #magarci u ko'i lava".

47. But they have the half: unite by thine art so that all disappear.

47. Ali oni imaju polovinu: ujedini svojim ume}em tako da sve nestane.

Hajde da, ipak, dodamo jevrejsku polovinu 61.

$$8 + 80 + 418 = 506. \text{ Uporedi stihove 24, 25.}$$

$$506 + 61 = 567 = 27 \times 21 = ?$$

Ali, ako 506 napi{emo kabalisti-ki unazad, dobijamo 605, a 605 + 61 = 666.

$$666 = 6 \times 111, \text{ a } 111 = a = 0 \text{ u Tarotu.}$$

= 1 + 2 +...+ 36, suma brojeva u Magijskom Kvadratu Sunca.

= Broj Zveri

Ili, ako uzmemo klju-eve 8, 80, 418, dobijamo vii., xvi., vii., ~iji zbir je 30.

$$30 + 61 = 91 = \text{Ima, Amen.}$$

Ovo mo'e da ujedini Nuit sa Amoun-om koji je negativan i sakriven. Ipak po mom mi{ljenju ona je ve}a koncepcija, od koje je Amoun samo refleksija.

Oni imaju polovinu klju-a. POLOVINA=5+1+30+6=42. 4+2=6, Sunce. Jevreji imaju, zajedni-ku sa Telemitim, svesnost o Sun-evom Toku. Ovu su oni dobili pomo}u Egipatskog Posve}enika koga su nazvali Mojsije (Moses) i #usvojili" kao Jevrejina. To je zbog motiva jer su oni ve} bili nazvani #Decom Satane". Zaista, #Oko koje bdi nad Izraelom nikada ne spava". Ali to Oko bdi nad nad svima!

#ujedini svojim ume}em tako da sve nestane". Ova fraza se poziva na izvesne pogor{avaju}e elemente u Jevrejskom Okultizmu koje je Aleister Crowley isterivao toliko dugo koliko je 'iveo. Na Telemite je ve} skrenuta pa'nja (od ovih istih tako-zvanih okultista) kao na pokreta-e Nacisti-ke partije. ^injenica da su Nacisti uni{tili sve kopije Knjige Zakona u Nema-koj, i konfiskovali sve prevode A.C.-evih dela, i bacili Spoljnjug Vo|u O.T.O.-a (koji je, slu-ajno, bio o'enjen Jevrejkom) u koncentracioni logor nije pomenuta Podjednako, ovi ljudi izgleda da nisu shvatili da su Nacisti postupali sa njima ta-no kao {to su Jevreji postupali sa #mnogobo{cima" u Starom Zavetu. Hitler je bio personifikacija svih Jehovinih svojstava - samo,

ovog puta, okrenutih protiv #Njegovog Naroda" ... ^ak i koncept superiornosti 'Arijevske rase' i inferiornosti 'Semita' odra'ava neizrecivu pretpostavku o Izabranom Narodu i njegov stav prema svojim ljudima.

Svaka Karma mora da bude plena, i Jevreji su platili svoju. Kao naknadu, kroz dve hiljade godina progona oni su izotrili svoju pamet tako da danas -ine jednu od najinteligentnijih i najsposobnijih kulturnih grupa na povr{ini planete. Da su Nacisti bili pola tako intelligentni, oni bi se 'enili Jevrejskim 'enama i sterilisali samo mu{karce. U tom slu~aju Nema-ka je mogla da dobije rat. Ali Nacisti su bili glupi. Oni su bili tako glupi kao Staro Zavetni Jevreji.

Kada je knjiga jedina knjiga koja je slu~ajno sa-uvana i po planu {irena petnaest vekova, ona mo'e valjano da postane Knjiga. Biblija je jedan od naj'ivotinjskih, najsvisajenih, najfantasti-nijih kulturnih zapisa koji postoje. Njene religiozne pri-e su ili naivne ili blesave. Ona nema ni uzvi{enost Tekstova Piramide ni ljudsko sa'aljenje Sumeraca. Ona nema ni pronicljivost Kineskih klasika ni psiholo{ku dubinu Hindusa. Ali ona je bila jedina knjiga koju je Zapad poznavao vekovima - i smatrao je zapisom Zappa tokom tih vekova!

Zaista, #ujedini svojim ume}em tako da sve nestane". Ujedini - a ne uni{ti. Ujedini zajedno pod zastavom prosvetljenog -ove-anstva, oslobo|enog od svake neuke blesavosti nacionalne, kulturne i religiozne predrasude; da slobodno iskusi uzvi{enost na{eg pravog identiteta kao Zvezda koje zra-e u Telu Na{e Dame Nuit. Neki li-ni-koncept koji pada kra}e od ovoga potpuno je pogre{an.

48. My prophet is a fool with his one, one, one; are not they the Ox, and none by the Book?

48. Moj prorok je luda sa svojim jedan, jedan, jedan; nisu li oni Vo, i ni{ta po Knjizi?

Vidi gore za 111.

#Moj prorok je luda", t.j. moj prorok ima najvi{i od svih stepeni, po{to je luda a.

Kasnije sam primetio (An V., **j** u **r**) da stih 48 zna-i da sve nestaje kada se 61 + 8, 80, 418 svede na 1. A ovo mo'e da poka'e neki prakti-ni misti-ni metod anihilacije. Ja sam siguran (**j** u **h**, An VII.) da ovo nikako nije savr{eno re{enje ovih -udesnih stihova.

Crowley, koji je znao svojstva AIN-a, i njegovo misti-no zna-enje, postao je zabrinut od diktata stiha 45. #Ali nisu Savr{eni, svi od njih, samo Jedan?" on je zadr'ao pitanje mentalno kad je diktat pro{ao. Kona-no Ai-wass pridru'uje svoju sumnju u Tekst, odgovara glasno, i govori o Boginji.

Klju~ je, naravno, da je Monoteizam Ia'. Verovanje u Jedinstvo ^oveka je velika uteha za Ego. #Ja sam Jedini"! uzvikuje svaki 'Crni Brat'. Majstor Hrama ne odgovara ni{ta, jer On je to Negira.

Vo - Aleph je Vo, naravno, 1 po Kabali i Nula po Knjizi Tota, po Tarotu. Tako|e, Aleph u potpunosti - ALP - je 111, #jedan, jedan, jedan". Tako|e je indikativno da dva slova OX na Engleskom nagove{tavaju Krst i Krug.

49. Abrogate are all rituals, all ordeals, all words and signs. Ra-Hoor-Khuit hath taken his seat in the East at the Equinox of the Gods; and let Asar be with Isa, who also are one. But they are not of me. Let Asar be the adorant, Isa the sufferer; Hoor in his secret name and splendour is the Lord initiating.

49. Poni{teni su svi rituali, svi ogledi, sve re-i i znakovi. Ra-Hoor-Khuit je zauzeo svoje sedi{te na Istoku za vreme Ravnodnevice Bogova; i neka Asar bude sa Isom, koji su tako|e jedno. Ali oni nisu od mene. Neka Asar bude obo'avalac, Isa pa}enik; Hoor u svom tajnom imenu i sjaju je Gospod koji inicira.

Objavljuje Novi Sistem Magije i inicijacije.
Asar - Isa - je sada Kandidat, a ne Hierophant.
Hoor - vidi Poglavlje III. - je Inicijator.

Ovaj stih objavljuje da stara formula Magike - Oziris-Adonis-Isus-Marsyas-Dionysus-Attis-Itd. formula Umiru}eg Boga - nije vi{e delotvorna. (Ona nikada nije bila delotvorna; ona je bila samo najmanje pogre{na formula mogu}a u Eonu Riba koji je upravo pro{ao.) Ona po-iva na neukom verovanju da Sunce umire svaki dan, i svake godine, i da je njegovo vaskrsenje ~udo.

Formula Novog Eona priznaje Horusa, krunisano i pobedni-ko Dete, kao Boga. Mi smo svi ~lanovi Bo'jeg Tela, Sunca; i za na{ Sistem je Okean Svemira. Uostalom ova formula je zasnovana na ovim ~injenicama. Na{e #Zlo", #Gre{ka", #Tama", #Iluzija", kako god da ~ovek izabere da to nazove, jednostavno je pojava slu~ajne i prolazne odvojenosti. Ako ti #{eta{ u tami", ne poku{avaj da izazove{ ra|anje Sunca samo-'rtvovanjem, ve} ~ekaj sa pouzdanjem na svitanje, i u' ivaj zadovoljstva no}i u me|uvremenu.

Op{ta aluzija je na Equinox Ritual G.: D.: gde je slu'benik prethodnih {est meseci, koji predstavlja Horusa, uzimao mesto od Hierophanta koji se povla-i, koji je predstavljao Ozirisa.

#Op{ta aluzija" nije ni{ta izuzetno. Ovaj stih je kategorijalna izjava, koja treba da bude uzeta na najobjektivniji na-in od nekog Aspiranta za Inicijaciju. Svi rituali, re-i i znaci pro{lih Posve}jeni-kih Redova su poni{teni. Ti ne sme{ da dopusti{ sebi da bude{ vo|en nekim od njih. Vidi #Brod" (#The Ship").

Asar i Isa su jedno, to jest, oni su razli-iti oblici iste formule, Centralne Formule Manjih Misterija. Razlika između njihovih obreda je jednostavno stvar psiholo{ke udobnosti. Vidi Liber 175, stih 2, za ovu va'nu stvar.

#Neka Asar bude obo'avalac". U na{em Sistemu, Kandidat se predstavlja pred Horusom, priziva Ga, pod opremom Asar. Ako je Kandidat mudar, on }e sigurno da u-ini da poseduje magijske i misti~ne mo}i za koje je oprema samo simbol. Jer Ra-Hoor-Khuit zahteva da ti spoji{ Re-i i Dela.

#Isa pa}enik". Ovom izrazu nije potrebno obja{njenje ako ti ima{ neko poznavanje sado-mazohisti~ke prirode Hri{}anskog misticizma, naro~ito gde Rimski Katolicizam preovla|uje. Neki ljudi su sre}ni samo kada pate. Neka im bude. Vidi LXV, v, stihovi 7-10, 19-22, 47-51. Ko si ti da crta{ put druge zvezde?

#Ali oni nisu od mene". U jednom smislu, ovo zna~i da oni koji poistove}uju sebe ili sa Asar ili sa Isom mogu da postanu #zvezde Njenog tela" samo smr}ju - bilo da je ova smrt Posve}eni~ka ili fizi~ka. U drugom smislu, to zna~i da su oni od Nje sve vreme, po{to zaista nisu. Samo toliko dugo koliko tvoja Sahashara nije aktivna, za tebe Ona #ne" postoji.

Isa je legendarni #Isus", za koga se izmi{ljeni recept nalazi u mojoj knjizi koja nosi Naslov, Liber DCCCLXXXVIII.

A.C. je prekomerno grub prema #Isusu". Zato {to je u vreme pisanja Komentara njegova li-nost jo{ uvek reagovala protiv ispiranja mozga od strane njegovih ranih vaspita-a. Hri{}ansko bogoslu'jenje stvarno nije nedoslednije nego njegov roditelj, Attys bogoslu'jenje. Ono je vi{e stvar od klini~kog interesa za psihijatre danas nego stvar za osudu od Telemata. U Svojim kasnijim godinama, imaju}i ura|ene mnoge promene pomo}u Svoje Magike, On nije vi{e obra}ao pa'nju na to. Ali On nikada nije mislio da je ono zabavno. Patolo{ki metodi misticizma su zabavni samo za patolo{ke umove.

50. There is a word to say about Hierophantic task. Behold! there are three ordeals in one, and it may be given in three ways. The gross must pass through fire; let the fine be tried in intellect, and the lofty chosen ones in the highest. Thus ye have star & star, system & system; let not one know well the other!

50. Treba progovoriti neku re~ o Hijerofantskom zadatku. Gledajte! tu su tri ogleda u jednom, i mogu se dati na tri na-ina. Grub mora pro}i kroz organj; neka prefinjen bude isku{an kroz intelekt, a uzvi{eni izabranici u najvi{em. Tako imate zvezdu i zvezdu, sistem i sistem; neka jedno ne poznaje dobro drugo.

Na{ sistem inicijacije treba da bude trajni.
Za spolja{nje, ispiti rada, truda, itd.
Za unutra{nje, intelektualni ispiti.
Za izabrane u A.: A.:, spiritualni ispiti.

Dalje, Red ne treba da ima lo' e ve} lan~ani sistem.

Ovi ogledi su op{ti: svi Aspiranti za Telemitsku Inicijaciju moraju da pro|u kroz njih. Uslovi i okolnosti uvek variraju prema individualnom slu~aju.

Ne misli, nikako, da ogledi postaju lak{i sa tvojim napretkom. Oni postaju te'i. Kasniji ogledi bi dezintegrisali tvoj nosa- u ranim stadijumima Inicijacije.

51. There are four gates to one palace; the floor of that palace is of silver and gold; lapis lazuli & jasper are there; and all rare scents; jasmine & rose, and the emblems of death. Let him enter in turn or at once the four gates; let him stand on the floor of the palace. Will he not sink? Amn. Ho! warrior, if thy servant sink? But there are means and means. Be goodly therefore: dress ye all in fine apparel; eat rich foods and drink sweet wines and wines that foam! Also, take your fill and will of love as ye will, when, where and with whom ye will! But always unto me.

51. ^etiri kapije vode do jedne palate; pod te palate je od srebra i zlata; lapis lazuli i jaspis su tamo; i svi retki mirisi; jasmin i ru'a, obele'ja smrti. Neka on u|e naizmenice ili odjednom na ~etiri kapije; neka stupi na pod te palate. Ne}e li on potonuti? Amn. Ho! ratni-e, ako tvoj sluga potone? Ali ima na~ina i na~ina. Stoga budite izvrsni: obla~ite se svi u otmenu ode}u; jedite bogatu hranu i pijte slatka vina i vina {to se pene! Tako|e, predajte se svom izobilju i volji ljubavi kako vam je volja, kada, gde i s kim vam volja! Ali uvek za mene.

Kandidat }e prolaziti kroz sopstvene oglede na razli~ite na~ine.
Red treba da bude sa~injen od slobodnih ljudi i plemi}a.

Palata je Malkuth; ~etiri kapije su ~etiri elementa. Studenti moraju da zapamte da svakida{nje ~ove~anstvo ne boravi u Malkuthu, ve} u Qlipothu. Isku{enik A.: A.: mora da pro|e kroz svoju prvu Inicijaciju pre nego {to mu se dozvoli da pogleda palatu. Jer to je Palata Kraljeve] erke, do koje samo Ipsissimus mo'e da do|e, i 'ivi unutra.

Prvi odeljak ovog stiha je povezan sa drugim samo re~ju 'stoga' ('therefore'). Ona se pojavljuje da opi{e inicijaciju, ili mo'da Inicijaciju, op{tim re~ima. Ja bih sugerisao da je palata 'Sveta Ku}a' ili Univerzum Pos~e}enika Novog Zakona. ^etiri kapije su mo'da Svetlost, @ivot, Ljubav, Sloboda - vidi #De Lege Libellum". Lapis Lazuli je simbol Nuit, Jaspis je simbol Hadit. Retki mirisi su mogu}e retke ekstaze ili Samadhi. Jasmin i Ru'a su Hjeroglifi dve glavne Svetе Tajne, dok znamenja smrti mogu da se odnose na izvesne tajne dobro poznate egzoteri-ne {kole inicijacije ~iji ~lanovi, sa najre|im izuzecima, uop{te ne znaju {ta je to. (On cilja na Masoneriju.)

Zatim se pojavljuje pitanje da li je posve}enik u stanju da stoji -vrsto na ovom Mestu Egzaltacije. ^ini mi se kao da se ovo odnosi na asketski 'ivot, koji je op{te smatrano kao bitan uslov u-e{}a u ovim misterijama. Odgovor je da #ima na-inu i na-inu", nagove{tava da ni jedno pravilo nije bitno. Ovo je u skladu sa na{im op{tim tuma~enjem zakona; on ima toliko mnogo pravila koliko ima individua.

Ova re~ 'stoga' je laka za razumevanje. Mi potpuno u' ivamo u 'iv-otu na jedan apsolutno normalan na-in, ta~no kao {to su svi slobodni i veliki uvek -inili. Jedina stvar koja treba da se zapamti je da je ~ovek '^ian Bo' jeg Tela', Zvezda na Telu Nuit. Budu}i da je ovo sigurno, mi smo prinu|eni na najve}u ekspanziju na{ih posebnih Priroda, sa specijalnom pa' njom na ona zadovoljstva koja ne samo da izra' avaju du{u, ve} joj poma'u da do|e do vi{ih razvoja tog izraza.

Akt Ljubavi je za bur' uja (kako je 'Hri{}anin' nazvan u dana{njem vreme) veliki 'ivotinski gest koji sramoti njegovu di-nu ljudsku prirodu. Apetit ga goni svojim papcima; on ga umara, -ini da mu se gadi, izaziva bolest, -ini ga sme{n}im -ak i u svojim sopstvenim o-imama. On je izvor go-tovo svih njegovih neuroza.

Protiv ovog ~udovi{ta on ima smi{l}jene dve za{tite. Prvo, pretvara se da je preru{eni ^arobni Princ, i ukra{ava to dronjcima i drangulijama romantike, preosetljivosti i religije. On to naziva Ljubavlju, pori-e svoju snagu i istinu, i obo'ava ovu vo{tanu figuru koja ga predstavlja sa svim vrstama dobro}udnih lirskeh pesama i cerenja.

Drugo, on je tako siguran, uprkos svojoj potpuno teatralnoj-garderobi, da je to ~udovi{te koje 'dere, da on mrzi sa ludom razjareno{ju postojanje ljudi koji se smeju njegovim strahovima, i govore mu da ~udovi{te koga se on pla{i u stvarnosti nije crv koji duva-vatru, ve} vatreni konj, dobro obu-en za zadatak obuzdavanja. Ljudi mu govore da ne bude brbljiva kukavica, ve} da u-i da ja{e. Znaju}i dobro kako je bedan, prijatni mu{karci koji savetuju su, za njega, najgor-a uvreda koju mo'e da zamisli, i on poziva rulju da kamenuje bogohulnika. On je zato naro-ito bri'an da sa-uva nedirnutog |avola koga se tako pla{i; demonstracija da je Ljubav op{ta strast, -ista po sebi, i spasitelj od svih njih koji izra' avaju svoju veru u Njega, je razdiranje otvorenog osjetljivog ~ira njegove du{e.

Mi od Teleme nismo robovi Ljubavi. #Ljubav pod voljom" je zakon. Mi odbijamo da smatramo ljudav sramnom i degradiraju}om, kao opasnost za telo i du{u. Mi odbijamo da je prihvativimo kao predaju bo' anskog 'ivotinjskom; za nas ona je sredstvo kojim 'ivotinja mo'e da bude u-injena Krilatom Sfingom koja }e nositi ~oveka visoko gore do Ku}e Bogova.

Mi smo zatim naro-ito pa' ljudi da zabranimo pristup onoj stvari ljudavi koja je vulgarna fiziolo{ka stvar zbog koje se doga|a da se Priroda opravdava. Ra|anje je sveta tajna fizi-kog Obreda, kojim mi stvaramo sebe nanovo po na{oj sopstvenoj slici, tkaju}i na novom telesnom-tapetu Romansu Istorije na{e sopstvene Du{e. Ali isto tako Ljubav je sveta tajna ili pretvaranje u drugu supstancu -ime mi iniciramo na{e sopstvene du{e; ona

je Vino za Opijanje isto kao i Hleb za Ishranu. #Nije za sve{tenika odre|en onaj Koji u-estvuje samo u jednom svojstvu".

Mi stoga revnosno negujemo one oblike Ljubavi u kojima se ne pojavljuje nikakvo pitanje ra|anja; mi koristimo stimulativne efekte fizi-kog entuzijazma koji nas moralno i spiritualno nadahnjuje. Iskustvo u-i da strasti tako upotrebljene slu'e da oplemene i uzvise ~itavo bi}e ~oveka ili 'ene. Nuit ukazuje na jedini uslov: #Ali uvek za mene".

Epikurejac nije ~udovi{te pro'drljivosti, niti je Betoven amater 'degenerisan' od 'normalnog' ~oveka ~ija je muzika samo tom-tom. Isto tako otrovi koji potresaju bur'uja nisu zadovoljavanja 'elja, ve} su ~i{}jenja; 'ivotinja ~ija tajna strast zahteva da on bude pijan i u tami da bi mogao da se preda svojoj sramoti, i da la'e zbog toga idiotski mrmljaju}i uvek posle, te{ko da najbolje proceni ~ak i Phryne. Koliko manje bi on trebalo da rizikuje da kritikuje takve mu{karce i 'ene ~ije su ma{tarije oslobo|ene od vulgarnosti da je elemenat privla~nosti koji slu'i da naelektri{e njihov magnetni namotaj nezavisan od fizi-kog oblika? Za nas su{tina Ljubavi je da je ona sveta tajna za Nuit, kapija milosti i put pravednosti prema Njenoj Visokoj Palati, koja je boravi{te neuporedive ~istote ~ije su svetiljke Zvezde.

#Kako vam je volja". Treba da bude potpuno jasno iz prethodnih napomena da svaki pojedinac ima apsolutno pravo da koristi svoj seksualni nosa~ u skladu sa svojim svojstvenim karakterom, i da je on odgovoran samo prema sebi. Ali on ne treba da ozle|uje sebe i svoje pravo kako je ranije re-eno; agresivni akti od druge individue jednakih prava su apsolutno samo-agresije. Lopov mo'e grubo da se 'ali na teoretske osnove ako je on sam oplja~kan. Takvi akti kao silovanje, i nasilje ili zavo|enje maloletnika, mogu stoga da budu pravedno smatrani kao prekr{aji protiv Zakona Slobode, i suzbijani u interesu tog Zakona.

Tako|e je isklju-eno iz #kako vam volja" indirektno kompromitovanje slobode druge osobe, budu}i da kori{}jenje neznanja ili poverenja druge osobe izla'e tu osobu prinudnom bole{}u, siroma{tvu, dru{tvenoj {teti, ili no{enju deteta, sem sa dobro-informisanom i neometenom slobodnom voljom te osobe.

^ovek mora {ta vi{e da izbegne ozle|ivanje druge osobe deformisanim njegove ili njene prirode; na primer, {ibanje dece u pubertetu mo'e da izopa-i osetljiv nezreo seksualni karakter, i utisne u njega 'ig mazohizma. Opet, homoseksualne prakse izme|u de-aka mogu u izvesnim slu~ajevima da ih stvarno li{e njihove mu{kosti, psihi~ki ili ~ak i fizi~ki.

Poku{avanje da se zapla{e adolescenti u vezi sa seksom |avolima Pakla, Bole{}u i Ludilom, mo'e trajno da izvitoperi moralnu prirodu, i iza-zove hipohondriju ili druge mentalne bolesti, sa perverzijama oslabljenog i ometenog instinkta.

Potiskivanje prirodnog zadovoljenja mo'e da rezultuje u podavanju tajnim i opasnim porocima koji uni{tavaju svoju 'rtvu zato {to su oni ve{ta-ke i neprirodne nenormalnosti. Takvi moralni bogalji li-e na ono

proizvedeno od prosjaka stiskanjem jednog dela tela tako da je to nadokna|eno ~udovi{nim preuveli~avanjem u drugom delu.

Ali s druge strane mi nemamo prava da se sukobljavamo sa nekom vrstom manifestacije seksualnog impulsa na a priori¹⁰⁴ osnovama. Mi moramo da priznamo da Lezbejske sklonosti dokonih i pohotljivih 'ena ~ija prefinjenost nalazi vulgarnost prose~ne mu{ke nedoslednosti, su toliko neizbrisivo utvr|ene u Ispravnost koliko paralelna zadovoljstva Engleske Aristokratije i Sve{tenstva ~ija estetika nalazi da su 'ene gadne, i ~ije samo-po{tovanje zahteva da ljubav treba da prevazi|e 'ivotinjski impuls, izazove intelektualnu prisnost, i nadahne spiritualnost usmeravaju}i je prema objektu ~ije dostignu}e ne mo'e da pri~ini degradaciju doma}eg 'ivota, i 'ivotinjstvo trudno}e.

Svako treba da otkrije, iskustvom svake vrste, obim i nameru svog sopstvenog seksualnog Univerzuma. On mora da bude nau~en da su svi putevi podjednako kraljevski, i da je jedino pitanje za njega #Koji put je moj"? Svi detalji su jednako podesni da budu su{tinski za njegov li~ni plan, svi jednako 'pravi' po sebi, njegov sopstveni izbor jednog je toliko ispravan, i nezavistan od, koliko davanje prvenstva od strane njegovog suseda za drugi.

On ne sme da bude posti|en ili upla{en od postojanja homoseksualnog ako se doga|a da bude tako u srcu; on ne sme da poku{ava da siluje svoju sopstvenu pravu prirodu zato {to bi javno mi{ljenje, ili srednjevekovna moralnost, ili religiozna predrasuda 'elela da je on druk~iji. Ostriga ostaje zatvorena u svojoj {koljci iako svaki Darwin mo'e da ka'e o njoj #nizak stadijum evolucije", ili Puritanci o njenom fali~kom karakteru, ili idealisti o njenoj nesposobnosti za gra|ansku vladavinu.

Branioci homoseksualnosti - primus inter pares,¹⁰⁵ John Addington Symonds! - udaraju neprekidno kao Herkules u spiritualne, socijalne, moralne i intelektualne prednosti negovanja zagrljaja druga koji kombinuje Apolona sa Ahilom i Antonijem na ra-un izbegavanja Himere sa Kirkinom glavom, Kleopatrним telom i Kresidinom karakterom.

Za{to oni ne mogu da ostave ~oveka na miru? Ja pristajem da se sporazumem; ja samo tra' im da bude priznato da su nedosledni. Ja }u priznati njihovu veru, toliko dugo koliko mogu da igram ulogu Petra dok pevac ne zapeva triput.

Oni podsti~u jo{ energi~nije polaganje prava homoseksualnosti da isceli rane i grozote ~ove~anstva, gotovo 'kompletne kohorte'. O ovoj stvari ja se sla' em da oni dokazuju neosporno, sa trezvenim smislom da izdr'e i naglase patnju koja ih podsti~e. Oni dokazuju sa Euler-ovom ta~no{ju i Hinton-ovom stra{ju da heteroseksualnost povla~i sa sobom bezbrojne bolesti; ljubomoru, poba~aje, ubijanje dece, prevare, intrige, sva|e, siroma{tvo, prostituciju, mu~enje, lenjost, zadovoljavanje samo svojih 'elja, socijalni stres, prekomernu populaciju, seks-antagonizam. Oni prikazuju sa

¹⁰⁴ a priori unapred, bez obzira na iskustvo, na osnovu predvi|anja (zaklju~ivati).

¹⁰⁵ primus inter pares prvi me|u jednakima.

Poincarés-ovom precizno{ju da su Isus i Pavle udarili u srce pakla kada su proglašili brak kaznom, i ponudili svedo~enje Jovana i Timotija da podr'e odbranu Platona u ime pederasti-ke strasti. Izvan Dvora se {unjao Mark Antonije, sa svojom togom za prednju stranu, u jednom od legiona izgubljenih du{a za kojim je 'ena venula; iza njega pipanjem je tra'io slepi Samson, li{en nasle|a Adam, ose}a svoj put du' stola gde su oni imali nagomilane bezbrojne papirusne spise sa nesre}ama kraljeva i mudraca uni{tenih od 'ene, i mnoge mape gradova i hramova su pocepane i izga'ene ispod stopala Ljubavi, njihovi pepeli tinjaju jo{ uvek, i nadimljeni su pesmom koja sve~do-i kako je Astartin dah sagoreo njih. Uni{tena carstva su priznala da je njihova sudbina bila ujdurma Venere, njena osveta mu{koj snazi.

Pored Pavla je sedeо nasme{eni Buda, Anandina ruka oko njegovog vrata, dok je Muhamed nestrljivo kora~ao dvoranom izme|u dva ratni-ka druga, njegov pojas nosi gvozdeni klju~, bi- i ma~, ~ime ograni~ava slobodu 'ena, njihovu ljubav, njihov 'ivot, da ne bi izgubio ako bi ga namamile.

Tako|e Zver je tu, rezervisana, pa' ljiva. On ne}e da proceni ~injenice u ravnote'i neke konkretnе vrste preim}stva. On ne}e da prizna neko merilo kao podesno za procenu apsolutnog. Za njega, najsitnija li-na }ud prete'e svaku mudrost, svaku filozofiju, svaki privatni profit i svaku javnu razboritost. Seksualni obol¹⁰⁶ najni'eg ranga je obele'en potpisom njegove sopstvene suverene du{e, zakonit i va'e}i nov-i} ne manji od zlatnog talenta¹⁰⁷ njegovog suseda. Napu{teni mesec ima isto pravo da plovi oko Zemlje kao Regulus da plane u srcu Lava.

Sukob je jedini zlo-in u kosmosu.

Zver stoga odbija da se slo'i sa nekim argumentom kao i sa podesno{ju nekog na~ina formulisanja du{e sa simbolima seksa. Kanon nije manje koban u ljubavi nego u umetnosti i literaturi; njegovo prihvatanje gu{i stil, a njegovo nametanje uni{tava iskrenost.

Bolje je za ~oveka heteroseksualne prirode da pretrpi svaku mogu}u nesre}u kao indirekstan od okoline izazvan rezultat njegovog ~injenja njegove prave volje u ovom pogledu nego da ima zdravlje, bogatstvo i sre}u ili pomo}u potpunog potiskivanja seksa, ili izopa~avaju}i ga u slu'bi Sodome i Gomore.

Jednako je bolje za hermafrodite ili njihove 'enske dublete da podnose ucene privatne i javne, terore policijskog proganjanja, ga|enje, preziranje i gnu{anje vulgarnih, a samo-tortura sumnjanja osobeni je simptom degenerisane prirode, zatim gre{enje du{e osu|uju}i je na pakao apstinen-cije, ili skrnavljuju}i je u gnusnom zagrljaju antipati~nih ruku.

Svaka zvezda mora da prora~una svoju sopstvenu orbitu. Sve je Volja, a ipak sve je Neminovnost. Skretanje je kona~no nemogu}e; tra' enje skretanja je tra' enje patnje.

Zver 666 odre|uje Svojim autoritetom da svaki ~ovek, i svaka 'ena, i svaki posredno-seksualni pojedinac, bude apsolutno slobodan da interpretira

¹⁰⁶ obolus - obol (novac).

¹⁰⁷ talent - starogr~ka nov~ana jedinica.

i komunicira Sopstvo pomo}u nekih seksualnih praksi, bilo direktnih ili indirektnih, racionalnih ili simboli-nih, fiziolo{ki, zakonito, eti-ki, i religiozno priznatih ili ne, stara se samo za one stranke za neki akt koje su potpuno svesne svih implikacija i odgovornosti, i vrlo se sla' u uz to.

[ta vi{e, Zver 666 savetuje da sva deca budu naviknuta od ranog detinjstva da prisustvuju kao svedok svakoj vrsti seksualnog akta, tako|e procesu ravanja, da ih neistina ne bi zbulila, i misterija umrvila njihove umove, ~ija gre{ka ina-e mo'e da osujeti i pogre{no usmeri rast njihovog podsvesnog sistema du{evnog-simbolizma.

#Kada, gde i s kim vam volja". Fraza #s kim" ve} je prakti~no pokrivena komentarom #kako vam je volja". ^oveku nije potrebno vi{e sem da razlikuje da ranija fraza dopu{ta svaki na-in akta, potonja sve mogu}e partnere. Tu ne bi bilo Furija¹⁰⁸ za Edipa, nikakve nesre}e za Otela, Romea, Perikla od Tira, Laona i Cythna-u, da se samo pristalo da se dopusti uspavanim psima da le'e, i mislilo samo na svoj posao. U stvarnom 'ivotu, videli smo u na{e vreme Oskar Vajlda, Sir Charles Dilke-a, Parnell-a, Canon Aitken-a i bezbrojne druge, mnogi od njih su zauzeti prvaklasm radom za svet, svi su odba~eni, zato {to rulja mora da stvara verovanje u #moral". Ova fraza ukida Jedanaestu Zapovest, da Ne bude Saznata, od utvr|enog Incesta, Preljube i Pederastije, koje svako sada praktikuje sa poni'avaju}om oprezno}u, koja ovekove~uje |a-ko u'ivanje u ogre{enu u pravila, i izaziva stid, lukavost, kukavi-luk i hipokriziju uslova za uspeh u 'ivotu.

Tako|e je ~inenica da je te'na neke individue prema seksualnoj nenormalnosti nagla{ena preokupacijom sa subjektom koji sledi njenu neprirodnu va'nost u savremenom dru{tvu.

Prime}eno je da U-tivost ima spre-enu neku direktnu vezu sa subjektom seksa da osigurava nimalo sre}niji rezultat nego dopu{tanje Sigmund Frojdu i drugima da dokazuju da je svaka na{a druga misao, govor i gest, svestan ili nesvestan, indirektna veza.

Ako neko 'eli da uni{ti susedstvo, najbolje je da izazove eksploziju svog baruta u slobodnom prostoru.

Ima veoma malo slu~ajeva #izopa-enog gladnog-instinkta" u umereno zdravim zajednicama. Ratno ograni~enje hrane stvorilo je nepo{tene izume da podvodi odabrate, i ve{ta-ke poku{aje da umiri bol apetita hemijskim falsifikatima.

Ostrviljani Ju'nog-Mora, pagani, amoralni i nagi, umereni su ljubavnici, oslobo|eni od histeri-nih #zlo~ina iz strasti", seksualnih opsesija, i puritanske manje-proganjanja; perverzija je prakti~no nepoznata, a monogamija je op{ti obi~aj.

^ak i civilizovani psihopate u gradovima, koji su prisiljeni na svaku vrstu ekscesa sveprisutno}u erotskih sugestija i kontakta sa zalu|enom gomilom uskome{anom zbog potisnute seksualnosti, nisu sasvim poslednji fizi-ki. Oni nisu ranije oslobo|eni od trajnog pritiska izbegavanjem nekog mesta gde stanovnici tretiraju reproduktivne i respiratorne organe kao

¹⁰⁸

Fury Furija (boginja osvete) A.C. u ovoj re-enici upotrebljava oblik mno'ine: Furies.

jednako nevine nego oni po-inju neosetno da zaboravljaju svoju ‘fiks ideju’ koja je silom nametnuta njima od zamagljuju}eg-roga Moralnosti, tako da njihove perverzije propadaju, ba{ kao {to se obavijeni izvor ispravlja kada je spoljna prinuda uklonjena. Oni se vra}aju svojim prirodnim seksualnim karakterima, koji su samo u retkim slu-ajevima druk~iji nego jednostavni, ~isti i prefinjeni. [ta vi{e, sam seks prestaje da igra Glavnog De-ka u Pantomimi @ivota. Druga interesovanja opet dobijaju svoje prave proporcije.

Mi mo’emo sada da istra’ujemo za{to Knjiga mu-no dopu{ta da volimo #kada” i #gde” ho}emo. Malo ljudi, zaista, je ozbiljno zabrinuto zbog ograni~enja vremena i mesta. ^ovek mo’e samo da misli o ljubavnicima koji ‘ive u pla{ljivim porodicama ili negostoljubivim stanovima, u ki{noj no}i, terani od jednog hotela koji policija zlostavlja do drugog.

Mo’da ovo dopu{tanje namerava da poka’e podesnost izvo|enja seksualnog akta bez stida i straha, ne ~ekaju}i na tamu i ne tra’ e}i tajnost, ve} na dnevnoj svetlosti na javnim mestima, tako mirno kao da je prirodni doga|aj u jutarnjoj {etnji. (Ako to bude tvoja volja, naravno.)

Obi~aj bi brzo zasitio radoznalost, i sno{aj bi privla~io manje pa’ nju nego nova moda za kalu|erske mantije. Jer postojanje interesovanja za sek-sualne stvari je uglavnom zato {to, banalno kao {to je akt, je to strogo sakriveno. Niko nije uzbu|en kada gleda druge kako jedu. #Nevaljala” knjiga je toliko dosadna koliko i knjiga propovedi; samo genije mo’e da o’ ivi i jednu i drugu.

Dalje, kada jednom ljubav bude dopu{tena, morbidna fascinacija njene misterije }e i{~eznuti.

Podvoda~, prostitutka, parazit }e na}i da je njihov posao izgubljen.

Bolestan }e i}i pravo do doktora umesto do nadrilekara, kao {to ~ini (Molim te da se seti{ da je ovo napisano u Dvadesetim; Magika Zveri je ve} pretrpela mnoge promene.); oltari Gospo|ice Grundy crvene se od krvi njenih vernika!

Neznanje i bezbri’nost neukog mladi}a ne}e ga vi{e goniti do pakla. Pokvarena karijera ili ruinirana konstitucija ne}e vi{e biti kazna trenutne bujnosti.

Iznad svega, svet }e po~eti da uva’ava pravu prirodu seksualnog procesa, njegovu fizi~ku bezna~ajnost kao jednu od mnogih uloga tela, njegovu transcendentnu va’nost kao nosa-a Prave Volje i kao prvog od omota Sopstva.

Dosad su na{i seksualni tabui dr’ani daleko napred od Gilberta i Sullivana. Mi smo od ljubavi napravili lakeja imovine, kao onaj koji treba da pla}a svoju rentu kijanjem. Mi smo je uvili u u~tivost, kao onaj koji treba da opomene Boga za travu.

Mi smo je pome{ali sa moralno{u, kao onaj koji treba da mrko pogleda u Himalaje s jedne strane, i, s druge, reguli{e svoje pona{anje po uzoru na pona{anje gomile mrava.

Zakon Teleme je ovde!

52. If this be not aright; if ye confound the space-marks, saying: They are one; or saying, They are many; if the ritual be not ever unto me: then expect the direful judgments of Ra Hoor Khuit!

52. Ako to ne bude ispravno; ako pome{ate prostorne-oznake, govore}i: One su jedno; ili govore}i, One su mnoge; ako ritual ne bude uvek za mene: tada o~ekujte strahotne osude Ra Hoor Khuita!

Ali pred Nuitom ne smeju da budu razlike, ni intelektualne, ni moralne, ni li-ne.

Metafizika je, tako|e, intelektualni okov; izbegavaj je!

Ina-e }e ~ovek da padne nazad na Zakon Hoor-a iz savr{ene emancipacije Nuite. Ovo je velika misterija koju shvataju samo oni koji su u potpunosti dostigli Nuit i njenu tajnu Inicijaciju.

Nije pravilno re}i i da smo mi odvojene Zvezde, i Jedna Zvezda. Svaka Zvezda je individualna, pa ipak svaka je povezana sa drugima Zakonom. (Postoji tako|e tehn-i-ko zna~enje ovoga, ve} obja{njeno u drugim napomenama ‘od drugoga’.) Ova Sloboda pod Zakonom je jedna od nate‘ ih a ipak najva’ nijih doktrina ove Knjige. Isto tako ritual - na{ih ‘ ivota - mora da bude za Nuit; jer Ona je Glavna kojoj te‘ imo, asimptota na{e krivulje. Neuspeh u ovoj jedinstvenoj-te‘ nji uspostavlja iluziju dualnosti, koja vodi do isklju~enja i destrukcije.

#Strahotne"; zato {to je Ra-Hoor-Khuit #Bog rata i osvete"; vidi Glavu III.

Doktrina prethodnih stihova, koja se pojavljuje ne samo da dopusti seksualnu slobodu u ubi~ajenom smislu, ve} ~ak i da je odbrani u smislu koji je sra~unat da potrese ve}inu razuzdanih razvratnika, ne mo‘e da u~ini manje nego da zaprepasti i opomene magi~ara, i to toliko vi{e koliko je on upoznat sa teorijom i praksom svoje umetnosti. #[ta je ovo, u ime Adonaia? ^ujem ga kako uzvikuje. #Nije li to drevna i neosporna tradicija da isterivalzlih duhova koji bi primenio na sebi ve}inu elementarnih operacija na{e Umetnosti bio ograni~en da pripremi sebe za put nevinosti? Nije li op{te poznato da je nevinost po svojoj vrlini jedno od najmo}nijih sredstava, i jedan od najbitnijih uslova, svih Magijskih radova? Ovo nije pitanje tehn-i-ke formule takve kao {to mo‘e, sa ta~no{u, da bude pode{ena u slu~aju Ravnodnevice Bogova. To je jedna od onih ve~nih istina Prirode koja traje, nije va‘ no {ta je okru‘ uje, u pogledu mesta i perioda".

Na ove primedbe ja mogu samo da se nasme{im sa mojim najtoplji-jim pristankom. Jedini prigovor koji ja mogu da pretpostavim za njih je ukazivanje da zna~enje re~i ‘nevinost’ (‘chastity’) mo‘e da bude pogre{no shva}eno s nau~ne ta~ke gledi{ta, ba{ kao {to savremena nauka ima pre-in-a-enu na{u koncepciju odnosa Zemlje i Sunca bez da je iskoristila da promeni jednu ta~kicu ili trunku posmatranih ~ingenica Prirode. Tako mi mo‘emo da istaknemo da savremena otkri}a u Fiziologiji imaju prevedena zastarela Ozirijkska shvatanja seksualnog procesa koja tuma-e nevinost kao

fizi~ko uzdr' avanje, malo obra}aju}i pa' nju na mentalne i moralne prate}e okolnosti odbijanja akta, jo{ manje na fizi~ke indikacije. Koren gre{ke le' i u dogmi prvo bitnog greha, kao rezultat koga je oskrnavljenje bilo stvarno opravdavano kao postoje}e u prirodi nenamernog prestupa, ba{ kao {to je neko istakao da je uspavani-{eta~ koji je pao sa litice bio ne{to manje mrtav nego Empedokle i Sapfo.

Doktrina Teleme potpuno re{ava pitanje u saglasnosti sa ~injenicama prime}enih od nauke i svega podesnog propisanog od Magike. Mora da bude o~igledno za ve}inu embrionalnih po~etnika u alhemiji da ako tu bude neka materijalna supstanca koliko god opremljena Magijskim svojstvima, ~ovek mora da oceni, primus inter pares, onaj nosa~ esencijalne ljudske prirode koji je prva stvar onog Velikog Dela gde na{a rasa deli bo'anski prerogativ stvaranja ~oveka po svojoj sopstvenoj slici, mu{k}oj i 'enskoj. (Ne zaboravimo, da ne bi skrenuli pobo'no, da sve vrste dele ovaj bo'anski prerogativ, od virusa dole ili gore, na jedan na-in ili drugi. I da ~ak i kristali dele to tako|e.)

O~igledno je od manje va'nosti da li }e volja za stvaranjem biti svesno formulisana. Lot u svojoj opijenosti poslu'io je da okrene svoje dve }erke, ne manje nego Jupiter, koji je produ'io no} do ~etrdeset-osam ~asova da bi dao sebi vreme da stvori Herkulesa.

^ovek je u stvarnom posedu ovog najve}eg talismana. On je njegov #biser velike cene", u pore|enu sa kojim su svi drugi dragulji samo drangujije. Njegova glavna du'nost je da sa-uva integritet ove supstance. On ne sme da dopusti da njegov kvalitet bude oslabljen ili nedovoljnom ishranom ili bole{}u. On ne sme da ga uni{ti kao Origen i Klingsor. On ne sme da ga tro{i uzaludno kao Onan.

Ali fiziologija nas informi{e da smo mi prisiljeni da ga uzaludno tro{imo, nije va'no kakvo bude na{e uzdr' avanje, toliko dugo koliko smi mi izlo'eni spavanju; i Priroda, bilo predostro'no}u ili rasipno}u, snabdeva nas tako velikim obiljem supstance da reprodukcija ljudske rase ne treba da se smanjuje, iako proporcija mu{karaca prema 'enama nije vi{e od 3 prema 1 000. Problem uspe{nosti koji se zato pojavljuje prakti~no je nere{iv.

Mi smo sada upu}eni ~injenicom da nam Nuit zapoveda da upotrebimo najve}u slobodu u na{em izboru metoda iskori{enja usluga ovog na{eg prvog, na{eg najfinijeg i na{eg najvatrenijeg talismana; dozvola se pojavljuje na prvi pogled neuslovljena u najjasnijim i najotvorenijim izrazima koje je mogu}e upotrebiti. Prigor, #Ali uvek za mene", zvu-i kao zadnja misao. Mi smo gotovo {okirani kada, u slede}em stihu, otkrijemo pretnju, ni{ta manje u' asnu zbog nerazumljivosti njenih izraza.

Na{e prvo razmatranje samo dodaje na{em razumu iznena|uju}u nedoslednost. Postaje o~igledno da je jedna vrsta akta zabranjena, sa kaznom potpunog otpadanja od zakona slobode do zakonika zlo~ina; i na{a zapanjenost i u' as samo rastu kako prepoznajemo da je ovaj jedinstveni gest koji se prokletio dr'ao prirodna ve'ba najproro~anskih funkcija prirode, nevino zadovoljenje neodoljivog impulsa. Mi skre}emo unazad na prethodni stih -

ispitujemo na{u povelju. Nama je dozvoljeno da se zasitimo i vr{imo na{u volju u ljubavi kako mi ho}emo, kada, gde i sa kim ho}emo, ali ni{ta nije re-eno zbog ~ega ho}emo. Naprotiv, uprkos beskrajnoj raznovrsnosti zakonitih sredstava, postoji jedan cilj smatrani zakonitim, i ne vi{e nego jedan. Akt ima samo jednu zakonitu svrhu: on mora da bude izvo|en za Nuit. Dalje razmi{ljanje nas uverava do izvesnog stepena, ne direktno, na na-in pravnika, ve} indirektno, obra}anjem na{e pa' nje na ~injenice Prirode koje le' e ispod etike pitanja. Nuit je ta od koje dolazimo, ta kojoj moramo da se vratimo. Izbegavanje potomstva nije vi{e mogu}e od smene prethodnog. *Od* Nuit smo dobili ovaj talisman, koji prenosi na{ fizi-ki identitet kroz vekove. Nuit, stoga, dugujemo za njega; i oskrnaviti neki deo naj-istije i najbo' anstvenije su{tine nas samih je o-igledno najve}e bogohuljenje. U prirodi ni{ta ne mo' e da bude zloupotrebljeno. Na{a prva du'nost prema nama samima je da sa-uvamo blago povereno nama: #[ta }e dobiti ~ovek ako osvoji ~itavi svet a izgubi svoju du{u"?

Priroda ~oveka je individualna. Ni dva lica nisu identi-na, jo{ manje su dve individue. Neizreciva je raznovrsnost oblika i nemerljiva je raznolikost lepote, ali u svemu je pe-at jedinstva, jer sve dolazi iz materice Nuit - njoj se vra}a sve. Razumevanje ove uzvi{enosti je znak bo' anstva. Za poznavaca ovoga, sve je sloboda; za nepoznavaca ovoga, sve je ropstvo. Po{to ni dve individue nisu identi-ne, tu isto tako ne mo' e da bude istovetnost izme|u su{tinskih izraza volje neke dve osobe; a izraz svake osobe, u prvom primeru, kao njen ~isto fizi-ki prerogativ, je njen seksualni gest.

^ovek ne mo' e da ka' e da je neko zna-enje tog gesta zabranjeno, jer #Nema zakona izuzev ^ini {to ti je volja". Samo ovo mo' e i treba da bude re-eno, da zna-enje koje ozna-ava neznanje ili nemarnost centralne istine Univerzuma - je pomirenje sa onom tupavom{u izazvanom konfuzijom velova koji sakrivaju du{u od svesnog, i tako stvaraju iluziju koju aspirant naziva Tugom, a neposve}eni, Zlom.

Seksualni akt, ~ak i za najgrublje od Ijudskog roda, je zastupnik koji rasteruje maglu sopstva na jedan ekstati-an trenutak. To je instinkтивni ose}aj da je fizi-ki gr~ simboli-an za ono ~udo Mise, kojim je materijalna naftora, sastavljena od pasivnih elemenata, zemlje i vode, pretvorena u supstancu Bo' jeg Tela, koje ~ini da se mudar ~ovek pla{i da tako uzvi{ena sveta tajna ne pretrpi skrnavljenje. To je ono {to ga je navelo, na polu-instinkтивno, polu-intelektualno polu-shvatanje prirode istine, {to ga je jurilo da skoro zabrani akt zbog tabua. Samo malo znanja je opasna stvar. Njegov strah je stvorio utvare, a njegovo pogre{no opa'anje sugerisalo je mere pre-dostro'nosti nedovoljno vredne da budu nazvane empiri-kim. Mi ga vidimo kako se bori sa analognim te{ko}ama na sli-an na-in. Istorija nam prikazuje lekara koji brani ~ove-anstvo od bole{tina, sa isterivanjem zlih duhova s jedne strane i beskorisnim biljkama s druge. Ugljenisani kolac je proterivan kroz srce vampira, a njegova 'rtva je {ti}ena belim lukom. U snagu Boga, ko mo' e da sumnja? Snage ukusa i mirisa su poznate ~injenice. Tako su ljudi merili snagu prema snazi bez razmatranja da li je jedna podesna za

drugu, ni{ta vi{e nego kao da je ~ovek odbio snagu ~eli~nih ma~eva snagom boje svog oklopa. Savremena nauka, korektnom klasifikacijom, je objasnila doktrinu magijske veze. Mi vi{e ne me{amo nivoe. Mi manipuli{emo fiz-i~kim pojavama fizi~kim sredstvima; mentalnim pomo}u mentalnih. Mi pratimo stvari do njihovih pravih uzroka, i vi{e ne tra'imo da prese~emo Gordijev ~vor na{eg neznanja ma~em prepostavljenog Panteona.

Fiziologija nas ne ostavlja u sumnji kakva je mo} na{eg nasle|enog talismana. A savremena otkri}a u psihologiji su u-inila dovoljno jasnim da su seksualne karakteristike ljudi hijeroglifi, nepoznati a ipak ne i nerazumljivi, otkrivaju svoju istoriju na prvom mestu, na drugom, svoje veze sa okolinom u sada{njosti, i na tre}em, svoje mogu}nosti u pogledu promene budu}nosti.

U ovim krajnje va' nim stihovima Knjige Zakona, postaje jasno da je Nuit (On misli Aiwass, naravno. ^itaoci nesmeju nikada da naprave gre{ku i da antropomorfiziraju Nuit! Seti se Stiha 27!) svesna svih ovih ~injenica (Nepromi{ljena je izjava da je Nuit #svesna svih ovih ~injenica"; Nuit SU sve ove ~injenice! Ali #On mora da govori").), i ona ih smatra ni{ta manje nego kombinacijom brave jake sobe budu}nosti. #To (u-enje) }e obnoviti svet, mali svet, moju sestru". Nerazumevanje seksa, neuki strah kao magla, neuka pohota kao zarazno isparenje, ove stvari su u-inile vi{e da dr'e nazad ~ove~anstvo od realizacije sebe, i od inteligentne saradnje sa svojom sudbinom, nego neka druga gomila stvari stavljениh zajedno. Ni{tavnost i la'nost same religije ve} imaju ~udovi{ta poba~ena iz tamne materice njene paklene misterije.

Nema ni~eg ne~istog ili degradiraju}eg u nekoj manifestaciji seksualnog instinkta, zato {to je, bez izuzetka, svaki akt impulsivno projektovana slika Volje individue koja je, bilo mu{karac ili 'ena, zvezda; Pensilvanijac sa svojom svinjom nije ni{ta manje nego Duh sa Marijom; Sapfo sa Athis i Apollo sa Hyacinth je tako savr{en kao Daphnis sa Chloe ili kao Galahad zavetovan Gralu. Jedna stvar je potrebna; sva savr{ena sredstva ~i{}}enja, posve}enja i osve}enja, su nezavisna od fizi~kih i moralnih slu~aja nebitnih za konkretni doga|aj: a to je realizacija ljubavi kao svete tajne. Upotreboom fizi~kih sredstava kao {to je Magijska Operacija, ~ija formula je formula ujedinjenja dve suprotnosti, poni{tenjem obe, uni{tenjem obe, mi stvaramo tre}u stvar koja prevazi{la tu protivre~nost (tu fazu dualiteta koja uspostavlja svesnost o nepotpunosti) i shvata je kao apsolutno negativnu ~ije shvatanje je identi~no sa dualitetom (suprotnosti koje se ujedinjuju) - ovo je postignu}e Velikog Dela. (Nije neminovno tako; ali je uvek korak prema tom postignu}u.)

Anacephalepsis ovih razmatranja je ovo:

1. Slu~ajnosti nekog akta ljubavi, takve kakvi su njihovi protagonisti i njihove karakteristike izraza na ma kakvom nivou, su totalno bezna~ajne za magijski smisao akta. (On misli da spiritualni rezultati ne zavise od materialnih pravila pona{anja po kojima individue razli~itih priroda treba da budu du'ne da se prilagode. Nastran ili Lezbejka, izla'e to otvoreno, mo'e

da do|e do spiritualne percepcije pomo}u homoseksualnog akta Ijubavi ba{ kao {to heteroseksualan mo'e, ili ba{ kao {to mo'e mu{karac ili 'ena u sno{aju sa 'ivotinjom, ili mole}i se u crkvi, ako oni #uzbude sebe" dovoljno. O-igledno, oni ne bi uzbudili sebe kroz modus operandi¹⁰⁹ nesimpati-an njihovim prirodama. Ostatak paragrafa obja{njava ovu veoma te{ku i vitalno zna~ajnu stvar.) Svaka osoba je odgovorna prema sebi, budu}i zvezda, putuje po svojoj sopstvenoj putanji, sastavljeni je od svojih sopstvenih elemenata, sija svojom sopstvenom svetlo{}u, bojom koja je svojstvena njenoj sopstvenoj prirodi, okre}e se i juri sa svojim sopstvenim kretanjem, i odr'ava svoju sopstvenu vezu sa svojom galaksijom na svom mestu u Univerzumu. Njeno postojanje je njeno jedino i dovoljno opravdanje za njenu stvar i na-in.

2. Njegova jedina mogu}a gre{ka je da se povu-e od ove svesnosti o sebi kao i od jedinstvenog u sebi i od nu'ne norme prirode. (Molim te da zapazi{ da }e ve}ina Ijudi, budu}i nesvesna svojih pravih volja, stalno poku{avati da ga prilagodi svojoj izopa~enoy i zbrkanoy viziji stvari. Ova 'alosna situacija postepeno se menja, zahvaljuju}i Magici Zveri.)

Svesti ovu doktrinu na prakti-no pravilo za svakog ~oveka i 'enu ko-jim oni mogu da u'ivaju u savr{enstvu svog seksualnog 'ivota i ~ine ono {to je ispravno, je najsvetiji deo religioznog 'ivota, ka'em 'najsvetiji' zato {to on ispunjuje ~ak i fizi-ku grubost da ima ne{to sa svetim, namera Knjige Zakona je savr{eno jednostavna. Ma kakve tvoje seksualne sklonosti mogu da budu, ti si slobodan, po Zakonu Teleme, da bude{ zvezda koja si, da ide{ svojim putem raduju}i se. Nije ozna-eno ovde u tekstu, mada je na drugom mestu nagove{teno, da te samo jedan simptom upozorava da ima{ pogre{no shva}enu svoju Pravu Volju, a to je, da ti treba da shvati{ kada se u tra'enu svog puta sukobljava} sa voljom druge zvezde. Mo'e, stoga, da bude smatrano pogre{nim, kao op{te pravilo, za tvoje seksualno zadovoljenje da uni{ti{, deformi{e}, ili naljuti{ neku drugu zvezdu. (Pod 'naljuti{ drugu zvezdu' ne podrazumeva se uvrediti predrasude njene li-nosti! On ili ona koja ~ini svoju Pravu Volju zna kada (on ili ona) stvarno Ijuti drugu zvezdu. Uni{ti{ ili deformi{e}: uticaj 'Crne Bra}e' je prema ovome, oni postaju ludi, a njihovi egoi postaju neprijateljski za druga Bi}a. Ti mora{ da nau-i{ da otkrije{ to. Tako|e, ti ne sme{ da pobrka{ destrukciju osobe koja se sukobljava sa tvojom Pravom Voljom - takvom kao {to je 'Crni Brat'! - sa poku{ajem uni{tenja - to nikada ne mo'e da bude ne{to vi{e nego poku{aj - ili deformisanja Zvezdane Prirode te osobe. Vidi Liber NV, stihovi 9-11. Klju~no je da je uticaj 'Crne Bra}e' okrenut protiv neke li-nosti koja izra'ava; ili poku{ava da izrazi, svoju Zvezdanu Prirodu. Njihovi oboleli egoi ose}aju ovo, ta-no, kao napad na njihov integritet. Oni se pla{e Ijubavi, zato {to }e ih Ijubav uni{titi, to jest, promeni}e ih.) Uzajamni prisutanak za akt je stoga uslov. Mora, naravno, da bude shva}eno da takav prisutanak nije uvek izri~it. Postoje slu~ajevi kada zavo|enje ili silovanje mogu

¹⁰⁹ modus operandi na-in delanja.

da budu emancipacija ili inicijacija za drugog. Takvi akti mogu da budu procenjeni samo po svojim rezultatima. (Ako ti imaš i najmanju unutrašnju sumnju protiv sukobljavanja kada vidiš muškarca da namešte svoje namere 'eni, na primer - ne ometaj.)

Najvaši uslov za akt, ljudski govoreši, je da privlačenje treba da bude spontano i neodoljivo; volja da se stvara sa lirskom izbezumljenostu. Ovaj prvi uslov jednom prepoznat, treba da bude okružen u svakoj prilici obožavanjem. Studija i iskustvo treba da opreme tehniku ljubavi. Sva nauka, sva umetnost, svaka razrada treba da naglasi i ukrasi izraz entuzijazma. Sva snaga i sva veština treba da budu pozvane da ispunе izbezumljenost. A sam 'ivot treba da bude rasipan sa rasipnim gestom na tezgi Trgovca Ludosti. Na veliku tvog oklopa neka bude zlatom umetnuto na-elo #Excess".¹¹⁰

Gornji nagoveti su uzeti iz docnijeg pasusa treće glave ove Knjige.

Najvaša i apsolutna zapovest, srđe tvoje viteške zakletve, ja da ostaviš svoje koplje na miru za slavu tvoje Dame, Kraljice Zvezda, Nuit. Tvoje viteštvu zavisi od tvog odbijanja da se boris zbog nekog manjeg razloga. To je ono {to te razlikuje od razbojnika i sileš ije. Ti daruješ svoj 'ivot Njenom Oltaru. Ti -iniš sebe vrednim Nje svojom spremnošću da se boris u svako vreme, na svakom mestu, svakim oružjem, i sa svime {to preostaje. Za Nju, od Koje dolaziš, od Koje si, Kojoj ideš, tvoj 'ivot nije više ni manje nego neprekidna sveta tajna. Ti nemaš rešenje Njenu pohvalu, nemaš misao ve} Njenu ljubav. Ti imaš samo jedan krik neartikulisane ekstaze, jak grđe, posedovanje Nje, i Smrt za Nju. Ti nemaš akt ve} sveštenikov gest koji -iniš tvoje telo Njenim. Nafora je disk Sunca, zvezda na Njenom telu. Tvoja krv se proliva iz tvog srca svakim udarom tvog pulsa u njen pehar. To je vino Njenog 'ivota isčešeno iz grođa tvoje vinove loze na Suncu sazrele. Ovim vinom si opijen. Ono pere tvoje mrtvo telo koje je kao fragment Nafore, slomljene od tebe, Svetišnika, u Njenoj zlatnoj kupi. Ti, Vitez i Svetišnik Reda Hrama, govoreši Njenu misu, postaješ Bog u Njoj, ljubavlju i smrću. Ovaj akt ljubavi, iako je po svom obliku sa konjem kao Kaligula, sa ruljom kao Mesalina, sa d' inom kao Heliogabalus, sa {utom 'ivotinjom kao Neron, sa -udovištem kao Bodler, iako se sa de Sadom naslašuje u krvi, sa Sacher-Masoch moli za bi-ovanje, sa Yvette Guilbert preklinje rukavicu, ili se zacopa u bebe kao E.T. Reed iz #Punch-a"; ili da neko voli sebe, prezirajuši svakog drugog kao Narcis, nudi sebe bez ljubavi svakoj ljubavi kao Katarina, ili nalazi da je telo tako beznašljeno da zatvori svoju 'elju u duši i u-iniš oveka do' ivotno nezadovoljnog u imaginaciji kao Aubrey Beardsley, ne označava malu stvar. Bah uzima jedan put, Keats jedan, Goja jedan. Cilj je svuda: cilj akta, ma kakav da je, -ovek obožava, voli, poseduje i postaje Nuit.

Akt ljubavi ne može više da #sputava svoje dejstvo" nego neki drugi akt. Toliko dugo koliko poseduješ talisman, on mora da bude upotrebljen s vremenom na vreme, bilo da ti hoćeš ili ne. Ako ti osetiš kvalitet, ili smanjiš

¹¹⁰

excess n 1. višak 2. neumerenost; exces.

kvantitet, te su{tine, ti huli{ na sebe, i izneverava{ poverenje polo' eno u tebe kada si prihvatio obavezu tog jednostavnog vite{kog Reda nazvanog Mu{kost. Mo}i talismana su neodoljive kao svake druge prirodne sile. Svaki put kada su one upotrebljene, dete mora da bude ro|eno. Ovo dete mora da bude po tvojoj slici, simbol tvoje prirode, izraz tvoje prave podvesne Volje.

To je, naravno, samo jednom u mnogo puta da uslovi dopu{taju produkciju ljudskog deteta. [ta se doga|a kada je (ili slu~ajno ili po planu) taj o~igledan efekat spre~en? Materijalista mo'e da zamisli da sa destrukcijom kompleksa on postaje ne{kodljiv, njegovi potencijali prekinuti, ba{ kao {to silovitost sumporne kiseline dolazi do nule ako ona bude neutralisana kausti~nom sodom. Ali on je veoma jadan materijalista ako ka'e tako. Potpune mogu}nosti kiseline moraju da budu uzete u obzir na jedan na-in ili drugi. Ako ona ne rastvara metal, mo'e da ugljeni{e {e}er, generi{e gas, oslobo|a toplotu, ili na jedan na-in ili drugi ispunjava apsolutno svaku mogu}nost koju je nasledila od sila koje su je stvorile. To je o~igledno kontradikcija zakona Odr' avanja materije i energije, da supstanca treba da gubi postaju{i preobra'ena. To je suprotno Prirodi da ~ovek, sa potencijalima koji mogu da preobraze lice zemlje, ne treba da postane ni{ta drugo osim nepokretna le{ina kada se dogodi da umre. Sve {to je on bio mora neizbe'no da traje; a ako manifestacija ne urazumi ~oveka, za{to onda, da ne bude drugo! Ideja stvaranja od ni~ega ne{to i uni{tenje ne~ega u ni{ta, eksplodirala je sa teorijom Flogistona.

Stoji otvoreno, ~ak i za skepti~an razum - zaista, za ve}inu svih do skeptika - da na{ talisman, jedna mikroskopska zmija od koje mo'e da se izgradi za sebe takva ku}a da vlada ljudskim telima za vreme generacije kao Aleksandar, ili njihovim umovima za vreme epohe kao Platon, ne mo'e da bude uni{tena ili umanjena nekom pojmljivom silom.

Kada ovaj talisman iza|e iz svoje tvr|ave, njegova akcija po-inje. Stari Jevrejski Rabini su znali ovo, i mislili su da je pre Eve Adamu bio dat demon Lilit za~et od otpadaka njegovih snova, tako da je hibridna rasa satira, {umskih vila i sli~no po~ela da naseljuje ona tajna mesta na zemlji koja ne mogu da se primete organima normalnog ~oveka.

Ja užimam kao izvesno da svaki dar ovog talismana nepogre{ivo ra|a decu na jednom nivou ili drugom ovog na{eg kosmosa, ~ija je materija tako razli~ita po vrsti. Tako dete mora da ima ne{to od prirode svog oca; i njegov karakter bi}e determinisan, delom od okoline u kojoj je ro|eno, 'ivi, i kona~no se menja u ono {to nazivamo smr}u, a delom od najdublje volje oca, mo'da modifikovane do nekog stepena njegove svesne volje u vreme njegovog skidanja kai{a.

Budu}i da je ovo tako, postaje strahovito va' no za ~oveka da treba da postane svestan svoje prave najdublje Volje, svoje su{tinske prirode. Ovo je Veliko Delo ~ije postignu}e uspostavlja adepstvo, obezbe|uje da svest priznaje da njena zavisnost od okolnosti ne ~ini nju ni{ta vi{om nego ono {to ~ini uznemirenu sliku sunca u prljavoj vodi koje je slika Tihog Sopstva. Ako

takav ~ovek 'eli da razvije svoje mo}i, on mora da upotrebi ovaj silni talisman da stvara po svojoj sopstvenoj slici.

Iako ovaj talisman ima takvu ~udotvornu mo}, on je tako|e jako osetljiv. Stavljen u nepodesnu okolinu, on mo' e da proizvede groteskne ili zlo}udne perverzije Re-i svog oca. Mi smo svi svesni da su krasna deca ro|ena od zdravih majki koje su pravi i vredni drugovi svojih supruga. Deca mr' nje, razvrata, bolesti, skoro uvek nose dokaz u telu i umu za zloupotrebu talismana. (^itaoci ne smeju da tuma-e 'razvrat' izrazima standarda 'moralnosti'. Izraz je upotrebljen u Inicijacijskom smislu. Neke na izgled slu|ajne veze su svete; neki do'ivotni 'brakovi' su razvrat tela i du{e. Ljubav mora da bude po volji.) Ne samo grehovi oca ve} i oni majke, da, jo{, i oni njihove dru{tvene okoline, pojavljuju se na deci do tre}e i ~etvrte generacije. [ta vi{e, jo{, {teta ne mo' e nikada da bude popravljena. ^ovek mo' e da uni{ti za minut svoje kraljevstvo, nasle|eno od bezbrojnih dinastija biolo{ke promi{ljenosti.

Tako|e bi}e priznato, bez aluzije na Magiku, da zloupotreba talismana vodi moralnoj, mentalnoj i spiritualnoj nesre}i. Zlo-in i ludilo, isto kao i bolest i nemo}, konstantno su vi|eni kao direktni rezultat r|avog vo|enja seksualnog 'ivota, ili takti~ki, ili strate{ki, ili i jedno i drugo.

Knjiga Zakona nagla{ava va'nost ovih razmatranja. Akt Ijubavi mora da bude spontan, u apsolutnoj slobodi. ^ovek mora da bude veran sebi. Romeo ne sme da napada Rozalinu zbog porodi-nih, dru{tvenih i finansijskih razloga. Dezdemona ne sme da bude spre~ena u vezi s Otelom zbog rasnih i religijskih razloga. Homoseksualac ne sme da huli na svoju prirodu i izvr{i spiritualno samoubistvo potiskivanjem Ijubavi ili poku{avanjem da je izopa~i, po{to ga neznanje i strah, stid i slabost, ~esto navode da ~ini tako. Samo akt koji izra'ava du{u, je pravi akt i nijedan drugi.

Ali, s druge strane, ma kakav akt mo' e da bude on je uvek sveta tajna; i, koliko god obesve}en, on je uvek delotvoran. Obesvetiti ga je isto {to i pretvoriti hranu u otrov. Akt mora da bude ~ist i strastan. On mora da bude smatran ujedinjenjem sa Bogom u srcu Svetinje Nad Svetnjama. ^ovek nikada ne sme da zaboravi da }e dete biti ro|eno od tog dela. ^ovek mora da izabere okolinu podesnu za konkretno dete koje ho}e da stvori. ^ovek mora da u~ini sigurnim da je svesna volja napisana, na ~istim vodama nepomu}enog uma, slovima od vatre, Suncem Du{e. ^ovek ne sme da stvara konfuziju u talismanu, koji pripada Tihom Sopstvu, dopu{taju}i da govor demantuje sopstvo svrhom koju proizvodi. Da ~ovekova prava Volja, razlog ~ovekove inkarnacije, donese mir na zemlju, ~ovek ne sme da izvodi akt Ijubavi sa motivima Ijubomore ili takmi~enja.

^ovek mora da osna'i svoje telo do krajnje granice, i za{titi ga od svake nesre}e, tako da supstanca talismana mo' e da bude toliko savr{ena koliko je mogu}e. ^ovek mora da umiri um, pove}avaju}i svoje znanje, organizuju}i svoje snage, re{avaju}i svoje zapletenosti, tako da on mo' e zaista da razume Tihu Sopstvo, proceni pristrasne sporove i neuravnote' ena mi{ljenja, dok podr'ava koncentraciju Volje svojim utvr|enim granicama, i, sa

nezlovoljnim odu{evljenjem, progla{ava Gospodarstvo misli koja izra' ava akt. Sama Volja mora da udari pe~at na supstancu talismana. Ona mora da bude, alhemijskim jezikom, Sumpor koji u~vr{}uje @ivu koja odre|uje prirodu Soli. ^itavi ~ovek, od svog najdubljeg Bo'anstva do vrha svoje najmanje trepavice, mora da bude jedna ma{ina, neoptere}ena ni~im beskorisnim, ni~im neharmoni~nim; grom iz ruke Jova. On mora potpuno da izrazi sebe u aktu ljubavi. On mora da prestane da zna za sebe kao ne{to bez Volje. On ne sme da ima volju; on mora da potpuno preobrazi sebe i da bude Volja.

Naposletku svega, akt mora da bude najva' niji. On mora da ~ini i on mora da umre. Iz te smrti on mora da se podigne opet, pro~i{ }en od te Volje, imaju{i je ispunjenu tako savr{eno da ni{ta nije preostalo od toga u njenim elementima. On mora da ima sebe ulivenog u nosa~. Tako }e dete biti ~itavo od duha.

Ali ovo nije dovoljno. Tlo na kome je seme ba~eno mora da bude podesno za njegovo prihvatanje. Klima mora da bude povoljna, tlo mora da bude pripremljeno, neprijatelji mladog deteta koji tra' e njegov 'ivot moraju da budu proterani van opsega zle namere. Ove stvari su dovoljno o~igledne, da se primene na obi~ni posao ra|anja dece. ^oveku je potrebna prava 'ena, i pravi uslovi za nju. To se primenjuje ~ak jo{ stro' ije u drugim radnjama, jer 'ena je za{ti}ena generacijama biolo{ke adaptacije, dok duhovna deca laki{e obolevaju i deformi{u se, budu}i od suptilnije i jo{ osjetljivije materije. Tako su neograni~eno razli~ite mogu}nosti stvaranja da svaki adept mora da re{i svaki problem za sebe najbolje {to mo' e. Postoje magijske metode ~injenja veze izme|u generisane sile i stvari na koju se 'eli da uti~e; ali ove su, za najve}i deo, najbolje prenete privatnom instrukcijom i razvijene li~nom praksom. Sirov opis je goli okvir, i (~ak i tako) jo{ ~e{ }e zavodi nego {to ne.

Ali op{te pravilo je da uredi sve uslove unapred sa namerom da olak{a manifestaciju 'eljene stvari, i da spre~i opasnosti poba~aja eliminisanjem suprotnih elemenata.

Na primer: ~ovek koji tra' i da ponovo dobije zdravlje treba da pomogne svojoj Magijskoj Volji preduzimanjem svih mogu}ih higijenskih i medicinskih mera podesnih da izle~i svoju bolest. ^ovek koji 'eli da razvije svoj duh posveti}e se kao skulptor studiji i treningu, okru' i}e sebe lepim oblicima, i, ako je mogu}e, 'iveti na mestu gde sama priroda svedo~i dodir palca Velikog Arhitekte.

On }e izabrati predmet svoje strasti na mig svog Tihog Sopstva. On ne}e dopustiti da predrasuda, ili svesti, emocije, ili racionalna procena, pomra~i Sunce njegove Du{e. Na prvom mestu, uzajamni magnetizam, uprkos maskama uma, treba da bude o~igledan. Ako ne postoji, mo}na ~istota strasti, nema Magijske osnove za Svetu Tajnu. Ipak, takav magnetizam je samo prvi uslov. Gde dvoje postaju prisni, svaka kriza zadovoljenja izme|u granica ostavlja ih u blizini koja zahteva uzajamno posmatranje; a jaka jasno}a uma koja rezultuje iz pra'njenja elektri~ne sile ~ini takvo posmatranje abnormalno kriti~nim. Vi{i tip uma, {to je vi{i ovo je izvesnije, i ve}a

opasnost nala' enja neke antipati-ne sitnice govore nam iz iskustva da }e jednog dana jedna stvar biti ostavljena za posmatranje; ba{ kao {to je bradavica na nosu zapam}ena kada je ostatak lica zaboravljen.

Predmet Ljubavi mora stoga da bude jedno s Ljubavnikom u ne-emu vi{em nego {to je Volja da se magneti-no ujedini; on mora da bude u strasnom partnerstvu sa Voljom -ija je Volja-za-Ljubavlju jedini Magijski simbol. Mo' da ni dve volje ne mogu da budu identi-ne, ali bar mogu da budu tako simpati-ne da manifestacije nisu sli-ne neslaganju. Nije dovoljno imati partnera pasivnog tipa koji bleji #Tvoja volja bi}e u-injena" - {to zavr{ava sa prezirom, dosadom i nepoverenjem. ^ovek 'eli strast koja mo' e da se uskla|uje sa svojom sopstvenom. Gde je ovo slu-aj, nije va' no toliko mnogo da li je mentalni izraz sindromski; zaista je bolje kada dva potpuno razli-ita sveta misli i iskustva dovedu do sestrinskih zaklju-aka. Ali je bitno da navika uma treba da bude simpati-na, da ma{inerija treba da bude konstruisana na sli-nim principima. Psihologija jednog treba da bude shvatljiva za drugog.

Dru{tveni polo'aj i fizi-ka pojave i navike su od daleko manjeg zna~aja, naro~ito u dru{tvu koje je prihvatio Zakon Teleme. Sama tolerancija proizvodi blagost, a blagost uskoro osloba|a napregnutost istovremeno sa tolerancijom. U svakom slu~aju, ve}ina ljudi, naro~ito 'ene, adaptiraju se dovoljno ve{to svojoj okolini. Ka'em #Naro~ito 'ene", jer 'ene su skoro uvek svesne va' ne uloge svoje prave Volje: ra|anje dece. Za njih ni{ta drugo nije ozbiljno u pore|enu, i one odbacuju pitanja koja se ne odnose na ovo kao sitnice, usvajaju obi-aje koji se zahtevaju od njih u interesu doma}e harmonije koju one priznaju kao povoljan uslov za reprodukciju.

Ja sam opisao idealne uslove. Zaista retko mo'emo da ostvarimo ~ak tre}inu na{ih mogu}nosti. Na{a Magijska ma{ina je zaista mo}na kada njena efikasnost dosti'e 50% svoje teoretske konjske-snage. Ali ogromna ve}ina ~ove~anstva nema ideju nikakvog prihvatanja Ljubavi kao svete i ozbiljne stvari, o upotrebi oka mikroskopi-ara, ili srca i mozga umetnika. Njihovo neznanje i njihov stid u-inili su Ljubav le{inom kuge; a Ljubav je kaznila nasilje gu{enjem njihovih 'ivota kada su oni sru{ili hram nad njima.

Mogu}nost nala' enja podesnog objekta Ljubavi je ve} dobro ograni-ena skoro do nule zamenom stvarnih uslova, kao {to je saop{teno u gornjim paragrafima, totalno ve{ta-ke i bezvezne serije; ograni-enja na sam akt, brak, mi{ljenje, zavera }utanja, kriminalni zakoni, finansijski okovi, selekcije ograni-ene pitanjima rase, nacionalnosti, kaste, religije, dru{tvene i politi-ke klike, ~ak i porodi-na isklju-ivost. Iz miliona ljudskog roda prose-ni ~ovek je sre}an ako mo' e da uzme svog izabranog partnera.

Ja }u ovde dodati jo{ jedan stub mom hramu. Doga|a se isuvi{e ~esto da su dva ~oveka, apsolutno odgovaraju}a na svaki na-in da vole jedan drugog, totalno spre~ena od izra'avanja sebe apsolutnim nepoznavanjem tehnike akta. Ono {to Priroda objavljuje kao vrhunac Mise, manifestacija Boga u telu, kada je telo stvoreno, je tako grubo, trapavo i brutalno da razo~arava i izaziva ga|enje. Ljudi su stra{no svesni da je ne{to pogre{no.

Ljudi neznaju kako da to poprave. Oni se stide da to razmatraju. Ljudi nemaju ni iskustvo da vode ni ma{tu da eksperimenti{u. Bezbrojne hiljade delikatno-sklonih ljubavnika okre}u se protiv Ljubavi i hule na Nju. Bezbrojni milioni, ne potpuno tako u-vr{}enih u fino{i}, prihvataju ~injenicu, mire se sa gado{}u, dok Ljubav nije degradirana do krivice podlosti. Oni su uvu-eni u prljav{tinu no}nih teretnih kola koja bi trebalo da su ve} njihova #vatrena ko~ija sa konjima".

^itava nevolja dolazi od zgra'anja ~ove~anstva nad Ljubavlju. Za poslednjih sto godina, svaki prvo-razredni pisac o moralu slao je napred svoje munje i gromove, zrna grada i ugljene vatre, da spale Sodomu i Gomoru gde je Ljubav ili sramna i tajna, ili premazana balegom sentimenta da bi oni svinjski gra|ani mogli da prepoznaaju svoj ideal u tome. Mi ne govorimo da je umetnik svoje umetnosti tako svet, tako gadan, tako sjajan i tako sraman da on ne sme radi nekog u~enja da upotrebi alate svog zanata, i studira u {coli kako da vidi okom, i zapi{e {ta on vidi svojom rukom. Mi ne govorimo da ~ovek koji izle-i bolest ne sme da poznaje svoj predmet, od Anatomije do Patologije; i ne nare|ujemo mu da se prihvati da ukloni dodatak od cenjenog Arhiepiskopa kada prvi put on uzme svoj skalpel u ruku.

Ali ljubav je umetnost ne manja nego Rembrantova, nauka ne manja nego Listerova. Um mora da u~ini srce artikulisanim, a telo da imenuje hramom du{e. @ivotinjski instinkt u ~oveku je blizanac majmunovog ili bikovog. Ipak ovo je jedna zakonita stvar po zakoniku bur'uja. On je u pravu da smatra akt, kakav ga on poznaje, degradiraju}em. To je, stvarno za njega, sme{an akt, nepristojan, grub, 'ivotinjski; koji nedostojno blati ili dostojanstvo ~oveka ili veli~anstvenost Boga u njemu. Tako je krkanje i pijenje divljaka isto kao {to on jede sirovu jetru svog neprijatelja, ili izvr}e bocu klekova-e i guta. Zato {to je njegov obrok gadan, moramo da insistiramo na nekim metodama izuzev{i njegove koje su kriminalne? Kako smo do{li do Laperouse i Nighol iz ljudi derskog kotla ako ne kriti~kom brigom i energi-nim istra' ivanjem?

Akt ljubavi, za bur'uja, je fizi-ko olak{anje kao defekacija, i moralno olak{anje od prenapregnutosti ve'banja uljudnosti; radosno vra}anje u 'ivotinju on mora da se pretvara da prezire. To je opijenost koja le-i njegov stid od sebe, a ipak ga ostavlja da se duboko gadi. To je ne-isti gest, odvratan i groteskan. To nije njegov sopstveni akt, ve}, ga prisiljava div koji ga dr' i bespomo}nog; on je polu lud ~ovek, polu automat kada ga izvodi. To je trapavo spoticanje preko crne prljave mo~vare, ispu{tanje hiljadu opasnosti. To mu preti smr}u, bole{}u, nesre}om na svaki na-in. On pla}a kukavi-ku cenu straha i ga|enja kada torbar Seks pru' a svoj Otrov za pacove zamotan u olovni-papir koji on kupuje za srebro; on pla}a opet povra}anjem kada ga ima progutanog u svojoj pohlepi.

Sve ovo on zna, isuvi{e dobro; on je u pravu, po svojoj sopstvenoj lakomislenosti, da se gadi i pla{i akta, da ga skriva od svojih o~iju, da se kune da ga ne poznaje. Sa nakin|urenim ritama sentimenta, vre}om prljavih zakrpa, on uvija le{ Ljubavi, i, usiljeno se smeju}i, brblja da Ljubav nikada

nije imala goli ud; zatim, po{to 'ivotinja u njemu mrla pospano, on zama-zuje Ljubav blatom, i lukavo grok}e da Ljubav nikada nije bila Bog u Hramu ^oveka, ve} jedljiv komad kvarnog mesa u uglu njegovog sopstvenog tu-mora na oku.

Ali mi od Teleme, kao umetnik, pravi Ljubitelj Ljubavi, bez stida i straha, gledamo Boga licem u lice jednako u na{im sopstvenim du{ama i u svoj Prirodi spolja, iako mi upotrebljavamo, kao {to bur' uj ~ini, re- Ljubav, mi ne smatramo da je re- #koja je isuvi{e ~esto skrnavljena za nas obes-ve}ena"; ona gori neobesve}ena u svom svetili{tu, budu}i ponovo ro|ena -ista sa svakim dahom 'ivota. Ali sa 'Ljubav' mi ozna~avamo stvar koju oko bur' uja nije videlo, niti njegovo uho ~ulo; niti je njegovo srce shvatilo nju. Mi imamo prihva}enu Ljubav kao smisao Promene, Promene posto-je}eg @ivota svake Materije u Univerzumu. I mi imamo prihva}enu Ljubav kao na-in Kretanja Volje za Promenom. Za nas svaki akt, po{to obuhvata Promenu, je akt Ljubavi. @ivot je igra radosti, njen ritam beskrajnog zanosa koji nikada ne mo' e da se umori ili da se ubajati. Na{e li-no zadovoljstvo u njoj poti-e ne samo iz na{e sopstvene uloge u njoj, ve} iz na{eg svesnog shvatanja njene totalne perfekcije. Mi studiramo njenu strukturu, mi se raz-vijamo po{to gubimo sebe u razumevanju nje, i tako postajemo jedno sa njom. Sa Egipatskim posve}enikom uzvikujemo #Nema dela od nas koji nije od Bogova"; i dodajemo antistrofu: #Nema dela od Bogova koji nije isto tako od nas".

Stoga, Ljubav koja je zakon nije manje Ljubav u sitni-arskom li-nom smislu; jer Ljubav koja ~ini dvoje Jednim je ma{ina kojom ~ak i kra-jnja Dva, Sopstvo i Ne-Sopstvo, mogu da postanu Jedno, u misti-nom ven-anju Neveste, Du{e, sa njim koji je odre|en od ve~nosti da se o'eni sa njom; da, ~ak i Najve}i, Bog Svega-U-Svemu, Istina.

Stoga mi Ljubav smatramo svetom, religijom na{eg srca, naukom na{eg uma. Ne treba li Ona da ima Svoj ure|eni Obred, Svoje sve{tenike i pesnike, Svoje tvorce lepote u boji i obliku koji krase Nju, Svoje tvorce muzike da veli-aju Nju? Ne treba li da Njeni teolozi, naslu}uju}i Njenu pri-rodu, objave Nju? Ne treba li da ~ak i oni koji samo ~iste dvori{ta Njenog hrama, time imaju ne{to od Njene li-nosti? I ne treba li da na{a nauka stavi ruke na Nju, izmeri Je, otkrije dubine, prora~una visine, i protuma-i zakone Njene prirode?

Tako|e: za nas od Teleme, koji tako imamo uve' bana na{a srca i umove da budemo stru-ni in' injeri za nebeski-cepa- Ljubavi, brod da se uz-vine do Sunca, za nas akt Ljubavi je posve}enje tela za Ljubav. Mi sagore-vamo telo na oltaru Ljubavi, da ~ak i 'ivotinja mo' e da slu' i Volji Du{e. Mi moramo zatim da studiramo umetnost Telesne Ljubavi. Mi nesmemmo da ok-levamo i pogre{imo. Mi moramo da budemo pribrani i sposobni kao hirurzi; mozak, oko i ruka - savr{eno uve' bani instrumenti Volje.

Mi moramo da studiramo predmet otvoreno i bezli~no, mi moramo da ~itamo knjige, slu{amo lekcije, posmatramo demonstracije, zaslu' imo na{e diplome pre nego {to u |emo u praksu.

Mi ne podrazumevamo ono {to bur' uj podrazumeva kada ka' emo #akt Ijubavi". Za nas on nije vulgaran gest ~oveka u iznenadnom napadu, borba u frci, besmislen gr~, i iznenadan preokret stida, kao {to je za njega.

Mi imamo umetnost izraza; mi smo uve' bani da tuma~imo du{u i duh u izrazima tela. Mi ne pori~emo postojanje tela, i ne preziremo ga; ali mi odbijamo da ga posmatramo u nekom drugom svetlu osim ovoga: ono je organ Sopstva. Ono mora ipak da bude ure|eno prema svojim sopstvenim zakonima; oni mentalnog i moralnog Sopstva se ne primenjuju na njega. Mi volimo; to jest, mi ho}emo da se ujedinimo: tada ~ovek mora da studira drugog, naslu}uje svakog leptira misli kako prole}e, i nudi cvet koji on najvi{e voli. Re~nik Ljubavi je mali, i njegovi izrazi su pohabani; tra' iti nove re-i i fraze je biti uzbu|en, usiljen. To obeshrabruje.

Ali jezik tela nije nikada iscrpljen; ~ovek mo'e da govori ~itavi sat pomo}u trepavice. Postoje intimne, ne'ne stvari, senke od li{a na Drvetu Du{e koje igraju na povetarcu Ljubavi, tako suptilne da niti Keats niti Heine re~ima, niti Brams niti Debisi u muzici, ne bi mogli da daju njima telo. To je agonija svakog umetnika, tim ve}a {to je 'e{e} njegovo o~ajanje, da on ne mo'e da ostvari izraz. A ono {to oni ne mogu da ~ine, ni jednom u 'ivotu od odu{evljenja, je u~injeno u svoj puno}i od tela koje, puno Ijubavi, mora da nau~i lekciju kako da voli.

Addendum: Jo{ op{tije, neki akt ma koji mo'e da bude upotrebljen da se postigne neki cilj od magi~ara koji zna kako da stvori neophodne veze.

53. This shall regenerate the world, the little world my sister, my heart & my tongue, unto whom I send this kiss. Also, o scribe and prophet, though thou be of the princes, it shall not assuage thee nor absolve thee. But ecstasy be thine and joy of earth: ever To me! To me!

53. To }e obnoviti svet; mali svet, moju sestru, moje srce i moj jezik, kome {ajjem ovaj poljubac. Tako|e, o pisaru i proro-e, premda si ti od prin-eva, to ti ne}e olak{ati niti te razre{iti. Ali ekstaza }e biti tvoja i radost zemaljska: uvek K meni! K meni!

Prorok je zadr' an kao veza sa ni' im.

Ponovo je re~ #assuage¹¹¹ upotrebljena u smislu koji je nerazumljiv za mene.

Jasno je da }e ovaj 'poljubac' (t.j. ova Knjiga) obnoviti Zemlju uspostavljanjem Zakona Slobode. 'Moje srce i moj jezik' izgleda samo fraza izraza Ijubavi; ali mogu}e da ima neko dublje zna~enje koje mi se otima u sada{njosti.

Srce - sedi{te inteligencije za drevne Egip}ane. Jezik - organ Re~i, korespondira sa Falusom, za koji je ~esto eufemizam. Zato je mogu}e zna~enje srce Ra-Hoor-Khuit, jezik Tot (Thoth). Vidi Liber Resh.

¹¹¹ assuage ubla' iti (bol), olak{ati (patnju);... zadovoljiti ('elju),...

Drugi paragraf je mo' da odgovor na neku neizgovorenu misao moje li-nosti da je moj rad izvr{en. Ne: iako sam ja 'od prin-eva', sa pravom da u|em u moju nagradu, moja sudbina je da nastavim moj Rad.¹¹²

54. Change not as much as the style of a letter; for behold! thou, o prophet, shalt not behold all these mysteries hidden therein.

54. Ne menjaj ~ak ni oblik slova; jer gledaj! ti, o proro~e, ne}e{ sagledati sve misterije unutar toga.

54, 55, 56 do re-i #dete".

Proro~anstvo, jo{ uvek (Maj 1909.g.) neispunjeno, koliko ja znam. Ja ga uzimam u njegovom o-iglednom smislu.

56 od re-i #Aum".

Sve religije imaju neku istinu.

Mi posedujemo svu intelektualnu istinu, i neku, ne potpunu, misti~nu istinu.

Subjekat se menja naglo, mo' da odgovara na neki neizgovoreni komentar pisara o velikom slovu T u 'To me'.¹¹³

Ova zapovest je bila najneophodnija, jer ja sam je prepustio sebi, nemilosrdno sam 'eleo da izdam Knjigu. Ja nalazim u njoj ono {to smatram gre{kama stila, i ~ak gramatike; mnogo od materije bilo je u vreme pisanja najantipati-nije. Ali Knjiga se pokazala ve}om od pisara; ~esto ima 'gre{ke' koje se pokazuju da su zamisli za preno{enje Mudrosti izvan mogu}nosti obi~nog jezika.

55. The child of thy bowels, he shall behold them.

55. Dete twoje utrobe, on }e ih sagledati.

56. Expect him not from the East, nor from the West; for from no expected house cometh that child. Aum! All words are sacred and all prophets true; save only that they understand a little; solve the first half of the equation, leave the second unattacked. But thou hast all in the clear light, and some, though not all, in the dark.

56. Ne o-ekuj ga ni s Istoka, niti sa Zapada; jer iz neo-ekivane ku}e dolazi to dete. Aum! Sve re-i su svete i svi proroci istiniti; osim {to oni razumeju malo; re{i prvu polovinu jedna~ine, drugu ostavi netaknutu. Ali ti ima{ sve u jasnom svetlu, i ne{to, mada ne sve, u tami.

Svi prethodni sistemi su bili sekta{ki, zasnovani na tradicionalnoj kosmografiji i gruboj i nekorektnoj. Na{ sistem je zasnovan na apsolutnoj nauci i filosofiji. Mi imamo #sve u jasnoj svetlosti", svetlosti Razuma, zato

¹¹² #Olak{ati ti": zadovoljiti twoju aspiraciju za postignu}em. #Razre{iti te": oslobođiti te od dalje du'nosti.

¹¹³ To me K meni.

{to je na{ Misticizam zasnovan na apsolutnom Skepticizmu. Ali u vreme ovog pisanja ja sam zaista imao vrlo malo misti~no iskustvo, kao {to moji spisi pokazuju. ^injenica je da sam bio daleko, daleko od Stepena ~ak Majstora Hrama. Tako da ja nisam mogao ta~no da razumem ovu Knjigu; kako sam tada mogao uspe{no da je {irim? Ja sam samo nejasno shvatao da ona sadr' i moju Re~; jer Stepen Magusa tada mi je izgledao nezamislivo visoko iznad mene. Tako|e, dozvolite mi da ka' em da su Prave Tajne ovog Stepena (Magusa) nedoku~ive i stra{ne izvan svakog izraza; proces inicijacije uz to bio je neprekidan godinama, i sadr' ao je najuzvi{enija misti~na iskustva - van svih dosad zapisanih od ~oveka - samo kao incidente u njihovoj silnoj Sve~anoj Povorci.

#Jedna~ina" je reprezentacija Istine Re~ju.

Bi}e zapa'eno da se subjekat stiha naglo menja posle re~i #Aum"! A.C. je mislio o ovoj re~i u tom trenutku; ona je bila jedina koju je on mnogo po{tovao, i on je postao vrlo podstaknut u umu od pozitivne izjave, u stihu 49, da su sve re~i poneti{ene. Ali AUM-111-je, u stvari, nesavr{eni hijeroglif, iako su godine pro{le pre nego {to je on razumeo ovo. Vidi Liber 4, Deo III, Glava 7, Odeljak 5. Postoji tako|e Poglavlje Libera 333 koje bi trebalо, sa svojim Komentarom, da bude pa'ljivo studirano od ozbiljnih Aspiranata, po{to 'Crna Bra}a' - naravno - jo{ uvek poku{avaju da primene poneti{enu re~ u njenom zastarelom smislu, i ovo je jedna od zamki robova 'Zato [to' koju Telemi moraju da izbegavaju Poglavlje je Poglavlje 54.

Oni razumeju 'malo' - ovo mo'e da bude protuma~eno kao zna~enje da oni razumeju zna~enje Lude, Alepha, 111, samo na manji na~in. Oni su 'budale od Ijudi', a ne Luda. (S druge strane, vidi 'malo', dole.)

AUM je povezan sa Alephom kabalisti~ki brojem - 111 u svakom slu~aju. Svr{etak je u #Smrti" u smislu Misti~nog @rvovanja, Umiru}i Bog, Svedok - M, Obe{eni ^ovek. Po{to je Aum bila Re~ Kri{ne, najstarijeg poznatog oblika Umiru}eg Boga (kasnije cini~ki usvojenog u Rimskom Katoli~kom Panteonu kao #Sveti Sebastijan"), ona je prirodna sadr'ina pojma te Magusove poruke. Mo'e da bude te{ko za manjeg Hindu posve}enika da svari ideju da je AUM, posle svega, nesavr{eni hijeroglif. Kri{na je bio obo'avan u Indiji deset hiljada godina. Ali vrlo smeli ~italac mo'e mo'da da bude voljan da prizna kao radnu hipotezu da, posle deset hiljada godina, 'ivotinjski ljudski rod ode malo dalje u svom izu~avanju Univerzuma u kome 'ivimo! U svakom slu~aju neki Tantristi visoke inicijacije i malo od [iva i Kali obo'avalaca shvataju za{to je Spiritualno Ime Aleister Crowley-a u Hindu Posve}eni~koj Tradiciji MAHATMA GURU SRI PARAMAHANSA SHIVAJI.

'Malo' - 'Little' - $30+10+9+9+30+5=93$. Hoor-paar-kraat je Luda, a Aiwass Njegov ministar. Ovo baca svetlost na funkciju ovog Ipsissimus-a. On je Hierophant Mudraca, ba{ kao {to je 666, Njegov u~enik, u sada{n}osti, Hierophant Majstora Hrama.

57. Invoke me under my stars! Love is the law, love under will. Nor let the fools mistake love; for there are love and love. There is the dove, and there is the serpent. Choose ye well! He, my prophet, hath chosen, knowing the law of the fortress, and the great mystery of the House of God.

All these old letters of my Book are aright; but C is not the Star. This also is secret: my prophet shall reveal it to the wise.

57. Prizovite me pod mojim zvezdama! Ljubav je zakon, ljubav pod voljom. Niti neka budale ne shvate pogre{no ljubav; jer postoji ljubav i ljubav. Postoji golub, i postoji zmija. Izaberite dobro! On, moj prorok, je izabrao, znaju{i zakon tvr|ave, i veliku misteriju Ku}e Bo'ije.

Sva ta stara slova moje Knjige su ispravna; ali c nije Zvezda. To je tako|e tajna: moj prorok }e je otkriti mudrima.

Prizovi me, - itd. - uzimam doslovno. Vidi Liber NV za ovaj ritual.

Ljubav pod voljom - ne slu|ajna paganska ljubav; ne ljubav pod strahom, kao {to to Hri{}ani ~ine. Nego ljubav magijski usmerena i upotrebljena kao spiritu|alna formula.

Budale (ovo se ne odnosi na a lude, jer III., 57 ka' e, Sve budale prezrite) mogu da pogre{e.

Ova ljubav, stoga, treba da bude zmijska ljubav, bu|enje Kundalini. Dalje misterija se odnosi na p i nije podesna za stepen u kome je ovaj komentar napisan.

Poslednji paragraf potvr|uje Tarot atribute kao {to su dati u 777. S jednim tajanstvenim izuzetkom.

#Ljubav je zakon, ljubav pod voljom", je tuma~enje op{teg zakona Volje. Ona je potpuno obra|ena u Liber Alephu. Vidi Poglavlja 105, 120, 121, 139, 141, 142, 192, 193, 194, 196, 198, 199, 200, 201, 203 izme|u ostalog.

Ja ne vidim zlo u otkrivanju misterije Tzaddi 'mudrima'; ostali }e te{ko razumeti moja obja{njena.

Tzaddi je slovo Cara, Adut IV, a Hé je Zvezda, Adut XVII. Aquarius i Aries su stoga zamjenjeni, smenuju se na sto'eru Pisces, ba{ kao {to, u Adutima VIII i XI, Leo i Libra ~ine za Virgo. Ovo poslednje otkrivenje ~ini svojstva na{eg Tarota uzvi{eno, savr{eno, bez mane simetri~nim.

^injenica takvog njegovog rada je nazuverljiviji dokaz nadljudske Mudrosti autora ove Knjige onima koji su radili godinama, uzalud, da razjasne probleme Tarota.

#Sva ta stara slova moje Knjige su ispravna": na Drvetu @ivota di-jagrami nemaju potrebe da menjaju polo'aj slova. Samo svojstva Tarot Aduta moraju da budu ispravljena.

Golub - simbol heteroseksualne ljubavi. Zmija - simbol homoseksualne ljubavi. Telemiti moraju da izaberu dobro (well). Well: $6+6+5+30+30=77$, OZ, Jarac, \avo. Tako|e, #ye"=YOD+HE=15, koje je

3 x 5, {to nagove{tava Stazu Cheth, (Ko~ije), vezu izme|u Binaha i Geburaha, ali tako|e III x V, Carica povezana sa Hierophantom, i XV, \avo opet. Yod+Hé je Usamljenik plus Zvezda. Tako|e, 1+5=6, Sunce.

#Izaberite" nagove{tava da izbor mora da bude u~injen a gre{ka izbegnuta. #Zvezde tako|e imaju plemena i nacije" - vidi Liber 418, i Poglavlje 77 Libera 333. Op{ti klju~ je da ti treba da praktikuje{ homoseksualnost samo sa drugom Telemitem.

Ku}a Bo'ija, po smislu, je Falus, XV, \avo, ali tako|e je Pe, 80, Razorena Kula. U jo{ jednom smislu, Falus je Bog, Ku}a Bo'ija je Kteis, u ovom slu~aju Carica, Atu III. Beth, slovo Magi~ara, tako|e ozna~ava Ku}u, i ovo je ona misterija povezana s Grehom Vavilonskog Boga-Meseca i njegovog uticaja, o ~emu smo ve} govorili.

Ozbiljni studenti su upu}eni na Knjigu ^etiri, Deo III, Glava IV, duga bele{ka o re~i ALIM; na Komentar o Liber Samekh, Knjiga ^etiri, Deo III, Appendix IV, Odeljak J; na Liber Aleph, Poglavlja 173-176, 185; na stihove 14-21 i 34-36 Liber CCCLXX; i na Himnu u Liberu XV.

Tako|e, po{to je Hadit najvi{a mogu}a koncepcija Falusa, vi{a ~ak nego Yod, ona sledi tu glavnу Ku}u Bo'iju koja je Nuit. Ovo je o~igledno, jer ti si zvezda, stoga Hadit, i 'ivi{ u Njoj! [to nas vra}a na prvu re~enicu stiha.

58. I give unimaginable joys on earth: certainty, not faith, while in life, upon death; peace unutterable, rest, ecstasy; nor do I demand aught in sacrifice.

58. Ja dajem nezamislive radosti na zemlji: sigurnost, a ne veru, za 'ivotu, nad smr}u; neizreciv mir, odmor, ekstazu; a ne tra' im nikakve 'rtve.

Milost na{e Dame od Zvezda.

Ove radosti su uglavnom (1) Bla' ena Vizija, u kojoj je Lepota stalno prisutna za primaoca Njene milosti, zajedno sa mirom i neizrecivom rad{u; (2) Vizija ^uda, u kojoj je ~itava Misterija Univerzuma stalno shva}ena i obo'avana zbog njene Duhovnosti i Mudrosti. (1) se odnosi na Tiphareth, Stepen Adepta; (2) na Binah, Stepen Majstora Hrama.

Neminovnost {to se ti-e smrti je data od Magijske Memorije, i razli~ita Iskustva bez kojih je @ivot nerazumljiv.

#Neizreciv mir" je dat u Transu u kome je Materija uni{tena; #od-mor" je dat od onoga {to kona~no uravnote' ava Kretanje.

#Ekstaza" se odnosi na Trans koji kombinuje ovo.

#A ne tra' im nikakve 'rtve" - ritual obo' avanja je Samadhi. Ali vidi kasnije, stih 61.

Gornji Komentar je veoma uzvi{en, i ima kao svoju svrhu da pobije izvesne kriti~are koji su ukazivali da je Nuit dala i obe}ala #nedoli~ne"

nagrade svojim obo'avaocima. Oni koji slede Metod #Isa pa}enik" ne mogu da shvate radost kao religiozno ose}anje.

Me|utim, nema ni jedne mlađe osobe, ili zdrave osobe, koja ne}e iskusiti ose}anje ~uda i obo'avanja posmatraju}i sjajnu lepotu zvezdanog neba bez oblaka.

Tako|e, nije neophodno da bude{ Magister Templi, ili ~ak Adept, da iskusi{ Njene nagrade. Dovoljno je da voli{ Nju toliko koliko Ona voli tebe. (Ovo je, probirljivi mislioci }e primetiti, gruba antropomorfizacija. Ti si potpuno u pravu. I do pakla s tobom.) Vidi Liber NV.

59. My incense is of resinous woods & gums; and there is no blood therein: because of my hair the trees of Eternity.

59. Moj miris je od smolastih drva i guma; i nema krvi u njemu: zbog moje kose drve}a Ve~nosti.

"Zbog", itd. Ova misti~na fraza se bez sumnje odnosi na neko odre|eno spiritualno iskustvo povezano sa Spoznajom Nuite.

Izgleda mogu}e da Na{a Dama opisuje Svoju kosu kao #drve}e Ve~nosti" zbog nalik-na-drvo strukture Kosmosa. Ovo je prime}eno u 'Zvezda-Sun|er' Viziji. Ja moram da objasnim ovo komparativnim davanjem punog opisa ove vizije.

^itaoci nesmeju da zaborave da je ovaj Komentar napisan tokom Dvadesetih. O~igledno, Vizija je do{la od kontakta A.C. sa AL-om, i, od tada, se odrazila u radu mnogih slikara, pesnika i pisaca. Naro~ito pisaca nau~ne fantastike.

'ZVEZDA-SUN\ER' VIZIJA

Postoji Vizija neobi~nog karaktera koja je bila od kardinalne va'nosti u mom duhovnom 'ivotu, i na koju je stalno ukazano u mojim magijskim dnevnicima. Koliko znam, nigde ne postoji opis ove vizije, i ja li~no bio sam iznena|en gledaju}i moje spise kada sam otkrio da nisam dao njen jasan opis. O~igledan razlog je da ona nije tako neophodan deo mene li~no i da sam ja nesvesno uzeo nju da bude stvar op{teg znanja, ba{ kao {to neko uzima da svi znaju da ~ovek poseduje par plu}a, i stoga se uzdr'ava od pominjanja ~injenice direktno, iako mo' da pravi aluziju na stvar dovoljno ~esto.

Pojavljuje se neophodni predmet da opi{em ovu viziju {to je mogu}e bolje, s obzirom na te{ko}u jezika, i ~injenicu da fenomeni obuhvataju logi~ke kontradikcije, budu}i da su stanja svesti druga-ija nego ona dobijena normalno.

Vizija se razvijala postepeno. Ona se ponavljala u tako mnogo prilika da nisam u stanju da ka' em u kom periodu ona mo' e da bude nazvana kompletnom. Po-etak, ipak, je dovoljno jasan u mom se}janju.

Ja sam bio na povu~enom mestu u ku}ici koja gleda na Jezero Pasquaney u New Hampshire-u. Izgubio sam svest za sve sem za univerzalni prostor u kome je bilo bezbroj sjajnih ta-aka, i shvatio sam ovo kao fizi-ku predstavu Univerzuma, u onome {to mogu da nazovem njegovom su{tinskrom strukturom. Uzviknuo sam: #Praznina, sa svetlucanjem"! Koncentrisao sam se na ovu viziju, sa rezultatom koji poni{tava prostor, koji je ve} bio njegov glavni elemenat smanjen po zna~aju; prostor se pojavio u plamenu, a ipak zra-e}e ta-ke nisu bile zbrkane, i ja sam odmah zatim dovr{io svoju re-enicu uzvikom: #Ali kakvo Svetlucanje"!

Slede}i stadijum ove vizije doveo je do identifikacije ble{tavih ta-aka sa zvezdama nebeskog svoda, sa idejama, du{ama, itd. Video sam tako|e da je svaka zvezda povezana zrakom svetlosti sa svakom drugom zvezdom. U svetu ideja, svaka misao je posedovala neophodnu vezu sa svakom drugom misli; svaka takva veza je naravno misao po sebi; svaki takav zrak je sama zvezda. Ovde se ta logi-ka te{ko}a prva predstavila. Vidovnjak ima direktno opa' anje beskrajnih serija. Logi~no, stoga, pojavilo bi se kao da celi prostor mora da bude ispunjen homogenim sjajem svetlosti. Ovo, ipak, nije slu-aj. Prostor je kompletно pun; ipak monade koje ga ispunjuju su savr{eno jasne. Obi-ni ~italac mo' e dobro da uzvikne da takve izjave pokazuju simptome mentalne konfuzije. Subjekat zahteva vi{e nego letimi-an pregled. Ja ne mogu da u-inim vi{e sem da uputim kriti-are na Hona. Bertrand Russell-ov *Uvod za matemati-ku filosofiju*, gde je gornje gledi{te potpuno opravdano, kao i izvesna gledi{ta koja slede. U to vreme ja nisam ~itao ovu knjigu; a smatram je kao udarni dokaz vrednosti misti-nog postignu}a, da bi njeni rezultati trebalo da imaju doveden um takav kao moj, ~ija je matemati-ka obuka bila najelementarnijeg karaktera, do neposredne svesnosti o nekim od najdubljih i najva'nijih matemati-kih istina; do sticanja mo}i da se misli na na-in totalno stran normalnom (Normalnom, naravno, u smislu prose-nog) umu, {to je retko posedovanje najve}ih misilaca na svetu.

Dalji razvoj vizije doneo je svesnost da je struktura univerzuma visoko organizovana, da su izvesne zvezde od ve}e va'nosti i sjaja nego ostale. Ja sam po-eo da tra' im pore|enja da mi pomognu da objasnim sebi. Nekoliko takvih poku{aja je pomenuto kasnije u ovoj bele{ci. Ovde su opet izvesne analogije sa nekim od osobina beskrajnih serija. ^italac ne sme da bude {okiran od ideje broja koji nije pove}an dodavanjem ili mno' enjem, od serija beskrajnih serija, od kojih svaka mo' e da bude toliko duga koliko prethodna, i tako dalje. Ne postoji #mistri-na prevara" o ovome. Kao {to gospodin Russell pokazuje, istine o ovom redu su jo{ izvesnije nego najop{tije prihva}eni aksiomi; u stvari, mnogi aksiomi prihva}eni od intelekta prose-nog ~oveka nisu uop{te istiniti. Ali da bi uva' ili ove istine,

neophodno je obrazovati um da misli o redu koji je na prvi pogled neuskladiv sa racionalno{ju}.

Ovde mogu da skrenem na trenutak da bi pokazao kako je ova vizija dovela direktno do razumevanja mehanizma izvesnih pojava koje su dosad bile odba~ene sa sleganjem ramenima kao nerazumljive.

Primer br. 1. Ja sam po~eo da postajem svestan svojih sopstvenih mentalnih procesa; mislio sam o mojoj svesti kao Vrhovnom Komandantu armije. Tu je postojao {tab specijalista da se bavi razli~itim slu~ajevima. Tu je bilo obave{tajno odeljenje da me informi{e o mojoj okolini. Tu je bio savet koji je odre|ivao relativnu va'nost podataka koji su predstavljeni njima - to je zahtevalo samo neznatan napor ma{te da se misli o ovom savetu kao na debati; mogao sam da predstavim sebi neki takti~ki brilljantni predlog koji je pod vetom Intendant-a-Generala. To je bio samo jedan korak koji dramatizuje scenu, i on mi je pao na pamet u trenutku koji je ovde bio obja{njenje 'dvostrukе li~nosti': ta iluzija nije bila ni{ta vi{e sem prirodna personifikacija unutra{njeg sukoba, ba{ kao {to divljak pripisuje svest drve}u i stenama.

Primer br. 2. Neko vreme na Montauk-u ostavio sam moju vre}u za spavanje da se osu{i na suncu. Kada sam otia{ao da je uzmem, primetih smiju{i se, #Twoje vreme za spavanje, Majstore Vre}o", kao da je to bio mali de~ak a ja njegova dadilja. Ovo je bilo potpuno lakovisleno, ali pala mi je na pamet misao da je posle svega vre}a bila u jednom smislu deo mene li~no. Dve ideje su brzo do{le zajedno, i ja sam shvatio mehanizam ~ovekove obmane da je on ~ajnik.

Ova dva primera mogu da daju neku ideju ~itaocu o svetlosti koju misti~no postignu}e baca na detalje rada ljudskog uma.

Dalji razvoj ove vizije naglasio je istovetnost izme|u Univerzuma i uma. Traganje za pore|enjima se poja~alo. Imao sam ~udan utisak da je stvar koju sam gledao nekako o~igledna i prisna. Kona~no ona mi se otvorila sa eksplozivnim uverenjem da je pore|enje za kojim sam tragao bio nervni sistem. Uzviknuo sam: #Um je nervni sistem", sa svim odu{evljenjem Arhimeda, i samo mi je sinulo kasnije, sa ~udnom eksplozijom smeha u mojoj naivnosti, da se moje veliko otkri}e svodi na obi~ost. (Ali postoji velika razlika izme|u intelektualne svesnosti o istini i stvarnom iskustvu nje. To je razlika izme|u ~oveka od nauke i mudraca.)

Od ovoga do{ao sam do jo{ jednog otkri}a: shvatio sam za{to su obi~osti glupe. Razlog je da one predstavljaju iznos povorke misli, od kojih je svaka izvanredna u svakom detalju u neko vreme. Obi~ost je kao supruga posle nekoliko godina; ona nije izgubila ni{ta od svojih ~ari, a ipak ~ovek vi{e voli neku savr{eno bezvrednu 'enu.

Sada nalazim sebe u stanju da ponovo pre|em puteve misli koje kona~no dolaze zajedno u obi~ost. Po~eo bi sa nekoliko jednostavnih ideja i razvio ih. Svaki stadijum u procesu bio je kao radost mladog orla koji leti visoko od visa do visa u rastu}oj sun~evoj svetlosti kad zora svi}e, nad penu{avim purpurnim rubom ogrta-a okeana, i kada se mnogi obojeni zraci

ru' i~asti i zlatni i zeleni skupe zajedno i nestanu u okruglom oreolu Sunca, sa zanosom koji potresa du{u sa nezamislivom ekstazom, ta oblast svetlosti koja navaljuje bila je prepoznata kao obi-no-mesto ideje, prihva}eno neosporno i tretirano sa bezbojnom ravnodu{no{}}u zato {to je tako dugo bilo asimilirano kao prirodni i neophodni deo reda Prirode. U po~etku bio sam {okiran i oga|en kada sam otkrio da serije sjajnih istra' ivanja treba da kulminiraju na obi-nom mestu. Ali uskoro sam shvatio da je ono {to sam u-inio bilo istrajanje na pobedonosnoj karijeri pobedni-kog ~ove-anstva; da sam ja iskusio u svojoj sopstvenoj li~nosti niz krilatih pobjeda koje su ve} zape-a}ene mirovnim ugovorom ~ije klauzule mogu da budu sumirane u nekom takvom banalnom izrazu kao "#Lepota zavisi od oblika".

Bilo bi potpuno nemogu}e u}i u subjekat ove vizije Zvezde-Sun|era, samo zato {to su njena grananja u svim oblicima. Mora da bude dovoljno stalno ponavljanje da je ona bila osnova najve}eg dela mog rada u poslednjih pet godina, i podse}anje ~itaoca da je su{tinski oblik nje #Praznina sa svetlucanjem".

^itaoci treba da se sete da su u vreme kada je ovo bilo napisano tehnike astronomske fotografije jo{ uvek bile u svom ranom detinjstvu. Vizija prethodi deceniju, bar, velike teleskope. Savremene fotografije kosmosa primetno odra'avaju opis dat ovde.

60. My number is 11, as all their numbers who are of us. The Five Pointed Star, with a Circle in the Middle, & the circle is Red. My colour is black to the blind, but the blue & gold are seen of the seeing. Also I have a secret glory for them that love me.

60. Moj broj je 11, kao i brojevi svih koji su na{i}. Petokraka Zvezda, s Krugom u Sredini, a krug je Crven. Moja boja je crna za slepe, ali plavo i zlato vide oni koji imaju vid. Tako|e imam tajnu uzvi{enost za one koji me ljube.

Nu = 56 a 5 + 6 = 11.

Krug u Pentagramu? Vidi Liber NV.

Neinicirani opa' a samo tamu u No}i: mudri opa' a zlatne zvezde na azurnom svodu.

[to se ti-e Tajne Slave nije prikladno da se ovde raspravlja.

Vidi Liber NV za sve ovo.

#...koji su na{i"}. #...who are of us". US = 6+60 = 66. #Koji su od Sunca i koriste Pozitivni Tok Sile". (6 x 11 = 66).

Tako|e, 66 = 12, broj Zodijaka.

US, zato, nagove{tava #one koji pripadaju Suncu, koji koriste Silu AUD, i koji su od @ene 'koja izbacuje u mlazu mleko od zvezda iz njene ka{e'" - Mle~ni Put, na{a konkretna Galaksija.

Zakon #je za sve", ali Telemiti su definisani kao oni koji ispunjuju gornje uslove. Ti ne sme{ da napravi{ gre{ku. Postoje ljudi koji su od Sunca,

ali koriste Silu AUB; oni nisu Telemiti. Postoje ljudi koji koriste Silu AUD, ali nisu od Sunca, niti od neke druge zvezde na{e Galaksije - oni su gosti u na{em sistemu, tako re}i. Oni, tako|e, nisu Telemiti. To su ona dva slu~aja gde je gre{ka najverovatnija, po{to postoje neke ta-ke simpatije, ili radije, empatije; #ti nema{ nikakvog drugog prava sem da -ini{ svoju volju".

Ova napomena je za ~lanove Stepena Practicus-a, Philosophus-a i Dominus Liminis-a. Ali za Zelatora }e biti pametno da poku{a da pronikne u nju, po{to on #po-inje da studira formulu Ru'inog Krsta".

61. But to love me is better than all things: if under the night-stars in the desert thou presently burnest mine incense before me, invoking me with a pure heart, and the Serpent flame therein, thou shalt come a little to lie in my bosom. For one kiss wilt thou then be willing to give all; but whoso gives one particle of dust shall lose all in that hour. Ye shall gather goods and store of women and spices; ye shall wear rich jewels; ye shall exceed the nations of the earth in splendour & pride; but always in the love of me, and so shall ye come to my joy. I charge you earnestly to come before me in a single robe, and covered with a rich headdress. I love you! I yearn to you! Pale or purple, veiled or voluptuous, I who am all pleasure and purple, and drunkenness of the innermost sense, desire you. Put on the wings, and arouse the coiled splendour within you: come unto me!

61. Ali voleti me bolje je od svega: ako pod no}nim-zvezdama u pustinji zapali{ sada moj miris preda mnom, prizivaju}i me ~ista srca, i sa Zmijskim plamenom u njemu, do}i }e{ i le}i malo na moje grudi. Tada }e{ za jedan poljubac biti voljan dati sve; ali svako ko da deli} praha izgubi}e sve u tom ~asu. Sakuplja}ete dobra i obilje 'ena i izuzetnosti; nosi}ete skupocene dragulje; nadvisi}ete narode zemlje u sjaju i ponosu; ali uvek ljube}i me, i tako }ete do}i k mojoj radosti. Ja vas ozbiljno opominjem da do|ete preda me u jedinoj odori, i pokriveni bogatim pokrivalom glave. Ja vas volim! Ja ~eznem za vama! Bleda ili purpurna, prekrivena ili sladostrasna, ja koja sam sva naslada i 'ar, i pijanstvo najintimnijeg ose}anja, 'udim za vama. Nadenite krila, i dignite svijeni sjaj unutar sebe: do|ite meni!

Prakti-no i doslovno, mada postoji sumnja da li se #izgubiti sve u tom ~asu" mo' da ne odnosi na vrhunsko postignu}e, i da je stoga dati deli} praha (mo' da Ego, ili sredi{nji atom Hadit njena dopuna) akt postignu}a.

Vidi Liber NV za op{tu pripremu za ovaj Ritual Obo'avanja.

#^isto srce" - vidi Liber Aleph, Poglavlje 65; Uvodnu Invokaciju Libera LXV; Prednju Stranu Stele 666. Tako|e, Knjigu Mrtvih. (Koja nikada nije bila #za Mrtve". Ona je bila standardni Priru~nik Za Astralno Putovanje, koje su ljudi bili du'ni da praktikuju istrajno dok su 'iveli. Mumifikacija je imala kao svoju svrhu da uspori rastavljanje Astralnog Tela od umrlog tako da {to je mogu}e vi{e ode sa njim ili njom u slede}u

inkarnaciju, tako obezbe|uju}i kontinuitet svesnosti dok 'ivi. Ali ovo je bila gruba ve{tina, neuporediva sa Na{im Putem, za koji vidi Liber Aleph, Poglavlja 192-193. Knjiga je stavljana na grobnicu ili sarkofag zato {to je vlasnik bio du'an da je stalno upotrebljava, {to je obezbe|ivalo dalju vezu. Ali u praksi, ba{ kao {to malo ljudi studira nju kao {to studira Bibliju danas, iako nalazi{ prokletu glupavu stvar na svakom mestu.)

#Jedina odora": Aura ~ista i cela, bez nekog curenja sile nigde.

#Bogato pokrivalo glave": aktivirana Sahashara.

#Nadenite krila": probu|ena Ajna, koja kada je aktivna ima dve latice, ili krila.

#Svijeni sjaj": Kindalini, naravno.

Gornja tuma-enja su na samo jednom nivou. Nekoliko drugih detalja bolje da ostanu bez komentara.

Neka dalja re~ je neophodna kao za skupocene dragulje, obilje 'ena i izuzetnosti, itd. Sve ovo mora da bude skupljeno #u ljubavi za mene". Ovo zna~i da na{e bogatstvo mora da bude ste~no, na{a ljubav mora da bude sa u'ivanjem, bez i najmanje {tete za volju nekog drugog ljudskog bi}a ili za ~ove~anstvo uop{te. Ovo je, uzgred, ideal svakog ~oveka, toliko dugo koliko je zdrav umno i duhovno. Ima jo{ o ovome u Drugom i Tre}em Poglavlju.

62. At all my meetings with you shall the priestess say - and her eyes shall burn with desire as she stands bare and rejoicing in my secret temple - To me! To me! calling forth the flame of the hearts of all in her love-chant.

62. Pri svim mojim skupovima s tobom }e sve{tenica govoriti, a njene o-i }e plampteti 'udnjom dok stoji naga i radosna u mom tajnom hramu - K meni! K meni! pale}i plam u srcima svih svojom ljubavnom-pesmom.

62, 63. Opst prakti-no i doslovno. Ipak, #Tajni Hram" se tako|e odnosi na znanje koje je neprenosivo - izuzev putem iskustva.

O~igledno je da Na{a Dama, u svojoj Li-nosti, razmatra neki manje vi{e otvoreni oblik obo' avanja podesan za svetovnjake. (Apsolutno ne. Vidi na{u napomenu dole.) Sa uspostavljanjem Zakona ne{to od ove vrste mo'e da postane mogu}e. Neophodno je samo ubiti ose}anje 'greha', sa njegovim stidom i strahom od prirode.

P.S. Gnosti-ka Misa je odre|ena da zadovolji ovu potrebu. Liber XV. Ona je stalno ponavljana u Kaliforniji nekoliko godina.

A.C. je pogre{io. Stih izjavljuje sasvim jasno: #dok stoji naga i radosna u mom tajnom hramu". Hram je tajan. Obo'avanje Nu je rezervisano za njene 'izabrane', {to zna~i, za one koji vole nju.

Na nivou religija, uticaj Zakona se sastoji u ~injenju njih tolerantnim jedna prema drugoj, tako da svi ljudi mogu da obo'avaju u hramu ili na na-in svog izbora, bez smetnje ~ak od onih ~ija je teorija Univerzuma

potpuno suprotna od njihove. Vidi Liber OZ, i Poglavlje 35 Liber Alepha. Takođe, ateist ima toliko mnogo prava na svoje mišljenje koliko svako drugi, i mođa više: #Nema Boga gde sam ja".

Liber XV je žitan u Kaliforniji nekoliko godina, Misa je izvođena, i intervjuji su davani reporterima, koji su navodili tu posebnu grupu kao "#Purpurni Kult". On je bio zaista purpuran, i mođa malo suviše pohotljiv. Ljubav mora da bude pod voljom, a režim Zakona je THELEMA, a ne AGAPE!

Postoji još jedan razlog, veoma va'an, što hram mora da bude tajan. Najbolje je ako je on smeđen u pećini, ili bar okružen vrlo debelim zidovima. Jer u današnje vreme, radijacije svih vrsta se sukobljavaju sa #Orgonskom svetlošću". Piramide su bile specijalno izgrađene da imaju Prisustvo Zvezde na umu; ako su uslovi zahtevali takvu zaštitu od normalne radijacije tada, koliko još neophodniju sada!

^itaoci ne smeju pogrešno da shvate naš smisao kada mi kažemo da se radijacije svih vrsta sukobljavaju sa Svetlošću Zvezde. Naravno, Svetlost Zvezde je tako suptilna - #slaba i žarobna" - da bude ometena -ak i od atomske radijacije. Naši organizmi su ti koji su, pod stalnim bombardovanjem radijacije iz grubljih izvora - buka, radio, TV, podzvukni izvori, itd. - postali nesposobni da vide, i da prilagode sebe Njenom Prisustvu. Nije zbog ni-ega da Nuit preporučuje da mi obožavamo nju nujo i u pustinji!

63. Sing the rapturous love-song unto me! Burn to me perfumes! Wear to me jewels! Drink to me, for I love you! I love you!

63. Pevaj mi nasladni ljubavni-poj! Pali za me mirise! Za me nosi dragulje! Za me pij, jer ja te volim! Ja te volim!

Sve ove radnje koje izazivaju božansko u -oveku podesne su za Obred Invokacije.

Religija, kako je shvađena od pokvarenjaka, je veoma suprotna od svega ovoga. On izgleda da 'eli da ubije svoju dušu spre-avanjem svakog njenog izraza, i svake prakse koja može da je podstakne da se izrazi. (Istinato. Jer buđenje dužnosti označava promenu, pod kojom sadašnji oblik i stanje ega mora da 'umre'. Plaćeni se ove smrti, oni se u-vršuju u stagraciji i opiru se promeni. Ovo je posledica telepatskog 'zra-anja' 'Crne Braće'.) U pakao sa ovim Spre-avanjem!

Konkretno, dozvolite mi da opomenem sve ljude i sve 'ene, jer oni su Zvezde! Pazite dobro na ovaj sveti stih!

Prava Religija je opijenost, po osjećaju. Reklamamo na drugom mestu opijenost unutrašnjeg, a ne spoljašnjeg; ali ja mislim da režim "vino" treba da bude uzeta u svom najširem smislu kao značenje onoga što budi dušu. Klime, zemljištete, i rasa menjaju uslove; svaki -ovek i 'ena mora da nađe i izabere podesno sredstvo za opijanje. Tako hađaš u jednom ili drugom od

svojih oblika izgleda podesan za Muslimane, ide sa suvom topotom; opijum je pravi za Mongole; viski za natmuren temperamenat i vla'nu hladnu klimu [kota].

Izra' avanje seksa, tako|e, zavisi od klime i tako dalje, tako da mi moramo da tuma~imo Zakon podesan za Sokrata, Isusa, i Burton-a, ili za Mariju Antoanetu i de Lambal, isto kao i za na{e Don Huane i Faustine.

Sa ovom ekspanzijom, ~ast i slava Njima, Njihove Prirode, progla{avamo stoga na{im pomaga~ima, Dionizije, Afrodita, Apolon, Vino, @ena i Pesma.

Opijkenost, to jest, ekstaza, je klju~ za Stvarnost. To je obja{njeno u delu #Osna'eni Zanos" (Equinox I, IX) da postoje tri Boga ~ija je uloga da dovedu Du{u do Realizacije njene sopstvene slave: Dionizije, Afrodita, Apolon; Vino, @ena i Pesma.

Narodi starog veka, i u najve}im civilizacijama, kao u Gr-koj i Egiptu, i u najprimitivnijem divlja{tvu, kao me|u Burjatima i Papuancima, bili su dobro svesni o ovome, i u-inili su svoje religiozne ceremonije 'orgijama', Delima. 'Hri{}anska' prljav{tina, ne uspeva da shvati {ta se de{ava, degradira re~ 'orgije' da ozna~ava razvrat. To je stara pri-a o lisici koja je izgubila svoj rep. Ako ti ni{ta ne mo'e{ da u-ini{, naziva{ to nemogu}im; ili, ako je to o-igledno absurd da treba da bude nemogu}e, naziva{ to nemoralnim.

To su kriti~ari koji pori-u poeziju, ljudi bez sposobnosti za Ekstazu i Volju koji Misticizam nazivaju podvalom a Magiku obmanom. To su ne~ove~ne stare ma-ke, u{trojeni konji, i psihopate, koji se pretvaraju da mrze Ljubav, i progone Slobodne @ene i Slobodne Mu{karce.

Spre~enost je ot{i la toliko daleko u izvesnim ropskim zajednicama da je upotreba vina stvarno zabranjena zakonom! (Ovo je napisano za vreme 'suvog zakona' u Americi.)

@elim ovde da naglasim da Zakon Teleme nedvosmisleno upu}uje nama, kao neophodni akt religije, da #pijemo slatka vina i vina {to se pene". Svaki slobodan ~ovek i 'ena koja se nalazi u nekoj zajednici gde je ovo zabranjeno ima izbor izme|u dve du'nosti: pobune i emigracije.

Lukavo zanemarivanje Ograni~enja nije Sloboda. Ono te' i da u-ini ljudi robovima i hipokritima, i uni{ti po{tovanje za Zakon. (Jedini rezultat 'suvog zakona' je obrazovanje sindikata.)

Bez bojazni: dve godine potom Vodka je zabranjena, Rusija, koja je podnela hiljadu manjih tiranija sa strpljenjem, digla je Revoluciju.

Religiozna ekstaza je neophodna za ~ovekovu du{u. Gde je ovo postignuto misti-nim praksama, direktno, kao {to to treba da bude, ljudima nisu potrebne zamene. Tako, Hindusi ostaju zadovoljno trezni, i ne brinu ni{ta zbog serije Zavojeva-a koji su okupirali njihovu zemlju s vremena na vreme i vladali njima. Ali gde je jedino sredstvo dobijanja ove ekstaze, ili simulacrum-a nje, koje je poznato ljudima, alkohol, oni moraju da imaju alkohol. Li{avanje njih od vina, ili piva, ili svega {to njihovo prirodno pi}e

mo' e da bude, nave{}e ih da ga zamene morfijumom, kokainom, ili ne~im {to se lak{e prikriva, i uzimati bez da budu otkriveni.

Spre~avanje toga dovodi do Revolucije. Toliko dugo koliko ~ovek mo' e da osloba|a svoju suvi{nu Energiju u u'ivanju, on nalazi 'ivot lakim, i podnosi. Kad je li{en Zadovoljstva, Ekstaze, njegov um po~inje da brine zbog na~ina na koji je eksploratisan i ugnjetavan. Vrlo brzo on po~inje kri{om da baca bombe; i, skuplja snagu, da po{alje svoje tirane na ve{ala.

64. I am the blue-lidded daughter of Sunset; I am the naked brilliance of the voluptuous night-sky.

64. Ja sam plavo-ve|a k}i Sun~evog Zalaska; ja sam gola brilljantnost sladostrasnog no}nog-neba.

Vrhunská afirmacija.

65. To me! To me!

65. K meni! K meni!

Vrhunski priziv.

66. The Manifestation of Nuit is at an end.

66. Manifestacija Nuite je pri kraju.

Kraj.

DRUGO POGLAVLJE

1. Nu! the hiding of Hadit.

1. Nu! pritajenost Hadita.

Uporedi I. 1. Kao {to je Had, koren Hadita, manifestacija Nuite, tako je Nu, koren Nuite, pritajenost Hadita.

Opet vidimo izlo'en komplementarni karakter Nuit i Hadit. Nu sakriva Had zato {to je On Svuda u Beskraju, i Ona Ga manifestuje zbog istog razloga. (Vidi stih 3.) Svaka Individua manifestuje Celinu; a Celina sakriva svaku Individuu. Du{a tuma-i Univerzum; a Univerzum pokriva velom Du{u. Priroda shvata Sebe postaju}i samo-svesna u Njenim jedinicama; a Svest gubi svoje ose}anje odvojenosti poni{tenjem u Njoj.

Ima mnogo te{ko}a u pravopisu (u svetim jezicima) ovih imena. Nu je jasno izjavila da je 56, NV; ali je samo Had nejasno nagove{ten. Ova materija je razmatrana kasnije jo{ potpunije; stihovi 15 i 16.

2. Come! all ye, and learn the secret that hath not yet been revealed. I, Hadit, am the complement of Nu, my bride. I am not extended, and Khabs is the name of my House.

2. Do|ite! svi vi, i saznajte tajnu koja ne be{e jo{ otkrivena. Ja, Hadit, jesam nadopuna Nu, moje neveste. Ja nisam rasprostranjen, i Khabs je ime moje Ku}e.

Nuit je Beskona-no [irenje; Hadit je Beskona-no Skupljanje. Khabs je Ku}a Hadita, ba{ kao {to je Nuit ku}a Khua, a Khabs je u Khu (I. 8.). Ove teologije odra' avaju misti-na iskustva Beskona-nog Skupljanja i [irenja, dok su filosofski oni dve suprotne Beskona-nosti ~ije uzajamno dejstvo daje Kona-nost.

Khabs - 'zvezda' - je jedinica Nuite, i stoga Nuit Sama. Ova doktrina je veoma te{ka za razumevanje, ~ak posle ovih mnogih godina studiranja.

Hudit je #sr' svake zvezde", (stih 6.). On je tako Bezli-an Identitet u Individualnosti #svakog ~oveka i svake 'ene".

On #nije rasprostranjen"; to jest, bez uslova neke vrste u metafizi-kom smislu. Samo u najve}em transu priroda ovih istina mo'e da bude shva}ena. To je zaista nadracionalno iskustvo sli-no onom karakteristi-nom za #Zvezda-Sun|er" Viziju prethodno opisanu koja mo'e da nam pomogne ovde. Nevolja je da je sama istina nepodesna za dualisti-ki razum 'normalnog' ~ove~anstva. Hadit izgleda da je princip Kretanja koji je svuda, koji jo{ nije rasprostranjen u svakoj dimenziji izuzev kada se de{ava da se kombinuje sa 'Materijom' koja je Nuit. Tu o~igledno ne mo'e da bude manifestacija koja je odvojena od ove veze. #Khabs" ili Zvezda je o~igledno neko jezgro gde ova veza uzima mesto. Prava filosofska te{ko}a o ovoj

kosmogoniji nije u vezi sa nekom naro~itom jedna~inom, ili ~ak sa Izvornom Jedna~inom. Mo'emo da shvatimo $x = ab$, $x = a, b, \& c$; i, tako|e, $0^\circ = pa qb$, bilo da je $pa - qb = 0$ ili ne. Ali mi pitamo kako homogenost Nuit i Hadit mo'e uop{te da dovede do iluzije 'razlike'. Odgovor je da se ova razlika pojavljuje prirodno sa samo-realizacijom Nuit kao celokupnost mogu}nosti; svaka od ovih, pojedina~no i u kombinaciji, zadovoljna je ili dovedena u kretanje od Hadita, da sastavi posebnu manifestaciju. 0° sasvim ne bi moglo da ima nikakvo zna~enje, izuzev u razli~itim dimenzijama gde ono nema prostiranje. 'Ni{ta' ozna~ava ni{ta sa~uvano od ta~ke gledi{ta 'Dva' nakazno ako nije vi|eno kao modus od 'Ni{ta'.

Gornje obja{njenje se pojavljuje do izvesnog stepena podmuklo, po{to ne postoji nakakav na~in razlikovanja neke Unije $H \times N = R$ od druge. Moramo da tra'imo dalji stadijum.

R (Ra-Hoor-Khuit), Kether, Jedinstvo, je uvek samo; ali mo'emo da pretpostavimo da broj takvih homogenih pozitivnih manifestacija mo'e da formira grupe koje se razlikuju jedna od druge po{to veli~ina i struktura stvaraju iluziju raznolikosti.

3. In the sphere I am everywhere the centre, as she, the circumference, is nowhere found.

3. Unutar sfere ja sam svuda sredi{te, kao {to se ona, obod, nigde ne nalazi.

Dalji razvoj od ve}eg zna~aja. Na~in izra'avanja ovog stiha nagove{tava staru misti~nu definiciju Boga: #Onaj ^iji je centar svuda a obod nigde".

Ovo je opet interesantno po{to baca svetlost na tezu: #Svaki ~ovek i svaka 'ena je zvezda". Ne postoji bilo koje mesto koje nije Centar Svetlosti.

Ova Istina treba da bude shva}ena direktnim opa'anjem, ne samo intelektom. Ona je aksiomska; ona ne mo'e da bude demonstrirana. Ona treba da bude asimilirana iskustvom Vizije #Zvezda-Sun|er".

4. Yet she shall be known & never.

4. Ipak }e ona biti znana, a ja nikada.

Obod Nuite dodiruje Ra-Hoor-Khuta, Kether; ali njen centar Hadit je uvek sakriven iznad Kethera. Nije li Nu *Pritajenost Hadita, a Had Manifestacija Nuite?* [Kasnije, **j** u **h**, An VII, ne marim za ovu bele{ku; i upu}ujem studenta na Liber XI. i Liber DLV.]

Vidi kasnije, stih 13, #Ti si (t.j., Zver, koja je ovde Maska, ili 'persona', Hadita) bio poznavalac". Hadit poseduje mo} da zna, Nuit ono da bude poznata. Nuit nije nepovezana sa idejom Nibbana-e, 'Mora bez obale' u kome Znanje nije Ni{ta.

Hudit je skriven u Nuiti, i poznaje Nju, Ona postoji kao objekat poznavanja; ali On nije saznatljiv, jer On je samo onaj deo Nje koji Ona formuli{e da bi Ona mogla da bude poznata.

5. Behold! the rituals of the old time are black. Let the evil ones be cast away; let the good ones be purged by the prophet! Then shall this Knowledge go aright.

5. Gledajte! rituali starog doba su crni. Neka se zli odbace; neka prorok pro~isti dobre! Tada }e to Znanje pote}i pravilno.

Upu}ivanje na izvesne magijske formule je poznato pisaru ove knjige.
^i{enje pomenutih rituala je u napretku u ovo vreme, An V.

"Staro doba" je Eon Umiru}eg Boga. Neki od njegovih rituala su zasnovani na apsolutno la' noj metafizici i kosmogoniji; ali drugi su zasnovani na Istini. Mi prekidamo one, i pobolj{avamo ove.

Ovo #Znanje" je inicirana Mudrost ovog Eona Horusa.

Vidi Knjigu 4, Deo III, za opis novih principa Magike.

Zapazi da je Znanje Daäth, Dete Chokmah-a od Binah-a, i kruna Microprosopus-a; ipak ono nije jedan od Sefirota, i njegovo mesto je u Bezdaru. Sa ovim simbolizmom mi privla~imo pa' nju na ~injenicu da je Znanje po prirodi nemogu}e; jer ono obuhvata Dualitet, i zato je relativno. Neka teorema Znanja mo' e da bude napisana 'ARB': 'A ima odnos R prema B'. Sada ako su A i B identi~ni, teorema nikako ne prenosi znanje. Ako A nije identi~no sa B, ARB obuhvata 'A je identi~no sa BC'; ovo prepostavlja da ne postoji manje od tri posebne ideje. U svakom slu~aju, moramo da produ'imo ili sa identitetom koji ozna~ava krajnje 'Ni{ta', ili sa razilaznim raznolikostima koje samo izgleda da ozna~avaju ne{to preop{irno da se mi uzdr' avamo od guranja analize nekog izraza prema njegovim logi-kim elementima. Na primer, '{e}er je {e}er' o~igledno nije znanje. Ali nije vi{e ni ovo: #[e]er je slatki kristalni ugljeni-hidrat". Jer svaki od ova ~etiri izraza opisuje na{ ~ulni utisak; i mi defini{emo na{e utiske samo u izrazima takvih stvari kao {to je {e}er. Tako 'slatki' ozna~ava 'osobinu pripisanu na{em ukusu za med, {e}er, itd.'; 'belo' je 'ono {to za champak,¹¹⁴ oksid cinka, {e}er, itd., izve{tava na{ vid'; i tako dalje. Teorema je kona~no identitet, za sve na{e poku{aje da izbegnemo rezultat stvaranja komplikacija. 'Znanje' stoga nije 'stvar-po-sebi'; njemu je ispravno zabranjen pristup na Drvetu @ivota; ono pripada Bezdaru.

Pored gornjih razmatranja, mo' e da se ka'e da Znanje, toliko daleko koliko sasvim postoji, ~ak i kao izjava o odnosu, nije vi{e nego trenutna pojava svesti. Ono je poni{teno u trenutku stvaranja. Jer se nismo slo' ili za ARB pre nego {to je ARB apsorbovano u na{oj koncepciji A. Posle devetodnevног ~uda 'Zemlja se okre}e oko Sunca', mi menjamo na{e ranije ideje

¹¹⁴ Azjitsko drvo, *Michelia champaca*, iz porodice mangolia, ima 'ute ili narand' aste cvetove i daje mirisno ulje.

o Zemlji. 'Zemlja' je intuitivno razvrstana sa drugim solarnim satelitima. Teorema i{~ezava automatski kada je asimilirana. Znanje, dok postoji kao takvo, je zato procena unapred, u najboljem slu~aju.

[ta onda mo'emo da razumemo od ovog stiha, sa svojim velikim Z za #Znanje"? [ta je ono, i kako treba da #potekne pravilno"? Klju~ je u re-i #pote}i". Ne mo' e 'da bude', kao {to smo videli gore; to je fundamentalna gre{ka 'Crne Bra}e' u njihovoј politici opiranja svakoj Promeni, poku{avanje da se odr' i ono kao fiksirano i apsolutno. Ali (Kao {to Drvo @ivota pokazuje) Znanje je sredstvo kojim svesni um, Microprosopus, dolazi do Razumevanja i Mudrosti, njegova majka i otac, koji relativno odra' avaju Nuit i Hadit iz Ain-a i Kether-a. Postupak je upotreba svake nove stvari znanja da se ispravi i pove}a ~ovekovo shvatanje Subjekta Teoreme. Tako ARB treba da nam govori: A je (ne A, kao {to smo pretpostavljali) samo A. Ova olak{anja otkri}a ARC dovode da je $A = A_2$ i tako dalje. U praksi, svaka stvar koju u~imo (na primer) 'konj' poma' e nam da razumemo - u' ivamo - ideju. Razlika izme|u nau-nika i |aka je da prvi gori od uzbu|enja i raduje se kada se podseti nake re-i kao 'Thalassa'. Mi sami: koji sjajan prizor strasti boji purpurnom bojom na{e umove kad god mislimo o broju 93! Najvi{e od svega, svaka nova stvar koju znamo o sebi poma' e nam da shvatimo {ta podrazumevamo pod na{a #Zvezda".

Sada, #rituali starog doba" nisu vi{e va'e}i nosa~i; Znanje ne mo' e da #ide pravilno" sve dok oni nisu prilago|eni Formuli Novog Eona. Njihovi nedostaci su prouzrokovani uglavnom od dve radikalne gre{ke. (1): Univerzum je bio shva}en kao da poseduje utvr|eni centar, ili vrh; apsolutno merilo na koje svaka stvar mo' e da bude upu}ena; Jedinstvo, ili Bog. (Mistici su bili ljuti i zbumjeni, dovoljno ~esto, kada su postizali 'jedinstvo sa Bogom' kada su ga nalazili jednako u svemu.) Ovo je dovelo do stvaranja razlike izme|u jedne stvari i druge, i tako do ideja superiornosti, greha, itd., koje zavr{avaju u besmislicama svake vrste, isto u teologiji, etici i nauci. (2): Apsolutna antiteza izme|u parova suprotnosti. Ovo je stvarno zaklju~ak iz (1). Postojalo je zami{l}jeno 'apsolutno zlo' koje je u-inilo Manihejizam neophodnim - uprkos izgovorima Kauzista - i ozna~avalо je 'Ono {to odvodi ~oveka od Boga'. Ali svaki ~ovek, dok tra'i apsolutnog 'Boga', nesvesno Ga defini{e izrazima Frojdovske Obmane stvorene od njegove sopstvene ma{inerije za ispunjavanje 'elje. Tako su 'Dobro' i 'Zlo' stvarno izrazi li~ne predrasude. ^ovek koji se 'savija ponizno pred Autoritetom' Pape, ili Biblijе, ili Sinderijuma, ili Proro~i{ta Apolona, ili plemenskog Vra-a, ipak izra'ava zaista svoju sopstvenu @elju da se odrekne odgovornosti. U svetlu ove Knjige, mi sada znamo da je centar svuda, a periferija nigde; da je #Svaki ~ovek i svaka 'ena zvezda", da je 'Khabs' ime ku}e Hadita; da je #Re~ Greha Ograni~enje". Za nas, zatim, 'zlo' je relativni izraz; ono je 'ono {to ometa ~oveka od ispunjenja njegove prave Volje'. (Na primer, ki{a je 'dobra' ili 'lo{a' za farmera prema potrebama njegovih useva.)

Ozirijski Rituali ulivaju u glavu samo-’rtvovanje za neku apstraktnu ideju, mrcvarenje da se zadovolji ex cathedra¹¹⁵ moralnost, vernost a priori formuli, itd., la’ no u~enje i nedejstvene metode sticanja la’ nog znanja; one moraju da budu ‘odba-ene’ ili ‘o-i{}ene’. [kole Inicijacije moraju da budu reformisane.

Ovo je u~injeno uprkos urlanju i {krugtanju zubima, i i}i }e dalje dok sva prljav{tina ne bude o-i{}ena.

6. I am the flame that burns in every heart of man, and in the core of every star. I am Life, and the giver of Life, yet therefore is the knowledge of me the knowledge of death.

6. Ja sam plamen koji gori u srcu svakog ~oveka, i u sr’i svake zvezde. Ja sam @ivot, i davalac @ivota, pa ipak je poznavanje mene poznavanje smrti.

Hadir je Ego ili Atman u svemu, ali je naravno uzvi{enija i trajnija stvar nego sve {to su Hindusi shvatili. A naravno razlika izme|u Ega i Ega je iluzija. Otuda Hadit, koji je ’ivot svega {to je, ako se spozna, postaje smrt te individualnosti.

Sledi da, po{to Hadit ne mo’e nikada da bude poznat, nema smrti. (Izuvez u Inicijatskom smislu - i to veoma mnogo u ovom smislu, draga ‘Crna Bra}o!) Smrt pojedinca je njegovo bu|enje za bezli-nu besmrtnost Hadita. Ovo va’ i manje za fizi-ku smrt nego za Prela’ enje Bezdana; za koje vidi Liber 418, ^eternaesti Aethyr. Neko mo’e da do|e do toga da bude svestan da je ~ovek samo individualno ‘dete’ Igre Hadit i Nuit; ~ovekova li-nost je tada vi|ena kao da postoji maskirana. Ona nije samo ne’iva stvar, kao {to je neko mislio; ve} samo simbol bez supstance, nesposoban za ’ivot. Ona je konvencionalni oblik izvesnog mno{tva misli, sami delimi-ni i hijeroglifski simboli ‘ega’. Svestan i razuman ‘~ovek’ je za njegovo Sopstvo ba{ kao {to su {tampana slova na ovoj stranici za mene koji sam ih naveo da se manifestuju u boji i obliku. Ona su proizvoljni izumi za preno{enje moje misli; mogao sam da upotrebim Francuski ili Gr~ki ba{ isto tako. Niti je ova misao, ovde preneta, vi{e nego zrak moje Sfere; i da je ~ak ~itava Sfera samo ogrta~ za Mene. Analogija je ta-na; zato kada ~ovek postane ‘znalac’ to obuhvata ‘smrt’ svakog ose}anja za Ego. ^ovek shvata svoju li-nost ta-no kao {to ja sada shvatam ova {tampana slova; i ona su zaboravljena, upravo kad su, apsorbovana u mojoj misli, uve’ bani automatizam mog uma i tela izra’ava tu misao u pisanom obliku, bez obra}anja pa’nje na moju ulogu, jo{ manje na identifikaciju ekstrema obuhva}enih u procesu.

7. I am the Magician and the Exorcist. I am the axle of the wheel, and the cube in the circle. #Come unto me" is a foolish word: for it is I that go.

¹¹⁵ ex cathedra sa propovedaonice (predikaonice, katedre). t.j. sa nagla{avanjem autotoriteta na osnovu polo’aja ili titule; ex cathedra Petri sa Petrove, t.j. papske stolice (prestola).

7. Ja sam Magi-ar i Egzorcist. Ja sam osovina to-ka, i kocka u krugu. #Do|ite k meni" je budalast izraz: jer ja sam onaj koji ide.

Hudit je Tvorac iluzije i njen ru{itelj. Jer iako Njegovo uzajamno dejstvo sa Nuitom rezultuje produkcijom Kona-nog, ipak je Njegovo povla~enje u Sebe uni{tenje toga.

#Osovina to-ka", jo{ jedan na-in kazivanja da je On Sr' Stvari.

#Kocka u Krugu". Uporedi Liber 418, #Vizija i Glas", 30-ti Aethyr.

#Do|ite k meni" je budalast izraz: jer ja sam onaj koji ide.

To jest, Hudit je svuda; ipak, kada je tra' en, on be'i. Ego ne mo' e da se na|e kako }e meditacija pokazati.

#Ja sam onaj koji ide". Liber Aleph mora da bude konsultovan za potpunu demonstraciju ove istine. Ovde mo'emo da ka'emo ukratko da je Hudit Kretanje, to jest, Promena ili 'Ljubav'. Simbol Bo'anstva u Egiptu bio je Ankh, koji je kai{-sandale, obuhvata Snagu Za Kretanje; i nagove{tava Ru' in Krst, Ispunjene Ljubavi, svojim oblikom.

To-ak i Krug su o-igledno simboli Nuit; ova re-enica insistira na koncepciji Lingam-Yoni. Ali izvan o-iglednog odnosa, opa'amo dve geometrijske definicije. Osovina je valjak postavljen vertikalno na povr{inu to-ka; tako Hudit nadokna|uje tre}u dimenziju za Nuit. To nagove{tava da je Materija shva}ena kao Dvo-Dimenzionalna; to jest, mo' da, kao da pose-duje dve osobine, obim i potencijalnost. Njima Hudit donosi kretanje i polo'aj. To-ak se kre}e; manifestacija je sada mogu}a. Njeno opa'anje obuhvata tro-dimenzionalni prostor, i vreme. Ali zapazi da se sam Pokretnane kre}e. 'Kocka u krugu' nagla{ava ovo pitanje dimenzije. Kocka je pravolinijska (zato ne manje fali-ka nego osovina); njeno jedinstvo nagove{tava savr{enstvo projektovano kao 'jednostavno' za ljudsko opa'anje; njena kvadratna lica potvr|uju ravnote'u, pravi-nost, i ograni~enje; njena {esto-stranost stavlja je u solarne simbole. Ona je tako kao Sunce u Zodiaku, koje nije ne{to vi{e nego polje za Njegovo ispunjenje u Njegovom kretanju. On, pomo}u svog neprekidnog odnosa sa svakim stepenom kruga, odeva Sebe u pojavu 'Materije u Kretanju', iako je apsolutno kretanje kroz prostor besmislen izraz (Eddington, Prostor, vreme i gravitacija). Pri svem tom, svaka ta-ka u kocki - postoje 2 od njih - ima jedinstven odnos sa svakom ta-kom u krugu koji je ta-no uravnote'en nasuprot jednom jednakom i suprotnom odnosu. Mi tako imamo Materiju koja je i nije, Kretanje koje se kre}e i ne kre}e, Me|usobno dejstvo u raznolikostima puteva koji su beskrajni za manifestovanje pojedinaca, od kojih je svaki druk~iji od nekog drugog, pa ipak simetri~no podr'an od svog dubleta. Zapazi da ~ak i u centru te'e kocke nema ni dva zraka koji su identi~ni izuzev u samoj du'ini. Oni se razlikuju po svojoj ta-ci kontaktu sa krugom, svom pravom penjanju, i svom odnosu sa drugim ta-kama kocke.

Za{to je Nuit ograni~ena na dve dimenzije? Obi~no mislimo o prostoru kao o lopti. #Ni{ta-i dva"; obim i potencijalnost su Njene jedine projekcije za Ni{ta. ^udno je, uzgred, na}i da savremena matematika govori

#Okrugli prostor nije lako zamisliti" (Eddington, u delu ve} citiranom, str. 158) i vi{e voli da dovodi u vezu geometrijski oblik ~ija je sli~nost sa Kteis najupadljivija. Jer Nuit je, filosofski govore}i, arhetip od Kteis, koji daje podesan Oblik svakom Bi}u, i nudi svaku mogu}nost ispunjenja za svaku pojedinu ta~ku koju okru'uje. Ali Nuit ne mo'e da bude predstavljena kao tro-dimenzionalna, u na{em sistemu; svaka jedinica ima polo'aj sa tri prostorne, i jednom vremenskom, koordinatom. Ona ne mo'e da postoji, u na{oj svesti, sa minusom kao u stvarnosti. Svaki 'pojedinac' mora da bude 'ta~ka-interval'; on mora da bude proizvod nekog dela Materije od Nuit (sa specijalnim mogu}nostima) i Kretanja od Hadita (sa specijalnim energijama) odre|enim u prostoru sa svojim odnosima sa svojim susedima, i u vremenu sa svojim odnosima sa sobom.

O~igledno je #budalast izraz" za Hadita da ka'e #Do|ite k meni", po{to Nuit dovoljno prirodno, podrazumeva #Ispuni tvoje mogu}nosti"; zbog onoga koji mo'e da 'do|e u' samo Kretanje, koji se pribli'ava onome {to je sama istina njegovog najdubljenog identiteta?

Bolje je da bude ukazano na neke tehni~ke aspekte ovog stiha. #Ja sam Magi~ar i Egzorcist": u svakom 'Ratu', On je na obe strane. Svejedno koja dobija, ako pobednik pobe|uje Pravom Voljom, (ovde izuzimamo takve 'Ratove' koji su izazvani od dva naroda koji se sukobljavaju jedan sa drugim, oba neuka za svoju Pravu Volju) pobe|uje od Op{te Potrebe. Hadit, stoga, 'ne poznaje' 'otpale'. Hadit poznaje samo 'uspe{ne', podrazumeva: rad Pravog Zakona ~ovekovog bi}a. U redu je za Hadita da Se manifestuje u 'poznavaocu', to jest, u Ruach-u, neophodno je da Ruach bude uskla|en sa Vi{om Trijadem - u kom slu~aju 'neuspeh', 'strah' i 'tuga' postaju nemogu}i. Ove stvari postoje u izrazima odnosa, ali ne kao 'Apsolutne'.

#Do|ite k meni" je 'budalast izraz' - vidi na{ Komentar za AL I, 11 - je direktna osuda 'Crnog Bratstva', to jest, Nesavr{ene Inicijacije. 'Crni Brat' {iri svoje ruke za svoje ljude i uzvikuje, #Do|ite k meni, vi koji patite, i bi}ete ute{eni"! On ovo ~ini pomo}u neravnote'e svog Ega. On ima dobijen dovoljan priliv Magi~ke Sile da 'ose}a dobro', a njegov spiritualni ponos natapa ga sa' aljenjem za njegove ljude, naro~ito njegove sopstvene vrste. On 'eli da ih 'ute{i'. Ustvari, ipak, on }e ih zarobiti, jer je nesposoban da potpuno vidi njihovu pravu prirodu. Da je mogao da je vidi, on bi shvatio {ta Hadit podrazumeva izjavljuju}i kategorij~no: #Ja sam onaj koji ide".

Poku{aj da zapamti{ da tvom susedu ne treba tvoje sa'aljenje. Njemu je mo'da, u najboljem slu~aju, potrebno tvoje po{tovanje. Jer ako ga ti po{tuje{, presta}e{ da se me{a{ u njegove poslove!

8. Who worshipped Heru-pa-kraath have worsipped me; ill, for I am the worshipper.

8. Ko je obo'avao Heru-pa-kraatha obo'avo je mene; lo{e, jer ja sam obo'avalac.

On je predstavljen Harpocratesom, krunisanim detetom na lotosu, ~ija je senka nazvana Ti{nom.

Ipak, Njegovo] utanje je Akt Obo' avanja; nije nema okorelost neba prema ~oveku, ve} najve}i ritual, Ti{ina najve}eg Orgazma, mirovanje svih Glasova u savr{enom zanosu.

Opet Hadit (Aiwalla govori o Njemu, naravno!) izla'e Zakon na nepromenljiv na~in. On je Heru-pa-kraath, i ko obo'ava Njega ~ini zlo, ne samo prema sebi, ve} prema ~ove~anstvu kao celini. #Ja sam obo'avalac".

Harpocrates je tako|e Du{a-Patuljak Tajnog Sopstva svakog ~oveka, Zmija sa Lavljom Glavom. Sada, Hadit poznaje Nuit vrlinom svog 'Kretanja' ili 'Ljubavi'. Zato je pogre{no obo'avati Hadita; jedno je biti Hadit, i obo'avati Nju. Ovo je jasno ~ak i iz Njegove instrukcije #Da bi me obo'avali" u stihu 22 ovog poglavlja. Uporedi Poglavlje I, stih 9. Mi smo opomenuti da 'rtvujemo sebe za Nuit, da budemo hodo~asnici svih njenih hramova. Lo{a je Magika priznati da je ~ovek ne{to drugo nego svoje nadjednje sopstvo. ^ovek treba da uroni strasno u svako mogu}e iskustvo; ~ine}i tako, ~ovek je o-i{jen od onih li-nih predrasuda koje mi smatramo tako glupo na{ima, iako nas one spre~avaju od shvatanja na{ih pravih Volja i od poznavanja na{ih Imena i Priroda. Aspirant mora dobro da razume da nije paradoks re{i} da je Uni{tenje Ega u Bezdanu uslov osloba|anja pravog Sopstva, i uzdizanja do nezamislivih visina. Toliko dugo koliko ~ovek ostaje 'svoje sopstvo' on je savladan od Univerzuma; uni{tava ose}aj za sebe, i svaki doga|aj je podjednako izraz svoje Volje, po{to je njen de{avanje rezultanta skupa sila koje ~ovek priznaje kao svoje sopstvene.

9. Remember all ye that existence is pure joy; that all the sorrows are but as shadows; they pass & are done; but there is that which remains.

9. Zapamtite svi da je postojanje ~ista radost; da su sve patnje samo kao sene; one prolaze i prestaju; ali ima ne{to {to ostaje.

Zato prilazimo prirodno i lako najve}em optimizmu Stiha 9. La' je odre|ena za pesimizam, ne od sofizma, ve} od direktnog znanja.

Ovaj stih je vrlo temeljno obja{nen u Liber Alephu. #Svi od ove vrste su samo senke", ka'e [ekspir, obra}aju}i se glumcima. Univerzum je Lutka-Igra za zabavu Nuit i Hadit na njihovoj Svadbi; sam San letnje no}i. Tako se onda smejemo izrugivanju jadima Pyramus i Thisbe, nespretnim poigravanjima Dna; jer shvatamo Istину Stvari, kako je sve Igra Ekstaze. #Da bi shvatio svet, da bi ga poznavao dobro, igraj u lirskom taktu"! Priroda slu~aja mora da bude ' ~ista radost'; jer, o~igledno, sve {to se de{ava je ispunjenje Volje svog gospodara. (Ovo je istinito ~ak i kada je ono {to se de{ava o~igledno rezultat Bolesne Volje na delu, kao kod 'Crnog Brata'. Jer 'Crni Brat' savija svoj vrat pred Choronzon-om. Vidi Liber Aleph,

Poglavlje 166) Patnja se tako pojavljuje kao rezultat neke neuspe{ne - stoga, lo{e-procenjene - borbe. Pomirenje sa redom Prirode je krajnja Mudrost.

^ovek mora savr{eno da shvati Univerzum, i bude potpuno ravnodu{an za njegov pritisak. Ovo su vrline koje odre|uju Majstora Hrama. Ipak svaki ~ovek mora da radi ono {to ho}e; jer je ispunjen energijom od svoje sopstvene prirode. Toliko dugo koliko on radi #bez strasne 'elje za rezultatom" i obavlja svoju du'nost zbog sebe samog, on }e znati da su #patnje samo senke". A on sam je #ono {to ostaje"; jer on ne mo' e vi{e da bude uni{ten, ili njegova prava Volja osuje}ena, kao {to se Materija ne smanjuje ili kao {to Energija ne nestaje. On je neophodna Jedinica Univerzuma, ravna i prekoputa totalnog iznosa svih drugih; i njegova Volja je nalik kona-nom faktoru koji upotpunjuje ravnote' u dinami-ne jedna-ine. On ne mo' e da ima neuspeh; tako su njegove patnje samo senke - on ne bi mogao da ih vidi ako bi ~vrsto dr'ao svoj pogled na svoj cilj, Sunce.

Gornje niti je 'filosofija' niti 'uteha'; to je -injenica; samo asimilacija ove ~injenice je rezultat Transa, ili radije, niza Transeva. Vidi Liber Aleph, Poglavlja 7-31, 36-37, 46, 53, 57.

Mora da bude nagla{eno jo{ jednom da Hadit #ne poznaje" ljudi koji jo{ nisu svesni, i ne -ine svoje, Prave Volje, i da su takvi ljudi uklju-eni u kategoriju 'senki'. Ose}aj #To je bilo malo bekstvo"! koji Posve}enici imaju u trenutku smrti dolazi od Ruach-ovog intuitivnog opa'anja koje #ovaj put" gotovo, ne ba{ potpuno, prekida svoju vezu sa Vi{om Trijadom. Ovo je opasnost svake inkarnacije. A mo'da jedna od njenih dra'i?... Vidi LXV, ii, stihovi 3-6; iii, stihovi 30-33; iv, stihovi 18-21, 42-47; v, stihovi 8-10.

10. O prophet! thou hast ill will to learn this writing.

10. O proro~e! ti nema{ volje da prou~ava{ ovaj spis.

Prorok koji je napisao ovo bio je {to se ti-e toga ljuto nevoljan da nastavi.

Kao {to je ispri~ano u Knjizi ^etiri, Deo IV, i Ravnodnevici I, vii, ja sam bio u vreme ovog otkrivenja racionalisti-ki Budista, veoma uveren u Prvu Plemenitu Istину: #Sve je Patnja". Prepostavljao sam da je ova ta-ka gledi{ta absolutna i kona-na istina - kao da je Apemantus bio jedini karakter u [ekspiru!

Tako|e je obja{njeno na tom mestu kako sam ja bio pripremljen za ovo Delo od tog perioda Suvo}e. Da sam bio u simpatiji sa njim, moja li-nost bi se ume{ala. Trebalо bi da poku{am da pobolj{am moje instrukcije.

Vidi, u Liberu 418, serije vizija kojima sam stvarno prevazi{ao Patnju. Ali razmatranja izlo' ena u komentaru stiha 9 dovode do jednostavnijeg, ~istijeg i jo{ savr{enijeg postignu}a za one koji mogu da ih asimiliraju u podsvesnom umu postupkom koji je opisan u komentaru stiha 6.

mo' e da ohrabri izvesne tipove aspiranata ako naglasim moj li-ni polo' aj. AIWAZ nije napravio gre{ku kada je izgovorio ovaj stih - a likuju}i prezir njegovog tona jo{ uvek zvoni u mojim u{ima! Nakon sedamnaest godina jedinstvenog spiritualnog napretka, nezamislivo jakih ekstaza, bla' enstava produ' enih na ~itave mesece, inicijacija neopisivo visokih, dokaza nagomilanih na dokazima i ispunjenih energijom sa neverovatnom sposobno{ju, nalazim sebe jo{ uvek isuvi{e spremnim za gun|anje, za odbijanje, ~ak i za sumnju. Izgleda da sam pun mr' nje za ~itavi posao. Postoje vremena kada ose}am tu amebu, bur' uja, i kravu koji predstavljaju ABC zavidnih stvorenja. Tu mo' e da bude melanholi-ni pritisak u meni, kao {to ~ovek mo' e da o~ekuje u slu~aju bubre' ne slabosti takve kao {to je moja.

U svakom slu~aju, to je sigurno najja-i dokaz da AIWAZ nisam ja li-no, ve} moj gospodar, da je On mogao da me prisili da napi{em stih 9, u vreme kada sam se i intelektualno i spiritualno gadio, i bio o~ajan zbog, Univerzuma, i tako |e fizi~ki upozoren zbog mog zdravlja.

11. I see thee hate the hand & the pen; but I am stronger.

11. Vidim te kako mrzi{ ruku i pero; ali ja sam ja~i.

On je bio prisiljen da radi tako.

Ova prinuda je bila prinuda prave inspiracije. To je bila Karma bezbrojnih inkarnacija borbe prema svetlosti. Postoji o{tri preokret, fizi~ki i mentalni, prema nekoj inicijaciji, kao preokret prema smrti.

Gornji paragraf izjavljuje samo deo istine. Nisam siguran da to nije poku{aj da se odmah objasni stih, koji me poni'ava. Se}am se dovoljno jasno podstreka da odbijem da idem dalje, i pomamne ozloje|enosti pri odbijanju mojih mi{i}a da me poslu{aju. Seti se da sam bio prisiljen da ponizno poreknem prakti~no svaki ~lan mog verovanja, a nisam imao ~ak ni Cranmer-ovo izvinjenje. Bio sam ponosan zbog mog li-nog juna{tva kao pesnika, lovca i planinara priznato neustra{ive mu{kosti; a ipak sam bio tretilan kao hipnotisani imbecil, samo gore, jer sam bio savr{eno svestan onoga {to sam ~inio.

12. Because of me in Thee which thou knewest not.

12. Zbog mene u Tebi, koga ti ne poznaje{.

Jer je Bog bio u njemu iako on to nije znao.

Upotreba velikih slova #Me" (#Mene") i #Thee" (#Tebi") nagla{ava da se Hadit potpuno manifestovao u Zveri. (Naprotiv. Kao {to }e ~italac primetiti, #Me" nije sa velikim slovom u tekstu, samo #Thee". To nije Hadit, ve} Aiwass, koji govori. On ka'e da se manifestovao u Vi{oj Trijadi

Crowley-a, i da Crowley-ev Ruach - ni'e #ja" - nije bilo svesno ovoga. Ai-wass, budu|i Ipsissimus, se manifestovao u nekoj Vi{oj Trijadi; tako|e, ne postoji kao 'Crni Brat', On zna da mo'e da se manifestuje u drugoj Vi{oj Trijadi samo kao deo te Vi{e Trijadine svesti. Centar neke Vi{e Trijadine svesti je Njena Ta-ka-Gledi{ta - Hadit. A Hadit #je sam". Nema Boga gde je On. Ova veoma te{ka stvar ostaje nejasna bez Posve}eni-kog Iskustva, ali 666 ga je imao dovoljno ~ak i u vreme pisanja ovog Komentara da objasni situaciju jo{ jasnije. To {to On ne uspeva da u-ini tako je dokaz koliko je njegov svesni Ego - Aleister Crowleyev - jo{ uvek bio poreme}en od iskustva.) Zapam}eno je da se Zver slo' ila da sledi instrukcije koje su Joj prenete (Kroz njegovu suprugu Rose.) samo da bi pokazala da se 'ni{ta ne bi dogodilo ako bi ti prekr{io sva pravila'. Jadna budalo! Put Majstorstva je prekr{iti sva pravila - ali ti mora{ da ih savr{eno poznaje{ pre nego {to mo'e{ da u-ini{ ovo; druk~ije ti nisi u poziciji da ih prevazi | e{.

Aiwaz ovde obja{njava da njegova mo} nadamnom zavisi od ~injenice da je Hadit zaista #jezgro svake zvezde". Kao {to je dobro poznato, postoji granica mo}i hipnotizera; on ne mo'e da savlada otpor Nesvesnog svog pacijenta. Moje sopstveno Nesvesno bilo je tako u savezu sa Aiwayom; uzeta izme|u dve vatre, moja svesna li~nost bila je paralisana toliko dugo koliko je pritisak trajao. Bi}e vi|eno kasnije - stihovi 61 do 69 - da je moja svest bila krajnje obuzeta Tajnim Sopstvom, i bezuslovno se predala, tako da je objavljen, glasno i sa zadovoljstvom, s njene tvr|ave, pobeda njenog pravednog Gospodara. Ovo je zaista misterija, da u tako naprednom i radosnom gradu jo{ uvek treba da budu grupe nezadovoljnika ~ija su gun|anja pokatkad ~ujna. (Takvi nezadovoljnici ~esto nisu deo ~ovekove sopstvene li~nosti, ve} ljudi koji mogu da budu na drugoj strani sveta, koji jo{ imaju Karmi-ke veze sa nama. Ovo je jedan od na-ina na koji Postignu}a Posve}enika koriste njegovim drugovima.)

13. for why? Because thou wast the knower, and me.

13. ali za{to? Jer ti si bio poznavalac, i mene.

Toliko dugo koliko ostaje poznavalac - nema nepoznate stvari. Poznavanje je gubljenje Poznavaoca u Poznatom.

#I mene" (a ne #i ja"), Hadit je bio pasivan, {to nije moglo da se pojavi zbog postojanja Poznavaoca; #i" dalje obuhvata dualnost - koja je Neznanje.

A.C. je pitao mentalno #za{to nije znao", i Aiwass obja{njava da je A.C. funkcionalno samo u svojoj li~nosti i u Aiwass-ovom Prisustvu u njemu - #mene". ^itaoci nesmeju da zaborave da je Aiwass bio Crowley-ev Sveti An|eo ^uvar.

Hudit je morao da savlada budalastog #poznavoca" (Opel, gre{ka. To nije Hadit - to je Aiwass. A ovo je bio veoma specijalan slu~aj. Da to nije bilo zbog ~injenice da su Hadit-Aiwass i Hadit-Zver bili u prisnoj

harmoniji, Aiwass se nikada ne bi sukobljavao sa A.C.-ovom li-no{}u - #pisara". Ovaj slu-aj je sli-an slu-ajevima #silovanja" gde postoji prava privla-nost izme|u mu{karca i 'ene, ali je maskirana kopleksima i predrasudama. Samo naknadna posledica akta }e dokazati da li je to bilo #moralno" ili ne. Ovo je 'razlog' {to Adepti -esto izgleda da rade sa potpunom neosetljivo{}u i bez obzira na ose}anja drugih ljudi. Molim te ne me{aj 'Adepte' sa 'Crnom Bra}om', ipak!), koji je mislio da je sve Patnja. Uporedi #Ko sam ja"? - #Ti si upoznat" u Glavi I. (Jedan potpuno druga-iji slu-aj. A.C. je pitao kakva je Zvezda bio, i Boginja je odgovorila da je on ve} znao - bio je 666. Opet su povre|ena ose}anja li-nosti 666 izazvala konfuziju!... Sve je ovo dobro, ipak, jer nam obezbe|uje primer odnosa izme|u Adeptove Vi{e Trijade, Njegovog Instrumenta, i Njegovog Svetog An|ela ^uvara!)

Ja sam daleko od toga da budem zadovoljan i sa jednim i sa drugim od gornjih tuma-enja ovog stiha. Vide}emo malo kasnije, stih 27 i neke slede}e stihove, op{tu primedbu za #Jer" i #za{to". Zatim kako to da Hadit nije prezreo upotrebu ovih izraza? To mora da je zbog mog uma. Zatim, #ali za{to" je gnusno vulgarno; i nema usiljenih gramati-kih izvinjenja i obja{njenja za #mene".

Imamo dve alternative. Stih mo'e da bude uvreda za mene. (Li-nost govori!...) Se}anje mi govori, ipak, da je ton Aiwaža bio o ovoj stvari nizak, stalo'en, i kao muzika. On je zvu-ao kao pouzdano, gotovo puno po{tovanja, obja{njenje prethodnog stiha, koje je odzvanjalo radosnim kre{-endom.

Alternativa je da stih sadr'i neki Kabalisti-ki dokaz autoriteta Aiwaža koji name}e svoju volju na tako autokratski na-in. Upravo tako, ~ovek mo'e da doda te' inu svom navodu Sapfo, na Engleskom, prate}i ga sa originalom na Gr-kom.

Odsustvo svih velikih slova odobrava ovu teoriju. Takvo obja{njenje, ako bude otkriveno, bi}e dato u Appendix-u.

Ipak, dovoljno jednostavno, re{enje po-inje sa idejom da bi mala po-etsna slova za 'jer' ('because') bila obja{njena sa dve ta-ke koje prethode umesto znaka pitanja, koji mo'e da se pripi{e mojoj 'urbi, neznanju, i bezbri'nosti. Zatim #ali za{to" mo'e da bude shva}eno: #u korist ovog gospodina Za{to - da zadovolji tvoje detinje negodovanje zbog razuma - ja }u sada da ponovim moje primedbe u alternativnom obliku tako da -ak i tvoja glupost mo'e jedva da ne uspe da primeti da sam {ifrovano zape~atio moje psiholo{ko obja{njenje". Nalazimo stoga da se pojavljuje #od Mene u Tebi" (on istrajava u gre{enju) uspostavlja stanje gde #ti nisi znao". Pod #znao" mo'emo da razumemo funkciju Hadita (jo{ uvek on istrajava!), koji je intelektualno i bra-no ujedinjen sa Nuit. Vidi Knjigu 4, Deo III, za GN, koren koji ozna-ava i 'znati' ('to know') i 'stvoriti' ('to beget'). (Ovo je bolje.) A 'ne' ('not') je Nuit (Ali Hadit je na mukama da izjavi da je On Ne! Hadit i Nuit su komplementarni.), kao u Glavi I. Sada ova ideja obja{njava to

pojavljivanje #od mene (Hadita) u Tebi (Zveri)" koje je ispunjenje Magi-ke Formule Hadita i Nuite. (On se sve vi{e i vi{e upli}e u svoje sopstveno rezonovanje. Jasno, pisanje ovog pasusa o Liber AL bilo je vrlo poni'avaju}e iskustvo za Aleister Crowley-a.) A poznavanje Nuit je ta-na definicija 'radosti'. Slede}i stih potvr|uje ovo: #ti (Zveri) iscrpljuje{ poznavaca (Hadita) i (ujedinjenu) samnom (Nuit, kao u Glavi I, stih 51 i drugi)". Kona~no, Nuit je ozna~ena sa dva razli-ita simbola 'ne' ('not') (Gr-ko OU) i 'mene' ('me') (Gr-ko MH). Sada, OU MH je bio moj Moto u Stepenu Adeptus Exemptus; Aiwas me tako suptilno podse}a da sam bio zavetovan da poreknem obrazlo'jenja moje intelektualne i moralne svesnosti. (Ovo poslednje jednostavno dokazuje da je #silovanje" od Aiwassa uma Aleister Crowley-a bilo rezultat formulisane Aspiracije ovog uma da bude silovan... Ina~e, Aiwas ne bi u~inio to. Nikada ne mo'e da bude izjavljeno suvi{e jasno da se Pravi Posve}enici nikeda ne sukobljavaju sa Pravom Voljom najmanjeg i najslabijeg [besmislen izraz iznad Bezdana, ali!] ... ljudskog bi}a.)

On kombinuje u ovih nekoliko re-i (a) korektno psiholo{ko obja{njenje situacije (on -ini), (b) korektno magijsko obja{njenje tog obja{njenja (ibidem), (c) li~ni ukor (ne tako - ve} opominje. On tuma~i to kao ukor zato {to je Ego jo{ uvek ozloje|en) za koji nisam imao mogu}i odgovor, uklju~uju}i znanje mog sopstvenog mentalnog stanja koje je bilo superiorno po meni.

Ova dva stiha su dovoljna po sebi da demonstriraju nad-ljudske osobine Autora ove Knjige. (Naprotiv, oni pokazuju da je Autor od na{e vrste, iako jedan od njenih najrazvijenijih ~lanova. O-igledno, On je bio jedan od prvih primeraka rase koji je postigao svesnost. Aiwas je ljudsko bi}e - mi smo ti koji nismo.)

14. Now let there be a veiling of this shrine: now let the light devour men and eat them up with blindness!

14. Neka se ovo sveti{te prekrije velom: neka svetlo pojede ljudi i proguta ih u slepilu!

Dovoljno je re~eno o Prirodi Hadita, neka sada zagonetka L.V.X. bude izlo'ena.

Subjekat se menja. Hadit }e dati Exordium¹¹⁶ o Sebi u slede}a dva stiha. Zatim }e izlo'iti eti~ku doktrinu tako stra{nu i ~udnu da }e ljudi biti #pojedeni i progutani u slepilu" zbog toga.

Ozbiljni ~itaoci treba da konsultuju Libri LXV i VII o ovoj svetlosti koja #guta ljudi i jede ih u slepilu". Naro~ito LXV, i, 12-19, 24; ii, 30-32; iv, 54-55, 65; i VII, iv, 8-15, 25, 48-49; vi, 20-25, 47; vii, 28-33, 36-44.

¹¹⁶ exordium n. 1. po~etak 2. uvod.

15. For I am perfect, being Not; and my number is nine by the fools; but with the just I am eight, and one in eight: Which is vital, for I am none indeed. The Empress and the King are not of me; for there is a further secret.

15. Jer ja sam savr{en, budu}i da Nisam; i moj broj je devet za budale; ali za pravedne ja sam osam, i jedan u osam: {to je bitno, jer ja sam zaista ni{ta. Carica i Kralj nisu moji; jer tu je slede}a tajna.

Ja sam savr{en, budu}i da Nisam (31 al ili 61 zia).

Moj broj je Devet za budale (IX. Samotnik **g** i **k**).

Za pravedne ja sam Osam. VIII., Pravda } Maat I, i Jedan u Osam, a.

[to je Bitno, jer ja sam zaista ni{ta, al .

Carica d III., Kralj h IV., nisu moji. III. + IV. = VII.

^itaoci treba da konsultuju AL I, 45-48 i Komentare za #savr{enog, koji to Nije"; tako|e, analizu Re~i LAShTAL u Liberu V; tako|e, LXV, ii, 26.

Za #devet za budale", oni treba da konsultuju Atu IX i Atu XI (Atu XI zato {to Teth ima vrednost 9 u Kabali). #Za budale" ima, naravno, dvos-truko zna~enje. Jesod je Deveti Sephirah, i njegov simbolizam i Ogledi Zela-tora treba da budu uzeti u obzir.

Za #osam i jedan u osam za pravedne" oni treba da studiraju zna~enje Atu VII, zato {to je Cheth 8 po Kabali; Aleph-a, zato {to je 1 po Kabali; Atu I i Atu VIII.

Ozbiljni studenti nikada ne treba da zaborave da svi ovi simboli pre-laze jedan u drugi, i to naro~ito u slu~aju #osam, i jedan u osam". Treba da bude zapa'eno da je prvo #osam" razmatrano samo; zatim, sa #jedan" u njemu.

#Carica i Kralj nisu moji". Njegovo ime ne bi moglo da bude napisano HD (HaD), kao {to je Crowley mislio u vreme diktata, zato {to Hé nije #Kralj", to jest, Car. Vidi AL I, 57, Drugi Paragraf, i A.C.-ev Komen-tar uz to.

16. I am The Empress & the Hierophant. Thus eleven, as my bride is eleven.

16. Ja sam Carica i Hijerofant. Stoga jedanaest, kao {to je i moja nevesta jedanaest.

Ja sam Carica i Hijerofant (¶ V.) III. + V. = VIII., a VIII. je XI., i zbog 11 slova u Abrahadabra (= 418 = tH = H = 8), Klju~na Re~ ~itavog ovog rituala, i zato {to VII. nije **f** , Snaga, ve} **h**, Pravda, u Tarotu (vidi Predavanje o Tarotu i 777).

Molim te zapazi da je #The Empress" (#Carica") napisano velikim slovima. U prethodnom stihu re~enica po~inje posle ta~ke, tako da je to

prirodno za The od Empress da bude u gornjem slu~aju. U ovom stihu, ne postoji razlog za The da bude pisano velikim slovom sem ako nema skriveno zna~enje. Nema drugog primera u celom rukopisu da postoji odre|ena stvar pisana velikim slovom ako ne po-inje re-enicu. Hadit nagla{ava da je ovo #ve}a Carica" o kojoj govori. Ovo je naravno Hé, Zvezda, koja nije Kralj kao {to je A.C. mislio u svoje vreme. Hadit zatim jednostavno podrazumeva da njegovo ime mo'e da bude napisano HV, #The Empress & the Hierophant". Vrednost je, naravno, 11.

Treba da bude zapa'eno da je #Hu" bilo staro ime koje su Egip}ani pripisivali Sfingi u Gizi. Re~ ozna~ava Princa.

**17. Hear me, ye people of sighing!
The sorrows of pain and regret
Are left to the dead and the dying,
The folk that not know me as yet.**

17. ^ujte me, vi ljudi {to uzdi{ete!
@alosti patnje i tuge
Su ostavljene mrtvima i umiru}ima,
Ljudima koji me jo{ ne znaju.

17-21. Ovaj pasus je veoma mu~an za proroka koji ga uzima u njegovom doslovnom smislu.

Ali #bedne i odba~ene" su sitne misli i klipoti~ne misli i tu' ne misli. Ove moraju da budu iskorenjene, u protivnom ekstaza Hadita nije u nama. One su korov u Vrtu koji ~ezne za Cvetom.

Poznavati Hadita samo kao 'ne' ('not') je biti u stanju da se iskusi svoj sopstveni zvezdani identitet samo kroz fizi~ku smrt. Nikada ne mo'e da bude jasno shva}eno da samo Posve}enik mo'e da ispunji Ruach Uticajem Bo'anskog. Oni koji sebe nazivaju Posve}enicima a ipak govore o potrebi #patnje", i #stradanja", i #pokorne pomirenosti" na ovom svetu da se dobije #bolji 'ivot na drugom mestu" su samo lutke tirana religije, finansija, i politike. U ovom smislu, bez sumnje, religija je opijum za mase. Dr'imo jagnjad neupu}enim, da ne bi shvatila da njihove patnje nisu odlu~ene Bo'jim Provi|enjem, ve} su samo posledica na{e utu~enosti.

- as yet" (#jo{"}). Ovo je ~isto ohrabrenje. Ovi ljudi }e do}i do spoznaje Hadita - to jest, Sebe. Zato je AL bio diktiran, da bi ljudi oslo~odili sebe. I zato su sva sredstva propagande svuda bila okrenuta protiv Crowley-a za vreme njegovog 'ivota. Zvonjenje posmrtnog zvona praznoverju i privilegijama se oglasilo, a 'Crna Bra}a' nisu volela da zvu~i uop{te.

Mrtvi i umiru}i, koji ne poznaju Hadita, su pod Iluzijom Patnje. Po{to nisu Hadit, oni su senke, lutke, i ono {to se doga|a njima nije va' no.

Ako ti insistira{ na identifikaciji sebe sa Hecuba-om, tvoje suze su dovoljno prirodne.

Ovde ne postoji kontradikcija, uzgred, sa stihovima 4 i 5. Re-i #poznavati mene" (#know me") su upotrebljene slobodno kao {to je prirodno u strofi; ili, jo{ verovatnije, su upotrebljene (kao u Engleskoj Bibliji) da nagoveste koren GN, identitet u transcendentalnoj ekstazi. Mogu}e je da su #ne" i #mene" jo{ jednom odre|eni da se upotrebe za Nuit. Sa #poznavanjem" sebe, Ijudi mogu da budu 'Ni{ta pod svoja tri oblika' ili negativnost, akcija, i individualnost.

18. These are dead, these fellows; they feel not. We are not for the poor and sad: the lords of the earth are our kinsfolk.

18. Oni su mrtvi, ti Ijudi; oni ne ose}aju. Mi nismo za bedne i 'alosne: gospodari zemlje su na{i ro|aci.

Ova ideja je potvr|ena. Oni koji pate nisu pravi Ijudi uop{te, nisu 'zvezde' - za vreme Ijudskog 'ivotnog' ^injenica da je njihov 'ivot #jadan i tu' an" pokazuje da su 'senke', koje 'prolaze i nestaju'. #Gospodari zemlje" su oni koji ~ine svoju Volju. To ne ozna-ava neminovno Ijude sa plemi}kom krunom i automobilima; postoji mno{tvo takvih Ijudi koji su najtu'niji robovi na svetu. Jedini test ~ovekovog gospodarstva je da zna {ta je svoja prava Volja, i da je ~ini.

Prili-no je te{ko za neposve}enog da shvati da su na{i materijalni uslovi direktna posledica na{e psiholo{ke strukture, ali takav je u stvari slu~aj. Beskorisno je poku{avati promenu okoline siroma{nog; sem ako oni nisu #preru{eni kraljevi" - vidi stih 58 - oni }e odmah po-eti da menjaju svoju dobro iskori{enu okolinu i da je prilago|avaju svom unutra{njem stanju. Ako ti stavi{ svinju da 'ivi u palati, svinja }e pretvoriti palatu u svinjac. Pore|enje je jako, ali nije preuveli-ano. Istorija revolucija obiluje primerima, od Francuske do Ruske itd.

Ako 'eli{ da menja{ ~ovekove 'ivotne uslove, mora{ da obrazuje{ ~oveka, pod uslovom da je on sposoban da bude obrazovan. Kad jednom bude obrazovan, on }e uskoro menjati svoju okolinu svojim sopstvenim snagama.

Ugnjetavanje tirana nije argumenat protiv gornje istine. Nijedan tiranin ne}e nikada ograni-iti slobodnog ~oveka. Najvi{e {to mo'e da u-ini je da ga ubije - pre nego {to je ubijen, on }e bez sumnje biti ako ne napusti slobodnog ~oveka - #zvezda" - sama.

#Mi nismo za bedne i 'alosne". Bedni i 'alosni nisu svesni Trijade Nuit - Hadit - Hoor u svom intelektu. Vidi Liber V za zna~enje #not" (#ne") - LA.

#Gospodari zemlje su na{i ro|aci", Ne #Gospodari bednih i 'alosnih"! Ovo su 'Crna Bra}a'. Gospodari zemlje su oni koji imaju kontrolu

nad svojom okolinom, nad materijalnim stanjem svog ‘postojanja’. To jest, pravi ljudi. Drugi su uspavani, i budući uspavani samo su ‘ivotinje koje letaju na dve noge - #neukra{eni dvono{ci” Diogena.

19. Is a God to live in a dog? No! but the highest are of us. They shall rejoice, our chosen: who sorroweth is not of us.

19. Zar Bog da ‘ivi u psu? Ne! ali najvi{i su na{i. Neka se oni raduju, na{i izabrani: ko tuguje nije od nas.

Bog koji ‘ivi u psu bio bi ~ovek koji je spre~en da valjano ispunjava svoju funkciju. Najvi{i su oni koji su savladali i prevazi{li nebitnu okolinu. Oni se raduju, zato {to oni ~ine svoju Volju; a ako neki ~ovek tuguje, to je jasan znak da ne{to nije u redu sa njim. Kada ma{inerija {kripi i mumla, in’ injer zna da ne ispunjava svoju funkciju, ne ~ini svoju Volju, sa lako}om i rado{}u.

Njena Volja, u ovom slu~aju, je Po~etna-Volja in’ injera, nadamo se. ^itaoci }e zapaziti da su #God" (#Bog") i #dog" (#pas") iste vrednosti po Kabali, ali slova su obrnuta po redu. I u jednom i u drugom slu~aju, vrednost je ili 77 - ako mi tretiramo O kao Ayin - ili 13, ako mi tretiramo O kao Vau. 77 je Jarac, \avo; 13 je Atu Smrt, u kojoj je centralna figura jo{ jednom Saturn, Jedno Veliko No}i Vremena. Ovo je #Ne Bog" (#God No") - Bog koji mo’e da ‘ivi u psu. Opet, postoji identifikacija izme|u Kabalisti~kih vrednosti No i ON, za koje vidi Liber XV i druge. #No" mo’e, naravno, da bude napisano NV, 56, Nuit; ali je isto tako $50+70 = 120$, misli~no doba Adept Minora. Adept Minor ima pre|eno ono {to Sakriva ono {to je napisano s jedne strane #Nema odvojenog postojanja", i sa druge, #Nema postojanja".

Postoji, naravno, jedan Bog koji ‘ivi u psu - Bog Anubis, koji vodi du{u u Donji Svet. Ovo je sugestija za ~lanove odre|enog Stepena. Mora isto tako da bude napomenuto da je #Pas" bilo jedno od imena pripisanih #\avolu" u Srednjem Veku.

Stih ima, zato, nekoliko suptilnih tehni~kih zna~enja ~ija }e upotrebljivost zavisiti od Stepena ~itaoca - {to je, uzgred, slu~aj sa svakim stihom Liber AL-a. Op{te zna~enje, ipak, je ono dato od A.C.-a, sa pridodatom vredno{}u da su #dog" i #God" obrnuti. Mu{karci i ‘ene nazvani #psima" su, stoga, ljudi koji funkcioni{u sa svojom obrnutom polarno{}u - koji funkcioni{u kao ‘ivotinje, pre nego kao #gospodari zemlje". Ovo je, uzgred, slu~aj sa nekom osobom koja obo’ava #Boga" izvan sebe, umesto shvatanja Boga (nekog Boga!) unutra. A klju~ je obrnuti formulu. Umesto #voljenja" ili #pla{enja" od tvog #Boga", BUDI svoj #Bog"! On, ona, ili ono nije ni{ta sem projekcija tvoje sopstvene svesti, ma gde. #Nema Boga gde sam ja".

Neke prilično zabavne oopsesije kroz koje Aspiranti moraju da prođu bolje da budu pomenute. Prva, je ideja da Liber AL preporučuje da se svi psi ubiju. Druga, ideja da svi psi sakrivaju #{pijuna} - od koje ti prirodno te' i prethodnom zaključku. Treća, ideja da psi treba da budu #prezreni ili #maltretirani ili tretirani kao ljudska bića. (Ili ne{to}, bolje nego {to bi ti tretirao ljudsko biće}, {to neki ljubitelji pasa -ine!}) Ljudi treba da budu tretirani kao psi, to jest, kao sve druge 'ivotinje - s po{tovanjem}. (Pod #po{tovanjem} se ne podrazumeva da Kinezi moraju da prestanu da jedu pse!)

Jedna još zabavnija oopsesija u vezi ovoga je ona {to se ti-e Siriusa - #Zvezde Psa". Neki #posve}enici" koji se pla{e 666 i Liber AL-a {apu}u svojim #u-enicima" da je #mesto Bratstva Ru'inog-Krsta na Siriusu". Podrazumevaju, naravno, sebe. Jadni Sirius!...

Svaka osoba koja nije postigla svesnost o svom sopstvenom Bogu te' i da maltretira 'ivotinje. Ili je isuvi{e okrutna prema njima, ili isuvi{e dobra. ^lan izvesne američke porodice koji je bio politički op{te poznat, u toku poslednjeg Svetskog Rata (II Svetski Rat, da pomognem budu}im ~itaocima), zahtevao je da se njegovom psu da sedi{te u poslednjem avionu koji je napu{tao ostrvo na Pacifik. Pas je bio cenjen koliko i ranjeni G.I.,¹¹⁷ ali G.I. je ostao pozadi da bi gospodinov pas mogao da se vrati u naru{je gospodinove porodice. Gospodin je ve} bio izabran za javnu slu'bu, i bio je izabran opet. Nikako ne mo'e da bude isuvi{e ~esto ponovljeno da svaki narod uvek ima vladu koju zaslu'uje.

U vezi sa ovim i drugim stihovima ovog Poglavlja, ozbiljni studenti treba da konsultuju LXV, i, 21; ii, 3; iii, 37-39; iv, 60; v, 5; i VII, iv, 8; vi, 5-6.

20 Beauty and strength, leaping laughter and delicious languor, force and fire, are of us.

20. Lepota i snaga, posko-an smeh i prijatna ~e'nja, silina i oganj, to je na{e.

¹¹⁷ im ~ovek ostvari svoje sopstvo kao Hadit, dobija sve Njegove osobine. To je samo pitanje ~injenja svoje Volje. Uspaljena kurva, sa crvenom kapom i blistavim o{ima, sa svojim stopalom na vratu mrtvog kralja, je ba{ toliko zvezda koliko i njen predak, usiljeno se sme{i u njegovim rukama. (Nepotrebno je re}i, u oba slu~aja, on nije bio mnogo od kralja. Voleo sam da vidim 'enu koja bi poku{ala da manevri{e sa Crowley-em, zbog ne-ega! Vi{e o kraljevima kasnije.) Ali ~ovek mora da bude uspaljena kurva - mora da dopusti sebi da se kreje, bilo da je ~ovekova zvezda blizanac sa zvezdom [elija, ili Blejka, ili Ticijana, ili Betovena. Lepota i

¹¹⁷ GI n. neslu'beni vojnik u US Armiji.

snaga dolaze iz ~injenja svoje Volje; mora{ samo da pogleda{ u ~oveka koji je ~ini da prepozna{ njenu slavu.

Postoji tako{e, naravno, tehn{ko zna~enje. Lepota je Tiphareth, Snaga je Jesod, Posko~an Sme{ je Hod, Prijatna ^e'nya je Netzach, Sila je XI, Vatra je XVI. #Najve}i" moraju da imaju osvojenu Donju Trijadu, i budu dobri (ako ho}e{ da oprosti{ za igru re~i) na svom putu da osvoje Geburah i Gedulah. Ova organizacija je neophodna pred tobom da mo'e{ da zna{ i ~ini{ svoju Pravu Volju u nekom stepenu uspe{nosti. Jer iako Gimel tebi donosi Uticaj Kether-a, nered Uma i grubost Emocija ometaju tvoje poku{aje da je protuma~i{ i odrazi{. Zato je ve}ina od tvojih drugova malo bolja od divljih 'ivotinja - oni su doma}e 'ivotinje - psi.

21. We have nothing with the outcast and the unfit: let them die in their misery. For they feel not. Compassion is the vice of kings: stamp down the wretched & the weak: this is the law of the strong: this is our law and the joy of the world. Think not, o king, upon that lie: That Thou Must Die: verily thou shalt not die, but live. Now let it be understood: If the body of the King dissolve, he shall remain in pure ecstasy for ever. Nuit! Hadit! Ra-Hoor-Khuit! The Sun, Strength & Sight, Light; these are for the servants of the Star & the Snake.

21. Mi nemamo ni{ta s odba~enima i nesposobnima: neka umru u svojoj bedi. Jer oni ne ose}aju. Sa'aljenje je mana kraljeva: zgazite bedne i slave: to je zakon sna'nih: to je na{ zakon i radost sveta. Ne misli, o kralju, o toj la'i: Da Ti Mora{ Umreti: ti zaista ne}e{ umreti, ve} }e{ 'iveti. Neka se sada shvati: Ako se Kraljevo telo raspline, on }e ostati u ~istoj ekstazi zauvek. Nuit! Hadit! Ra-Hoor-Khuit! Sunce, Snaga i Vid, Svetlost; to je za sluge Zvezde i Zmije.

Crowley je bio uznemiren zbog ovog stiha Druge Glave celog svog 'ivota, i neke od njegovih najve}ih gre{aka su bili poku{aji da kazni sebe zato {to to ima napisano. To mora da bude shva}eno, jer udara u koren ropskog-pona{anja.

#Mi nemamo ni{ta s odba~enima i nesposobnima". Ni{ta - Nuit. Odba~eni - Posve}enici koji su ve} isklju~eni zbog ~injenja zla, to jest, 'Crna Bra}a'. Nesposobni - oni nesposobni da buduinicirani, to jest, velika ve}ina ~ove~anstva. Mi imamo Nuit u zajednici sa njima. Prema 'Crnoj Bra}i' Ona se manifestuje kao 333 - onaj Uticaj koji }e ih eventualno uni{titi, to jest, prisiliti da pre|u Bezdan bilo da oni #ho}e" ili ne. Za op{te ~ove~anstvo Ona se manifestuje u celoj Prirodi, ali naro~ito u 'enama svuda. Postoji, naravno, podrobnije zna~enje, koje se bavi sa Zajednicom Svetaca o kojoj smo ve} govorili.

#Jer oni ne ose}aju". O umiru}ima - ili fizi~ka ili posve}eni~ka smrt - oni postaju svesni svoje zvezdane prirode - Hadit. Volja-Da Se-Umre mora

da bude tretirana sa istim po{tovanjem kao Volja-Da Se-@ivi. Ko si ti da trasira{ put druge zvezde?

#Sa' aljenje je mana kraljeva". Ovo ne treba da bude protuma~eno kao zna~enje da kraljevi ne treba da imaju sa' aljenje. To je prava potvrda ~injenice: samo kraljevi imaju sa' aljenje! Sitne du{e u' ivaju u patnjama drugih. Rulja vi~e sa rado{u kada ima izgleda da padne krv. Niti sa' aljenje treba da bude pome{ano sa saose}anjem. Saose}anje je od Ega, i obuhvata sa' aljenje izme|u sebe i objekta saose}anja - {to je dualitet. Sa' aljenje (compassion), kao {to etimologija pokazuje, obuhvata 'deljenje sa'. Ekvivalentna Gr-ka re~ je empatija.¹¹⁸ Sa' aljenje nije nikada preterano osetljivo. Naprotiv, oni koji iskuse to ~esto ose}aju bes zbog drugih koji samo pokazuju #saose}anje" (#pity").

#Zgazite bedne i slabe". Svakako; ali koji su bedni i slab? Ovaj pisac se se}a okretanja na uglu ulice i gledanja ~oveka u mukama epilepti~nog napada. Gomila prolaznika se skupila oko ~oveka i posmatrala njegove grimase sa izve{ta~enim i usiljenim licima. Pisac je osetio jaku 'elju da ih zbri{e sa lica zemlje. On je u-inio {ta je mogao da olak{a epilepti~arevu situaciju, i ~im je zvezda po~ela da dobija kontrolu nad svojim nosa~ima on je oti{ao, znaju{i da se zvezda ose}ala ometena. Gomila je ostala iza da posmatra.

Moramo da potra'imo jasnu definiciju na{ih vrednosti. Ko je jak? ^ovek koji u'iva u patnji drugih ljudskih bi}a, ili koji nepotrebno povre|uje 'ivotinju? Ili, s druge strane, ~ovek koji osu|uje nau~ike koji eksperimenti{u sa 'ivotinjama da nau-e kako da le~e bolesti, i uvek je 'eljan da interveni{e kod svog suseda zbog svog privatnog neuspeha?

Ko je jak? ^ovek koji dopu{ta postojanje i napredak drugih koji misle druga~ije od njega, koji odbijaju da slu'e njemu ili njegovim idealima, ili ~ovek koji tuma~i svaku demonstraciju autonomije kao uvredu za njegov ego?

Ko je slabiji? Nacisti koji su spaljivali mrtve Jevreje u pe}i, ili ~ovek koji obo'ava Boga koga on smatra voljnim da dopusti 'ivoj du{i da ve~ito gori u paklu?

Ko je ja-i? ^ovek koji svakodnevno baca ribu gladnom, ili ~ovek koji u~i gladnog kako da lovi ribu za sebe?

Ko je kralj? ^ovek koji govori #Ja sam svetlost sveta; do | ite k meni, vi koji patite, i bi}ete ute{eni", ili ~ovek koji govori #Svaki ~ovek i svaka 'ena je zvezda; 'Do | ite k meni' je budalast izraz; jer ja sam onaj koji ide."?

^itao~e, izbor je tvoj; kraljevi zemlje treba da budu Kraljevi zauvek; robovi }e slu'iti. Nema zakona izvan ^ini {to je tvoja volja.

Dok smo na predmetu kraljeva, moramo da se dotaknemo la'i: #Da Ti Mora{ Da Umre{". Stih 49 Glave Jedan treba da bude konsultovan u vezi sa ovim; tako|e Zlatna Grana, Novi Zavet Biblije, i Misterija Ozirisa u

¹¹⁸

empathy n empatija, u' ivljanje.

nekom dobrom ud'beniku Egiptologije. Jer su deset hiljada godina plemena {irom sveta 'rtvovala svoje kraljeve. Sa' aljenje je mana kraljeva, kraljevi su bili, sasvim ~esto, voljni da budu 'rtvovani. Ovo je bila magi-ka operacija da se nabavi energija za narod, ali je bila zasnovana na pogre{noj interpretaciji Krvne @rtve, za koju vidi Knjigu ^etiri, Deo Tri.

Rezultat ovih deset hiljada godina ubijanja guske koja nosi zlatna jaja - Alhem~ari }e oprostiti groznu igru re-i - je da Aspiranti mogu da postanu opsednuti zbog ideje da oni moraju da umru zbog koristi #ni'eg bratstva", ili #~ove~anstva", ili {ta ve} ne. Oni su odu{evljeno ohrabreni u ovoj iluziji od 'Crne Bra}e', koji su isuvi{e 'eljni da se otarase Aspiranata. 'Kompleks spasitelja', kako je to Wilhelm Stekel nazvao, je ekstremno podmukao zato {to je povezan sa Spiritualnim Ponosom. Stvarno, to je uvreda za tvoje drugove. Svaki ~ovek i svaka 'ena je zvezda. Nema du{e koja treba da bude spa{ena od tebe - ili bi mogla da bude spa{ena od tebe, ako poku{a}. Pri-a o #Isusu Hristu", kako je protuma~ena u Nikejskoj Veroispovesti, je bogohuljenje.

Ozbiljni studenti treba da konsultuju Liber OZ i A.C.-ev prevod Tao Teh King-a; tako|e Liber VII, vi, 22-25, 40-41, i viii, 36-39; i slede}e glave Liber Alepha: 30-35, 39, 64, 66, 67-77, 99, 104, 105, 113, 116-118, 147, 148, 192-194.

Tu sledi Komentar za ovaj stih od A.C.-a.

Postoji dobar deo Ni~eovog gledi{ta u ovom stihu. To je evoluciono i prirodno gledi{te. Od kakve koristi je da se ovekove-i nesre}a Tuberkuloze, i takvih bolesti, kao {to mi sada ~inimo? Na-in prirode je da elimini{e slabog. (Slabog u fizi~koj ili intelektualnoj snazi. Darwin nije nikada govorio o pre'ivljanju 'ivotinjske snage; on je govorio o pre'ivljanju najprilago|enijih. Da je 'ivotinjska snaga bila cilj Zakona Evolucije, dinosauri bi vladali zemljom, a ~ovek, fizi~ki najslabiji od velikih sisara, izumro bi.) Ovo je tako|e najmilostiviji na-in. U sada{njosti svi jaki su o{te}eni, a njihov napredak je spre~en zastareлом merom slabih udova i od-sutno{u udova, bole{u udova i atrofijom udova. Hri{}ane Lavovima! (Lavovima je napisano velikim slovom.)

Na{a humanost, koja je sifilis uma, deluje na osnovu la' i da Kralj mora da umre. Kralj je izvan smrti; ona je samo bazen gde on gnjuri zbog osve' enja. (Crowley je bio isuvi{e skroman da shvati da iako su svi Ijudi zvezde, svi Ijudi nisu kraljevi, i nisu svi kraljevi Kraljevi.) Zato moramo da idemo unazad do Spartanskih ideja obrazovanja; (Sa velikodu{nim {kropljenjem Atinjana, mo'da; ali i}i napred do Telemskih ideja obrazovanja je mnogo bolje. Vidi Liber Aleph, 30-49) a najgori neprijatelji ~ove~anstva su oni koji 'ele, pod izgovorom sa' aljenja, da nastave sa njegovim bolestima kroz generacije. Hri{}ane Lavovima! (Opet je Lavovima napisano velikim slovom.)

Neka slabi i izopa~eni proizvodi idu nazad u lonac za topljenje, kao {to se ~ini sa o{te}enim ~eli-nim odlivcima. Smrt }e o-istiti, reinkarnacija ~ini ~istim, ove gre{ke i poba~aje. (^italac mo'e ovde da zameri da ne veruje u reinkarnaciju; ali bilo da veruje ili ne, to ne menja vrednost Zakraona Evolucije. Bezna~ajno je da li je ~ovekova du{a besmrtna; va'no je da on ima dobro zdravlje i dobar mozak.) Samoj prirodi mo'e da bude povereno da ~ini ovo, ako samo ho}emo da je ostavimo na miru. Ali {ta sa onima koji su, fizi-ki prilago|eni da 'ive, zara'eni kvarno}u du{e, bolesni od kopleksa greha? Po tre}i put odgovaram: Hri{}ane Lavovima! (Da, ali ko odlu~uje ~ija je du{a kvarna? Ljudi su govorili da je Crowley-eva du{a kvarena u paklu godinama. Ovo mi{ljenje je potpuno pogre{no, mnogo je ispod uobi-ajenog standarda. On je samo poku{ao da odbrani stih koga se gnu{ao. Sada, po{to je promenio predmet, njegov na-in se pobolj{ao. On nikada nije sasvim shvatio smisao ovog stiha.)

Hadir naziva sebe Zvezdom (Nikako; sluge Zvezde i Zmije su Adepti, koji slu'e Babalon i Zveri. ^ovek ne slu'i Haditu; #jer ja sam onaj koji ide".) Zvezda je Jedinica Makrokozma; a Zmija, Zmija je simbol Kretanja ili Ljubavi, i Ko-ija @ivota. On je Harpocrates, Du{a-patuljak, Spermatozoid sveg @ivota, kako to ~ovek mo'e da nazove. Sunce, itd., su spoljne manifestacije ili Zastori ove Du{e, kao {to je ^ovek Ogrta~ stvarnog Spermatozoida, Drvo koje ni-e iz tog Semena, sa snagom da umno'i i u-ini ve~nom tu posebnu Prirodu, iako bez neophodne svesnosti o tome {ta se doga|a.

U dubljem smislu, re- 'Smrt' je besmisleno odvojena od predstave Univerzuma kako je uslovljena od 'Vremena'. Ali {ta je smisao vremena?

Postoji velika konfuzija misli u upotrebi re-i 've-it' i fraze 'zauvek'. Ljudi koji 'ele 've-nu sre}u' podrazumevaju pod tim krug razli~itih doga|aja koji svi deluju za stimulisanje prijatnih ose}aja; to jest, oni 'ele da vreme nastavi ta~no onako kako ~ine sa sobom da se oslobole od mogu}nosti nesre}nih slu~ajeva takvih kao {to su siroma{two, bolest i smrt. Ve-no stanje je ipak mogu}e iskustvo, ako ~ovek tuma-i izraz razumno. ^ovek mo'e da se odu{evi #flamman aeternae caritatis", na primer; ~ovek mo'e da iskusi Ijubav koja je zaista ve~na. Takva Ijubav ne sme da ima vezu sa pojavama ~iji je uslov vreme. Sli~no, ~ovekova 'besmrtna du{a' je potpuno razli~ita vrsta stvari od ~ovekovog smrtnog odela. Ova Du{a je posebna Zvezda, sa svojim sopstvenim naro~itim kvalitetima, naravno; ali ovi kvaliteti su svi 've-ni', i deo prirode Du{e. Ova du{a je monisti~ka svest, ona je nesposobna da uva'i sebe i svoje kvalitete, kao {to je obja{njeno u prethodnom istupanju; tako da ona shvata sebe pomo}u gesla dualnosti, sa ograni~enjima vremena, prostora i uzro~nosti. 'Sre}a' Ven~ane Ljubavi ili jedenje Smrznutih Kestena je konkretan spoljni ne-ve~ni izraz korespondencije apstraktne unutra{nje ve-ne ideje, ba{ kao {to je neki trougao deo ne-savr{ene slike ideje o trouglu. (Nije va'no da li razmatramo 'Trougao' kao nestvarnu stvar prona|enu zbog podesnosti uklju~ivanja svih stvarnih

trouglova, i vice-versa. Jednom kada se ideja Trougla pojavila, stvarni trouglovi su povezani sa njom kao {to je gore re-eno.}

^ovek ne 'eli ~ak ni komparativno kratko pro{irenje ovih 'stvarnih' stanja; Ven-ana Ljubav, iako dopu{tena za 'ivota, obi~no je nepodno{ljava posle jednog meseca; i Smrznuto Kestenje dosadi nakon {to se pojedu prvih pet ili {est kilograma. Ali 'Sre}a', ve-na i bezobli-na, nije manje prijatna zato {to ovi njeni oblici prestaju da daju zadovoljstvo. Ono {to se doga|a je da Ideja prestaje da nalazi svoju sliku u ovim konkretnim slikama; ona po-inje da prime}uje ograni~enja, koja zaista ne demantuju sebe, ~im njenu izvorna radost u svom uspehu postane svesna svog nestajanja. Ona postaje svesna spoljne nesavr{enosti Smrznutih Kestena; oni vi{e ne predstavljaju njenu beskrajno raznoliku prirodu. Ona ih zato odbacuje, i stvara novi oblik po sebi, takav kao {to su No}ne-haljine sa bledo 'utim trakama ili Cigarete boje }ilibara.

Na isti na-in pesnik ili slikar, koji 'eli da izrazi Lepotu, primoran je da izabere konkretni oblik; sa sre}om, ovaj je u po-etu u stanju da nadoknadi u sebi ono {to ose}a; ali pre ili kasnije on nalazi da ne uspeva da uklju-i izvesne elemente za sebe, i on mora da ih uklju-i u novoj pesmi ili slici. On zna da nikada ne mo'e da u-ini ne{to vi{e od sada{njeg dela mogu}eg savr{enstva, i to u nesavr{enoj slici; ali bar mo'e da izrazi svoju najve}u mo} u granicama mentalnih i ~ulnih instrumenata svog sli~no neadekvatnog simbola Apsolutnog, svog nosa-a Ijudske inkarnacije.

Ove slike stradaju od istih mana kao i drugi oblici: uglavnom, 'Sre}a' se tro{i u naporu da se prona|u sve'e slike, i postaje obeshrabrena i ispunjena sumnjom po sebi. Malo Ijudi ima dovoljnju pamet da nastavi sa uop{tenjem zbog neuspeha nekoliko obi-nih slika o sebi, i priznaje da su svi 'stvari' oblici nesavr{eni; ali takvi Ijudi su skloni da se okrenu sa ga|enjem od ~itavog postupka, i da ~eznu za 've~nim' stanjem. Ovo stanje je me|utim nemogu}e za realizaciju, kao {to znamo; a Du{a, shvataju}i ovo, ne mo'e da na|e blagostanje sem u #Prestanku" svih stvari, njena stvaranja nisu vi{e nego njene sopstvene te' nje da stvara. Ona zato uzdi{e za Nibbanom.

Ali postoji jedno druga~ije re{enje, i ja sam se potrudio da ga prika'em. Mo'emo da prihvatimo (ono {to je posle svega absurdno da se okriviljuje i oponira) esencijalni karakter postojanja. Ne mo'emo da uni{timo niti da promenimo ni najmanji stepen ni materije niti pona{anje nekog elementa Univerzuma, ovde je svaka stvar podjednako bitna i va'na, svaka je stvarna i jasna, svaka je jednaka, nezavisna, i me|u-zavisna.

Mo'emo tako da se pre}utno slo'imo sa ~injenicom da je istinito sadr'ano u Apsolutnom shvatanje sebe pomo}u samo-izra'avanja kao Pozitivnog i Negativnog na prvom mestu, i spajanje ovih glavnih suprotnosti u beskrajnoj raznovrsnosti kona-nih oblika.

Mo'emo tako da prestanemo (1) da tra'imo Apsolutno u nekoj od njegovih slika, znaju}i da moramo da izdvojimo svaku od njihovih osobina da bi smo mogli da ga razotkrijemo; ili (2) da odbacimo sve slike

Apsolutnog, znajući da bi postignuće toga bilo signal za manifestaciju onog dela njegove prirode koji neminovno formuluje sebe u novom univerzumu slike.

Švatajući da su ova dva puta (materijalisti-ki i misti-ki) jednako uzaludna, mo'emo da se anga'ujemo na jednom ili drugom od dva druga plana akcije, zasnovana na skladu sa stvarnoću.

Mo'emo (1) da ustanovimo da su načele individualne osobine delimične projekcije Apsolutnog; mo'emo da dopustimo da svaka slika koja je prestavljena nama bude podjednako bitni i esencijalni entitet sa nama, a njegova prezentacija nama je pojava neminovna u Prirodi; i mi mo'emo da prilagodimo načelo shvatanja stvarnosti da je svaki događaj pojedinost na -iji ra-un vraćamo sebe u načelo sopstveno stanje. Mi se ne usuđujemo da 'elimo da propustimo neki pojedini pristup, da ravnote'a ne bi bila poremećena. Mo'emo da reagujemo sa elastičnoći i ravnodušnoći na svako dešavanje, odani samo ideji da zbir, inteligentno procenjen, uspostavlja savršeno poznavanje ne Apsolutnog, već onog dela Apsolutnog koji smo mi sami. Tako tačno usklađujemo jednu nesavršenost sa drugom, i ostajemo zadovoljni procenom ispravnosti odnosa.

Ova staza, #Put Tao-a", je savršeno podesna za sve ljude. Ona ne pokušava niti da prevaziđe niti da menja Istinu; ona je verna svojim sopstvenim zakonima, i zato nije manje savršena od svake druge Istine. Jedna-ina Pet plus [est je Jedanaest je od tog istog poretku savršenstva kao Deset Miliona puta Deset Hiljada Miliona je Jeden Bilion. U Univerzumu formulisanom od Apsolutnog, svaka tačka je podjednako Centar; svaka tačka je podjednako fokus sila celine. (U sistemu od tri tačke, dve mogu da budu uzete u obzir samo sa ukazivanjem na treću, tako da -ak i u konacnom univerzumu suma osobina svih tačaka je ista, iako ni dve osobine ne mogu da budu zajedničke za neke dve tačke. Tako krug, BCD, može da bude opisan okretanjem linije AB na površini oko tačke A; ali takođe od tačke C, ili zaista od neke druge tačke, primenom podesne analize i konstrukcije. Računamo kretanje solarnog sistema u heliocentričnim izrazima ne samo zbog razloga jednostavnosti i podesnosti; mi bi mogli da pretvorimo načele tabele u geocentričnu osnovu samo mehaničkom manipulacijom bez osećanja njihove istine, koja je samo istina odnosa između broja tela. Sva su isto u kretanju, ali mi smo proizvoljno izabrali da razmatramo jedno od njih kao nepokretno, tako da mo'emo još lakše da opisemo kretanje drugih s obzirom na ovo, bez komplikovanja načina proračuna uvođenjem kretanja -i-tavog sistema kao takvog. A za ovu svrhu Sunce je povoljnije merilo nego Zemlja.)

Postoji drugi put koji mo'emo da uzmemo, ako hođemo; kažem #drugi", iako mo'da izgleda neki ne više nego razvoj drugog {to je podesan za neke ljude.

Jednako na prvi Na-in, za sve stvari je neophodno po-eti istraživanjem svoje sopstvene Prirode, tako da se otkrije koje su njene osobine; ovo je izvršeno delom introspekcijom, ali Pravim Sešanjem -itave fantazmagorije

predstavljene od iskustva; jer je svaki dogajaj 'ivota simbol dela strukture Duće, ukupnost iskustva mora da bude #ime" celine onog dela Duće koji je sam tako daleko stavljen u opticaj. Sada, prepostavimo da neka Duća, koja je prodrla tako daleko, treba da otkrije u svom #Imenu" da je ona Sin zaista Rođen od Duha Bića od Tela Oblika, i da ona ima mogućnost da shvati sebe i svog Oca, sa svim {to takvo nasleđstvo obuhvata. Prepostavimo dalje da je doila do puberteta, neće li da bude primorana da potvrdi sebe kao sina svog Oca? Neće li da se uznemiri oslobođena od Oblika koji je rodio i hratio i obuhvatio, i okrenuti se od svoje braće i sestara i drugova? Neće li se u' ariti i bolovati sa podstrekom da bude potpuno sama, i način Oblik podesan za utiskivanje svoje slike, baš kao {to je u-inio njen Otac ranije?

Ako takva Duća zaista bude svoga Oca sin, ona se neće planiti da počne nedostatak de-ijeg početovanja, ili drskost, ako zaboravi svoju porodicu u varenosti stvaranja ~oveka po svojoj volji, ranjajući de-aka ne boljih i hrabrijih od svoje braće, devojčica ne ne' nijih i slatkih od svojih sestara, ali potpuno svoje sopstvene, sa svojim sopstvenim manama i 'eljama izazvanim od op-injenosti ekstaze kada ona umire za sebe u materici većice koja 'udi za njenim 'ivotom, i kupuje ga za Nov-icu koji nosi njenu Sliku i Natpis.

Takva je tajna Duće Umetnika. On zna da je Bog, od Sinova Boga; on nema strah i stid u prikazivanju sebe od semena svog Oca. On je ponosan za tu O-evu najdragoceniju privilegiju, i odaje mu po-ast, ne manje nego sebi koristeći je. On prihvata svoju porodicu kao svoje sopstveno kraljevsko poreklo; svako je toliko prin-evski koliko on sam. Ali on nije svoga Oca sin ako ne stvori za sebe Oblik podesan da izrazi sebe u mnogim kostimima, svaki određen za neku izabrano eleganciju ili izvrsnost po sebi koja bi inače izbegla svoju dunost budući skrivena i ujutkana u harmoniju svog srca. Ovaj Oblik koji treba da mu sluji mora da bude ne'nost sopstva po svom otisku, sa ta-nom elastično{ju kojom prilagođava sebe najjačim i najsuptilnijim istaknutim stvarima, a ipak kao ~elik da se odupre svakom drugom pritisku po-ev od svog sopstvenog i da zadrži i reproducuje sigurno i očtro sliku koju njegova kiselina nagriza na površini. Tu ne sme da bude nikakva napuklina, nepravilnost, granulacija, izvitopirenost u njegovoj supstanci; on mora da bude gladak i sjajan, ~isti metal pravilno okaljen.

I on mora da voli ovaj izabrani Oblik, da ga voli sa plavljivom stražu; on je lice njegove Sudbine koja traži njegov poljubac, a u njenim očima Zagonetka plamti i tinja; ona je njegova smrt, njen telo je njegov sanduk gde on može da truli i smrdi, ili se previja u prokletim snovima, ubija sebe, ili se uspinje u nepodmitljivosti samo-obnovljen, besmrtn i istovetan, ispunjuje sebe potpuno u i od nje, prska celi prostor sa svetlucavim zvezdama njegovih sinova i kćeri, svaka zvezda je jedna slika njegove dobijene beskrajnosti koja se manifestovala, raspoloženje za raspoloženjem, od njene magike koja ga oblikuje kada njegova strast istopi njen metal.

Tako dakle mora svaki Umetnik da radi. Prvo, mora da nađe sebe. Sledeće, on mora da nađe oblik koji je podesan da izrazi sebe. Sledeće, on mora da voli taj oblik, kao oblik, da ga obožava, da ga shvati, i ovlađa

njime, sa najpa' ljudijom pa' njom, dok se oblik (kao {to se ~ini}) ne prilagodi sam njemu sa 'eljenom elasti~no{u}, i odgovori ta-no i podesno, sa nesvesnim automatizmom organa usavr{enog evolucijom, na njegov najsuptilniji nagove{taj, sa svojim nejve}im gestom.

Slede}e, on mora potpuno da se preda tom Obliku; mora da poni{ti sebe apsolutno u svakom aktu ljubavi, rade}i dan i no} da izgubi sebe u 'elji za njim, tako da ne ostavi nepotro{en ni atom u pe}i izbezumljenosti kao {to je od starine ~inio njegov Otac koji ga je rodio. On mora potpuno da ostvari sebe u integraciji beskrajnog Panteona slika; jer ako ne uspe da formuli{e jedan aspekt sebe, zbog nedostatka toga on }e neta-no poznavati sebe.

Naravno ne postoji kona-na razlika izme|u Umetnika kakav je ovde opisan i onoga koji sledi #Put Tao-a", iako potonji nalazi savr{enstvo u svom postoje}em odnosu sa svojom okolinom, a prvi stvara privatno savr{enstvo naro-itog i drugorazrednog karaktera. Jednog mo'emo da nazovemo sinom, a drugog }erkom, Apsolutnog.

Ali Umetnik, iako je njegovo Delo, slika za sebe u Obliku koji voli, manje savr{eno nego Delo njegovog Oca, po{to mo' e samo da izrazi jednu karakteristi~nu ta-ku gledi{ta i to pomo}u jednog tipa tehnike, nije misao beskorisna po tom ra~unu, ni{ta vi{e nego {to je Atlas beskoristan jer predstavlja pomo}u izvesnih nepromenljivih konvencija deo ~inenica geografije.

Umetnik skre}e na{u pa' nju u suprotnom pravcu od Prirode, ~ija nas ogromnost zbujuje tako da ona izgleda nedosledna, i nerazumljiva, prema svom sopstvenom tuma~enu sebe, i njegovih odnosa sa razli~itim pojavama prirode izra'ene ne jeziku koji je manje vi{e zajedni~ki za sve nas.

[to je Umetnik manji, {to je u' i njegov pogled, {to je vulgarniji njegov re~nik, {to su prostije njegove slike, to je radije priznat kao vodi~. Da bi bio prihva}en i da bi mu se divili, on mora da ka' e ono {to svi mi znamo, ali nismo rekli jedni drugima jer je neprijatno, i to ka' e jednostavnim i jasnim jezikom, jo{ malo sna' nije i re~itije nego {to smo naviknuti da ~ujemo; i on mora da nas zadovolji i da nam laska govore}i tako da ubla'ava na{e strahove i stimuli{e na{e nade i na{e samo-po{tovanje.

Kada Umetnik - bilo u Astronomiji, kao Kopernik, Antropologiji, kao Ibsen, ili Anatomiji kao Darwin - bira niz ~inenica isuvi{e op{irno, isuvi{e duboko, ili isuvi{e #za 'aljenje" da dobije trenutnu saglasnost svih; kada on predstavlja zaklju~ke koji se sukobljavaju sa popularnim verovanjem ili predrasudom; kada upotrebljava jezik koji nije op{te razumljiv za sve; u takvom slu~aju on mora da bude zadovoljan sa tim da uti~e na malo ljudi. On mora da ~eka da se svet probudi za vrednost njegovog dela.

[to je ve}i, {to je individualniji on se pojavljuje manje razumljiv, iako je u stvarnosti univerzalniji i jednostavniji nego iko. On mora da bude ravnodu{an za sve sem za svoj sopstveni integritet u realizaciji i imaginaciji sebe.

Takov je bio, i jeste, slu~aj Umetnika Aleister Crowley-a.

22. I am the Snake that giveth Knowledge & Delight and bright glory, and stir the hearts of men with drunkenness. To worship me take wine and strange drugs whereof I will tell my prophet, & be drunk thereof! They shall not harm ye at all. It is a lie, this folly against self. The exposure of innocence is a lie. Be strong, o man! lust, enjoy all things of sense and rapture: fear not that any God shall deny thee for this.

22. Ja sam Zmija koja daje Znanje i Radost i sjajnu užvičenost, i pijanstvom podstičem ljudska srca. Da bi me obočavali uzmite vina i ~udne droge o kojima }u re}i mom proroku, i budite opijeni od toga! One vam uop{te ne}e nauditi. To je la', ta glupost protiv sopstva. Iskazivanje nevinosti je la'. Budi jak, o ~ove~e! Budi strastan, u'ivaj u svim ~ulnim stvarima i nasladama: ne boj se da }e te se bilo koji Bog zbog toga odre}i.

Hadir se sada identificuje sa Kundalini koja je centralna magijska sila u ~oveku.

Ova privilegija kori{jenja vina i ~udnih droga je ve} potvr|ena; droge su zaista otkrivene.

Sledi kletva protiv poniznog altruijzma Hri{}anstva, protiv povo|enja sopstva za spoljnim utiscima, protiv gu{jenja Bebe Bla' enstva pod miltavom starom dadiljom Konvencije.

Opijkenost je prokletstvo i smetnja samo za robeve. [elijevi glasnici su bili 'pijani od vetra svoje sopstvene brzine'. Svako ko ~ini svoju Pravu Volju opijen je rado}u @ivota.

Vino i ~udne droge ne ~ine {tetu ljudima koji ~ine svoju volju; oni samo truju ljudi koji su zara'eni Prvobitnim Grehom. Istina je tako stra{na za ove gnušne ruga-e ~ove-anstva koji misle da je sopstvo realizacija pakla. Zato oni srljavaju u pi}e i droge kao da su to anestetici u hirur{koj operaciji samo-posmatranja.

~udnja za ovim stvarima je izazvana unutra{njom bedom koju svojom upotrebotom otkrivaju ropske-du{e. Ako si ti zaista slobodan, mo' e{ da uzme{ kokain tako jednostavno kao karamelu. Ne postoji bolji grubi test du{e nego njen stav prema drogama. Ako je ~ovek jednostavan, neustra{iv, revnosten, on je potpuno ispravan; on ne}e postati rob. Ako je upla{en, on je ve} rob. Neka ~itavi svet uzima opijum, ha{i{, i ostalo; oni koji su skloni da ih zloupotrebe bolje da su mrtvi.

Jer je u mo}i svih tako-zvanih opojnih droga da otkrivaju ~oveka sebi. Ako ovo otkrivanje objavi Zvezda, ono uvek sija sjajnije posle toga. Ako ga objavi Hri{}anin - stvar niti ~oveka niti zveri, ve} pomu}enosti uma - zahteva drogu, ne vi{e zbog svog analiti~kog ve} zbog svog parali{u}eg efekta.

#ta glupost protiv sopstva": altruijam je direktno potvr|ivanje dualiteta, koji je podela, ograni~enje, greh, u svom najgadnjijem obliku. Ja volim svog suseda zato {to ljubav njega ~ini delom mene; ne zato {to ga mr' nja odvaja od mene. Na{ Zakon je tako jednostavan da se stalno pribli~-ava o-iglednoj istini.

#Iskazivanje nevinosti": Iskazivanje označava 'putanje u prodaju' kao u izlogu. Pretvaranje altruizma i tako-zvana vrlina 'je la'; to je licemjerje Puritanaca, koje u'asno podmjuje i licemera i njegovu 'rtvu.

'Strast' je neprekidno shvatanje sve'ih aspekata Nuite. Grečka svetine je o-ekivanje da nađe zadovoljenje u objektima -ula. Razaranje je neminovno; kada dođe, dovodi isuviće -esto do grečke koja je u stvarnosti još kobnija nego prethodna, odricanje od 'telesnog' i ''ivotinjskog'. Postoji korespondencija između ova dva stava i onih 'jednom-rođenih' i 'dvaput-rođenih' William James-a (Vrste Religioznog Iskustva). Telemiti su 'triput-rođeni'; mi prihvatamo sve {to je bez strasne 'elje za rezultatom, bez insistiranja na stvarima koje se povicaju a priori idealima, ili 'aljenja zbog njihovog neuspeha da -ine tako. Zato mo'emo da 'u'ivamo u svim -ulnim stvarima i nasladama' u skladu sa njihovom pravom prirodom. Na primer, običan -ovek se plai od tuberkuloze. 'Hričanski Naučnik' izbegava ovaj strah pretvaranjem da je bolest iluzija u 'smrtnom umu'. Ali Telemita prihvata nju kakva je, i obraća pa' nju zbog sebe. Za njega ona je neminovni deo Univerzuma; on ne pravi 'razliku' između nje i neke druge stvari. Umetnikov polo'aj je analogan. Rubens, na primer, uzima grubo zadovoljstvo u 'enskom telu, i izlaže ga istinito zbog nedostatka imaginacije i analize. Slikari Idealisti kao Bougereau osveđuju razila'enje između Prirode i svojih akademskih merila Lepote, izopa-uju -injenice da bi obmanuli sebe. Nadjeli, kao Rembrandt, slikaju otmene, ru'ne starice, i leđeve sa jednakom strađu i zanosom; oni vole istinu onakvu kakva je. Oni ne dopuštaju da ne{to mo'e da bude ru'no i zlo; njegovo postojanje opravdava sebe. Ovo je zato {to oni znaju da su deo harmoni-nog jedinstva; preziranje neke stvari bilo bi ru'enje celine. Telemita je u stanju da u'iva u nekom iskustvu; u svakom on prepoznaće simbole kona-ne Istine. O-igledno je, -ak i intelektualno, da su sve pojave međužavisne, i zato svaka obuhvata drugu. Prepostavimo da je $abc = d$, $a = d - b - c$ baš toliko koliko i $b = d - c - a$. Besmisleno je izabrati jednu jedna-inu kao 'priyatnu' a drugu kao 'odvratnu'. Li-ne sklonosti su dokazni materijal nesavršene vizije (Ovo sve je filosofski, naravno, Tvoja nesavršena vizija, u praksi, opravdava tvoje li-ne sklonosti. Ili, drugim rečima, ^ini {to je tvoja volja!). Ali je -ak i gore poređi stvarnost takvih -injenica kao i odbijanje da im se pusti na volju. U povelji spiritualne suverenosti je napisano da gorionik sa drvenim ugljenom nije manje subjekat nego vojvoda. Struktura stanja uključuje sve elemente; bilo bi glupo i samoubistveno ciljati na homogenost, ili je isticati. Spiritualno iskustvo brzo omogućuje aspirantu da asimilira ove ideje, i on mo'e da u'iva u 'ivotu u potpunosti, nalazeći svoje Pravo Sopstvo u posmatranju svakog elementa postojanja.

Neki tehnički aspekti stiha bolje da se dodirnu posle ovoga. Prvo, zapazi da za oboavanje Hadita -ovek uzima 'vino i -udne droge', za koje vidi Liber Aleph, Poglavlja 93-94. Ovo je zato {to SI ti Hadit; alkohol i takve droge privremeno oslobođaju tvoje inhibicije, tvoje komplekse i

ispiranje mozga kome si izlo'en od ro|enja u ropskoj-kulturi, i dopu{taju tvom Pravom Sopstvu da do|e na povr{inu tvoje svesti. Ako je dolazak nasi-lan ili 'anti-socijalan', ovo nije izazvano od droga ili alkohola. Oni nisu 'zlo' ili 'pokvarenost'. Oni samo osloba|aju. Seti se Djin-a u ribarevoj boci Hiljadu i jedne no}ji. Tokom prvih hiljadu godina njegovog zato-enja on se zavetovao da }e u-initi bogatim ~oveka koji bi ga osloboudio. U drugih hiljadu godina zato-enja on je bio tako gnevani da se zarekao da }e ubiti tog ~oveka. Nasilje i 'anti-socijalno' pona{anje mogu da se pojave kada se upotrebe alkohol i droge. Takvi simptomi jednostavno zna-e da je tvoje Pravo Sopstvo nasilno gu{eno isuvi{e dugo. Oni ne zna-e da je tvoje Pravo Sopstvo 'zlo'. Oni pokazuju potrebu za potpunom promenom okoline i moralnih pravila, istra'ivanje stanja }e olak{ati tvoje samo-izra'avanje. Ti mora{ da pazi{ bri'ljivo na upozorenje i, ako nisi budala, blagoslovi}{e droge koje ti daju takav uvid u tvoje stanje duhovnog ropstva la'nim (la'nim za tebe!) idolima i idealima. Vidi Liber Aleph, 3, 30-35, 104-105, 118. Tako|e, Emersonov esej, #Samopouzdanje"

Sada{nji zakoni protiv upotrebe droga u svim tako-zvanim 'civilizovanim' zemljama su ozakonjeni od Ijudi totalno neukih za prirodu i efekat od droga, na podbadanje Ijudi koji su svesni osloba|aju}{e mo}i takvih droga. Iz istog razloga ovi Ijudi ne odobravaju slobodni seksualni 'ivot - oni znaju da katarza orgazma tako|e osloba|a, ~ak i ako za trenutak, Pravo Sopstvo unutra. Setite se, svi vi, da nema pravog Boga koji }e osuditi neki akt samo-izra'avanja, ~ak i kada je poja-an pro{lim potiskivanjem. Setite se tako|e da svi la'ni bogovi ho}{e (da osude).

Propaganda protiv droga je podsticana od 'Crne Bra}{e' i ~injena od religioznih organizacija, od oportunisti~kih politi~ara, i od (iznena|uju}{e mo}'e da izgleda) samih nepo{tenih trgovaca. Mafija i druge dru'ine sigurno nisu zainteresovane za labavljenje anti-droga zakonodavstva. Svi kriminalni sindikati bi i{-ezli za deset godina ako bi morfijum, heroin, kokain mogao slobodno da kupi odrasli gra|anin od lekara sa dozvolom.

O predmetu trgovine drogama i narkomanije, ~itaocima se savetuje da konsultuju odgovaraju}{i odeljak u g. Erle Stanley Gardner-ovom veoma interesantnom delu Sud kao poslednje sredstvo, gde su neke te{ke ~injenice hrabro i beskompromisno izlo'ene.

#One vam uop{te ne}{e nauditi". Tvoje Pravo Sopstvo nije #zlo". Naravno, ono nije #dobro"! Ono je samo ono {to jeste. Tvoja svest ne}{e nikada da bude o{te}ena zbog prisnosti sa njim; naprotiv. Re-eno je da je Aleister Crowley umro od narkomanije. On je umro 1947.g., sedamdeset-dve godine star, kompletno poseduju}{i svoje znatne mentalne mo}i. On je uzimao heroin od svojih tinejd'erskih godina, i eksperimentisao prakti-no sa svim poznatim drogama. On je bio prvi ~ovek koji je prepostavio njihove psihoanaliti~ke mo}i.

#Iskazivanje nevinosti je la'. Jedan od glavnih simptoma infekcije od obolele magijske te'ne je konfuzija u nosa-ima. Sentimentalnost je misao obojena emocijom, i u takvim slu~ajevima misao je pristrasna a emocija zavodi. Ljudi mnogo govore o nevinosti dece. Deca nisu nevina. Ona su samo neuka. Neznanje nije nevinost. Nevinost se sastoji od toga da bude{ veran sebi, u ~injenju svoje Prave Volje. Neuk ne mo'e da ~ini ovo. ^isto}a se sastoji u dr'anju svega na svom mestu, a ti ne mo'e{ da ~ini{ ovo ako ne poznaje{ stvari i ako nezna{ njihova mesta. Mesto krutog penisa je unutar ovla'ene stidnice, i ovo je, tako|e, ~isto}a. Govorim, naravno, kao heteroseksualac. Ako vi{e voli{ zadnjicu, ne}u da ti zabranim pristup njoj - ako ti poku{ava{ da nametne{ twoje stavove onima koji vi{e vole druga-ije. A ~ak i ako poku{a{, ja }u biti relativno blag prema tebi, jer, kao {to je Blejk rekao, ti nikada ne}e{ znati {ta je dovoljno dok nezna{ {ta je previ{e, a put do Znanja je Put Te{kog Lupanja u Tupu Lobanju. Svako ima pravo na gre{ku. Gre{iti je Ijudski. Ali istrajati u gre{ci je teolo{ki.

23. I am alone: there is no God where I am.

23. Ja sam sam: nema Boga gde sam ja.

Ateizam Boga.

#Allahov Ateist! On prznaje
Nema Allaha". Bagh-i-Muattar.

Prznati Boga je gledati gore u Boga i tako ne biti Bog. Prokletstvo dualnosti.

Ovo se odnosi na spiritualno iskustvo Identiteta. Prznati Boga je gledati gore u Boga, i tako ne biti Bog. Prokletstvo dualiteta.

Upu}ujemo ~itaoca na slede}e stihove u Glavi Jeden, i Komentare o tome: 11, 21, 31, 45, 48. Tako|e, na Glavu Tri, stih 19.

24. Behold! these be grave mysteries; for there are also of my friends who be hermits. Now think not to find them in the forest or on the mountain; but in beds of purple, caressed by magnificent beasts of women with large limbs, and fire and light in their eyes, and masses of flaming hair about them; there shall ye find them. Ye shall see them at rule, at victorious armies, at all the joy; and there shall be in them a joy a million times greater than this. Beware lest any force another, King against King! Love one another with burning hearts; on the law men trample in the fierce lust of your pride, in the day of your wrath.

24. Gledajte! ovo su ozbiljne tajne; jer postoje tako|e neki moji prijatelji koji su samotnici. Ali ne mislite da }ete ih na}i u {umi ili na planini; nego u purpurnim krevetima, miluju ih prekrasne 'ene zveri dugih udova, s plamenom i svetlom u o-ima, i bujnom ognjenom kosom oko njih; tu }ete ih na}i. Vide}ete ih na vlasti, kod pobedni~kih armija, kod svake radosti; a u njima }e biti milion puta ve}a radost. Pazite da niko ne prisiljava

drugog, Kralj protiv Kralja! Volite jedan drugoga vatrenim srcima; po niskim Ijudima gazite divljom stra{}u, u danu va{eg gneva.

Samotnici - vidi stih 15.

Na{i askete u' ivaju, vladaju, osvajaju, vole, i nisu za sva|u (ali vidi stihove 59, 60 - ^ak su i njihove bitke slavne).

Samotnik je neko ko boravi izolovan u pustinji, strogo kao du{a, zvezda (Ne sve zvezde, ipak; vidi Liber Aleph, 144) ili elektron u pustinji kosmi-kog-vremena. Doktrina ovde izra' ena je da posve}enik ne mo'e da bude obesve}en od konkretne okoline. On prihvata i u' iva u svemu {to je podesno za njegovu prirodu. Tako je, ~ovekov seksualni karakter jedan oblik njegovog samo-izra' avanja; on sakralno ujedinjuje Hadit sa Nuit kada zadovoljava svoj instinkt fizi-ke Ijubavi. Naravno, ovo je samo jedna delimi-na projekcija; vladanje, borba, i tako dalje, moraju da ispune druge potrebe. Mi nesmemo da zami{ljam da je neki oblik aktivnosti ipso facto¹¹⁹ nesposoban za ponudu elemenata Pri-e{a: suum cuique. Posmatraj, ipak, konstantni faktor u ovom nabrajanju praksi podesnih za 'usamljenike': to je ekstati-no ushi}enje. Pozajmimo analogiju iz Hemije. Kiseonik ima dve ruke (tako re}i) da ponudi drugim elementima. Ali odudara od srda-nog zagrljaja vodonika ili fosfora sa slabim neradim pozdravom hloru! Ipak, vodonik i hlor jure strasno da zagrle jedan drugog u monogamskom ludilu! Ne postoji 'dobro' ili 'lo{e' u materiji; ona je odu{evljena energija jedinstva, kao {to je nagove{tena od osloba|anja topote, svetlosti, elektriciteta, ili muzike, i stabilnosti rezultuju}eg spoja, koji posve}uje akt. Zapazi tako|e da je krajnja spoljnja radost u nekoj pojavi prevazi|ena milion puta od unutra{nje radosti realizacije onog samo-ispunjena u ~ulnom svetu koje je samo simbol univerzalne uzvi{enosti formule 'Ijubav pod voljom'.

Zadnje dve re-enice zahtevaju bri' Ijivu pa' nju. Postoji vidljiva kontradikcija sa stihovima 59, 60. Moramo da tra' imo pomirenje na ovaj na-in: Ne zami{ljam da neki Kralj mo'e da umre (stih 21) ili da bude povre|en (stih 59): borba izme|u Kraljeva ne mo'e zato da bude ni{ta vi{e nego prijateljsko ogledanje snage. Svi smo mi neminovno srodnici, ~ak identi-ni u na{oj raznovrsnosti; da 'volimo jedan drugog vrelim srcima' je jedna od na{ih bitnih osobina.

Ali ko su onda 'niski Ijudi', po{to je 'Svaki ~ovek i svaka 'ena zvezda'? Casus belli¹²⁰ je ovo: postoje Ijudi koji su sakriveni od sebe tako duboko da oni mrze otkrivena lica nas drugih. Mi se borimo da ih oslobođimo, da ih u-inimo gospodarima kao {to smo mi. Zapazi stih 60, #u pakao s njima": to jest, gonimo ih do 'pakla' ili tajnog svetili{ta unutar njihove svesti. Tu boravi #crv koji ne jede i vatru koja se ne gasi"; to jest, 'tajna zmija sklup~ana pred skok' i 'plamen koji gori u svakom srcu ~oveka' - Hadit. Drugim re~ima, di'emo ruke protiv neistine; ne mo'emo da

¹¹⁹ ipso facto samim tim, samom tom ~injenicom, u isti mah, samo po sebi.

¹²⁰ casus belli povod za rat, uzrok rata.

poma'emo da ta neistina prisili Kralja da se ograniči na odobrenje za svoje zapovesti, -ak da veruje da su njegovi interesi oni njegovog tlačitelja, i da se plaći Istine kao {to se nekad Jehova plaćio Zmije.

Gornje je veoma romantično, naravno; Kraljevi se ne 'bore da u-ine njih gospodarima kao {to smo mi'; oni se bore - kada se uopšte bore - da izbegnu sukob u svojim kraljevstvima. Niski ljudi, nisu svesni svojih Pravih Volja, te' da napadnu prava drugih sa nesnosnom u-estano{ju}. Od 'borbe da se u-ine gospodarima kao {to smo mi' do 'borbe da se spase od sebe' do 'umiranja zbog njihovih grehova' distanca je minimalna.

Ti ne mo'ete da 'stvori{' Kralja - zapazi da je re- sa velikim slovom. Kralj sam stvara sebe. Kralj je -ovek koji 'nosi krunu', a kruna je, naravno, uvek bila simbol Sahashara-e. Ako simbol ne predstavlja stvarnost, -ovek je 'kralj' samo po imenu. Nema crkve koja mo'ete da stvori Kralja, nema parlamenta koji mo'ete da stvori Kralja. Kralj je, pre svega, Kralj od svoje sopstvene duće. Zatim mo'ete - ali ne mora - da bude vladar nad drugim ljudima.

^itavi koncept kraljevstva je pokvaren od dve hiljade godina stare dogme. Ona -ini da -ak i arheolozi prave velike greške. Na primer, sada je poznato da Piramide u Egiptu nisu izgrađene od #stotine hiljade robova pod svirepim udarcima bi-em od nadzornika", kao {to bi sadomazohizam karakterističan za ropski duh naveo nas da verujemo: one su izgrađene od odabranih grupa radnika koji su izabrali svoje poslovođe i veselo se tak-mi-ili jedni sa drugima da vide -ija grupa radi br'e. Oni su bili plađeni kraljevskim blagom i hranjeni iz kraljevskih 'itnica. Oni su zapisali svoje {ale i događaje radnog dana u kamenu. Jedan takav napis je preveden od naučnika u sledećem značenju #neke društine su bile tako zadovoljne radom za Kralja da, kao {to je kasnije poslovođa rekao, ljudi su radili 'bez da je jedan jedini -ovek postao iscrpljen, bez i jednog o'ednelog -oveka', i najzad 'do{li su ku}i u dobrom raspoloženju, zasiđeni hlebom, pijani od piva, kao da je bila divna svetkovina boga''. Sve ovo, naravno, od njihove sreće u radu za Kralja.

Ovo je apsolutno sranje. Ono {to je poslovođa stvarno napisao bio je zapis o njihovim radnim uslovima. #Bez da je jedan jedini -ovek postao iscrpljen" znači, o-igledno, da su njihovi radni -asovi bili kratki, mo'da pet ili {est, sa -estim periodima odmora. #Bez i jednog o'ednelog -oveka" znači, o-igledno, da je obilje pitke vode u-injeno dostupno njima tokom njihovih radnih -asova. A da su najzad i{li ku}i u dobrom raspoloženju, zasiđeni hlebom i pijani od piva, kao da je bila divna svetkovina boga", znači, o-igledno, da je Kralj video da su oni imali obilje hrane i pića za ru-ak i popodnevni obrok pre nego {to su se vraćali svojim kućama noću. Oni su bili srećni {to rade za Kralja ne zato {to je Kralj bio Kralj, već zato {to ih je Kralj tretirao kao {to dobar i velikodusan -ovek treba da tretira one koji rade za njega. Njihovi radni -asovi su bili kraći, a tretman koji su

dobijali bolji, nego {to je uobi~ajeno u mnogim tako-zvanim civilizovanim zajednicama danas. Oni su voleli svog Kralja, i ispisali su neu-tive {ale o njemu, takve kao #Kralj je kraljevski pijan danas". Bez sumnje oni sami su bili malo pripiti.

Kad god se upotrebi re~ Kralj, pojavljuje se u ma{ti 'niskog ~oveka' slika arogantne i nemilosrdne snage. On predvi|a neodoljivu silu spremnu da zgazi sve pred sobom. Ovo je ono {to on 'eli, i ovo je ono {to obi~no dobija, ali ne od Kralja - on to dobija od bednika istog kakav je on sam, a ako bi on nosio krunu bio bi sadisti~ki tiranin, ba{ kao {to je sada mazohisti~ki rob. Tu slede nekoliko tehnicih tuma~enja ovog stiha.

#Samotnici": Ovo se odnosi, naravno, na Tre}i Stepen Telemita, za koji vidi Glavu Jedan, stihovi 40-41. #Ne misli o tome da ih otkrije{ sada", itd., zna~i da sada, to jest, u ovom Eonu, Samotnik ne 'ivi na usamljenom mestu. Samotnici Teleme moraju da 'ive u svetu bez da su od sveta. Ovo je, uzgred, u skladu sa drevnim pravilom tako-zvanih #Rozenkrojcera".

Trebalо bi da bude nepobitno da Ijudi najsposobniji za vladanje treba da budu oni koji najvi{e oklevaju da ~ine tako. Kraljeva kruna je kruna od trnja - ako je on dobar ~ovek i po{ten kralj. Tao Teh King - Priru~nik prakti~ne vladavine - je na mukama da ovo u~ini jasnim.

Jedno od najjednostavnijih tra}enja pro{log Eona bilo je tra}enje onih Ijudi najsposobnijih da zauzmu odgovorne polo'aje kojima se tako ogadio animalizam i glupost njihovih drugova da su se povukli u pustinjske oblasti i tra}ili svoje 'ivote u tihoj meditaciji. Tako je njihov civilizacijski uticaj bio izgubljen za svet. U isto vreme, oni su propustili da napreduju mnogo u kraljevstvu duha, u~iniv{i stvari isuvi{e lakin za sebe. Spiritualna muskulatura, kao i fizi~ka, mo'e da bude razvijena izvan nekog stati~kog stanja samo podsticanjem na borbu protiv narasle protivre~nosti. Ti mora{ da upotrebljava{ svoje sposobnosti, i bi}e{ mudar da uvek na|e{ te'e probleme za re{avanje. Tako, u ovom Eonu, Put Samotnika ide u svet, a ne van njega.

^itaoci ne smeju da pobrkaju samotnike sa monasima, uzgred. Manastiri, kao i manastiri za monahinje, su dru{tvene zajednice. Samotnici idu sami; monasi tra'e dru' inu.

#@ene zveri": ovaj zanimljiv izraz ne sme da bude tuma~en kao {tetan za 'enski rod. Svaka 'ena je zvezda. #@ene zveri" ne ozna~ava #zverske 'ene" - vidi stih 70. Postoji tehni~ko zna~enje, i ono mora da bude ostavljeno #Pravom Ingenium-u" ¹²¹ naprednog Philosophus-a.

#Pazite da нико не присилјава другог" - pazi se od sukobljavanja sa Pravom Voljom svakog drugog.

#Dan va{eg gneva": Vidi Liber VII, vii, stihovi 29-39.

25. Ye are against the people, O my chosen!

¹²¹ ingenium n. 1. prirodna osobina; dar 2. stvarala~ki dar 3. narav; karakter 4. razum.

25. Vi ste protiv svetine, O moji izabrani!

Osu|eno je civiljenje demokratije. Beskorisno je pretvarati se da su ljudi jednaki; ~injenice su protiv toga. A mi ne nameravamo da ostanemo, tupi i vezani kao volovi, u gomili ljudi.

Pod #svetinom" se podrazumeva onaj {to cvili, jadikuje, ropski soj i{ibnih pasa koji odbija da prizna svog boga. Svetina je uvek upla{ena za svoj hleb i puter - kada njeni tirani dozvole da ima neki puter - pokatkad hleb 60% zamjenjuje meso. Tako, budu}i upla{ena, ona se ne usu|uje da udari. A kada nevolja po~ne, mi aristokrati Slobode, iz zamka ili letnjikovca, kule ili poseda, imamo ropsku svetinu protiv nas.

Jo{ dublje, postoji zna~enje u ovom stihu primenljivo za proces li~ne inicijacije. Pod #svetinom" mo'emo da podrazumevamo od mnogih vo|enu nepostojanu svetinu koja vrvi u prljavim ulicama na{ih umova. Ve}ina ljudi je gotovo potpuno u milosti mase glasnih i 'estokih emocija, bez discipline ili -ak organizacije. Njihovo pona{anje zavisi od trenutnog raspolo'enja. Njima nedostaje namera, smotrenost i inteligencija. Oni su pokrenuti od neznala~kih i iracionalnih instinkata, od kojih mnogi prkose zakonu samoz{tite sa samoubila~kom glupo{ju. (Ovo je proizvod atavizma, ovi instinkti su savr{eno dobri u drugo vreme i u drugoj okolini. Ali odbijanje da se prilagodi{ novim uslovima je kretanje putem dinosaurusa. Vidi Liber Aleph, 124-132.) Moralna ideja koju nazivamo 'svetinom' je prirodni neprijatelj dobre vladavine. Onaj koji je 'izabran' od Hadita za Kraljevstvo mora zato da bude 'protiv svetine' ako te'i doslednoj politici. Nagomilane }udi 'ljubavi' pojele su Marka Antonija kao {to su u~inile sa Abelarom. Zbog ovog razloga prvi zadatak Aspiranta je da razoru'a sve svoje misli, da u~ini sebe neosvojivo ja~im od uticaja neke od njih; ovo on mo'e da izvr{i metodama koje su date u Liber Alephu, Liber Jugorumu, Thien Taou, i drugde. Drugo, on mora da nametne apsolutno }utanje o njima, {to mo'e da bude u~injeno 'Yoga' ve' bama nau~enim iz Knjige 4 Deo I, iz Libera XVI, itd. On je tada spreman da ih analizira, da ih organizuje, da ih obu~i, i tako iskoristi osobine svojstvene ~oveku koji upotrebljava svoje energije u slu'bi svoje carske namere.

^ovekovo kraljevstvo mo'e da bude tako malo kao porodica i deca, ili kao zalagaonica; ono mo'e da bude tako veliko kao industrijska korporacija, ili ~itava nacija. Nije va'no za mehaniku umetnosti vladanja sobom, koji je prvi korak vladavine drugima (koja mora - ako si pravi kralj - uvek da bude u vezi sa tvojim konkretnim polo'ajem kao spiritualne zvezde u spiritualnom prostoru Tela Nuite). Vidi A.C.-evo izdanje Tao Teh King-a.

Ideja #Svetine", ipak, zaokru'ivanjem svih individua, nije va'no koliko razli~itih po prirodi ili aktivnostima ili interesima, u jednog statisti~kog monstruma bez glave, je smrtonosno zavo|enje prema slobodi. Tebi nedostaje drvo za fumu, i ti si drvo. Nije va'no ni za sitnicu {ta drugi misle i

-ine; #svaki broj je beskona-an". Tvoje sopstveno individualno mi{ljenje o tasu ravnote'e va'i toliko koliko i mi{ljenja svih drugih zvezda okupljenih oko drugog, jer tvoja putanja je #u miru", to jest, njen cilj je Beskona-nost, kao {to je njihov, {to zna-i da je tvoja putanja funkcija, ili rezultanta, svih njihovih. To je ono {to je ~ini jedinstvenom, zato toliko va'nom koliko i sve njihove. #Svetina", stoga, ako je pravilno shva}ena, ne mo'e nikada da bude va'nija od tebe. Tasovi te'e isto, jer Univerzum je uravnote'en - on je #u miru". Naravno, ti si #rezultanta" svetine, s ta-ke gledi{ta #svetine". (Ali ne postoji #ta-ka gledi{ta svetine", ba{ kao i ta-ke gledi{ta svih drugih zvezda, globalno uzetih u obzir samo zbog podesnosti misli.) Ali u istom smislu, #svetina" je rezultanta tebe. I ova perspektiva je valjana i prakti-na i stvarna, dok je drugo samo filosofska apstrakcija. Ba{tovan Luja XIV-og imao je isto toliko prava koliko i kralj da ka'e #Dr'ava, to sam ja". To jest, ako je on bio toliko dobar kao ba{tovan koliko je Kralj bio kralj. Ovo obja{njava snagu revolucije, isto kao i op{te verovanje u kraljeve.

26. I am the secret Serpent coiled about to spring: in my coiling there is joy. If I lift up my head, I and my Nuit are one. If I droop down mine head, and shoot forth venom, then is rapture of the earth, and I and the earth are one.

26. Ja sam tajna Zmija sklup~ana pred skok: u mojoj sklup~nosti je radost. Ako podignem glavu, ja i moja Nuit smo jedno. Ako spustim glavu, i izbacim otrov, tada je to naslada zemlje, i ja i zemlja smo jedno.

Kundalini opet. Misti~no Spajanje treba da bude praktikovano i sa Duhom i sa Materijom.

Magijska mo} je univerzalna. Slobodni ^ovek je usmerava kako Ho}e. Ostavi ga na miru, ili }e te On o' alostiti ako poku{a{ da smeta{.

Ovde postoji aluzija na dva glavna tipa Orgija Magike; ja sam se ve} bavio ovom materijom u Komentaru. Zapazi da u 'misti~nom' radu, jedinstvo uzima mesto spontano; u drugom, otrov je izba~en. Ovo podsticaje zemlju da se nasla|uje; dok se jedinstvo ne desi. Jer, u radu na nivoima manifestacije, elementi moraju da budu posve}eni i u-injeni 'Bogom' vrlichnom odre|enog obreda.

27. There is great danger in me; for who doth not understand these runes shall make a great miss. He shall fall down into the pit called Because, and there he shall perish with the dogs of Reason.

27. Velika je opasnost u meni; jer ko ne shvati ove rune na~ini}e veliku gre{ku. Pa{e u poror zvani Zato, i tu }e propasti sa psima Razuma.

Va' nost otklanjanja gre{ke u tuma~enu ovih stihova. Neduhovnost nas dovodi do klopke Intelekta. Soko ne sme da sleti na neku zemaljsku granu, ve} ostaje da lebdi u vazduhu.

Intelektualci stra{no gre{e kada prisiljavaju proletere da dobiju 'obrazovanje' u smislu sposobnosti da ~itaju novine. Razum je glup; rasni-instinkt je pravi vodi~. Iskustvo je veliki U~itelj; a svako od nas poseduje milione godina iskustva, njegovo pravo jezgro, nagomilano automatski u na{im podsvesnim umovima. Intelektualci su gori nego sama bur' oazija; a la lanterne! Dajte nam Ljude!

Razumevanje je svojstvo Majstora Hrama, koji je pre{ao Bezdan (ili 'Ponor') koji deli pravo Sopstvo od njegovog svesnog instrumenta. (Vidi Liber 418, 'Aha'!, i Knjigu 4, Deo III.) Moramo da razmi{ljam o zna~enu ovog napada na ideju 'Zato'. Ideja 'Zato' ~ini sve zavisnim od svega drugog, suprotno od koncepcije Univerzuma koju ova Knjiga formuli{e. Istina je da veza postoji; ali lanac ne okiva na{e udove. Akcije i reakcije iluzije su samo pojave; mi nismo uzbu{eni. Ne postoje serije slika koje su va'ne za ogledalo. [ta je onda opasnost pravljenja 'velikog proma{aja'? Mi smo imuni - ovo je sama su{tina doktrine. Ali gre{ka postoji u ovom smislu, mo'emo da je zamislimo; kada ludak veruje da ^ove-anstvo planira da ga otruje, nije uteha {to drugi znaju {ta je njegova zabluda. Tako, moramo da #shvatimo ove rune"; moramo da postanemo svesni na{ih Pravih Priroda; ako se odrekнемo na{eg autoriteta apsolutnih individua, mi smo obavezni da se pokorimo Zakonu, da se ose}amo lutkama na koncu Determinizma, i da patimo od agonija nemo}i koje su mu~ile mislioce, od Gautame do James Thomsonea.

Ponekad je, #velika opasnost u meni" - videli smo {ta je to; ali za{to se nalazi u Haditu? Zato {to proces samo-analize obuhvata izvesne rizike. Neposve}eni su za{ti}eni od onih suptilnih spiritualnih opasnosti koje le'e u zasedi za sve{tenika. Bu{man nikada nema nervni slom. (Vidi Glavu I, stih 31.) Kada Aspirant primi svoju prvu Zakletvu, najtrivijalnije stvari se pretvaraju u transcendentalne terore, torture i isku{enja. (Delovi II i III Knjige 4 razra|uju ove teze bez skra}ivanja.) Mi smo tako ulepljeni prljav{tinom da klice bolesti ne mogu da dopru do nas. Ako odlu~imo da se operemo, moramo da to u~inimo dobro; ili mo'emo da probudimo neke uspavane pse, i da ih dovedemo u neza{ti}ene oblasti. Inicijacija pokre}e mulj. Ona stvara nestabilnu ravnote'u. Ona izla'e na{e elemente nepoznatim okolnostima. Francuska Luja XVI morala je da pro|e kroz Teror pre nego {to je Napoleon mogao da je nau{i da na|e sebe. Sli~no, neka gre{ka u dola'enu do shvatanja Hadita mo'e da prepusti Aspiranta ambicijama izbezumljenog razdora njegovog karaktera, psima bez gospodara iz Augijeve {tenare njegovog uma.

Neki tehni~ki aspekti ovog stiha bolje da budu pomenuti. Pre svega, HADIT je ravno 29 po Kabali, i tako ~ini BECAUSE. (HADIT = $5+1+4+10+9 = 29$. BECAUSE = $2+5+3+1+6+7+5 = 29$.) #Because" (#Zato") ozna~ava, stoga, la'ni ose}aj li~nog identiteta koji mo'e da bude uzet za pravi, Hadit, od nepoznatog. Po{to je re~ 'Because' o~igledno povezana sa procesom rezonovanja, mo'emo da je izjedna~imo sa

nedisciplinovanim Ruach-om, ili Egom. U ovom smislu 'jama' ('pit') ne mo'e da ozna-ava Bezdan (Ponor), ve} ozna-ava klopu.

Mora da se shvati da Liber AL ne #napada" valjanu upotrebu mentalnih sposobnosti. Ali ukazuje, veoma odlu-no, da je akt razumevanja, posle svega, samo instrument Pravog Sopstva. Intelekt - Ego - je dobar sluga, ali lo{ gospodar. Da izrazimo to nau-nim jezikom: akt razumevanja je samo sposobnost koju je na{a rasa razvila u procesu adaptacije okolini. To je u-inilo mogu}om na{u vladavinu nad ~itavim 'ivotinjskim, biljnim i mineralnim carstvima u postoje}e vreme i u sada{njam uslovima. Mogu}e je, ipak, zamisliti budu}u promenu uslova u kojima intelekt postaje odgovornost, pre nego preimu}stvo. Neki mislioci su ve} ukazali da mi napredujemo isuvi{e brzo u intelektu a isuvi{e sporo emocionalno. Na{a tehnologija je ona iz 2000-te, ali na{a moralnost datira od 3000. do 4000.g. p.n.e. Mi smo vaspitavani od na{ih roditelja da se pona{amo kao da su socijalni uslovi druge polovine Dvadesetog Veka isti kao oni koji su naveli Mojsija da zamisli plemenski zakonik nazvan Deset Zapovesti. Ako ne stavimo intelekt u njegovu valjanu perspektivu (sposobnosti rezonovanja, posle svega, zauzimaju samo jednu petinu totalnog kapaciteta na{eg mozga), i ne razvijemo moralni zakonik bolje prilago|en na{em sada{njem stadijumu evolucije, mo'emo da zavr{imo atomskim bombardovanjem jedni drugih do izumiranja. Svrha Liber AL-a je upravo da uvede novi, potpuno prilago|en, zakonik etike. Autor procenjuje da }e zakonik koji on predla'e ispuniti potrebe ljudskog dru{ta bar nekoliko vekova. (Vidi AL III, 34) A prvi korak do prihvatanja i upotrebe takvog zakonika je degradacija Razuma od njegove la'ne krune kralja Sopstva na njegovu pravu funkciju instrumenta Libida. Frojd je analizirao psihu korektno; ali njegovo emocionalno vezivanje za tabue (on je bio, posle svega, Jevrejin i bur'uj) dovelo ga je do beznade'nog poku{aja da osedla gipkog rasnog konja Savremenog Nesvesnog te{kom opremom bednog Kljuseta Palestine.

Reason (Razum) je sa velikim slovom, {to nagove{tava Kabalisti-ko zna-enje. REASON = 200+5+1+7+70+50 = 333, broj Choronzon-a, #Rasturanje". (Vidi Liber 418, Deseti Aethyr.) #Psi Razuma" su, stoga, #Crna Bra}{a". Za{to on treba da strada sa #Crnom Bra}{om"? Zato {to }e se on pridru'iti njihovim te'njama. To se manifestuje u ni'im ~akrama, naro-ito onim ~akrama srca i pupka. Telesna Prana je skrenuta od njih. ^ovekova vitalna sila treba da se uspinje iz Muladhara ^akre prema vi{im glavnim centrima, Visudhi, Ajna i Sahashara (Vidi Liber V.); umesto, da se rastura u refleksnoj, zbrkanoj, indirektnoj aktivnosti posrednih centara. U uve'banom Posve}eniku, ni'e ^akre funkcion{u gotovo pod kontrolom glavnih centara. Posve}enici se zato ~esto smatraju #medijumima" i #vidovnjacima" da su #hladni", ili #nemilosrdni", ili #bez saose}anja". Nesavr{eni vidovnjaci nazivaju Posve}enikovu auru #crnom", budu}i nesposobni da vide zra-enje vi{ih centara (Vidi AL I, 16-18, 21, 27, 28, 29, 60; II, 6, 14, 23, 50-53; III,

19-20, 22, 38, 44-45, 49, 74, 75.) #Crna Bra}a", s druge strane, njima se ~ine da #zra~e sun~evu svetlost". Prana u njima nikada se ne uspinje u vi{e centre uop{te, i njihov stepen vibracije je dovoljno nizak da bude #vi|en od onih koji ne vide". Jedino zra~enje njihovih vi{ih centara je normalno nervno strujno kolo tela. (Ako su razvijene i funkcioni{u ~akre su kao elektri~ni transformatori. One pove}avaju oscilatorni stepen Prane. [to se br'e okre}u, #slabija" i #~arobnija" postaje Posve}enikova aura, dok ne postane uskla|ena sa Aurom Mle~nog Puta - #Orgonskom svetlo{}u" Wilhelma Reicha - #poljupcima zvezda". Ili, ako vi{e voli{, sa Telom Nuite, koje je naravno sveprisutno. Neki ni'i oblici energije postoje u njemu.)

Ako Aspirant postane uskla|en sa #Zato", on mo' e da pobrka #Sindrom Psa" r|avo funkcionisanje ^akre sa #Sindromom Boga" bu|enjem vi{e ^akre. On }e identifikovati sebe sa Egoisti~nim Kompleksom #Crne Bra}e". #Zato" je odblesak, na mnogo ni'em nivou, Svesnosti o Haditu. (Hudit je, naravno, shva}en samo od probu|ene Ajna-e. Krilata Lopta Egip}ana pokazuje #dve latice Lotosa" Hindu simbolizma.) Budu}i simulacrum, veoma je opasan. On uklju-uje sve egregore #Boga" koji su formirani tokom vekova. Sve #Vizije Boga" svih religija pripadaju #Zato". (Ni'e Dhyana-e su sve ispod Bezdana. One su mentalne pojave - njihova jedina veza sa Elementom Duha je Kundalini koja ih ispunjuje energijom. A Kundalini ne treba da bude tro{ena uzaludno u umu. Ona treba da bude poslata pravo u vi{e centre. #Nema Boga gde sam ja". Na nesre}u, u praksi je gotovo nemogu}e izbe}i pojavu Dhyana-e, po{to je Yogi upravo po~inje i nije prisan sa mehanikom Omota Sopstva. A isku{enje da se pobrka Dhyana sa Samadhi-em je kobno. Neki nesre}nici su proveli ostatak svojih 'ivotu u ~vrstom uverenju da su #postigli". Takvim ljudima #Siddhi" opisan od Patanjalia izgleda Kruna Savr{enstva!)

28. Now a curse upon Because and his kin!

28. Stoga kletva na Zato i njegov rod!

28-31. Velika Kletva koju su Bo' anstva izrekla protiv Lo{ih koji se podi' u protiv njih.

Na{e sposobnosti rezonovanja su muke laverinta u kome smo svi mi ulovljeni. Uporedi Lib. LXV. V. 59.

Ovo je protiv onih Intelektualaca gore pomenutih. Ne postoje 'merila Ispravnosti'. Etika je blebetanje. Svaka Zvezda mora da ide svojom sopstvenom putanjom. U pakao sa 'moralnim Principom'; ne postoji takva stvar; ovo je obmana krda, i ~ini ljudi stokom.

Takva doktrina ne ~ini #zakon i red" i #civilizovano pona{anje" nemogu}im; naprotiv, ona je prvi korak prema pravoj civilizaciji. Treba da bude o~igledno da ja nemam prava da name}em, ili ~ak da poku{am da

name}em, moja li-na merila svom susedu. #Ne sudi, da ti ne bi bilo su|eno". Niti moj sused ima prava da mi name}e svoja merila. Ako mu se ne svi|a moj put, on je slobodan da potra'i drugove koji su mu simpati~ni, a isto tako i ja. Dru{two, ukratko, nije zajednica robova nadgledanih od #Crne Bra}e", ve} promenljivo, slobodno udru'enje slobodnih ljudi koji rade u skladu samo gde sebi-ni interesi svakog od njih preporu~uju to. Sebi-nost svakog ~oveka je garancija slobode svih. Podela posla, da to postavimo otvoreno, je uzajamno zadovoljavaju}a i dru{tveno zdrava samo kada svaka stranka ide uverena da to #~ine i drugi". Kada vo|a govori svojim sledbenicima da je vreme da prestanu da pitaju {ta njihova zemlja (podrazumevaju}i sebe, naravno!) mo'e da u-ini za njih, i po-ne da pita {ta oni mogu da u-ine za svoju zemlju, vreme je za sledbenike da izaberu novog vo|u. Zemlja mora uvek da bude u funkciji gra|ana, a ne gra|ani u funkciji zemlje!

Mo'emo, {ta vi{e, da smatramo 'Zato' kao obuhvatanje ideje uzro~nosti, i stoga dualiteta. Ako su uzrok i posledica stvarno nerazdvojivi, kao {to moraju da budu po definiciji, samo je nespretnost posmatrati ih odvojeno; oni su dva aspekta jedne jedine ideje, zami{ljene kao posledi~ne zbog (o~igledne) podesnosti, ili op{te svrhe prethodno nagove{tene razumevanjem i izra' avanjem nas samih ograni~enim izrazima.

Zaista je plitka primedba u ovom pasusu, da je sama Knjiga Zakona puna fraza koje obuhvataju uzro~nost. Niko ne pori~e da je uzro~nost kategorija uma, oblik stanja misli koji, ako nije sasvim teoretska neminovnost, je ipak neizbe'an u praksi. Sama ideja neke veze izme|u dve stvari pojavljuje se kao uzro~na. ^ak ako bi trebalo da objavimo da je to slu~ajno, na{i umovi bi jo} uvek insistirali da je sama uzro~nost bila posledica nekog uzroka. Na{e svakodnevno iskustvo udara ~eki}em ku}u ovog uverenja, a ~ovekova mentalna odlika izgleda da je merljiva gotovo potpuno izrazima snage i dubine njegove procene o tome kakva je du{a strukture Univerzuma. Ono je ki-ma Nauke koja ima ~vrsto ljudsko Znanje iznad ljudigavih meku{aca ~iji je princip bila Vera.

Ne smemo da prepostavljamo ni na trenutak da je Knjiga Zakona suprostavljen razumu. Naprotiv, njen sopstveno polaganje prava na autoritet po~iva na razumu, i ni na ~emu drugom. Ona prezire ve{tine besednika. Ona -ini razum autokratom uma. Ali sama stvarnost nagla{ava da um treba da pazi na svoj sopstveni posao. On ne treba da prekora-i svoje granice. On treba da bude savr{ena ma{ina, aparat za predstavljanje univerzuma ta-no i nepristrasno svom gospodaru. Sopstvo, njegova Volja, i njegovo Shvatanje, treba da budu potpuno izvan njega. Njegove individualne karakteristike su njegove mane. Ako mi identifikujemo sebe sa na{im mislima i na{im telesnim instinktim, mi smo o~igledno zavetovani da u~estvujemo u njihovoj pristrasnosti. Mi ~inimo sebe pojedinostima interakcije na{ih sopstvenih iluzija.

U slede}im stihovima mi }emo na}i prakti~nu primenu ove teoreme.

Jedan tehni-ki aspekt ovog i slede}eg stiha treba da bude pomenut. Aspiranti moraju da se ~uvaju otelovljenja ideje Zato. Na primer, pokojni Rudolf Steiner izmislio je #Zlo Bi}e" koje je nazvao #Lucifer" - la'ni Lucifer, po{to je korektno insistirao da je Hrist - 666 - pravi Lucifer. Njegov opis mo}i i uticaja #Lucifera" je opis ideje, ili niz uslova, koje Aiwass naziva #Zato". Ali Steiner nije uspeo da shvati da njegova ideja #Hrista" tako|e spada u kategoriju Zato! Steiner je bio ~lan visokog stepena Reda Prosvetljenih. Ali Telemiti nisu Prosvetljeni. Re- #Prosvetliti" nagove{tava da ti nema} svoju sopstvenu unutra{nju svetlost, a ovo je #Sindrom psa" preko svega. Svaki ~ovek i svaka 'ena je zvezda. Prevod Latinskog naslova Glave 188 Liber Alepha je #O razli-itim delima prosvetitelja" - a ne Prosvetljenih! Ti si upu}en jo{ jednom na AL I, 7-11, 49 i na AL II, 5-8, i na Komentare o tome.

29. May Because be accursèd for ever!

29. Neka Razlog bude proklet zauvek!

Sumnjaj u svako obja{njenje. Disraeli je rekao: Nikada ne pozivaj ~oveka na ve~eru kome mora da se obja{njava. Sva obja{njenja su namenjena da pokriju la' i, nepravde i sramote. Istina je blistavo jednostavna.

30. If Will stops and cries Why, invoking Because, then Will stops & does nought.

30. Ako Volja zastane i upita Za{to, prizivaju}i Zato, tada Volja staje i ne ~ini ni{ta.

Ne postoji 'razlog' {to Zvezda treba da nastavi svojom putanjom. Neka se otcepi. Svaki put kada svesno radi, sukobljava se sa Podsvesnim, koje je Hadit. To je glas ^oveka, a ne Boga. Svaki ~ovek koji 'slu{a razum' prestaje da bude revolucionaran. Novine su Majstori Pro{losti u Lo'i Sofizma Broj 333. One mogu uvek da doka'u da je neophodno, i patriotski, i sve ostalo, da ti treba da podnosi} nepodno{ljive nepravde.

Kabalisti predstavljaju um kao slo' enu celinu od {est elementa, gde je Volja jedinstveni, direktni izraz 'Re-i' Sopstva. Um mora da obavesti Razumevanje, koje tada predstavlja jednostavnu ideju za Volju. Volja objavljuje svoja nare|enja u skladu sa time, za neosporivo izvr{enje. Ako bi Volja trebala da se pozove na um, ona bi morala da se pome{a sa nepotpunim i nekoordiniranim idejama. Vreva ovih vapaja kruni{e Anarhiju, i akcija postaje nemogu}a.

31. If Power asks why, then is Power weakness.

31. Ako Mo} zapita za{to, tada je Mo} slabost.

Sme{no je pitati psa za{to laje. ^ovek mora da ispuni svoju pravu Prirodu, mora da ~ini svoju Volju. Sumnja u ovo uni{tava pouzdanje, i to tako da stvara inhibiciju. Ako 'ena pita ~oveka koji 'eli da je poljubi za{to on 'eli da u~ini to, i on poku{a da objasni, on postaje impotentan. Njegov pravi postupak je da je navede na pristanak, {to ona 'eli, svakako.

Mo} deluje: priroda akcije zavisi od informacije dobijene od Volje; ali kada je jednom odluka donezena, razmi{ljanje nije na mestu. Mo} treba zaista da bude apsolutno nesvesna. Svaki atleta je svestan da njegova ve{tina, snaga i izdr' ljjivost zavise od zabrane umu da se me{a sa mi{i}ima. Evo jednostavnog eksperimenta. Izdr'ati te' inu u ispru' enim rukama. Ako fiksira{ pa' nju ~vrsto na druge stvari, mo' e{ da dr' i{ teret mnogo du'e nego ako dopusti{ sebi da misli{ o tome {ta tvoje telo radi.

32. Also reason is a lie; for there is a factor infinite & unknown; & all their words are skew-wise.

32. I Razum je la'; jer postoji ~inilac beskona~an i nepoznat; i sve njihove re~i su naoko-mudre.

Mi nemamo dovoljne podatke o kojima da razmi{ljam.

Ovaj pasus se primenjuje samo na #racionalni" kriticizam o Stvarima na drugoj strani.

#^inilac beskona~an i nepoznat" je podsvesna Volja. 'Dalje sa veseljem!' #Njihove re~i" - naizgled uverljiva prevara novina i crkava. Zaboravi to! Allons! Marchons!

Mo'e da se vidi koliko je on bio odu{evljen Pokretom Socijalista. #^inilac beskona~an i nepoznat" je podsvesna Volja, u jednom smislu; ali u drugom smislu, to je ~inilac u svakoj jedna~ini u Prirodi. Savremena Fizika vi{e ne tra'i apsolutna pravila za pojave; ona izra'ava svoje procene u obliku velikih verovatno}a. Na primer, postoji veoma velika verovatno}a da }e sunce iza{j na istoku sutra. Ali ne postoji a priori odricanje mogu}nosti da ono mo'e da iza|e na zapadu, izuzev da u ~itavoj pisanoj istoriji nije nikada bilo poznato da ~ini tako. Ovaj argumenat o-igledno nije dovoljan da se odbaci mogu}nost, i mi moramo da dr'imo otvoren um za predmet. Ako ~inimo, bi}emo pripremljeni za mogu}nost da sunce iza|e na zapadu sutra, i br'e }emo se prilagoditi na pojavu nego mnogi tako zvani nau~nici. Ljudi ~iji su umovi fiksirani dobro je poznato da idu kao ludi kada ~injenice krenu suprotno od njihovih ideja.

#Njihove re~i" - tehni~ko zna~enje, naravno, je 're~' kao formula mo}i. 'Re~i' 'Crne Bra}e' su uvek, po potrebi, naoko-mudre. Ali sada re~i Mudraca pro{losti su isto takve - vidi AL I, 49. One su prema Re-i Eona Horusa kao Fizika Njutna prema Fizici Ajn{tajna. Ovo je veoma va'no zbog prirodne inercije uma. Dok Telemska pokretna sila ne bude ~vrsto utvr|ena

u 'ivotu Aspiranta, njegov um }e stalno te' iti da padne nazad u #jamu nazvanu Zato". On mora da 'ivi kao da je #Mo'e Biti" #Jeste", i da istraje u ovom o~igledno apsurdnom na~inu pona{anja dok se spoljni svet ne pri-lagodi njegovoj Volji. Vidi LXV, Glava Pet, stihovi 52-56. Prilago|enje spoljnog sveta Volji je neminovno ako je Volja Prava Volja, zato {to si ti Zvezda u Telu Nuite. Beskrajan Prostor je tvoja funkcija. Ti si Hadit, a Nuit je tvoja Dopuna. Vidi AL II, stih 1. Zato #Uspeh je tvoj dokaz". (Naravno, obrnuta ideja je isto tako istinita - ti si funkcija Beskrajnog Prostora - vidi AL I, stih 1. Ali ovo samo zna-i da je Tre}a Vrsta Magi-ke Veze - vidi Knjigu ^etiri, Deo III - uvek prisutna, i oblik Prve Vrste.)

Ve} je obja{njenje bez skra}ivanja u prethodnoj bele{ci da je 'razum la' po prirodi. Mo'emo ovde da dodamo izvesne nagove{tene od '~-injoca'. A i (ne-A) zajedno ~ine Univerzum. A je o~igledno 'beskona-no i nepoznato', njegovo podjednako i suprotno A ne sme da bude manje. Opet, iz nekog predloga S je P, razum zaklju~uje 'S nije p'; tako je o~igledna kona~nost i saznatljivost S varljiva, jer je u direktnoj vezi sa p.

Nije va'no {ta n mo'e da bude, n+T, broj induktivnih brojeva, je nepromjenjen dodavanjem ili oduzimanjem. Ima ba{ toliko mnogo neparnih brojeva koliko ima ukupno brojeva. Na{e znanje je ograni~eno na izjave relacija izme|u nizova na{ih ~ulnih utisaka: i mi smo uvereni zbog na{ih ograni~enja da '~-inilac beskona-an i nepoznat' mora da bude skriven u oblasti od koje vidimo samo maleni deo povr{ine. Prema samom razumu, {ta je izvesnije nego da su njegovi zakoni samo svesni izraz granica nama nametnutih od na{e 'ivotinjske prirode, i da svojstvo univerzalne va'nosti, ili ~ak zna-aja, za njega je logi-na ludost, buncanje na{e megalomanije? Razum nije ni{ta vi{e od niza pravila razvijenih od rase; on ne uzima u obzir ni{ta van ~ulnih utisaka i svojih reakcija na razli~ite uloge na{eg bi}a. Nema mogu}eg bekstva iz pogre{nog kruga koji mo'emo da registrujemo samo pona{anjem na{eg instrumenta. Zaklju~ujemo, iz ~inenice da se on uop{te pona{a, da tu mora da bude '~-inilac beskona-an i nepoznat' na delu. Ovo je slu-aj, mo'emo da budemo sigurni da je na{ aparat bitno nesposoban za ot-krivanje istine o ne-emu, ~ak i delimi~no.

Savremena nauka je najzad prerasla samouverenost mладог ~oveka 19-og veka. Sada je priznato da aksiomi zavise od definicija, i da je Intuitivna Sigurnost jednostavno jedna osobina homo sapiensa, kao u{i magarca ili sluz pu'a. Da mi rezonujemo kao {to ~inimo samo dokazuje da mi ne mo'emo da rezonujemo druga-ije. Ne mo'emo da pokre}emo gornju vilicu; ne sledi da je ideja kretanja sme{na. Ograni~enje nagove{tava da tu mo'e da bude beskrajna raznolikost struktura koje vilica ne mo'e da zamisli. Metarski sistem nije neophodan na-in merenja. On je znak netreniranog uma, koji uzima svoje sopstvene postupke da vrede za sve ljudi, i svoje sopstvene procene za apsolutnu istinu. Na{a dva oka vide predmet u dva aspekta, i predstavljaju na{oj svesti tre}i koji se ne sla'e sa nijednim, zaista, striktno govore}i, neprimetan za vid, samo za dodir! Na{a ~ula objavljuju da su neke

stvari u mirovanju a druge u kretanju; na{ razum ispravlja grefku, prvenstveno demantuju}i da ne{to mo'e da postoji ako nije u kretanju, drugo demantuju}i da apsolutno kretanje poseduje neki smisao uop{te.

U vreme kada je ova Knjiga pisana, slu' bena Nauka gnevno je od-bila '~-inilac beskona-an i nepoznat', i prionula sa pateti~nom verom ideji da je razum merilo istine. U jednoj jedinoj re-enici, Aiwas predvi|a otkri}a ko-jima su veliki umovi sada otelotvoreni u~inili zadnjih deset godina znamenitim.

33. Enough of Because! Be he damned for a dog!

33. Dosta o Zato! Neka bude ba~en psu!

Prelazimo s lutanja u d' ungli Razuma na

U mojim esejima 'Istina' (u Konx Om Pax-u), 'Vojnik i Grbavac', 'Eleusis', i drugima, ponudio sam detaljnu demonstraciju kontradiktorne prirode Razuma. ^vor ~itavog dokaza mo'e da bude ukratko izlo'en kazivanjem da svaka mogu}a tvrdnja mora da bude jednako istinita sa svojom suprotnom, jer, ako ne bi bila, univerzum ne bi vi{e bio u ravnote' i. Nema primedbe da prihvatanje ovoga uni{tava konvencionalnu Logiku, jer ovo je ta-no ono {to ona namerava da ~ini. Mogu da pomenem ukratko jednu liniju analize.

Pitam #[ta je (na primer) drvo"? Re~nik defini{e ovu prostu ideju pomo}u mnogih kompleksnih ideja; o~igledno dublje se razume sa svakim preduzetim korakom. Isto se primenjuje na svako #Za{to" koje mo'e da bude postavljeno. Jedna postoje}a misterija nestaje kao posledica bezbrojno prethodnih, od kojih je svaka jednako misteriozna.

Postavljanje pitanja je tako o~igledno gore nego tra}enje vremena, toliko daleko koliko ~ovek traga za odgovorom.

Postoji tako|e pojedinost da neka tvrdnja S je P samo uklju~uje P u zna~enje S, i stoga nije stvarno izjava o odnosu izme|u dve stvari; ve} dopuna definicije za jednu od njih. 'Neke ma-ke su crne' samo zna-i da na{a ideja o ma-ki obuhvata sklonost da se pojavi crna, i da je crnina u skladu sa onim nizovima utisaka koje mi prepoznajemo kao karakteristi~ne za ma-ke. Svaki proces rezonovanja mo'e da bude sveden na oblik silogizma; otuda, jedini efekat procesa je da u~ini svaki izraz jo{ kompleksnim. Razum se ne pridru'uje na{em znanju; ispunjuju}i sistem ne pove}ava ~ovekovu korespondenciju direktno, iako ure|enjem njega ~ovek dobija bolje shvatanje svog posla. Tako, koordinacija na{ih utisaka treba da nam pomogne da ih kontroli{emo; ali dopu{tanje razumu da vlada nama je toliko bedno koliko i o~ekivanje ta~nosti od na{ih glavnih knjiga da nam omogu}e da pro|emo bez inicijative s jedne strane i stvarnih poslova s druge.

34. But ye, o my people, rise up & awake!

34. Ali vi, o moji ljudi, ustanite i probudite se!

Bu|enje.

Mi ne kalkuli{emo, ne raspravljamo, ne kritikujemo; ove stvari do-vode do podele volje i stagnacije. One su okovi za na{e Kretanje. One obogaljuju na{eg Pegaza. Mi ustajemo - Kre}emo se - prema Ljubavi - mi smo budni, oprezni

#Radosno i nemirno, Na{i uvojci krase,
O pustite nas da opkolimo Jutarnji Grad"!

Tajna Magike je da 'raspali{ sebe u molitvi'. Ovo je test spremnosti za Zvezdu, koji ona re{ava plamte}i na nebu. Ne mo'e{ da ga zameni{ Starom Devojkom za Sve. Ovaj Univerzum je divlja pijanka atoma, ljudi, i zvezda, svaka je Du{a Svetlosti i Veselje, no{eno na le|ima Ve~nosti.

Zapazi da mi moramo da 'ustanemo' pre nego {to se 'probudimo'. Stremljenje Vi{em je san - ispunjenje 'elje koje ostaje obmana koja nas mami u suprotnom pravcu od traganja za stvarno{ }u - ako ga ne sledimo Akcijom. Samo tada postajemo potpuno svesni sebe, i ulazimo u pravi odnos sa svetom u kome 'ivimo.

35. Let the rituals be rightly performed with joy & beauty!

35. Neka se rituali ispravno izvode s rado{ }u i lepotom!

Budimo prakti~ne osobe a ne blebetala koja ogovaraju i vode prazne razgovore.

Ritual nije melanholi~na formalnost; on je Sveta Tajna, Igra, Proslava Univerzuma. Univerzum je beskrajno ushi}enje, divlje i neogra-ni~no, luda strast brzine. Astronomi nam govore da je ovo Velika Republika Zvezda; fizi~ari govore isto o Maloj Republici Molekula. Ne treba li Srednja Republika ljudi da bude poput njih? U~tiv eti~ar prigovara; njegov ideal je pogrebna sve~anost. Njegov horizont je ograni~en smr}u; a njegov {pijunski dogled je umrljan idejom greha. Novi Eon progla{ava ^oveka kao Besmrtnog Boga, ve~no aktivnog da ~ini Svoju Volju. Sve je Radost, sve je Lepota; ovu Volju mi proslavljam.

U ovom stihu vidimo kako bu|enje dovodi do ure|ene i svrhovite akcije. Radost i Lepota su dokazni materijal da su na{e funkcije slobodne i odgovaraju{ }e; kada nemamo zadovoljstvo, i ne nalazimo ni{ta ~emu bi se divili, u na{em radu, radimo pogre{no.

36. There are rituals of the elements and feasts of the times.

36. Postoje rituali elemenata i svetkovine doba.

36-43. Kre{~endo ekstaze u ~istoj misli izvo|enja ovih rituala; koji su u pripremi pod velikim vo|stvom V.V.V.V.V.

Svaki elemenat - vatra, zemlja, vazduh, voda, i Duh - poseduje svoju sopstvenu Prirodu, Volju, i Magijsku Formulu. Svaki mo'e da ima svoj prikladni ritual. Mnogi takvi u prostom obliku su opisani u Zlatnoj Grani od Dr. J.G. Frazera, Slava Trojstva!

Naro~ito su ulasci Sunca u osnovne znake elemenata pri Ravnodnevnicama i Sun~evim prekretnicama podesni za svetkovine.

Razlika izme|u 'rituala' i 'svetkovina' je ova: u prvom naro-it oblik energije je proizведен, dok postoji op{te pra' njenje ~ovekove suvi{ne snage u drugom. Ipak, svetkovina obuhvata periodi~nu ishranu.

37. A feast for the first night of the Prophet and his Bride!

37. Svetkovina za prvu no} Proroka i njegove Neveste!

Trebalo bi da bude specijalna svetkovina na 12-ti dan Avgusta svake godine, jer je ven~anje Zveri u~inilo mogu}im otkrivenje Novog Zakona. (Ovo nije opravданje za Brak. Te{ki slu~ajevi stvaraju Lo{ Zakon.)

38. A feast for the three days of the writing of the Book of the Law.

38. Svetkovina za tri dana pisanja Knjige Zakona.

Ovo je 8., 9. i 10. April, svetkovina po~inje u Veliko Podne.

39. A feast for Tahuti and the child of the Prophet - secret, O Prophet!

39. Svetkovina za Tahutija i Prorokovo dete - tajna, O Proro~e!

Ova naro~ita svetkovina po karakteru je podesna samo za posve}enike.

40. A feast for the Supreme Ritual, and a feast for the Equinox of the Gods.

40. Svetkovina za Vrhunski Ritual, i svetkovina za Ravnodnevnicu Bogova.

Vrhunski Ritual je Invokacija Horusa, koji je izazvao Otvaranje Novog Eona. Datum je 20-ti Mart.

Ravnodnevica Bogova je izraz upotrebljen da opi{e Po-etak Novog Eona, ili Novu Magijsku Formulu. Treba da se slavi na svaku Ravnodnevnicu, na na~in poznat Novoobra}enicima A.: A.:

41. A feast for fire and a feast for water; a feast for life and a greater feast for death!

41. Svetkovina za vatu i svetkovina za vodu; svetkovina za 'ivot i jo{ ve}a svetkovina za smrt!

Svetkovine vatre i vode ukazuju da se veselja individualno prave u pubertetu de~aka i devoj~ica.

Svetkovina za 'ivot je pri ro|enu; a svetkovina za smrt je pri smrti.Od najve}e va'nosti je da se pogrebi u~ine veselim, tako da se ljudi naviknu da prihvataju pravi pogled na smrt. Strah od smrti je jedno od velikih oru'ja tirana, isto kao i njihov bi~; i iskriviljuje na{ ~itavi pogled na Univerzum.

42. A feast every day in your hearts in the joy of my rapture!

42. Svetkovina svakog dana u va{im srcima u radosti mog zanosa!

Za onog koji shvata Hadita ovom tekstu treba malo komentara.
^udesna je ova radost bu|enja svakog jutra za istinu svoje besmrtnе energije i zanosa. (Vidi Liber HAD.)

43. A feast every night unto Nu, and the pleasure of uttermost delight!

43. Svetkovina svake no}i za Nu, i u'ivanje krajnjeg zanosa!

Spavanje je vra}anje, u svesti, u Zagrljaj Nuite. Ali postoji poseban Akt Obo'avanja Na{e Dame, kao {to vi dobro znate. (Vidi Liber NV.)

44. Aye! feast! rejoice! there is no dread hereafter. There is the dissolution, and eternal ecstasy in the kisses of Nu.

44. Zaista! svetkujte! radujte se! nema bojazni od sad nadalje. Rastapanje, i ve~ita ekstaza su u poljupcima Nue.

Raduj se bez straha; smrt je samo rastapanje, ujedinjenje Hadita sa Nuom, Ega sa Svime, i sa a. (Zapazi da je i $10 + a = 11$, Abrahadabra, Re- Ujedinjenja 5 i 6.)

Ne pla{i se 'brzog kretanja'. Bolje je da se iscrpe{ nego da zar|a{. (Jedna od velikih tragedija savremenog 'ivota je ideja #povla~enja". Ljudi prestaju da rade ta-no u dobu kada su skupili dovoljno iskustva da rade us-pe}{no. Ideja da je rad obaveza i napor mogu}a je samo u ropskom dru{tvu, gde ljudi i 'ene ne rade ono {to vole, ve} ono {to mogu. Osoba koja radi u skladu sa svojom Pravom Voljom 'eli da radi dok ne umre - zato {to je rad

zabavan. Te{ka zabava, mo'e biti - ali velika zabava. Povremeni odmor je naravno neophodan; ali ako je tvoj rad podesan, uskoro }e{ na}i da ti nedostaje - i ti bi trebalo da mu se vрати{, bilo da ima{ dvadeset ili osamdeset godina, bilo da komponuje{ simfoniju ili da kopa{ a{ovom. Nije va'no ako to radi{ sporije - tvoje iskustvo }e u-initi svaki pokret vrednim, i ~ak ako i ne u~ini, ti nisi zavisan od dru{tva. Naprotiv, dru{tvo zavisi od tebe.) Ti si nesavladiv, i sa neumornom energijom. Veliki ljudi nalaze vreme za sve, ne izbegavaju ni{ta, poznati su po polovini tuceta razli~itih poslova, imaju dvadeset istovremenih ljubavnih afera, i 'ive sve' i do starog doba. Slabi}i i uobra'eni bolesnici nikada ne sti' u nigde; obi~no umiru rano; a ~ak i da 'ive ve~no, kakva korist?

Samo telo je ograni~enje kao instrumenat. Kada je smrt kompletna onako kako bi trebalo da bude, individua {iri i ispunjava sebe u svim pravcima; to je potpuni oblik Samadhi. Ovo je naravno 've-ita ekstaza' u smislu koji je ve} obja{njen. Ali u vreme sveta Karma skuplja elemente, i nova inkarnacija se de{ava.

45. There is death for the dogs.

45. Smrt je za pse.

Oni van na{eg kruga ekstaze zaista umiru. Zemlja zemlji, pepeo pepelu, prah prahu.

Uobra'eni, prenemaga~ice, sledbenici mrtvog slova religija, umiru u pravom smislu re~i; jer iako su 'Zvezde', ne postoji dovoljno telo za njih (tako re}i) da nosi individualnost. Ne postoji osnova za magijsko se}anje ako ~ovekova inkarnacija ne sadr'i ni{ta vredno se}anja. Broji svoje godine po ranama - forsitan haec climmeminesse juvabit.

Ozbiljni ~itaoci trebalo bi da provere Liber Aleph, 192-194.

46. Dost thou fail? Art thou sorry? Is fear in thine heart?

46. Da li si pogre{io? Da li 'ali{? Da li je strah u tvom srcu?

Prorok je opet bio zbumen i uznemiren; jer u njegovoj du{i je bilo Sa' aljenje za sva bi}a.

Ali iako je ovo Sa' aljenje ose}anje mo' da izvrsno i nu' no za smrtnike, ipak pripada nivoima iluzije.

Ovaj stih isti~e ono {to je ~inenica u psihologiji, neminovnu vezu izme|u straha, nesre}e i neuspeha. Htet i usuditi se usko su povezani sa Mo}ima Sfinge, a one su zasnovane na - znati (umeti). Ako ~ovek ima pravo shvatanje Univerzuma, ako zna da je slobodan, besmrtan, neograni~en, beskrajno silan i vatren, onda mo'e da ho}e i da se usudi. Strah, nesre}a i neuspeh su samo utvare.

47. Where I am these are not.

47. Toga nema tamo gde sam ja.

Hadir ne zna ni{ta o ovim stvarima; On je ~ista ekstaza.

Hadir je svuda (Vidi stih 3); strah, nesre}a i neuspeh su samo ‘senke’. Iz ovog razloga sa’ aljenje je absurd.

Mo’e da se zameri da ‘senke’ postoje, ipak; ‘ru’ i~asti pacovi’ alkoholi~ara ne isteruju se metodama ‘Hri{}anske Nauke’. Veoma ta~no - one su, stvarno, nu’ne funkcije na{e ideje o Univerzumu po svom dualisti-kom ‘prikazivanju senke’. Ali one ne ~ine deo Hadita, koji je ispod svih stanja. I one su po zna~enju manje stvarne nego njihove logi-ke protivre-nosti, zato {to su one otvoreno neuskladive sa Nepromenljivim i Bezli-nim. One imaju svoje korene u koncepcijama koje obuhvataju promenu i li~nost. Strogo govor{e}, ‘radost’ nije manji absurd nego tuga, {to se ti-e Hadita; ali s ta-ke gledi{ta individue, ovo nije slu~aj. ^ovekov strah od smrti uklanja se saznanjem da takva stvar ne postoji u stvarnosti; ali ~ovekova radost u ‘iv-otu nije izve{ta~ena.

48. Pity not the fallen! I never knew them. I am not for them. I console not: I hate the consoled & the consoler.

48. Ne ‘ali one koji su pali! Ja ih nikad nisam poznavao. Ja nisam za njih. Ja ne te{im: ja mrzim te{enog i te{itelja.

Hadir nije nikada uprljao Svoju ~istotu iluzijama Patnje, itd. ^ak je i ljubav i sa’ aljenje za pale identifikacija sa njom (simpatija, od συν παθείν), i stoga prljanje.

Nekoliko puta je pokazano u ovoj Knjizi da je ‘padanje’ zaista nemogu}e. ‘Sve je uvek kao {to je bilo’. Saose}anje sa iluzijom nije samo absurd, ve} te’i da ovekove-i la’nu ideju. Gre{ka je ‘razmaziti’ dete, ili povla|ivati bolesnom uobra’enu. ^ovek mora, naprotiv, da otera senke paljenjem vatre, one vatre koja je: ^ini ono {to je tvoja volja!

Neki tehni-ki aspekti ovog stiha treba da budu pomenuti. #Hadir ih nikada nije poznavao” - Hadit se nikada nije manifestovao u njihovom Ruachu - za njih on ne postoji. Svest o Haditu je mogu}a samo za one ~ija je Ajna postala aktivna, ~ak i ako na trenutak. #Hadir ne te{i” - Hadit je, naravno, trajni Plamen @ivota koji ~ini manifestaciju, ~ak i #palih”, mogu}om. Iako oni nisu svesni Njega, On je u njima. Vidi LXV, iii, 36. Ali iz istog razloga, On #mrzi” one koji te{e i one koji dopu{taju sebi da budu te{eni. Strah od smrti je huljenje protiv @ivota, a tvoja Spiritualna Intuicija - Gimel po Kabali - okre}e se protiv tebe s prezicom. Iz ovog razloga projaci mrze davaoca milostinje, a davalac milostinje, duboko u svom srcu, prezire

prosjaka. Ovo je psiholo{ka -injenica, nije va'no koliko dobromamerne budale mogu da je demantuju ili prikrivaju. Kletve osve'avaju tvoju Du{u - blagoslovi te uspavljuju. Da li te tvoj brat moli za pomo}? Baci ga u jamu sa zmijama i smej se njegovom strahu. On nema ni-ega da se pla{i osim svog straha. Ako bi te mrzeo, on bi te mrzeo ma {ta da se desi. Ali on bi mrzeo i prezirao, a sada ho}e da mrzi i po{tuje. A od po{tovanja svog suseda do po{tovanja svoje sopstvene li-nosti mali je korak. ^ovek koji mo'e da stoji nasuprot tebi je ~ovek na koga mo'e{ da se osloni{, kao {to je rekao William Gibson, i autor Bhagavad Gite pre njega.

Sa ovih nekoliko dobro izabranih re-i ne tra'im pohvalu od Fonda Ujedinjenih Davalaca, Armije Spasa, i drugih takvih ~uvenih institucija.

49. I am unique & conqueror. I am not of the slaves that perish. Be they damned & dead! Amen. (This is of the 4: there is a fifth who is invisible, & therein am I as a babe in an egg.)

49. Ja sam jedinstven i pobednik. Nisam od robova koji trunu. Neka su prokleti i mrtvi! Amen. (To je o 4: postoji peti koji je nevidljiv, i unutra sam ja kao beba u jajetu.)

Nastavlja se kletva protiv ropske du{e.

Amen. Ovo je od 4, to jest trebalo bi da bude pisano sa 4 slova (elementa), stma a ne zma. Peto, koje je nevidljivo, je o, Oko. Sada stma = 741 + 70 = 811 = IAO NA GR^KOM, a IAO je Gr-ki oblik od h{iti, sinteza 4 elementa stma.

(Ovo o je mo' da O. u N.O.X., Liber VII. I. 40.)

Nisam zadovoljan sa starim komentarom o ovom stihu (Objavljen u Equinoxu I, 7.) Pojavljuje se kao da Amen treba da bude po-etak novog paragrafa. (Da nije tako; vidi faksimil MMSS.) Amen je o-igledno sinteza ~etiri elementa, a nevidljivi peti je duh. Samo Harpocrates, Beba u Jajetu, je Virgo (Devica) u Zodijaku, samo Merkur me|u planetama. Merkur ima Krilati [lem i Pete, i Krilati [tap oko koga se upli}e Zmija, i On je onaj koji Ide. Sada, ovo slovo je Beth, ~ija numeracija je 2, a AMEN je 91, kome dodato 2 ~ini 93. Amon je naravno Jupiter u svom najvi{em Obliku. Za potpuno razumevanje ove bele{ke mora da se studira 'Pariski Rad'; tako|e ~ovek mora da bude posve}enik O.T.O.-a (Kurziv je Crowley-ev, a ne na{.)

#Ja sam jedinstven i pobednik". Ovo je o-igledno iz prirode Hadita. Oni koji su svesni postojanja Hadita moraju da ~ine svoje Prave Volje, i u takvom slu~aju oni ili ne}e na}i prepreke na svom putu, ili }e savladati takve prepreke kakve mogu da na|u. #Celi svet voli pobednika" - ali samo pobednika koji pobe|uje u skladu sa Nuitinim pravilom: #Ali uvek za mene". Oni koji pobe|uju nepo{teno izazivaju disharmoniju u sebi i u svojoj okolini. Kao {to Lincoln ka'e, #Mo'e{ da varac neke ljude svo vreme, i sve

Ijude neko vreme, ali ne mo'e{ da vara{ sve Ijude svo vreme". Vidi Emersonov esej, #Iznad du{e" (#The Oversoul").

#Nisam od robova koji trunu". Ovo je ve} obja{njeni. Hadit odri~e.

#Neka su prokleti" - neka budu poslati u pakao. Pakao je, naravno, Boravi{te Hadita - vatra koja gori u srcu svakog ~oveka. Tako|e, HELL = H+L+L = 65, Broj Adonaia.

#I mrtvi" #ipak je poznavanje mene poznavanje smrti". Oni koji ne mogu da #spoznaju Hadita" - {to je naravno isto {to i biti spoznat od Hadita, jer TI SI Hadit - u 'ivotu u manifestaciji, ~ine tako kao kada Zmija zavr{ava jedenje svog sopstvenog repa.

#Amen". Ovo je potpis re~enice, Amen u ovom slu~aju je isto Amen koje se govori u #crkvama" u Otkrivenjima. Ovo je, naravno, jedan od pseudonima, ili Magi~kih Na~ela, Aiwalla, koji je bio Hierophant u Pro{lom Eonu. U pro{lom Eonu bili su samo ^etiri Elementa, tako re}i, #objavljeni". Elemenat Duha - Akasha, onaj #veliki, crni priplodni okean smrti" bio je sakriven.

**50. Blue am I and gold in the light of my bride: but the red gleam is in my eyes;
& my spangles are purple & green.**

50. Ja sam plav i zlatan u svetlu moje neveste: ali crveni sjaj je u mojim o~ima; a moji su ukrasi purpurni i zeleni.

Uporedi l. 60.

Ovde je nagove{tena Slika 'Zvezde i Zmije'.
Ni{ta sli~no. Vidi Liber HAD.

51. Purple beyond purple: it is the light higher than eyesight.

51. Purpur iznad purpura: to je svetlo vi{e od o~noga vida.

Purpur - ultra ljubi~asta (stih 51), najpozitivnija boja.

Zelena - najnegativnija boja, pola puta u spektru.

Magijska Slika Hadita je stoga Oko u savijenoj zmiji, svetlu~avo crveno - duhovno crveno od s a ne samo trougao - na vrhu Trougla na polovini kruga Nuitinog Tela, i zra~e}e {ljokice kao spektor od osam boja, uklju~uju}i ultra ljubi~astu ali ne i ultra crvenu; i

Postoji neki nagove{taj u ovom 'purpuru' povezan sa 'vidom' koji treba da otkrije odre|eni identitet Hadita sa Patuljak Du{om onima koji poseduju - vid!

52. There is a veil: that veil is black. It is the veil of the modest woman; it is the veil of sorrow, & the pall of death: this is none of me. Tear down that lying spectre of the centuries: veil not your vices in virtuous words: these vices are my service; ye do well, & I will reward you here and hereafter.

52. Postoji veo: taj veo je crn. To je veo skromne 'ene; to je veo tuge, i mrtva~ki pokrov; ni{ta od toga nije moje. Strgnite dole tu vekovnu la'ljivu sablast: ne uvijajte va{e poroke u vrle re~i: ti poroci su moja slu'ba; vi ~inite dobro, i ja }u vas nagraditi ovde i u budu}em 'ivotu.

Stavi gore crni Veo.

Ovaj stih je veoma te'ak za svakoga, sa ili bez moralnosti. Jer ono {to ljudi sada nazivaju #Porokom" stvarno je vrlina-vrline, mu' evnost - a #Vrlina" - kukavi-luk, hipokrizija, prenemaganje, ~ednost, i tako dalje su stvarno poroci - pokvarenost, mane.

Muhamed je udario u koren ludog praznoverja tabua svojim re~ima: #@ene su tvoje polje; u|i u njih kako ho}e"". On je samo udario sa pola udarca. Ja ka'em: u|i u njih kako ho}e{ i kako one ho}e. Dve tre}ine savremene bede izviru iz seksualnog nezadovoljstva @ena. (^itaocima }e se svideti zapa'anje da je ovo napisano u ranim Dvadesetim, gotovo ~etrdeset godina pre Kinsijevog Izve{taja o 'enama koji je pocepao veo mu{ke hipokrizije u Ameri-kom dru{tvu!) Nezadovoljna 'ena je prokletstvo za sebe i za svakog u njenom susedstvu. @ena mora da nau~i da u'iva bez straha i stida, i mu{karci i 'ene moraju da budu uve'bani za tehniku seksa. Potiskivanje seksa vodi u neurozu, i izaziva dru{tveni nemir. Nepoznavanje seksualne tehnike dovodi do razo-aranja, ~ak i gde je strast oslobo|ena i nesputana. Seks nije sve u 'ivotu, ne vi{e nego {to je hrana: ali sve dok ljudi ne zadovolje ove prirodne gladi, beskorisno je o-ekivati od njih da misle o drugim stvarima. Ova istina je bitna za dr' avnika, sada 'ene imaju direktnu politi-ku mo}; one }e sigurno zbaciti Republiku ako ne dobiju potpuno seksualno zadovoljenje. Tako|e, 'ene brojno nadma{uju mu{karce; a jedan ~ovek ne mo'e da zadovolji 'enu ako nije ve{t i marljiv. Novi Eon }e imati fondaciju Sre}nih @ena: @ena pod Tabuom je odvratna za @ivot, i nesre}na u sebi.

Student bi trebalo da studira u Liber Alephu i Liberu 418 vezu izme|u 'skromnosti' i stava 'Crne Bra}e'.

'Crna Bra}a' ~esto upotrebljavaju ograni~ene 'ene i pederaste kao instrumente. Pod pederastima ovde podrazumevamo osobe koje su o-igledno mu{kog pola, ali su privu~ene samo od svog pola, i poku{avaju da u~ine od sebe parodiju 'enstvenosti.'

Razlog {to 'Crna Bra}a' mogu da upotrebljavaju takve ljudе kao instrumente je taj {to ograni~ene 'ene ne funkcioni{u kao 'ene, a 'zviznut' ne funkcioni{e kao ~ovek. Zato su njihova astralna tela neuravnote'ena i mogu lako da budu probijena ili zara'ena bolesnim te'njama.

‘Crna Bra}a’ mrze i pla{e se @ene. Oni imaju delimi~nu i fiksiranu viziju o Njoj, i odbijaju da je vide u Njenoj Pravoj Prirodi. Ovo je posledica mentalnog stava koji psihanaliti-ari nazivaju Edipovim Kompleksom, ali koji oni studiraju i tuma~e, naravno, na veoma ograni~nom nivou.

Mehanizam kompleksa je veoma jednostavan. Prva ‘ena ~ijem magnetizmu je de~ak izlo’en je, po pravilu, njegova majka. Ona je njegova prva ljubav, i isto tako njegova prva omrznuta, jer ona ga posmatra i ka’njava kada on ‘eli da u-ini ne{to #pogre{no} - to jest, kada on ‘eli da izrazi svoje Sopstvo na na-in koji vre|a njene predrasude. Ve{ta-ka uzdr’anost koju savremeni, anti prirodni ‘ivot name}e, atavisti-ki uticaj ropskih bogova, seksualno nezadovoljstvo velike ve}ine ‘ena u ograni~enim dru{tvima, sve ovo doprinosi malom strpljenju koje majke imaju za svoju decu. Potomak je ~esto ka’njen za dela koja u stvarnosti zaslu|uju nagradu, jer ona demonstriraju hrabrost, inicijativu i veliki duh.

Dete prima ovu me{avinu ljubavi i mr’nje od majke, i kada seksualni instinkt po-ne da izlazi na povr{inu - on izlazi na povr{inu mnogo ranije nego {to bi prenemaga~ica volela da veruje - majka je sinovljeva prva seksualna fiksacija. Sada faktor incest tabua ulazi. Prirodna te’nja de~aka adolescenta je prema devoj~ici svog doba; ali u ograni~enim dru{tvima, u pubertetu on je odvojen od devoj~ica i lako vezan samo za svoju majku. Prirodna fizi~ka privla~nost, koja ne uzima u obzir tabue, prirodno ga primorava na seksualni objekat drugog pola koji je dostupan. Ali atavisti~ke i #vaspitne” inhibicije postaju aktivne, i raste mr’nja prema majci bez zadowoljenja privla~nosti koju ose}a. ([to se toga ti-e, ne postoji a priori fizio{ka primedba na incest. Seksualne veze izme|u ro|aka ne proizvode automatski #monstrume”. One jednostavno te’e poja~anju zajedni~kih osobina. Ako su ove osobine #dobre”, proizvod }e biti #bolji”. Ako su ove osobine #lo{e”, proizvod }e biti #gori”. Odgajiva~i ‘ivotinja ~esto sparuju sinove sa majkama, o~eve sa }erkama, i bra}u sa sestrama, da bi pobolj{ali povoljne genetske osobine rase.

Jedina opravdana primedba na incest je psiholo{ka: postoji mogu}nost da }e de~ak slabo mu’evan postati rob Edipovog kompleksa do kraja ‘ivota. Ali u takvim slu~ajevima, isti rizik bi se pojavio sa svakom ‘enom. A ako je de~ak zdrav, fizi~ki odnos mo’e u mnogim slu~ajevima da poni{ti kompleks, zadovolji privla~nost, poni{ti mr’nju, uravnote’i napetost, posle koje }e se prirodno de~ak interesovati za druge partnere - i majka tako|e!...)

Animisti~ka struktura osobe koja ima tendenciju da postane ‘Crni Brat’ uop{te pokazuje ozbiljne slabosti kombinovane sa vi{kom u nekom drugom pravcu. Svaki ~ovek i svaka ‘ena je, i trebalo bi da bude, centar Univerzuma po sebi. Ovo je dato od Svesti o Sopstvu. Samo svaki ~ovek i svaka ‘ena animisti~ki dobro uravnote’ena shvata da svako drugo ljudsko bi}e ima ta-no isto pravo da smatra sebe centrom. Ako smo zdravi,

razumemo da, iako je za nas na{ sused samo deo na{eg Univerzuma, za njega mi smo samo deo njegovog. Studenti se upu}uju na Liber NV, stihovi 9-11, za bolje razumevanje eti-kog aspekta ovog shvatanja. Ako dva ljudska bi}a imaju ovo opa'anje, odnos izme|u njih }e eventualno postati harmoni-an. Svaki sukob bi}e slu~ajan i prolazan. #Kao bra}a se borite"! Ne postoji mogu}nost stalnog sukoba, zato {to je svako od njih zauzet ostvarenjem svoje Prave Volje, i po{to je svako od nas (nije va'no koliko zajedni-kih stvari mo'emo da imamo) u razli-itoj poziciji u nekoj fundamentalnoj stvari, dve Prave Volje NE MOGU da budu u stalnom konfliktu! Sukob - ako postoji sukob - je re{en od #Ijubavi pod voljom" - koja mo'e, naravno, da uklju~i borbu. Svaka promena je oblik Ljubavi. Ako je momenat izmirenja nastao, tu }e prestatи da bude ispitivanje i na jednoj i na drugoj strani, po{to obe shvataju da je uravnote'ena razmena nu'na za slobodu obe. I razumevanje da }e obe od sebe i od Univerzuma biti oboga}ene sukobom. Obe }e biti izmenjene Ljubavlju.

Crni Brat ima samo polovinu ovog opa'anja. On shvata da je centar svog univerzuma; ali ne shvata da je samo deo univerzuma svog suseda. [ta vi{e, on ne}e da shvati. Studente }e zadovoljiti zapa'anje da ovaj stav nije neuskladiv sa pokazivanjem #Ijubaznosti" i #sa'aljenja". Najgora Crna Bra}a su #Ijubazna" i #sa'aljiva". Ka'emo #najgora" s ta-ke gledi{ta njihovih robova; #lanac od cve}a je opasniji nego lanac od gvo' |a".

Nikada ne mo'e{ unapred da ka'e{ da }e ova ili ona osoba postati #Crni Brat", i koliko dugo }e ostati takva. Postoji ~inilac beskona-an i nepoznat. Ono {to je neophodno je da ti shvati{ motiv za{to #Crna Bra}a" ne}e da shvate da je svaki ~ovek i svaka 'ena zvezda. To je zato {to oni tuma-e ovo kao smanjenje va'nosti njihovih sopstvenih li-nosti. Oni su u'asnuti od Binaha, koji oni ose}aju kao neprijateljski uticaj. Binah 'eli da ih uni{ti. Binah je Tama, Slepilo, Uni{tenje, Smrt!

^itaoci }e mo'da ovo bolje da shvate pomo}u analogije. Seti se prilike kada si bio veoma bolestan, hipersenzitivan, ili blizu nervnog sloma, kada je velika galama, iznenadna svetlost, ili te je posetilac koji je 'eleo da malo porazgovara razdra'io ili upla{io. Fizi-ko zdravlje je veoma va'no za proces inicijacije, jer je um izlo'en ogromnim naporima u transevima i magi-kim operacijama. Ako telo nije zdravo, um mo'e da postane neuravnote'en, i to na nivoima tako suptilnim da oni potpuno be'e opa'anju u uobi-ajenoj psihijatriji. Postoje kompletno #normalni" ljudi na intelektualnim i emocionalnim nivoima koji su ipak #moralno" ludi. I ljudi ~iji razvoj na #moralnom" nivou - Buddhi - Manas - Neschamah - je po-etni, to jest, velika ve}ina ~ove-anstva, je kao glina u rukama takvog ludaka.

Tako|e je neophodno da Studenti shvate kakav je pravi polo'aj #Crnog Brata", s ta-ke gledi{ta Bogova. #Crni Brat", postaje zla sila na svetu. Ali #zlo" je relativno. #Crni Brat" ne bi imao mo} nad svojim drugovima ako bi njegovi drugovi ve} dostigli onaj stepen samo-svesti koji nam

omogu}uje odbijanje od nas porobljavaju}eg uticaja. Na{i drugovi, u ve}ini, nisu dostigli takav nivo unutra{njeg slobode. Zato se, oni pot-injavaju uticaju "#Crne Bra}e" - i kroz {tetu koju im ovaj uticaj nanosi, oni lagano ~iste i uravnote'uju omote sopstva, po~inju da te'e emancipaciji, i eventualno postaju sposobni da se suo~e sa U'asom, Gnu{su Pusto{i - svojih sopstvenih Sopstava.

Tako, s ta-ke gledi{ta Bogova, iako "#Crni Brat" postaje demon, ovaj demon savija svoju glavu pred CHORONZONOM - 333 - i postaje slepi instrumenat Sudbine. Njegova aktivnost poma'e rad Majstora Hrama. On je prisiljen da radi za ^ove~anstvo uprkos sebi li-no. "#Choronzon" je onaj uticaj koji uni{tava ego - {to je ta-no ono {to Aspirant Prave Inicijacije 'eli. Studentima se preporu~uje da ~itaju Liber 156 sa izuzetnom pa'njom, i da konsultuju Liber 418, Deseti Aethyr, koji opisuje okolnosti u kojima se Choronzon manifestuje, i stav koji prisiljava Choronzona da slu{a.

BABALON je @ena kao {to je THERION Mu{karac. Mi smo svi mu{karci i 'ene unutar sebe samih. Koncept @ene kao entiteta (bi)a) koje se zatvara je proizvod straha koji "#Crna Bra}a" imaju od univerzuma. Onaj koji se savija pred tabuom incesta, ili se pla{i ljubavi, te'i da zamisli "#Majku" kao #^istu", #Devicu", #Nedodirljivu", #Netaknutu". Ovaj koncept je pristrasan i pogre{an. Ima dva na-ina na koji supstanca mo'e da bude sa-uvana u #-istom" stanju. Prvo, ona mo'e da bude zatvorena na takav na-in da ne}e biti u stanju da se me{a sa drugim. Drugo, mo'e da bude supstanca tako jaka, tako neuni{tiva, da ne mo'e da bude uprljana od neke druge. Dijamant mo'e da padne u blato; on }e nastaviti da bude dijamant. Zlato ne r|a niti je lako napadnuto od kiselina kao drugi metali. Zbog ovoga i dijamant i zlato su bili izabrani od Adeptata pro{lih vekova kao simboli Na{eg Pravog Unutra{njenog Identiteta - Nas samih - HADITA.

Shvati, to su dve ta-ke gledi{ta. Jedna je pristrasna, ograni~ena, i navodi "#Crnog Brata" da se zatvoriti i tuma-i svaki tu|i uticaj kao napad protiv njegovog integriteta. Druga navodi Oslobo|enog Adepta da se otvari prema svetu, da se zakune i da tuma-i svaku pojavu kao posebni postupak Boga i njegove du{e.

Neka se shvati da je Bezgre{na Devica nu'an koncept; ali mora da bude uravnote'en od suprotnog koncepta, po{to ne mo'e da postoji ideja koja nije uravnote'ena svojom suprotno{ju iznad Bezdana. Vidi Liber XXV, i Liber V, i Liber XXXVI. BABALON na Gr-kom je MAPIE, Marija. Ona je Bezgre{na Devica, @ena Ogrnuta Suncem - Maia sa solarnim #R" u svojoj materici. Ali ona je ISTOVREMENO Velika Kurva, Bestidnica koja se opija krvlju svetaca. Ona je Priroda, ~ija je misterija ve-no neprikosnovena, Prikrivena Izida; i ona je Dijana od Efesa, pomamno se sparuje sa, i daje da sisaju, svim svojim stvorenjima: Razotkrivena Izida, Nebeska i Zemaljska Venera. Iznad njih, ujedinjuje njihove aspekte u jedinstveni @enski Simbol, je Izida Uranija - NUIT.

Koncept #device Marije" je tako pristrasan i neuravnote' en - i zbog ovog motiva je kliroti-an, sem ako nije spre-en od svoje suprotnosti. Grci su ose}ali ovo. Artemida je bila Boginja Devica, za{titnica devojaka. Ona nikada nije pala u zagrljaj nekog boga osim Pana - i jedna od velikih zagonetki Eleuzijskih Misterija je bila ta {to je Artemida, iako se predala PANU - to jest, SVEMU - ostala ~ista i devica.

Ovo je ono {to se podrazumeva pod aforizmom: #Onaj koji 'eli da sa-uva svoj 'ivot, izgubi}e ga. Onaj koji ga gubi, dobi}e ve-ni 'ivot".

Svaka 'ena la'ne ~ednosti je predmet uticaja #Crne Bra}e", kao {to su oni homoseksualci tipa koji poku{ava da li-i na 'enu. Takvi ljudi negiraju izraz suprotne polarnosti svoje prirode. Ono {to privla-i mu{karca 'eni je, ~udno kao {to ovo mo'e da izgleda neposve}enom, njegova sopstvena 'enstvenost, kao {to je ono {to privla-i 'enu mu{karcu njena sopstvena mu{kost. Polarnost nosilaca je obrnuta. Ovaj predmet je isuvi{e kompleksan za tretman ovde, ali seti se Znaka Seta, Znaka Satane, Znaka Zveri: Mesec i Sunce sjedinjeni.

#Strgni to la'no privi|enje vekova". Najpotrebnije je da la'na skromnost bude iskorenjena iz animisti-kog 'ivota na{e rase. Jedini na-in da se u-ini ovo je da se uravnote'i svojom suprotno}u. Kalu|erica, bilo Rimsko Katoli~ka, Budisti~ka, ili nekog drugog kulta, nije ~estita 'ena ako se automatski uzdr'ava od seksualnog op{tenja. Ona je kukavica, a njen uticaj u dru{tvu je uvek {tetan uticaj. Kakva korist ako se Milosrdne Sestre - najmanje korisne od takvih 'ena - bore protiv bolesti na svetu, kada je ve}i deo takve bolesti izazvan ta-no od {telnog efekta koji njihovi #zaveti" proizvode u animisti-kom 'ivotu dru{tva? To je kao da ~ovek pregradi potok, a zatim dezinfikuje ustajale bare koje su rezultat prepreke. Ova vrsta psihi-kog slepila je karakteristi-na za mentalno stanje #Crne Bra}e".

Nemoralna i besmislena ludost je verovanje da Bog mo'e da bude na|en samo izvan, i iznad, tela na{eg suseda. Fatalno la'no je formiranje astralne slike na{eg An|ela ^uvara, umesto shvatanja da je On podjednako manifestovan u svim stvarima. Vidi LXV, iii, 25-39.

Aspiranti moraju da imaju na umu da je koncept #device Marije" telepatska projekcija unutra{njenosti #Crne Bra}e". Telemi moraju da se bore protiv krajnje atavisti-kih te'nji u sebi da smatraju #~ednu" 'enu - 'enom punom vrlina. @ena puna vrlina je ona koja ima hrabrost da se suo-i sa 'ivotom na svim nivoima, koja ima hrabrost da bude ljubavnica i majka. @ena koja se zatvara, koja kastrira sebe fizi-ki, zaslu'uje samo onaj prezir koji moramo da rezervi{emo za sve kukavice. Dokle god se #kalu|erice" i #~edne" 'ene tretiraju sa vi{e socijalnog uva'avanja nego #preljubnice" i #promiskuitetne" devojke, seksualni 'ivot ~ove~anstva }e ostati kr'ljav, a ~inoci koji najvi{e doprinose formiranju porobljavaju}ih trauma }e nastaviti da se manifestuju u psihi-koj atmosferi rase. Koncept 'ene kao stvari #koja se zatvara" dolazi iz unutra{njenosti #Crne Bra}e" - koji se stvarno

zatvaraju. Njihove duće se zatvaraju u sebe, odbijaju da postanu otvorene za uticaj svojih drugova, za uticaj Celine, Pana.

Svaki oblik seksualnog opštenja je dopustiv. Svako povremeno voljno uzdravanje je shvatljivo. Ali nametanje pravila seksualnog ponašanja, ili uzdravanje od zdravog privlačenja usled predrasuda rase, kaste i religije, su gadost protiv Lepote i Ljubavi, BABALON i THERIONA, @ene i Muškarca. Ljubav je zakon, Ljubav pod voljom.

53. Fear not, o prophet, when these words are said, thou shalt not be sorry. Thou art emphatically my chosen; and blessed are the eyes that thou shalt look upon with gladness. But I will hide thee in a mask of sorrow: they that see thee shall fear thou art fallen: but I lift thee up.

53. Ne plai se, o proroče, po{to su ove re-i izre~ene, ne}e{ za'aliti. Ti si moj izri-iti izabranik; i bla'ene su o-i koje }e{ gledati sa zadovoljstvom. Ali ja }u te sakriti u masku 'alosti: oni koji te vide }e se pla{iti da si pao: ali ja te uzdi'em.

Ali prorok opet ne voli spis. Bog ga te{i.

On je takođe prorekao svoju najbližu budu}nost, koja je ispunjena, i jo{ uvek se ispunjuje u vreme (An V., **j** u 20° **a**) ovog pisanja. ^ak jo{ upadljivije sada (An VII., **j** u **h**), naro~ito ove re-i, #ja te uzdi' em".

Da! Bio sam upla{en kada mi je Bog Stvari kakve bi trebalo da budu rekao da }e One Biti. Rođen sam pod Nema-kom Kraljicom, i nisam verovao u Revoluciju kakvu sam hteo. I gle! ona je odmah posle, pre Petnaest Godina Novog Eona osvanula. (Dakle ovo je napisano 1918.g. e.v.)

Da! Ja sam uzdignut, Sunce je u [korpcionu u ovoj ^etrnaestoj Godini Eona.

Studenti se upu}uju na LXV, i, 12-24 i na Komentare o tome. Takođe na Liber VII, i, 14, 22-28, 52-55; ii, 11-12, 17-22; iii, 16, 21, 40-44, 56-60; iv, 22-25, 48; v, 7, 34-48; vi, 22-25, 47-50; vii, 4-6, 18-20, 28-33, 36-39, 43-44.

54. Nor shall they who cry aloud their folly that thou meanest nought avail; thou shall reveal it: thou availest: they are the slaves of because: They are not of me. The stops as thou wilt; the letters? change them not in style or value!

54. Niti }e oni koji glasno uzvikuju svoju ludost, da ti ne zna-i{ ni{ta, imati koristi; ti }e{ to otkriti: ti vredi{: oni su robovi zato: Oni nisu moji. Ta~ke po tvojoj volji; slova? ne menjaj im oblik niti vrednost!

Trijumf nad racionalistima je potvrđen.

Interpunkcija ove knjige je ura|ena nakon njenog pisanja; u to vreme bila je samo brzo {krabanje diktata.

Vidi MS. faksimil.

Drugi deo teksta je odgovor na neizgovorenog pitanje zbog ~udnog izra' avanja.

Prvi deo je dovoljno jasan. Postoji veliki broj ljudi plitkog uma koji ne veruju u Magiku. Ovo je bez sumnje delimi~no usled lo{e prezentacije predmeta od prethodnih Majstora. Ja sam poistovetio Magiku sa Umetno{}u @ivota. Transcendentalna nadgradnja ne}e preopteretiti one koji imaju postavljenu ovu Pravu Osnovu.

Postoji slo'eno kriptografsko zna~enje u ovom stihu; re-i 'folly' ('ludost'), 'nought' ('ni{ta'), 'it' ('to'), i 'me' ('mene') ozna~avaju put istra' ivanja.

Zna~enje bi trebalo da bude jasno iz na{ih prethodnih bele{ki.

55. Thou shalt obtain the order & value of the English Alphabet; thou shalt find new symbols to attribute them unto.

55. Dobi}e{ redosled i vrednost Engleskog Alfabet-a; prona}i }e{ nove simbole s kojima }e{ ih dovesti u vezu.

Ura|eno. Vidi Liber Trigrammaton, Komentar.

Pripisivanje u Liber Trigrammaton-u je teoretski dobro; ali nema Kabale od vrednosti koja je nastala od toga. (Sigurno je malo rano za to; dobra Kabala mo'e da uzme nekoliko stotina godina da to otkrije.) Ja sam sklon da gledam dalje u pitanje Sanskrtskih Korena, i u Enohijanske Spise, da bi stavio ovu materiju u jo{ finiji oblik.

Pridodajem Liber Trigrammaton sa napred re~enim pripisivanjem:

LIBER TRIGRAMMATON
sub figura XXVII
KNJIGA TRIGRAMA
PROMENE TAO-A SA YIN-OM I YANG-OM

I Here is Nothing under its three forms. It is not, yet informeth all things.

| Ovde je Ni{ta pod svoja tri oblika. Ni{ta ipak pro'ima sve stvari.

Z

L Now cometh the glory of the Single One, as an imperfection and stain.

L Sada dolazi slava Jednog Jedinog, kao nepotpunost i mrlja.

X

C **But by the Weak One the Mother was it equilibrated.**

C Ali sa Jednom Slabom Majka je to uravnote' ila.

Z

H **Also the purity was divided by Strength, the force of the Demiurge.**

H I ~istota je uravnote' ena Snagom, silom Demijurga.

X

X **And the Cross was formulated in the Universe that as yet was not.**

X I Krst je formiran u Univerzumu koga jo{ nije bilo.

Z

T **But now the Imperfection became manifest, presiding over the fading of perfection.**

T Ali sada Nesavr{enost postaje o-igledna, predsedava nad slabljenjem savr{enstva.

X

Y **Also the Woman arose, and veiled the Upper Heaven with her body of stars.**

Y I @ena se pojavila, i pokrila Gornje Nebo svojim telom od zvezda.

Z

Z

P **Now then a giant arose, of terrible strength; and asserted the Spirit in a secret rite.**

P Sada se div pojavio, stra{ne snage; i istakao Duh u tajnom obredu.

z

x

A And the Master of the Temple balancing all things arose; his stature was above the Heaven and below Earth and Hell.

A A Majstor Hrama uravnote'uje sve stvari koje su se pojavile; njegov stas je iznad Neba i ispod Zemlje i Pakla.

x

z

J Against him the Brothers of the Left-hand Path, confusing the symbols. They concealed their horror (in this symbol); for in truth they were.

J U pore|enju s njim Bra}a Puta Leve-ruke, brkaju simbole. Oni su krili svoju grozotu (u ovom simbolu); jer su bili ljudi u istini.

x

z

.

x

x

W The master flamed forth as a star and set a guard of Water in every Abyss.

W Majstor je plamteo napred kao zvezda i doveo Vodu u odbrambeni stav u svakom Ponoru.

z

.

O Also certain secret ones concealed the Light of Purity in themselves, protecting it from the Persecutions.

O Tako|e neki tajanstveni ljudi krili su Svetlost ^istote u sebi, {tite}i je od proganja.

z

.

x

G Likewise also did certain sons and daughters of Hermes and of Aphrodite, more openly.

G Sli-no su radili odre|eni sinovi i k}eri Hermesa i Afrodite, jo{ otvorenije.

x

z

Z But the Enemy confused them. They pretended to conceal that Light, that they might betray it, and profane it.

Z Ali pomeo ih je Neprijatelj. Oni su se pretvarali da kriju ovu Svetlost, da bi mogli da je iznevere, i da je oskrnave.

x

x

B Yet certain holy nuns concealed the secret in songs upon the lyre.

B Ali ipak su odre|ene svete kalu|erice krile tajnu u pesmama na liri.

z

z

F Now did the Horror of Time pervert all things, hiding the Purity with a loathsome thing, a thing unnameable.

F Sada je U'as Vremena izopa~io sve stvari, sakriva ^istotu gadnom stvari, nepomenljivom stvari.

z

x

S Yes, and there arose sensualists upon the firmament, as a foul stain of storm upon the sky.

S Da, i tu su se pojavili pohotljivci na nebeski svod, kao prljava mrlja oluje na nebu.

x

z

M And the Black Brothers raised their heads; yea, they unveiled themselves without shame or fear.

M A Crna Bra}a su podigla svoje glave; da, oni su se otkrili bez stida i straha.

×
×

N Also there rose up a soul of filth and of weakness, and it corrupted all the rule of the Tao.

N I tu se di'e du{a gadosti i slabosti, i ona kvari svako pravilo Tao-a.

1

E Then only was Heaven established to bear sway; for only in the lowest corruption is form manifest.

E Onda je samo Nebo uspostavljeni da ima vlast; jer je samo na najni'oj pokvarenosti oblik jasan.

6

R Also did Heaven manifest in violent light. (Air or the Aethyr.)

R I Nebo se izrazilo u silnoj svetlosti. (Vazduh ili Aethyr.)

7

Q And in soft light. (The Sun.)

Q I u ne'noj svetlosti. (Sunce.)

8

V Then were the waters gathered together from the heaven.

V Onda su se okupile vode s neba.

4

K And a crust of earth concealed the core of flame.

K A zemljina kora sakriva jezgro plamena.

3

D Around the globe gathered the wide air. (The moon.)

D Oko Zemlje se skupio veliki vazduh. (Mesec.¹²²)

¹²² Mesec nije smatran svetlo{ju, ve} kohezijom atmosfere planete.

2

U And men began to light fires upon the earth.

U A ljudi su po-eli da pale vatre na zemlji.

5

Therefore was the end of it sorrow; yet in that sorrow a sixfold star of glory whereby they might see to return unto the stainless Abode; yea, unto the Stainless abode.

Zato je bio kraj njene tuge; pa ipak u toj tuzi {estostrukje zvezde slave ljudi su mogli da vide povratak u Boravi{te bez mrlje; da, u boravi{te bez Mrlje.

56. Begone! ye mockers; even though ye laugh in my honour ye shall laugh not long: then when ye are sad know that I have forsaken you.

56. Gubite se! vi podrugljivci; iako se smejetete u moju ~ast, ne}ete se dugo smejeti: onda kada budete tu'ni znajte da sam vas napustio.

Bog opet identificuje sebe sa bitnom ekstazom. On ne 'eli klanjanje ve} identitet.

Ovi citati su nesumnjivo veoma te{ki. ^ini se kao da su dati da sretnu neku mogu}nost koja se jo{ uvek nije pojavila. Na primer, ovaj stih mo' e da bude podesan u slu~aju institucije la'nih kultova varalica.

Doktrina je da je Hadit jezgro (da pozajmimo termin od biologije) zvezdanog organizma. Ismevanje Hadita je stoga o~igledno ono {to se podrazumeva pod misterioznim frazom u 'Novom Zavetu' s obzirom na Neoprostivi Greh, 'huljenje protiv Svetog Duha'. Zvezda napu{tena od Hadita bila bi tako u stanju prave smrti. To je stanje koje je karakteristi~no za 'Crnu Bra}u', kao {to su opisani u drugim delovima ovog Komentara, i na drugom mestu u Svetim Knjigama A.: A.:

Nije neminovno Hadit onaj koji govori; to mo'e da bude Aiwass, Magus Pro{log Eona. U tom slu~aju stih postaje savr{eno jasan. Aleister Crowley je bio ismevan i jo{ uvek je ismevan, dvadeset godina posle njegove smrti; njegove pretenzije na gospodarenje Eona su smatrane sme{nim, nje-govi #sledbenici" su prezreni. Ipak, kakva je bila istorija ustanovljenih crkava i #okultnih" redova kada je On do{ao? Oni su se vrteli u krug u tom trenutku, poku{avaju{i da shvate stvarnost, i propadali su u svakoj prilici. Njihovi oltari su zaista prazni; Bog ih je napustio. Oni su pljuvali na sunce, a njihova pljuva~ka je padala nazad na njihova lica.

57. He that is righteous shall be righteous still; he that is filthy shall be filthy still.

57. Ko je ispravan, ispravan }e i ostati; ko je nitkov, nitkov }e i ostati.

Navod iz Apokalipse. Ovaj Bog nije Spasitelj: On je on sam. Ti ne mo' e{ da Ga obo' ava{ i da Ga tra' i{ - On je On. A ako ti bude{ On, pa dobro.

Ovo, i prvi deo slede}eg stiha demonstrira nepriko{novenost Hadita na{e Su{tine. Svaka Zvezda ima svoju sopstvenu Prirodu, koja je 'prava' za nju. Mi nismo misionari sa idealnim merilima odevanja i morala, i takvih te{kih ideja. Mi ~inimo ono {to 'elimo, i ostavljamo drugima da ~ine ono {to 'ele. Mi smo beskrajno tolerantni, sa~uvani od netolerancije.

Nemogu}{e je izmeniti izvornu Prirodu nekog Bi}{a, me|utim potpuno mo' emo da uspemo u preobra' avanju njegovih spoljnih znakova kakvi su pokazani u nekoj od njegovih kombinacija. Tako, slast, belina i kristalna struktura {e}era zavisi delimi~no od prisustva Ugljenika; tako i gor~ina, sve' ina i smolast sastav ha{i{a. Ali Ugljenik je nepriko{noveno Ugljenik. I ~ak i kada pretvorimo ono {to izgleda da su elementi, kao radijum u Olovo, mi samo idemo korak dalje; postoji jo{ uvek nepromenljiva supstanca - ili sr' Energiye - koja je neizbe' no Ona Sama, osnova raznovrsnosti.

Ovo se dr' i dobro ~ak i ako bi trebalo da do|emo do demonstriranja Materijalnog Monizma. Mo' e dobro da bude - ja sam verovao tako uvek od kada sam bio ~etrnaest godina star - da su svi elementi izomeri, da se razlikuju po geometrijskoj strukturi, elektri-nom punjenju, ili ina-e na ta~no isti na-in kao ozon od kiseonika, crveni od 'utog fosfora, dekstroza od fruktoze, i parafin od benzola identi-ne empiri-ke formule. Zaista, svaka 'zvezda' je neminovno dobijena iz uniformnog kontinuiteta Nuit, i re{iva je vra}anjem u Njeno Telo podesnim analiti-kim metodama, kao {to pokazuje iskustvo misticizma. Ali svaki takav kompleks je ipak jedinstveno sam; jer je {ema njegove konstrukcije deo njegovog postojanja, tako da ova osobita {ema ~ini su{tinu njegove individualnosti. Nemogu}{e je promeniti {iling u dva nov~i}a od po {est penija, iako vrednost i materijal mogu da budu identi-ni; jer deo su{tine {ilinga je namera da se ima jedan nov~i}.

Gornja razmatranja moraju da budu prihva}ena od svakog uma koji 'eli da dobije ~vrsto intelektualno shvatanje istine koja le' i iza paradoksa postojanja.

Mo'emo sada da idemo korak dalje: geneti-ari su prona{li da je genetski kod uniforman kroz ~itavu protoplazmu; samo njegove permutacije odre|uju da li }e takav i takav organizam postati pu' pre nego ~ovek. Ipak, postoji ~inicijacije beskona-an i nepoznat, i 'zvezdana' analogija ne sme da bude uzeta isuvi{e daleko. Ljudska bi}{a su 'ivi organizmi u procesu promene, koji je 'ivot. Individualna promena je nazvana Inicijacijom; rasna inicijacija je nazvana Evolucijom; ali promena postoji. Su{tina je, i to mora da bude shva}eno, da ti mora{ da menja{ s tvoje sada{nje pozicije, a ne druge. Prihvatanje Zakona Teleme ne}e stvoriti kralja od prosjaka. #Obe}anja" u Liber AL-u o 'obilju 'ena i izuzetnostima', 'skupocenim

draguljima', 'vladavini', 'pobedonosnim armijama', 'svakoj radosti', nisu protuma-ena kao #obe}anja vernima". Ona su samo iskazi o budu}nosti Telemitskog dru{tva.

Ovo je dalje argumenat protiv sukobljavanja sa voljom drugog. Tvoj sused je pokvaren, nemoralan ~ovek? Ostavi ga na njegovom putu dokle god se on ne sukobi sa tobom. Hiljadu godina otuda, njegovih pokvarenih osobina, koje ti tako ne odobrava{ sada, mogu da budu bitne za rasni opstanak, dok ljudi sa tvojim osobinama mogu da idu putem leminga. Vidi LXV, iv, 47.

58. Yea! deem not of change: ye shall be as ye are, & not other. Therefore the kings of the earth shall be Kings for ever: the slaves shall serve. There is none that shall be cast down or lifted up: all is ever as it was. Yet there are masked ones my servants: it may be that yonder beggar is a King. A King may choose his garment as he will: there is no certain test: but a beggar cannot hide his poverty.

58. Da! ne verujte u promenu: bi}ete ono {to jeste, a ne drugo. Stoga }e kraljevi zemlje biti Kraljevi zauvek: naka robovi slu'e. Nema nikoga ko }e biti uni'en ili uzdignut: sve je uvek kao {to je i bilo. Pa ipak su neki maskirani moji slu'itelji: mo'e biti da je prosjak Kralj. Kralj mo'e da bira svoju ode}u po volji: nema pouzdanog testa: ali prosjak ne mo'e da sakrije svoje siroma{tvo.

Ipak ne sledi da On i Njegovi moraju da se pojave radosni. Oni mogu da uzmu masku tuge.

Opet u-imo stalnost Prirode Zvezde. Mi ne procenjujemo prolazna stanja, ve} prodiremo u pravu prirodu.

Prirodno - ve} je zamereno od ekonomista da na{ Zakon, objavlјivanjem da je svaki ~ovek i svaka 'ena zvezda, svodi dru{tvo na njegove elemente, i ~ini hijerarhiju i ~ak i demokratiju nemogu}om. Pogled je povr{an. Svaka zvezda ima funkciju u svojoj galaksiji koja je podesna za njenu sopstvenu prirodu. Mnogo zla je do{lo od na{eg neznanja pri insistiranju, naprotiv, svaki gra|anin je sposoban za neku i svaku socijalnu du'nost. Ali isto tako na{ Zakon u-i da zvezda ~esto sakriva sebe od svoje prirode. Tako je ogromna ve}ina ~ove~anstva obuzeta podmuklim strahom od slobode; glavne primedbe dosad istaknute protiv mog Zakona su bile od onih ljudi koji ne mogu da podnesu zamisao o grozotama koje bi bile rezultat ako bi slobodno ~inili svoje sopstvene volje. (Takvi ljudi gre{e, naravno, zbog potiskivanja svojih Volja.) Ose}aj greha, stid, sumnja u sebe, to je ono {to ~ini da narod prione za ropstvo. Ljudi veruju u medicinu ba{ toliko koliko je ona ozbiljna; metafizi~ki koren ove ideje je u seksualnoj degeneraciji mazohisti-kog tipa. Sada, #Zakon je za sve", ali takvi pokvarenjaci }e

ga odbiti, i slu' i}e nama koji smo slobodni sa verno{u psa jer jednostavnost na{e slobode pokazuje njihovu niskost.

Totalno pogre{no. Samo slobodan ~ovek mo'e da bude pravi sluga - ako Ho}e da slu'i. Takvi pokvarenjaci }e se boriti protiv nas svakom prilikom, i varati nas na svakom koraku. Onaj koji nije veran sebi ne mo'e da ti pomogne. Onaj koji pri~vr{uje lanac na vratu roba mora da dr'i kraj u svojoj ruci. [to vi{e robova, to vi{e krajeva lanaca; uskoro }e gospodar biti okovaniji nego robovi. Ovo je stanje 'Crne Bra}e'.

Niko nije svesniji od mene da Problem Rada mora da bude re{en prakti~nim a ne idealnim razmatranjima, ali u ovom slu~aju se doga|a da idealna razmatranja budu ekstremno prakti~na. Gre{ka je bila u poku{aju da se proizvede standardni artikal da bi se snabdeleno tr' i{te rada; to je gre{ka s gledi{ta i kapitala i rada. Ljudi ne bi trebalo da budu pou~avani da ~itaju i pi{u ako ne pokazuju kapacitet i sklonost. Prinudno obrazovanje ne poma'e nikome. Nametnuta je neopravdana prinuda Ijudima s namerom da koristi; to je bila glupa pretpostavka dela intelektualaca - smatrati da je naticanje mentalnih znanja od op{te koristi. To je oblik sekta{kog fanatizma. Trebalо bi da priznamo ~injenicu da ogromna ve}ina Ijudskih bi}a nema ambicije u 'ivotu osim blagostanja i 'ivotinjske sre}e. Trebalо bi da dopustimo ovim Ijudima da ispune svoje sudbine bez me{anja. Trebalо bi da pru' imo svaku priliku ambicioznima, i time uspostavimo klasu moralno i intelektualno uzvi{enih Ijudi i 'ena. Ne bi trebalo da se kajemo zbog kori{jenja prirodnih kvaliteta glavnine ~ove~anstva. Mi ne insistiramo na obuci ovaca da love lisice i na lekciji iz istorije; mi gledamo na njihovo fizi~ko dobro zdravlje, i u' ivamo u njihovoj vuni i mesu. Na ovaj na-in ima}emo zadovoljnju klasu robova (Jadni magarac! Robovi nikada nisu zadovoljni; samo slobodni Ijudi su zadovoljni na svojim mestima, ako su po{tovani kao Ijudi, a njihov rad priznat.) koja }e prihvatiti uslove postojanja kakvi su stvarno, i u' ivati 'ivot mirnom mudro{u stoke. Na{a du'nost je da vidimo da ovoj klasi Ijudi ne nedostaje ni{ta. Patrijarhalni sistem je bolji za sve klase od bilo koga drugog; primedbe na njega dolaze od njegovih zloupotreba. Ali lo{i gospodari su ve{ta-ki stvoreni od ta-no iste nesmotrenosti koja je odgovorna za lo{e sluge. Bitno je u~iti gospodare da svaki ~ovek mora da otkrije svoju sopstvenu volju, i da je ~ini. Ne postoji razlog u prirodi za takmi~enje u se-enju grla. Sve ovo je ve} obja{njen prethodno u vezi s drugim; ovde je samo neophodno da se naglasi su{tina. Mora da bude jasno shva}eno da svaki ~ovek mora da na|e svoju sopstvenu sre}u na -isto li-ni na-in. Na{e nevolje su prouzrokovane od pretpostavke da svi 'ele iste stvari, i time nude one stvari koje su postale ve{ta-ki ograni~ene; ~ak i ona dobra ~ije je neiscrpno obilje ve} dovedeno u {kripac. Na primer, sve' vazduh i lep predeo. Na svetu gde svako ~ini svoju sopstvenu volju nikom ne}e nedostajati ove stvari. U na{em sada{njem dru{tvu, Ijudi postaju luksuzni od bogatstva i dokolice, ipak oni su jo{ uvek podlo'ni svakom ~oveku koji poseduje dovoljan ose}aj da se emancipuje od potvr|enog preimุstva gradskog 'ivota.

Imamo promi{ljeno obu-ene ljudi da 'ele stvari koje im nisu stvarno potrebne.

Bilo bi lako razraditi ovu temu bez skra}ivanja, ali vi{e volim da je ostavim da bude prora|ena od svakog ~itaoca u svetu njegove sopstvene inteligencije, samo 'elim da skrenem pa' nju kapitalista i vo|a radnika na principi koji su ovde izlo'eni.

Ne hvata{ muve sir}etom, i ja sumnjam da bi vo|e radnika brinule da imaju svoje ovce otvoreno nazvane takvim. Niti je patrijarhalni sistem najbolji; ako je tako, za{to ne i matrijarhalni? Hjerarhijski sistem je najbolji, takav kakav je Komunisti-ka Rusija razvijala, ili armije svuda, ili starci redovi vitezova. Problem se sastoji, u svakom slu~aju, u dr' anju klasnih podela dovoljno promenljivim. Vladaju}a klasa ne sme nikada da postane uko~ena; ona mora da bude uvek spremna da prizna za ~lanove vladaju}ih klase one koji se doka'u sposobnim da vladaju, i mora da bude uvek spremna da degradira svoje ~lanove koji se poka'u nesposobnim da ~ine tako. Druk~ije, iako mo'e da traje vekovima, i}i }e putem svih aristokrata.

^itaoci su pozvani da konsultuju slede}a poglavlja Liber Alepha o ovom predmetu: 31, 32, 33, 39.

Postoji tehni~ki aspekt ovog stiha koji treba da bude razmotren. #Prihvatanje Zakona" ne stavlja te automatski u #vladaju}u klasu". Ako si ~ista~ ulice, ti }e{ ostati ~ista~ ulice, sem ako je tvoja Prava Volja da postane{ ne{to drugo. Kao {to Alhemski-ari grubo postavljaju, ti mora{ da ima{ zlato da bi napravio zlato; ti menja{ s tvog sada{njenog polo'aja u prostoru i vremenu, a ne s polo'aja drugog. Stoga, Inicijacija ne proizvodi promenu socijalne klase; ona samo pobolj{ava efikasnost sa kojom rukuje{ svojim nasle|enim i ste~enim osobinama, ona ti ne daje nove osobine. Ti ne prerasta{ ozna~eni rep, ili robove. Ti ostaje{ ono {to si. #Ja sam onaj koji sam" - i ni{ta drugo. ^ini ti se da menja{ samo um, zato {to nikada nisi poznavao Sebe po tom pitanju. A ~ak i um, ~im se smiri (to uzima godine, u nekim slu~ajevima), shvata da je sve kao {to je i bilo. Oni koji su ve} bili kraljevi, to jest, ~lanovi vladaju}e klase - NEKE vladaju}e klase - postaju Kraljevi, to jest, pravi vladari. Oni koji su bili robovi postaju sluge - i slu~enjem u-e put do slobode. [ta nam donosi jedinstveni slu~aj u kome Inicijacija mo'e da dovede do automatske promene: slu~aj #ni{ta", to jest, #niko", NEMO - Majstor Hrama. On mo'e da bude zba~en ili uzdignut - on mo'e da postane #Jutarnja ili Ve~ernja Zvezda". Ali ovo se de{ava, tako re}i, bez napora, kao po gravitaciji. To je slu~aj za sebe. U praksi, ti ostaje{ ta-no ono {to si, i promene koje proizvodi{ u svojoj okolini, proizvodi{ svojim sopstvenim znojem, pod dodatnim hendikepom da mora{ da se boris kao ~asni Vitez, dok robovi, Hri{}ani, Ortodoksi Jevreji, Budisti, Muhamedanci, itd. mogu da nastave da se bore kao sitne du{e, ludaci, ne~isti, razvratnici, glupi idioti onakvi kakvi su.

**59. Beware therefore! Love all, lest perchance is a King concealed! Say you so?
Fool! If he be a King, thou canst not hurt him.**

59. Stoga pazite! Volite sve, jer mo'da je Kralj prikriven! Ka'e{ li tako? Budalo! Ako je on Kralj, ti ga ne mo'e{ povrediti.

Ipak, budu}i da su zaista neranjivi, ~ovek ne treba da se pla{i za njih.

Trebalo bi zaista da volimo sve - nije li Zakon #Ijubav pod voljom"? Pod ovim podrazumevam da bi trebalo da ostvarimo pravi kontakt sa svima, jer Ijubav ozna~ava jedinstvo; a pravo stanje jedinstva je odre|eno Voljom. Razmotri pravi stav da usvoji{ stvar kolere. ^ovek bi trebalo da je voli, to jest, studira je prisno; ina-e ne bi mogao da bude siguran da ima pravi odnos prema njoj, koji je, ne dopustiti joj da ometa ~ovekovu volju za 'ivotom.

^itaoci }e primetiti da im Liber AL ne nare|uje da "#Vole svog suseda kao sebe". Ova "#Zapovest" je revnosno objavljena od nekog glupavog Rabina u Palestini, i izabrana 'udno od robova - koji 'ele veoma mnogo da budu voljeni, po{to se pla{e da }e, ako nisu voljeni, biti pojedeni od slobodnih Ijudi. Robovi ne shvataju da slobodni Ijudi, kao po pravilu, biraju svoju hranu, i ne hrane se strvinom. Samo su "#Crna Bra}a" oni koji u'ivaju u njoj. De gustibus non est disputandum.¹²³

Liber AL pravi veoma pa'ljivu razliku koga bi trebalo i koga ne bi trebalo da smatra{ vrednim Ijubavi. Vidi I, 10-12, 21, 31, 40-49, 51-52, 57, 61-62; II, 17-25.

Ve}inu Ijudi, avaj, mora{ da tretira{ kao da imaju koleru. Vidi Liber VII, ii, 27-33.

Postoji aristokratija duha, i oni koji joj pripadaju instinktivno prepoznaju jedan drugog. Kada gre{e, to je obi-no na strani an|ela, tako re}i. Budu}i plemeniti, oni te'e da vide plemenitost svuda. Njih je malo, i ~eznu za sebi ravnima. Prosjaci imaju korist od nedoumice. #Sa'aljenje je mana kraljeva".

Ova tendencija mora da bude striktno izbegнута. Jedini efikasan put bavljenja Ijudskim rodom uop{te je tretirati svakog ~oveka i 'enu koju sretne{ kao potencijalnog prosjaka koji tra'i milostinju - {to zna-i, u ovom tehni-kom smislu, #Krvnu @rtvu". Oni koji nisu prosjaci brzo }e u~initi ~jenicu poznatom, ako ho}e. Va'na stvar je da ti ne bi trebalo da do|e{ do {tete kroz svoju sopstvenu ludost veruju}i u la': Da Ti Mora{ Da Umre{ za njih. Naprotiv, Ti mora{ da 'ivi{. Neka oni umru u svojoj bedi!

Dru{tveni aspekt ovog stiha ve} je primetila 'ena pisac, Ayn Rand, i razvila u dva dela fikcije dosta{na da ih Telemi pa'ljivo -itaju: Vrelo i

¹²³ De gustibus non est disputandum. O ukusima ne treba raspravljati (t.j. svako mo'e ne{to drugo da voli).

Slegnuti Atlas. Iako je njeno rezonovanje ~esto pomu}eno i naivno, ona je shvatila pravu su{tinu dovoljno dobro.

60. Therefore strike hard & low, and to hell with them, master!

60. Stoga udari grubo i nisko, i u pakao s njima, majstore!

Stoga bez razlike sna' no udaraj. Najsposobniji }e pre' iveti.
Ova doktrina je stoga suprotna doktrini Galia i Bude.

^ovek nikada ne sme da bude tako bezbri' an da dopusti sebi da misli da je ~ak i #stil slova" (koliko manje izraza!) u ovoj Knjizi slu~ajan. Izraz "#u pakao s njima" nije samo izliv kolokvijalnog odu{evljenja. Re~#pakao", ona i ni jedna druga, slu' i nameri govornika. Ovo bi prirodno bilo nagove{teno nama, u svakom slu~aju, razmi{ljanjem da na{ Zakon ne ~ini po volji u zapenu{anosti nemo}nog besa, kao sve{teni~ke prevare Mojsija, Ri{iya i Bude, u pla~u i jadikovanju i {krugtu zuba supruge Galilejskog ribara. Na{ zakon ne zna ni{ta o ka'njavanju izvan onog nametnutog neuko{}u i smeteno{}u njihovog vlasnika. Re~ #pakao" zato ne mora da bude obja{njenia izrazima mu{ke vulgarnosti i teolo{ke ucene. Vidi Liber Aleph, 124, 129, 130.

61. There is a light before thine eyes, o prophet, a light undesired, most desirable.

61. Svetlo je pred tvojim o~ima, o proro~e, svetlo ne'eljeno, naj'eljenije.

U ekstazi ove misli Bog je uzneo proroka u suprotnom pravcu. Prvo je do{la nova ~udesna svetlost, Njegov glasnik.

Ovo poglavlje sada ulazi u potpuno novu fazu. Otkrivanje i 'skrivanje' Hadita od sada je potonulo u du{u Zveri, tako da je On ostvario Sebe.

Vidi Liber HAD.

62. I am uplifted in thine heart; and the kisses of the stars rain hard upon thy body.

62. Ja sam uzdignut u tvom srcu; i poljupci zvezda plju{te sna'no po tvom telu.

Zatim, kao sam Hadit, on nije poznavao atletski zanos Nuitinog zagrljaja.

#Uzdignut u tvom srcu": uporedi Knjigu Srca Obavijenog Zmijom.
(Liber LXV.)

63. Thou art exhaust in the voluptuous fullness of the inspiration; the expiration is sweeter than death, more rapid and laughterful than a caress of Hell's own worm.

63. Ti si malaksao u sladostrasnom obilju nadahnu{a; izdisaj je sla| i od smrti, 'e{}i i grohotniji od milovanja samog Paklenog crva.

Svaki dah, kako ga je uvla-io, bio je orgazam; svaki dah, kako ga je izbacivao, bilo je novo rastvaranje u smrti.

Zapazi da se kroz ove knjige o smrti uvek govori kao o odre|enom iskustvu, o divnom doga|aju u ne~ijoj karijeri.

Ovaj stih skriva izvesnu Magijsku Formulu najve}e inicijacije. Odnosi se na metod upotrebe daha, u vezi s prikladnim serijama ideja, koji mo' da nije nau-en direktno. Ali on mo'e da bude nau-en od onih koji imaju ste-en neophodni stepen magijske tehnike, njima nagove{ten automatski od same Prirode, ba{ kao {to novo izvedeni pili}i kljucaju zrnevlje bez instrukcije.

Vidi Liber HAD. #Pakleni crv" je, naravno, Hadit.

64. Oh! thou art overcome: we are upon thee; our delight is all over thee: hail! hail: prophet of Nu! prophet of Had! prophet of Ra-Hoor- Khu! Now rejoice! now come in our splendour & rapture! Come in our passionate peace, & write sweet words for the Kings!

64. Oh! ti si nadvladan: mi smo nad tobom; na{a radost je svuda oko tebe: 'iveo! 'iveo: proro-e Nue! proro-e Hada! proro-e Ra-Hoor-Khua! Sada se raduj! sada do|i u na{ sjaj i nasladu! Do|i u na{ strasni mir, i pi{i slatke re-i za Kraljeve!

Proroka je sada kompletno progutala ekstaza. Zatim su ga Bogovi pozdravili i naredili mu da pi{e dalje.

#Kraljevi" su o-igledno oni ljudi koji su sposobni da razumeju Sebe. Ovo je posve}enje Zveri za zadatak daljeg izlaganja Zakona.

#Ti si nadvladan": svest se o~ajno oduprla, i umrla u poslednjem jarku.

65. I am the Master: thou art the Holy Chosen One.

65. Ja sam Gospodar: ti si Sveti Izabranik.

65, 66. Pojavila se podela svesti, i bila je potvr|ena onako kako je Bog produ' avao, i proro-anstva - o onome {to ja ne mogu da komentari{em.

Ekstaza se raspaljuje.

Zanimljivo je da ovaj stih treba da bude numerisan 65, nagove{tava L.V.X. (LUX) i Adonaia, Svetog An|ela ^uvara. ^ini se zatim da je On Hadit. (An|eo je Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit. Tako|e sve drugo - Nuit, opet. Vidi LXV, iii, 31-33. Ovde Aiwass govori.) Nikada nisam voleo izraz 'Vi{e Sopstvo'; Pravo Sopstvo je vi{e ideja. Jer svaka Zvezda je Ijuska Hadita, jedinstvenog i pobednika, uzvi{enog u Svojoj sopstvenoj vrlini, nezavisnog od Hijerarhije. Postoji spoljnja hijerarhija, naravno, ali to je samo stvar pogodnosti.

66. Write, & find ecstasy in writing! Work, & be our bed in working! Thrill with the joy of life & death! Ah! thy death shall be lovely: whoso seeth it shall be glad. Thy death shall be the seal of the promise of our agelong love. Come! lift up thine heart & rejoice! We are one; we are none.

66. Pi{i, i na|i ekstazu u pisanju! Radi, i budi na{ le'aj u radu! Podrhtavaj rado{ju 'ivota i smrti! Ah! tvoja smrt }e biti ljudska: ko je vidi bi}e zadovoljan. Tvoja smrt }e biti potvrda obe}anja na{e vekovne ljubavi. Do|i! Uzdigni svoje srce i u'ivaj! Mi smo jedno; mi smo nijedno.

Prvi deo ovog teksta pojavljuje se kao digresija u prirodi proro~anstva. Re~ #Do|i!" je poziv za ulazak u puni Trans. Su{tina je objavljena u poslednjih {est re-i. Zapazi da je prelaz od jednog do nijednog trenutan.

67. Hold! Hold! Bear up in thy rapture; fall not in swoon of the excellent kisses!

67. Dr'i se! Dr'i se! Dobro se dr'i u svojoj nasladi; nemoj se onesvestiti od ovih izvrsnih poljubaca!

67, 68. Tako 'estoko da je telo proroka blizu smrti.

Instrukcije u tekstu o ovom i slede}em stihu stvarno su znaci kako da se pona{amo da bi dobili puni efekat Transa.

Ovo je op{ta Magijska Formula, podesna ~ak i za Rad fizi~ke slike Boga. (Ono {to on podrazumeva je da je formula odli~an pomo}nik za sek-sualno op{tenje.)

Od najve}e va'nosti je da se odupre{ isku{enju da dopusti{ sebi da bude{ zanesen transom (ili orgazmom). ^ovek bi trebalo da skupi svoje rezervne snage da reaguje protiv tendencije da izgubi normalnu svest. Sve vi{e ~ovekovo bi}e je postepeno uvu~eno u borbu, i ~ovek popu{ta u poslednjem trenutku. Potrebna je praksa i hrabrost da se dobiju najbolji rezultati. Vidi LXV, i, 64 i iii, 38-48; Liber VII, i, 33.

68. Harder! Hold up thyself! Lift thine head! breathe not so deep - die!

68. ^vr{e! Dr'i se! Uzdigni glavu! ne di{i tako duboko - umri!

Upadljivo je da ovo izuzetno Iskustvo nije imalo nikakav efekat na normalnu svest Zveri. #Zanesi unutra{njе, O moј Ijubavni-e, a ne spolja{njе"! - i to je bila Njegova Magijska Li-nost, 666, koja je bila ovom Ekstazom inicirana. Ovoj Svetlosti su potrebne godine da razbije Iju{ture slu-aja koji pokriva i sakriva njegovo Pravo Seme.

69. Ah! Ah! What do I feel? Is the word exhausted?

69. Ah! Ah! [ta ja to ose}am? Je li re- iscrpljena?

Prorokova svest se budi. On vi{e ne zna ni{ta - zatim raste se}anje na pro{lo nadahnu}e; on pita da li je to sve.

[Ovo je o~igledno njegovo umetanje u diktat.]

Ovaj izraz - #re~" - je od dubljeg zna~aja nego {to na prvi pogled mo' e da izgleda. Pitanje nije samo ekvivalent za: #Je li diktat pri kraju"? Jer Re~ je shva}ena kao akt posedovanja. Ovo je o~igledno iz izbora re-i #iscrpljena". Inspiracija je bila kao elektri-no pra'njenje. Jezik po sebi nije ni{ta; on je samo sredstvo prenosa iskustva svesti. Tahuti, Thoth, Hermes ili Merkur predstavljaju ovu vezu; karakter ovog Boga je objavljen punim izrazima u #Pariskom Radu", koji bi trebalo da bude revnosno studiran od onih koji su dovoljno sre}ni da imaju pristup u MS.

70. There is help & hope in other spells. Wisdom says: be strong! Then canst thou bear more joy. Be not animal; refine thy rapture! If thou drink, drink by the eight and ninety rules of art: if thou love, exceed by delicacy; and if thou do aught joyous, let there be subtlety therein!

70. Ima pomo}i i nade u drugim bajalicama. Mudrost govori: budi jak! Tada }e{ mo}i da podnese{ vi{e radosti. Ne budi 'ivotinja; oplemeni svoju nasladu! Ako piye{, pij sa osam i devedeset pravila ume}a: ako ljubi{, pre-vazi|i to fino}om; i ako ~ini{ bilo {ta radosno, neka u tome bude tananosti!

Isto tako on ima ljudsko ose}anje neuspeha. Izgleda da on mora da osna' i svoju prirodu na mnogo drugih na-ina da bi mogao da podnese ekstazu nepodno{l-jivu za smrtnike.

Postoji tako| e preporuka koja se razlikuje od postoje}ih fizi-kih uslova.

Apsurd je prepostavljati da je 'udovoljavanje strastima' neminovno atavizam i degeneracija. Naprotiv, sav ljudski napredak je zavisio od takvog udovoljenja. Sva umetnost i nauka su odre|eni da zadovolje fundamentalnu potrebu prirode. Koja je glavna upotreba telefona i svih drugih pronalazaka na koje smo ponosni? Samo da se odr'ava 'ivot, da se za{titi i reprodukuje; i da poslu' e Znanju i drugim oblicima zadovoljstva.

S druge strane, strasti moraju da budu shva}ene ta-no onako kakve su, ni{ta po sebi, ve} razli-iti oblici izraza upotrebljenog od Volje. ^ovek mora da sa-uva disciplinu. Strast ne mo'e da bude dobra ili r|ava, isuvi{e slaba ili isuvi{e jaka, itd., po nekom proizvoljnom merilu. Njena vrlina se sastoji samo u njenoj saglasnosti sa planom Vrhovnog Komandanta. Njena inicijativa i elan su ograni-eni od zahteva njegove strategije. Na primer, skromnost mo'e dobro da sara|uje sa ambicijom; ali isto tako mo'e da je ometa. Ovaj stih nas savetuje da ve' bamo na{e strasti za nejve}i stepen efi-kasnosti. Svaka zahteva najve}u snagu i inteligenciju; ali sve podjednako prila'u svoju kvotu uspehu borbe.

Besmislica je doneti presudu 'Kriv' ili 'Nije Kriv' protiv zat-vorenika, bez veze sa Zakonom pod kojim on 'ivi. Cilj opravdava sredstva: ako Jezuiti ne tvrde, ja tvrdim. Postoji o-igledno granica, gde su 'sredstva' u svakom slu~aju takva da njihova upotreba ru'i 'cilj': na primer, ubistvo bogate tetke potvr|uje pravo siroma{nog ne}aka da ponovi ujdurmu, i tako da ide protiv ne-ije Volje da 'ivi, koja le'i i dublje u -ovekovom bi}u nego samo Volja za nasle|em. (Postoji bolje razmatranje, koje mo'e da se na|e u Liber Librae, stih 20.) Sudija u svakom slu~aju nije idealna moralnost, ve} inherentna logika.

Shva}eno je, da ne mo'emo da nazovemo svaku datu strast apso-lutno dobrom ili lo{om, ni{ta vi{e nego {to mo'emo da nazovemo Vite{kim Kraljev Peti dobrim ili lo{im potezom u {ahu bez studije pozicije, mo'emo da vidimo jo{ jasnije {ta ovaj stih obuhvata. Ovde postoji op{ta instrukcija da se oplemeni Zadovoljstvo, ne isklju~ivanjem njegovih grubih elemenata, ve} nagla{avanjem svih elemenata u uravnote'nom razvoju. Tako -ovek kombinuje radosti Mesaline sa radostima Svetе Tereze i Izolde u jednom jedinom aktu. ^ovekovo ushi}enje je da uklju-i ona od Blejka, Petrarke, [elija i Katula. Liber Aleph ima detaljne instrukcije o brojnim stvarima obuhva}enim u ovim pitanjima.

Za{to #osam i devedeset" pravila ume}a? Ja sam totalno nesposoban da nagovestim zadovoljavaju}i razlog; ali 90 je Tzaddi, 'Car', a 8 Cheth, 'Vozar' ili Nosilac Pehara; fraza mo'e zatim verovatno da zna-i 'sa veli-anstvom'. Alternativno, 98 = 2 x 49: sada, Dva je broj Volje, a Sedam pasivnih ~ula. 98 mo'e zatim da ozna-ava punu ekspanziju ~ula (7 x 7) ur-avnote' enih jednog nasuprot drugog, i ~vrsto kontrolisanih od Volje.

Bez podsmevanja na neki na-in gornje Kabalisti-ko obja{njenje, koje bi trebalo da bude vodi- za sve Telemite u traganju za ~ulnim u'ivanjem, #98 pravila" mogu da se odnose na neko estetsko pravilo u svakodnevnoj upotrebi u Drevnom Egiptu i Sumeru i ~ak i na savremenom Srednjem Istoku. Aiwall postaje potpuni provincialac vremenom.

#Prevazi|i to fino}om": ovo ne zna-i, uzdr' avanjem od tako zvanog animalizma. ^ovek bi trebalo da u-ini svaki akt svetom tajnom, punom bo'anske ekstaze i hrane. Ne postoji akt koji prava tananost ne mo'e da pos-veti. Jedna je stvar biti kao krma-a, nesvesna blata, i nesposobna da razlikuje slatku hranu od kisele; druga je uzeti |ubre ~vrsto i prisiliti sebe da

otkrije{ ~isto}u u tome,iniciraju{i ~ak i telo da savlada svoju prirodnu odbojnosc i u~estvuje sa du{om u ovom Pri-e{}u. Mi #verujemo u ^udo Mise" ne samo zato {to se jelo i pi}e stvarno #pretvaraju u nama svakodnevno u Du-hovnu Supstancu", ve} zato {to mo'emo da stvorimo 'Telo i Krv Boga' od ma kog materijala Vrlinom na{e Kraljevske i Prvosve{teni~ke Umetnosti Magike.

Sada, kada je Brillat-Savarin (zar nije?) servirao na Kraljev sto par starih de-ijih rukavica, i zadovoljio prin~evski ukus, sigurno se dokazao kao Majstor Kuvar. Podvig nije ne{to {to treba da bude stalno ponavljanu, ali ~ovek bi trebalo da ga postigne bar jednom - onaj koji mo'e da mu potvr|uje da je vi-nost tu. ^ovek mo'e ~ak da prona|e da je preporu~ljivo da ga praktikuje povremeno, da zadr'i svoje pouzdanje da 'desna ruka nije izgubila svoju ve{tinu'. Vidi LXV, i, 45-46; ii, 7-15.

Zato obu~avamo na{e adepte da stvaraju Filosofsko Zlato od izmeta ve{tica, i Eliksir @ivota od Hippomanes-a;¹²⁴ ali mi ne preporu~ujemo razmetljivu predanost ovim operacijama. Dobro je znati da je dovoljno da ~ovek provede mesec ili tako ne{to na visini dvadeset hiljada stopa ili vi{e iznad nivoa mora; ali bi bila neoprostiva glupost da tu 'ivi stalno.

Ovo ilustruje slu~aj op{teg principa. Razmatramo Postignu}e razli~itih Prosvetljenja, neuporedivo divnih kao {to su, od najve}e vrednosti zbog svog svedo~enja da mi posedujemo sposobnost koja omogu}uje uspeh. Popeti se sam na vrh Iztaccihuatl je velika i veli-anstvena stvar; ali su{tina ~ovekove radosti je da poseduje hrabrost, znanje, okretnost, istrajnost, i vladanje sobom neophodno da se to u~ini.

Cilj je neizrecivo vredan svih na{ih muka, kao {to smo sami rekli u po~etku; ali malo njih je svesno da je ~ak i taj Cilj manje opojan nego sam Put.

Nalazimo da on manje va' i kuda idemo; samo Kretanje je na{a radost. U vezi ovoga navodim Liber LXV, ii, 17-25, jedan od nekoliko sli-nih pasusa u Na{im Svetim Knjigama.

#Budi jak!" Potrebna su nam zdrava sna'na tela kao mehani~ki instrumenti na{ih du{a. Paganini ne bi mogao da izrazi sebe na 'violini za osamnaest penija' koju je neki ~ovek jednom kupio kada je bio 'mlad i nije imao pamet'? Svako od nas je Hadit, jezgro na{eg Khabsa, na{e Zvezde, jedan od Zajednice Neba; ali ovom Khabsu treba Khu ili Magijska Slika, da bi igrao svoju ulogu u Velikoj Drami. Ovom Khu, opet, treba valjani kostim, podesno 'telo od mesa', a ovaj kostim mora da bude dostojan Igre.

Zato koristimo razli~ita magijska sredstva da pove}amo snagu na{ih tela i energiju na{ih umova, da ih okrepimo i uzvisimo.

Rezultat je da smo mi od Teleme sposobni za ve}e postignu}e nego drugi, ~ak i u ovozemaljskim stvarima, od seksualne orgije do stvarala~ke Umetnosti. ^ak i ako razmatramo ovaj jedan zemaljski 'ivot, mi prema{ujemo na{e drugove neke trideset puta, neke {ezdeset puta, neke sto puta.

¹²⁴ hippomanes n prastari ljubavni napitak dobijan od kobile ili 'drebata. [hippo- i Gr mania ludilo; ludost]

Da zaklju-imo najva' niju stvar. Moramo nesumnjivo da priznamo da svakom od nas nedostaje jedna sposobnost ili druga. Tu mora uvek da bude neka od beskrajnih mogu}nosti Nuite koja ne poseduje korelativne ta~ke kontakta sa nekim datim Khuom. Na primer, Khu mu{kog tela ne mo'e da ispunji sebe u osobini materinstva (Na materijalnom nivou, naravno.) Svaka takva praznina mora da bude prihva}ena kao neminovno ograni~enje, bez 'aljenja ili uzaludne ~e'nje zbog nemogu}eg. (Mada ono {to je nemogu}e sada mo'da ne}e biti nemogu}e za sto godina odsada. Mo'e da do|e vreme kada karakteristike ~ovekovog fizi-kog tela mogu da budu promenjene po volji ~isto nau~nim sredstvima.) Ali trebalo bi da se ~uvamo od predrasude i druge li-ne strasti koja isklju-uje svaku vrstu samo-realizacije koja je vlastito na{a. U na{oj inicijaciji, testovi moraju da budu potpuni i op{irni. Zanemarivanje razvoja ~ak i jedne jedine mo}i mo'e samo da rezultuje deformacijom. Iako ovo mo'e da izgleda neva'no, mo'e da dovede do fatalnih posledica; stari adepti su pou~ivali ovo pri~om o Ahilovoj peti. Bitno je za Aspiranta da ostvari sistematsku studiju svake mogu}e strasti, vrlo hladno izdvojenu od svega sli-nog, i pokrene njihove armije u borbenom poretku ispod zastave svoje Volje nakon savr{eno procenjene sposobnosti svake jedinice, i osigurane njihove odanosti, discipline, hrabrosti i efikasnosti. Ali jao njemu koji napu{ta prodor u svoj posao, ili jednoj ruci nespremnoj da ~ini du'nost na polo'aju valjanom za njene neobi-ne mogu}nosti!

71. But exceed! exceed!

71. Ali prevazi | i! prevazi | i!

Ipak je neumerenost tajna uspeha.

#Put Neumerenosti vodi do Palate Mudrosti". #Nikada nezna{ {ta je dovoljno dok nezna{ {ta je suvi{e". Tako je pisao William O'Neil (Blake).

Napredak, kao {to sama njegova etimologija izjavljuje, ozna-ava Korak Napred. On je Genije, Ekscentri-an, ^ovek Koji Ide Ne{to Bolje nego njegovi drugovi, to jest Spasitelj Rase. I dok je mogu}e nepametan (u nekom smislu) da pretera u izvesnom pogledu, mo'emo da budemo sigurni da je onaj koji preteruje u ne po{tovanju mediokritet.

Klju- Evolucije je Prava Varijacija.

Neumerenost je bar dokaz sposobnosti u spornoj osobini. U-itelj golfa re' i neumorno: #Baci prema zadnjem delu rupe! Nikada gore, nikada unutra"! Primena je univerzalna. Daleko od toga da demantujem da je neumerenost isuvi{e ~esto kobna. Atleta koji umire na po-eku svog najboljeg doba je kao mr{avko na Brodskoj Ve-eri. Ali u takvim slu-ajevima neumerenost je gotovo uvek dug 'elji da se prevazi|u drugi ljudi, umesto upu}ivanja predmeta jedinom nadle'nom sudiji, pravoj Volji tela. Ja sam koristio 'naprezanje iz petnih 'ila' na planinama; ja dr' im vi{e Svetskih

Rekorda razli~ite vrste nego {to mogu da izbrojim - za brzinu, ve{tinu, smelost i izdr' ljudstvo. Ali nikada nisam brinuo da li bi drugi ljudi mogli da me tuku. Iz ovog razloga moja neumerenost, umesto izazivanja {tete po zdravlje i opasnosti po 'ivot, pretvorila me je od slabunjavog de-ka, isuvi{e slabog za fudbal, osu|enog od lekara da umre u tinejd'erskim godinama, u sna' nog grubijana koji se baca na svaku vrstu tegoba i izla' e se naporima.

Naprotiv, svaka oblast 'ivota u kojoj, od nenaklonosti ili lenjosti, nisam 'preterivao', konstantno me je osakatila na jedan na-in ili drugi - i priznajem sa ljutim kajanjem da slabost koju sam mogao da korigujem tako lako u mojim dvadesetim u mojim ~etrdesetim je neizle~iva hroni~na bolest.

72. Strive ever to more! and if thou art truly mine - and doubt it not, and if thou art ever joyous! - death is the crown of all.

72. Uvek se bori za vi{e! i ako si ti odista moj - a u to ne sumnjaj, i ako si uvek radostan! - smrt je kruna svega.

Stazi nema kraja - sama smrt kruni{e sve.

Ova borba je naporna. Mi ne svodimo na{e 'ivot na sitnu platu. #Ne poma' i mi, gospodine! Ja }u napraviti duha od onoga koji mi to dopusti"! Smrt je Kraj koji kruni{e Delo.

Evolucija radi pomo}u varijacije. Kada neka 'ivotinja razvije jedan deo sebe na ra-un drugih, ona kr{i normu svoje vrste. U po~etku ovaj poku{aj je u-injen na ra-un drugih poku{aja, i izgleda kao da je, kada je op{ta ravnote' a poreme}ena, Priroda u opasnosti. (To mora o~igledno da se pojavi tako povr{nom posmatra-u - koji verovatno prekoreva i progoni eksperimentatora.) Ali kada ova varijacija namerava da sretne neku novu, i ~ak predvi|enu, promenu u okolini, i pla}ena je nekim suvi{nim delom, ili nekim delom sada suvi{nim, iako nekada korisnim da sretne kvalitet okoline koji vi{e ne ugро'ava individuu, adaptacija je biolo{ki korisna.

O~igledno, ~itava ideja ve' banja, mentalnog i telesnog, je razvoj obuhva}enih organa na na-in fiziolo{ki i psiholo{ki podesan.

[kodljivo je prisiliti neki dar da 'ivi po tu|em zakonu. Kada roditelji insistiraju da de-ak usvoji profesiju koju mrzi, zato {to je oni sami vole; kada se Florence Nightingale bori da otvori bolni~ke prozore u Indiji no}u; tada Ideal osaka}uje i ubija.

Svaki organ 'nema zakon van ^ini ono {to je tvoja volja'. Njegov zakon je odre|en istorijom njegovog razvoja, i njegovim sada{njim odnosima sa svojim drugovima gra|anima. Mi ne ja~amo na{a plu}a i na{e udove identi-nim metodama, i ne ciljamo na iste dokaze uspeha u obuci grla tenora i prstiju violiniste. Ali svi zakoni su isti u ovome: oni se sla'u da snaga i ton dolaze istrajinim ve' banjem podesne ve' be bez preterivanja. Kada dar slobodno ispunjava svoju funkciju, on }e rasti; test je njegova voljnosc da se 'bori uvek za vi{e'; on opravdava sebe budu}i da je 'uvek

radostan'. Sledi da je 'smrt kruna svega'. Jer 'ivot koji ima ispunjene sve svoje mogu}nosti prestaje da ima svrhu; smrt je njegova diploma, tako re}i; on je spremam da prilagodi sebe novim stanjima ve}eg 'ivota. Ba{ tako u~enik koji je ovladao svojim radom umire za {kolu, obla~i zvani~nu univerzitetsku no{nju, trijumfuje na ispitu, umire za manastir, i ponovo je ro|en za svet.

Zapazi da se Atu 'Smrt' u Tarotu odnosi na Scorpio.¹²⁵ Ovaj znak je trostruk: [korpion koji ubija sebe svojim sopstvenim otrovom, kada njegova okolina (prsten od vatre) postane nepodno{ljiva; Zmija koja obnavlja sebe skidanjem svoje ko'e, to jest krunisana i pokrivena kapulja~om, koja se kre}e talasasto kao Svetlost, i daje ~oveku Mudrost po ceni Muke, Patnje i Smrnosti; i Orao koji leti visoko, njegove o-i bez o-nih kapaka smelo te'e Suncu. 'Smrt' je, za posve}enika, kr~ma sa strane puta; ona obele'ava postignuti stadijum; ona daje osve'jenje, odmor, i savet za njegove planove za slede}i dan.

Ali u ovom stihu glavna stvar je da je smrt 'kruna' svega. Kruna je Kether, Jedinstvo; #Ljubav pod voljom" ve} primenjena u svim Nuit-mogu}nostima svih Khu-energija neke Hadit-sredi{nje-Zvezde, ta Zvezda se savr{eno iscrpla, dovr{ila jedan stadijum na svom putu. Ona je zato krunisana smr}ju; i budu}i potpuno svoja, 'ivi opet privla-enjem svog ravnog i suprotnog Dubleta, sa kojim je 'ljubav pod voljom' ispunjenje Zakona, u uzvi{enijoj sferi.

Ali nema pravila dok ih ~ovek ne prona|e; ~oveku koji napu{ta Irsku zbog Sahare ~ini dobro odbacivanje takvih 'neophodnih' i 'valjanih' stvari kao gumirani mantil i trn za turban i kama.

'Moralan' ~ovek ne 'ivi zbog Zakona, a to je glupo i neadekvatno ~ak i kada su Zakoni dobro odre|eni; jer on je samo mehanizam, dosadna bi bila svaka opasnost koja nije ve} predvi|ena zbog svoje originalno zami{i-jene mogu}nosti da se pojavi. Po{tovanje zbog rutine je obele'je drugorazrednog ~oveka.

Ovo ne zna-i da rutina nije valjana i prikladna na svom mestu; ali kada rutina - neka rutina - postane Dogma, ne~iji um je sklup-an i uspavan. #Zakon je stvoren zbog ~oveka, a ne ~ovek zbog zakona", ovo je glas zdravog razuma.

'Nemoralan' ~ovek, koji prkosи konvenciji vi-u}i glasno u crkvi, mo' e zaista da bude 'sva|alica'; ali isto tako mo' e da bude senzitivan - onaj koji ose}a prvi drhtaj zemljotresa.

Mi od Teleme ohrabrujemo svaku mogu}u varijaciju; mi srda~no do~ekujemo svaki novi 'sport'; njegov uspeh ili neuspeh je na{ jedini test njegove vrednosti. Mi dopu{tamo pili}ima pijane koko{ke da uzimaju vodu, i smejemo se njenoj uzbuni; i {titimo 'ru' no pa-e', znaju}i da }e vreme da nam ka'e da li }e ono biti mlad labud.

¹²⁵

scorpio {korpion.

Herbert Spencer, koji neumoljivo osu|uje Nesposobnog na ve{ala, samo ponavlja Velikog Sve{tenika koji je {titio Pavla od Fariseja. Zdrava biologija i zdrava teologija su nekada za isto.

Pitanje granica individualne Slobode potpuno je razmotreno u Liber Alephu, na koji upu}ujemo sudenta. Sled}a ~etiri poglavlja da}e op{tu ideju glavnih principa: 36, 37, 38, 39.

Mi od Teleme mislimo da je potpuno ispravno dopustiti ~oveku da uzima opijum. On mo' e da uni{ti svoj fizi~ki nosa~ time (Nosa~ je njegov, a ne na{!) ali mo' e da proizvede jo{ jednog #Kubla Khana". To je njegova odgovornost. Tako|e dobro znamo da #ako je on Kralj" to ga ne}e povrediti - na kraju krajeva. Mi verujemo da Priroda {titi, i da Mudrost opravdava, svoju decu. Povr{no je biti protiv toga da ~ovek treba da bude spre~en od uni{tavanja i ubijanja sebe, zbog njega samog i zbog 'onih koji zavise od njega'. ^oveku koji je nesposoban da pre' ivi trebalo bi da bude dopu{teno da umre. Mi 'elimo samo one koji mogu da vladaju sobom i svojom okolinom. Isto tako i za 'one koji zavise od njega', jedan od na{ih glavnih ciljeva je da uklonimo samu ideju zavisnosti od drugih. @ene sa detetom, i decom, nisu izuzeci, kao {to mo' e da izgleda. One ~ine svoju volju, jedna klasa da se plodi, druga da 'ivi; dr' ava treba da smatra njihovo blagostanje svojom prvom du' no{ju; jer ako one za trenutak zavise od nje, ona tako|e zavisi od njih. ^ovek mo' e isto tako da ise-e svoje srce zato {to je slabo, a po potrebi bri' lhive predostro'nosti. Ali on ne bi bio manje budalast ako bi poku{ao da sa~uva upotrebljene elemente od uklanjanja iz svog tela. Mi po{tujemo Volju za @ivotom; trebalo bi da po{tujemo Volju za Smr}u. Rasa je automatski opijena potiskivanjem izlu~nih procesa Prirode.

Svaki slu~aj naravno mora da bude procenjen na osnovu svojih vrednosti. Susedi ~ine dobro ako poma'u ~oveku koji je povre|en u nesre}nom slu~aju, ako on 'eli da se oporavi. Ali je zlo-in protiv dr' ave i protiv pojedinaца u pitanju spre~avanje kockara, pijanice, razvratnika, uro|eno defektnog, od prepuztanja smrti, sem ako oni ne doka'u, svojom upornom odlukom da vladaju svojim stanjima, da su sposobni da dovuku svoj teret u Nojev kov-eg ~ove-anstva.

73. Ah! Ah! Death! Death! thou shalt long for death. Death is forbidden, o man, unto thee.

73. Ah! Ah! Smrt! Smrt! ti }e{ 'udeti za smr}u. Smrt je zabranjena za tebe, o ~ove~e.

73. 74. Ipak smrt je zabranjena: delo, prepostavljam, mora da bude ostvareno pre nego {to je ona zaslu' ena; njen sjaj }e rasti sa godinama u kojima se 'udi za njom.

Postoji veza izme|u Smrti, Sna i Na{e Dame Nuit. (Ovo je razra|eno, u neposve}enim konturama, od Dr. Sigmund Frojda, i njegove

{kole, naro~ito od Junga, Psihologija nesvesnog, koju bi ~italac trebalo da konsultuje.) Umor od svakodnevnog napora stvara toksine ~ija je akumulacija ‘Volja za Smr}u’. Svako misti~ko postignu}e je ovog tipa, kao {to je sva Magika ‘Volja za @ivotom’. Vremenom svi mi ‘elimo Nibbanu, da se povu~emo u Ti{inu, i tako dalje. Ume}e je da zagnjurimo {to dublje u ‘Smrt’, ali izronjavanje odmah, d’ inovski osve’ava. Ovaj plan je tako|e mogu} na {iroj skali, sav @ivot je Magika, sva Smrt je Misticizam.

Stoga, za{to je Smrt ‘zabranjena’? Sve stvari su zaista zakonite. Ali moramo da radimo ‘bez strasne ‘elje za rezultatom’, da prihvatamo sve kako dolazi zaista bez ‘elje, ali na svaki na-in radosno! Prepusti tvoj Ljubavni Madrigal Smrti, tvoju Majku Metresu, namre{kanu i oteklu zbog godina, sa ~itavim Zvezdanim Nebom za tvoj Orkestar; ali ne zami{ljaj da je dola’enje do Nje jedino zadovoljstvo. Sama ‘elja je Bla’ enstvo.

Mo’e da izgleda da je u ovom stihu re~ ‘Smrt’ upotrebljena u ne{to druga~ijem smislu nego onom obja{njenom u prethodnoj bele{ci. Zabranjeno je, upra’njavanje, za ‘~oveka’. To jest, tada, formula ne sme da bude upotrebljena od ~oveka koji je jo{ uvek nesavr{eno bi}e. (Besmislica. ^ovek je zvezda; ve}ina ljudskih bi}a ne funkcioni{e kao Ljudi, ve} kao demoni, tako re}i, neuravnote’eni umovi. Ve}ina ~ove~anstva nije do{la do ravnote’e i harmonije Tipheretha; mnogi nisu do{li ~ak ni do delimi~nog uravnote’enja Tipheretha od Malkutha! ‘^ovek’ u stihu se odnosi na 666 koji je zavr{io Svoje Delo u svojim ranim ~etrdesetim, ali iz pojedinih Magi-kih razloga bio je prinu|en da odr’i svoju fizi~ku vezu sa ovim nivoom trideset godina du’e. Naravno, budu}i da je bio u svojim tridesetim kada je napisao gornji Komentar, on nije razumeo ovo.) Na{a definicija je zaista u~vr{}ena ovom frazom, pre nego demantovana, ili ~ak modifikovana. Dugotrajno je za smrt da te’i kompletnom ispunjenju svih ~ovekovih mogu}nosti. I o~igledno bi bilo pogre{no insistirati na prela’enu na ~ovekov slede}i ‘ivot dok postoje ispregnuta u’ ad ovog jednog. Sama neobja{njljivost razli~itih udara stvara zbumjenost, razdra’enje i neumesnost.

Iz ovog razloga va’no je doznati ~ovekovu pravu Volju, i razraditi svaki detalj rada ~ine}i je, {to je mogu}e ranije u ‘ivotu ~oveka. ^ovek je sklon (u najboljem) da defini{e svoju volju dogmatski, i da posveti svoj ‘ivot gotovo puritanski zadatku, okrutno potiskuju}i sva pitanja sa strane, i nazivaju}i ovaj na-in Koncentracijom. Ovo je pogre{no i opasno. Jer ~ovek ne mo’e da bude siguran da sposobnost koja izgleda (povr{no) beskorisna, ~ak neprijateljska, za ~ovekov rad, ne mo’e tokom vremena da postane od ‘ivotne va’nosti. Ako je zakr’ljala - avaj! Njeno potiskivanje mo’e {ta vi{e da otruje ~itav ~ovekov sistem, kao {to su grudi koje su spre~ene da se prirodno koriste sklone raku. U najboljem slu~aju, mo’e da bude isuvi{e kasno da se popravi {teta; izgubljena prilika mo’e da bude do’ivotno kajanje.

Jedini sigurni put le’i u primeni Zakona Teleme sa najve}om strogo}u. Svaki impuls, ma koliko slab, neophodan je za stabilnost ~itave strukture; najmanja napuklina mo’e da prouzrokuje da top eksplodira. Svaki

impuls, koliko god suprotan glavnom motivu, je deo plana; pu{karanje nije protivno svrsi pu{ane cevi. Zato bi ~ovek trebalo da se pomiri sa svakim elementom svoje prirode, i razvije je onako kako njeni zakoni zahtevaju, sa apsolutnom nepristrasno{u}. ^ovek ne treba da se pla{i}; postoji prirodna granica rasta svake vrste; ona ili nalazi da hrana nedostaje, ili je zagu{ena svojim susedima, ili prerasta sebe, i preobra'ena je. Niti ~ovek treba da se uznenirava zbog harmonije i odnosa svojih razli~itih sposobnosti; sposoban je pre' iveti, a savr{enstvo celine bi}e shva}eno ~im delovi na|u sebe, i srede se - posle borbe stvari do kraja - u uravnote'enu stabilnost koja predstavlja njihovu pravu reakciju jednog na drugi, i na njihovu okolinu. Otuda je pametno za Aspiranta na inicijaciju da analizira sebe sa neumornom energijom, o{tromnom ve{tinom, i ta~nom pronicljivo{u}; ali zatim da se zadowolji posmatranjem uzajamnog dejstva svojih instinkata, umesto da ih vodi. Sve dok nije potpuno prisan sa njima trebalo bi da izvodi ve' be koje }e mu omogu}iti da ~ita Re~ svoje Volje. I, tada imaju}i usvojenu svesnu kontrolu sebe, on mo'e da ~ini svoju Volju, trebalo bi da koristi svaku sposobnost na nepristrasan na-in (ba} kao {to ~ovek ispituje svoje pi{tolje i puca nekoliko krugova) bez o~ekivanja da }e mu opet trebati, ali po op{tem principu ako su 'eljene, ~ovek mo'e isto tako da oseti pouzdanost ishoda.

Ova teorija inicijacije je toliko va'na za svakog aspiranta da }u ja ilustrovati kako je moje neznanje stvorilo gre{ku, a gre{ka {tetu. Moja Volja je bila, sada znam, da Zver, 666, Magus, Re~ Eona, Telema; objavi ovaj novi Zakon ~ove~anstvu.

Moja strast za li-nom slobodom, moja superiornost u seksualnim podsticajima, moja odluka da savladam fizi-ki strah i slabost, moje nepo{tovanje mi{ljenja drugih ljudi, moj poetski genije: sve ovo gajio sam do najvi{eg stepena. Nijedna od njih nije me odvela predaleko, istisnula drugu, ili {kodila mom blagostanju. Naprotiv, svaka je automatski dolazila do svoje prirodne granice, i svaka je bila neprocenjivo korisna za mene u ~injenju moje Volje kada sam postao svestan nje, omogu}iv{i mi da organizujem svoje armije, i da ih inteligentno usmerim protiv inercije neznanja.

Ali ja sam potisnuo neke impulse u sebi. Odustao sam od mojih ambicija da budem diplomata. Obuzdao sam svoje odu{evljenje za nauku. Pogazio sam svoju razboritost za finansijske stvari. Ponizio sam svoju stale{ku profinjenost. Maskirao sam svoju stidljivost u razmetanje hrabro{u, i poku{ao da je ubijem razmetljivom ekscentri-no{u}. Ova poslednja gre{ka je do{la zbog prave panike; ali sve ostalo su bile potpuno promi{ljene 'rtve na oltar mog Boga Magike.

One su bile potpuno prihva}ene, kao {to je posle toga vi|eno. Ostvario sam sve svoje ambicije; da, i vi{e. Ali sada znam da nisam morao da silim svoj rast, i da deformi{em svoju sudbinu. Uglavljanje gusaka u daske i kljukanje ~ini ih izvrsnim jestivom, zaista; ali ne pobolj{ava guske. Mo'e da se ka'e da sam oja-ao svoj moralni karakter ovim 'rtvama, i da sam zaista bio prinu|en da radim kao {to sam radio. Ludi slon Wantobemagus zaustavlja zapregu volova? To mo'emo da postavimo kao to, sigurno; ali ja

jo{ uvek ose}am da je to moglo da bude bolje da on nije bio lud. Jer, danas, da sam Ambasador, duboko upoznat sa Naukom, finansijski naoru' an i dru{tveno bez Ijage, bio bih u stanju da izvr{im svoju Volju pritiskom na sve klase mo}nih Ijudi, da u-inim ovaj komentar usvojenim uverenjem mislilaca, i da izdam Knjigu Zakona u svakom delu sveta. Umesto toga, ja sam prognan i osumnji-en, prezren od nau-nika, isklju-en iz moje klase i prosjak. Da sam u mojim tinejd'erskim godinama opet! Ne mogu da promenim svoj um zbog -ije brazde ho}u da se penjem na planinu, sada kada vidim, iznad ovih ledom pokrivenih vrhunaca oluja je prohujala, preko zjape}ih rana razderanih od kru'nih venaca od strelaste susne'ice, oblak prelazi preko vrha, ne daleko, ne mnogo daleko.

Ne 'alim ni{ta, budi siguran! Mogu da budem ~ak i u gre{ci da raspravljam o toj o-iglednoj izopa-enosti prirode, a njen ishod u nesre}i, je dokaz nerazboritosti. Mo' da me drugi put ne bi odveo u Kairo, na vrhunac mog 'ivota, po mojoj pravoj Volji ispunjenoj po Aiwazu i ne bi bila stvorena Re- ove Knjige. Mo' da je zadr'avanje #'udnje za rezultatom" ono {to {apu}e odvratne la' i da me obeshrabri, ono {to podst-e licemerne argumente da me okrivi. Mo'e da bude da je moja sada{nja ekstremnost pravo stanje potrebno za ispunjenje mog Dela.¹²⁶ Ko treba da ka'e {ta je mo}, a {ta nemo}? Ko treba da bude drzak da proceni Sutra{nji Dan, i da objavi {ta izaziva zdru'enost da proizvede Efekat koji nijedan -ovek ne pozna?

Nije li Lao Ce bio isteran iz svog grada? Nije li Buda i{ao prose}i u ritama? Nije li Muhamed be'ao za 'ivota u izgnanstvo? Nije li Bahus bio vre|an i prezren od Ijudi? Da li je neki -ovek imao manje u-enje od Josepha Smitha? Ipak svako od ovih je postigao da -ini svoju Volju; svako je objavio svoju Re-, da -itava Zemlja jo{ odjekuje! I svako je bio u stanju da izvr{i ovo u stanju koje izgleda tako okrutno. Treba li ja, koji sam odjednom naoru' an sa svim njihovim oru'jima, da se ' alim da moram da idem u borbu nepripremljen?

^ovek mora da se nada da }e njegov uspeh i}i iznad Joseph Smithovog, koji je bio sramni slu-aj #budale od Ijudi". Kada je dostigao svoj prvi veliki misti-ni Trans - koji je bio tako|e njegov poslednji - Smith se na{ao okru'en onom #gustom, te{kom tamom" karakteristi-nom za Binah. On se upla{io nje; odjednom je #zrak bele svetlosti" probio tamu, i on je video #Isusa koji je si{ao s neba njemu". Tako je pao nazad iz Samadhia u najni'i oblik Dhyane, razgovarao je sa #Zato" pod jednim od njegovih bezbrojnih oblika, #Isus" budu}i -ovek koji je impresionirao njegov Kama Rupa i njegovu Mana-u¹²⁷ uglavnom od detinjstva, pod uticajem roditelja i okoline. Kona-no on je ot{i{ao i propovedao #novu" religiju koja nema ni{ta sa novom, budu}i, u su{tini, jednostavno jo{ jedan oblik Protestantizma. Kao sa svakom budalom koja je dovoljno -vrsta u svojoj sopstvenoj ludosti, mnogo

¹²⁶ An XXI. Sada je o-igledno da je ovo bio slu-aj.

¹²⁷ mana verovanje Poline' ana koji su smatrali da mo} natprirodног porekla mo' e da se nalazi u osobi ili u predmetu.

drugih budala mu je poverovalo, i Mormonizam je ro|en. Knjiga Mormona ~ini najinteresantniju studiju za parapsihopatologe.

74. The length of thy longing shall be the strength of its glory. He that lives long & desires death much is ever the King among the Kings.

74. Du' ina tvoje ~e'nje }e biti snaga njene uzvi{enosti. Onaj koji dugo 'ivi i mnogo 'udi za smr}u uvek je Kralj me|u Kraljevima.

^ovek ne treba stalno naglo da ulazi i izlazi iz Transa. ^ovek bi trebalо da ~ini obe akcije uvek rastu}om du'inom i snagom ritma. Otuda ~ovekovi 'ivotni periodi, gde se vreme ra~una, postaju postepeno ve}i i 'ivahniji, a ~ovekovi periodi smrti, iako veoma kratki, mo'da, mogu da budu neizmerno jaki.

Pitanje Vremena ve} je potpuno istra'eno.¹²⁸ Sada{nje primedbe odnose se samo na stanja 'normalne' svesti, u koja bacamo sebe u ponovljenim intervalima. Doktrina ovde izlo'ena treba da bude studirana u svetlu prethodnih primedbi; stihovi od 61 do 74, ~ine povezani pasus: zapazi re-i 'smrt' u stihovima 63 i 66, i 'umreti' u stihu 68. O-igledno postoji namera da se poistoveti Vrhunac Ljubavi sa Vrhuncem @ivota. Za nas nije neprirodno da pitamo: Mo'e li 'Smrt' da ima neko dublje zna~enje nego ono {to se pojavljuje? Scorpio, Zodija-ki Znak Smrti, stvarno je Seksualna i Reroduktivna funkcija Prirode. Ona je Orao koji prevazilazi Zemlju, samoisceluju}a Zmija, i Scorpion samoubica. U alhemiji ona je princip Truljenja, 'Crni Zmaj', ~ije je stanje o-igledne pokvarenosti samo uvod za Dugom obojeno Prole}no vreme ^oveka u [arenom. Nimfa Prole}a, Syrinx, drhtava {uplja tr{~ana frula kojoj treba samo Dah da ispunи svet Muzikom, privla~i Pana, Boga Jarca Ekstati-ne @udnje, ~ijim Radom je slava Leta uspostavljena nanovo.

O-igledno je da 'du' ina tvoje ~e'nje' varira sa brojem mogu}nosti koje treba da budu zadovoljene. Drugim re~ima, {to je ve}a slo'ena celina Khu Zvezde, ve}i je ~ovek, i o{triji je njegov ose}aj za svoje mane, oblast svog rada, i svoju potrebu da ga izvr{i.

75. Aye! listen to the numbers & the words:

75. Zaista! slu{aj ove brojeve i re~i:

75, 76. Poslednje otkrivenje. Otkriva~ koji dolazi mo'da je neko pomenut u I. 55 i III. 47. Stih nastavlja da podstie proroka da identifikuje sebe sa Haditom, da praktikuje Spajanje sa Nuom, i da objavi ovo radosno otkrivenje ljudima.

Ovaj pasus i onaj {to sledi izgleda da je Kabalisti-ki test (po propisanom modelu) za neku osobu koja mo'e da zahteva da bude Magijski

¹²⁸ U prethodnim bele{kama. Vidi tako|e Esej 'Vreme': Crowley: Sabrana Dela, Knjiga II, strane 267-282.

Naslednik Zveri. Budi potpuno siguran da je svako re{enje, kada se na|e, biti neosporno. Ono je biti ozna~eno najuzvi{enijom jednostavno{}u, i nosi neposredno uverenje.

76. 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L. What meaneth this, o prophet? Thou knowest not; nor shalt thou know ever. There cometh one to follow thee: he shall expound it. But remember, o chosen one, to be me; to follow the love of Nu in the star-lit heaven; to look forth upon men, to tell them this glad word.

76. 4 6 3 8 A B K 2 4 A L G M O R 3 Y X 24 89 R P S T O V A L. [ta zna-i ovo, o proro~e? Ti ne zna{; niti }e{ ikada saznati. Dolazi jedan da te sledi: on je to protuma~iti. Ali ne zaboravi, o izabrani-e, da bude{ ja; da sledi{ ljubav Nue na zvezdanom nebu; da tra' i{ ljude, da im ka'e{ ovu radosnu re~.

77. O be thou proud and mighty among men!

77. O budi ponosan i mo}an me|u ljudima!

77, 78. Iako se prorok na neki na-in u ovo vreme identifikovao sa brojem 666, on je smatrao da je magijski kvadrat koji je izvu~en od toga glupav i ve{ta-ki, ako je zaista ipak bio smi{jen, po tom pitanju on je bio nesiguran.

Pravi kvadrat je slede{ji:

[Sledi kada je otkriven!]

Ku}u Prorok, nije nazvao, ve} izabrao pre nego {to je pridodao neko zna~enje broju 418; niti je mislio o pridavanju nekog zna~aja imenu Ku}e. On je prepostavljao da je ovaj pasus misti-an, ili da se odnosi na neku budu}u ku}u.

Ipak poku{ajem odmah dobijamo

zibslwb =418

Ponos je osobina Sunca, Tipharetha; Mo} Marsa, Geburah. Sada, Leo (Lav) - moj izvorni znak - kombinuje ove ideje, kao {to ~ini Ra-Hoor-Khuit. Hri{anske ideje da su poniznost i slabost ‘vrline’ prirodne su za robove, kukavice i slaboumnike. (Ne neminovno: zavisi kako su oni protuma~eni. Da su robovi, kukavice i slaboumnci ta-no znali {ta je podrazumevano pod Hri{anskim vrlinama, mali ljudi bi tvrdilo da su Hri{ani, i verovatno ne bi postojala ~ak ni Rimska Crkva - ne bi bilo budala u dovoljnom broju da je finansiraju. Vidi Tao Teh King; tako|e, LXV, v, 7; VII, iii, 53-60; v, 43-48; vi, 33-35; vii, 1-6, 11-16, 50-52.)

Tip bezrepog majmuna koji nalazi sebe samo je vilju{kom probodenarotkvica u univerzumu divova koji bu-no negoduju za hors d’oeuvre¹²⁹ mora da izabere zaklon od Stvarnosti u Frojdovskim fantazijama o ‘Bogu’. On se trza na dodir Istine; i drhti u svojoj nagosti u Prirodi.

¹²⁹ ordevr (franc. hors d’oeuvre) predjelo, obrok pre glavnog jela.

Zato on pronalazi kult straha i stida, i od njega stvara osionost i huljenje na posedovanje hrabrosti i samopo{tovanja. On se krije u mulju 'Po{tovanja i pobo' nog straha' i pravi sebi ku}e od svog izmeta kao da je crv u zemlji. On izigrava mrtvaca, kao drugi ni{tavni insekti, kad se pribli'-ava opasnost; on poku{ava da izbegne zapa' anje simuliranjem boje i oblika svoje okoline, kori{}enjem 'za{titne mimikrije' kao izvesni drugi beski-menjaci.

On izlu~uje smrad ili mastilo kao smrdljivac ili sipa, nazivaju{i jedno Moralno{}u a drugo Pристојно{}u. On je ljudi sa Hipokrizijom, kao pu'; i, 'igo{u}i ukupnost svog defektnog Savr{enstva, definije Boga kao Izmet tako da mo'e da laska sebi sa epitetom bo'anskog. ^itavi manevar je opisan kao Religija.

Prava poniznost je uvek u stanju da razume pravi Ponos. Gornji opis je usmeren na one koji kritikuju Knjigu Zakona za nedostatak #Hri{jan-skih" vrlina. Podse}a na opise Fariseja u Novom Zavetu.

#Fariseji", ipak, su zaista stanje uma, a ne dru{tvena klasa; sem ako ~ovek ne 'eli da primeti zapanjuju}u pravilnost sa kojom nalazi Fariseje u sve{teni-koj togi ~im neki Metod Teurgije prestane da bude Metod i postane Utvr|ena Dogma.

78. Lift up thyself! for there is none like unto thee among men or among Gods!
Lift up thyself, o my prophet, thy stature shall surpass the stars. They shall worship thy name, foursquare, mystic, wonderful, the number of the man; and the name of thy house 418.

78. Uzdigni se! jer nema nikoga sli-nog tebi me|u ljudima niti me|u Bogovima! Uzdigni se, o moj proro~e, tvoj stas }e nadvisiti zvezde. Obo' ava}e tvoje ime, ~etvorostрано, misti-no, ~udesno, broj ~oveka; i ime tvoje ku}e 418.

Postoje neka okultna ~uda sakrivena u prvom delu ovog teksta. (Vidi Liber CCCLXX.)

Re{enje poslednje re-enice mo'e da zavisi od broja stiha, koji je broj Mezle, Ulivanje iz Najvi{eg, i iz Knjige Thotha, ili Tarota.

Mo'emo da uzmemo 'tvoje ime' kao 'Sunce', iz Kabalisti-kih razloga; stih ne treba da obuhvata osnivanje novog kulta samnom kao Polubogom. (Upomo{!) Ali ljudi treba da obo' avaju grupu ideja povezanu sa Suncem, a magijska formula broja 418 je obja{njena na drugom mestu.

Osnivanje #novog kulta" sa Aleister Crowley-em kao Polubogom bilo bi poricanje njegovog ~itavog Dela. Problem sa svetom je taj da ve} postoji isuvi{e mnogo kultova, svaki bu~no negoduje da je jedina Re~ Istine. Zahvaljuju}i Njegovom Uticaju, ljudi su postali tolerantniji jedni prema drugima.

Nikada nije bilo nameravano, ipak, da bi ljudi trebalo da postanu Jedna Jedina Crkva. Garancija Slobode ^ovekovog Duha je njegovo pravo

da obo'ava gde ho}e, kako ho}e, njegov sopstveni Koncept #Boga", koji je, posle svega, njegov opipljiv ose}aj za svog sopstvenog Boga.

79. The end of the hiding of Hadit; and blessing & worship to the prophet of the lovely Star!

79. Kraj pritajenosti Hadita; i blagoslov i obo'avanje proroku Ijupke Zvezde!

Prema tome neka bude prah!

Prema tome neka bude prah!
Prema tome neka bude prah!

TRE] E POGLAVLJE

1. Abrahadabra! the reward of Ra Hoor Khut.

1. Abrahadabra! nagrada Ra Hoor Khuta.

Abrahadabra - Nagrada Ra-Hoor-Khuita. Ve} smo videli da je Abrahadabra glif spajanja 5 i 6, Ru' a i Krst. Isto tako Veliko Delo, uravnote' uje 5 i 6, je prikazano u ovom Bogu; koji je petostruk kao Ratnik Horus, {estostruk kao solarni Ra. Khuit je ime od Khem Ram-Falus-dvo-perog boga Amouna; tako da ~itavi bog predstavlja po kabalisti-kom simbolizmu Drugu Trijadu (#koga sve nacije ljudi nazivaju prvim").

To je Crveni prenosni Trougao - jedina vidljiva stvar. Jer Hadit i Nuit su daleko izvan.

Zapazi da Ra-Hoor d̄whad = 418.

Posmatraj prvo re~ #nagrada", koja je upore|ena sa re~ima #prita-jenost" i #manifestacija" u prethodnim poglavljima. 'Nagraditi' je 'za{tititi opet'; ova re~ Abrahadabra zatim je smatrana Stra'arem pred Tvr|avom Boga.

Za{to je Njegovo ime napisano Khut? Videli smo da je ST pravilno po~asno ograni~enje za Boga. Ra je, kako je prikazan u Starom Komentaru, Sunce; Hoor je Ratnik Mars; ko je Khu? On je Magijski Ego Zvezde. Bez Yod ili Iota, Khu-t, dobijamo ljudsku koncepciju; umetanje tog slova ~ini transmutaciju Boga. Stoga kada je Ra Hoor Khut nagra|en ili za{ti}en Magi-kom Re~ju Eona, on postaje Bog. Otuda u slede}em stihu, ja 'o' ivljavam bajalicu Ra Hoor Khuita'.

Tekst mo'e tako|e da bude pro~itan kao slede}i. Abrahadabra je Magi-ka Formula Eona, kojom ~ovek mo'e da izvr{i Veliko Delo. Ova Formula je zatim 'nagrada' data od Boga, dar dat od Njega za Njegov pristup Gospodarstvu Eona, ba{ kao {to je INRI-IAO-LVX formula postignu}a putem Raspe}a data od Ozirisa kada je do{ao do mo}i u poslednjem Eonu. (Vidi Knjigu 4 Deo III, i Equinox I, knjiga 3, stranice 208-233.)

Moram ovde da ka' em da se nalazim u najve}oj te{ko}i, opet i opet, za shvatanje ovog poglavlja. Mo'e grubo da se ka' e da sam na kraju prvih pet godina Ti{ine (0-IV) shvatio Poglavlje I; na kraju drugih pet godina (X-XIV) shvatio sam Poglavlje II.

2. There is division hither homeward; there is a word not known. Spelling is de-funct; all is not aught. Beware! Hold! Raise the spell of Ra-Hoor-Khuit!

2. Postoji razdor koji se bli'i ku}i; postoji nepoznata re~. Bajanje je mrtvo; sve je ni{ta. Budi oprezan! Dr'i se! O' ivi bajalicu Ra-Hoor-Khuita.

Nagove{teno pojavom sumnje u umu proroka u neobi-no bajanje. Ali #ja" pravi razliku u kabalisti-kom tuma~enu imena.

‘Razdor koji se bli’ i ku}i’; najte’ a fraza za tuma~enje! Takav ~udan spoj sigurno sadr’i u sebi duboko zna~enje. Ku}i mora da zna~i ‘prema Ku}i’ Govornika. On ka’ e, zatim, da postoji ‘razdor’, koji (kako ga ja shvatam) spre~ava ~oveka da bude Bog. Ovo je prirodno i ortodoksnog zna~enja, i ide dobro sa ‘postoji’ (to jest u stihu 1) ‘re~ nepoznata’. Ta Re~ je Abrahadabra, koja je bila nepoznata, ona je bila sakrivena pod pokvarenim pisanjem #abracadabra”.

Besmislica. Abrahadabra je ve} pomenuta; ona je Re~ Eona, i prva re~ u Tre}em Poglavlju. ‘Postoji re~ nepoznata’: postoji sada re~, NE (NOT), poznata. Hadit je Negacija. ‘Ne’ je klju~na re~, kao {to smo ve} videli u prethodnim komentarima.

Za{to ‘razdor koji se bli’ i ku}i’? Zato {to re~ ‘ne’ ~ini nemogu}im da se #me{aju nivoi”. Ideje o #Jednom Svetu”, #Jednoj Veri”, #Jednom Narodu” nisu pogodne za slobodu, ve} za njenu suprotnost. One pretpostavljaju da svi ljudi, nije va’no koliko se razlikuju po boji, geografskoj situaciji, kulturnom nasle|u, ili osobenostima, moraju da budu pokorni nekom op{tem merilu, ili idealu, etike ili religije ili zakona.

Naprotiv, sloboda zavisi od razdora, u smislu da svaka zvezda zadr’ava svoju sopstvenu putanju. #Sve je jedno”! - ~ujem izvorne mistike, i Kabalisti~ke Jevreje, kako prigovaraju. Sve nije ma {ta. #Ako pome{ate prostorne-oznake...” ka’ e I, 52. Ra Hoor Khuit je Bog koji dr’i svakog od nas na svom pravom mestu, i za Njega sukobljavanje sa voljom drugog je najgori mogu}i zlo-in.

U pro{losti, sve religije su poku{avale da osvoje svet, time su izazvale beskrajnu nesre}u u ~ove~anstvu; nacije su poku{avale da postanu carstva, pove}avaju}i pomenutu nesre}u; ljudi su poku{avali da vladaju drugim ljudima, umesto da vladaju sobom. Sve ovo je zavr{eno. Dru{tveni, eti~ki i religiozni poreme}aji koji su potresli planetu od 8., 9. i 10. aprila 1904.g. imaju kao svoju svrhu da proizvedu ovu #podelu” Uspostavljenih Crkava, Carstava i #bogova ljudi” na njihove sastavne elemente. Ja nisam moj sused - zna~i da, iznad Bezdana, ja i moj Sused nismo Niko i Ni{ta. Ali ako bi rekao, #Ja sam moj sused”, kao {to ~ine nesavr{eni mistici svuda, ne bih potvrdio ljubav - jer ljubav prepostavlja dvoje - vidi I, 28-30 - ve} zbrku, a mom susedu bi bilo bolje da se ~uva od mene. U praksi, ljudi koji izjavljuju da su oni ti zavr{avaju da upotrebljavaju tvoj nov~anik kao da je njihov.

Ovo je veoma va’na stvar za svakog ko ‘eli da razume Tre}e Poglavlje.

‘Bajanje je mrtvo’; ovo izgleda da je odjek izjave u Glavi II, stih 5: #Rituali starog doba su crni”. (Re~ ‘mrtvo’ je neosporno zanimljiva; podrazumeva se ‘nije vi{e u stanju da ispunii svoju funkciju’.) ‘Bajanje’ zatim ozna~ava ‘stvaranje bajalica’. I ovo je karakteristi~no za Ra-Hoor-Khuita, jer On ne zahteva re~i, ve} dela. (Uporedi ‘Pariski Rad’.) Tako da prelazimo

prirodno na stih 3. 'Sve je ni{ta' je poni{tenje svakog prethodnog zakona, za vreme pristupa Monarha. On bri{e pro{lost kao sun|erom.

'Sve' je, naravno, Pan, i Posve}enik je Pan - vidi analizu VIAOV u Knjizi ^etiri, Deo III, Glava 5. Iako Ra Hoor Khuit progla{ava Novu Re~, On stvarno ne menja ni{ta. #Sve je uvek kao {to je bilo". On samo obezbe|uje obja{njenje postoje}eg Znanja. Njegov Proglas je za Magi-ki Univerzum isto {to i (Ajn{tajnova) Teorija Relativiteta za Njutnovu Fiziku. On ne menja ni{ta, ve} nam obezbe|uje bolje razumevanje svega, ~ime mo'emo da u-inimo efikasnjom upotrebu postoje}e Energije za bolju kontrolu na{e okoline.

'All is not aught' ('sve je ni{ta'): kabalisti-ki, Not = 31; AUGHT = $1+6+3+5+9 = 24$. $24+31 = 55$. Izgleda, zatim, kao da je 'All' tehni~ko ime za Major Adepta u Telemitskoj Struji, 55 budu}i broj Geburaha koristi Pozitivnu Svetlost, 5×11 . Vidi Liber VII, iv, 29 i vii, 3.

Ova fraza je tako|e preterano jezgrovit broj ili hijeroglif velikog Klju~a za ovu Knjigu. All (AL) is not aught (LA). AL je LA: tako re}i, faze Univerzuma x i 0° su identi~ne.

#Budi oprezan"! kao da je re~eno vojniku, #Pazi".

#Dr' i se"! to jest, #^vrsto"! #Slu{aj Proglas"!

#O' ivi bajalicu Ra-Hoor-Khuita"! To jest, #Ovde, ja, Novi Bog, objavljujem svoju Re~".

3. Now let it be first understood that I am god of War and of Vengeance. I shall deal hardly with them.

3. Neka sada najpre bude shva}eno da sam ja bog Rata i Osvete. O{tro }u s njima postupiti.

- cilj. ^itava ova knjiga izgleda odre|ena da bude doslovno tuma~ena. Tako je i pisar prihvatio u to vreme.

Ipak lako je na}i misti~no zna~enje. Na primer; stihovi 4-9.

Komentar izgleda jedva potreban. Veliki Rat je samo ilustracija ovog teksta. (On podrazumeva Prvi Svetski Rat.) Jedine nacije koje su patile su one ~ija je religija bila Ozirijska, ili, kako su je one nazvale, Hri{}anska. Izuzetak je Turska, koja je ludo napustila principe Islama u obliku bezbo'rog saveza sa Nevernicima. Abdul Hamid ne bi nikada napravio magarca od sebe takvog kao {to je napravila degenerisana bagra iz #Slobode i Napretka"; {akali mogu da skrnave loma-e svojih pse}ih otaca!

Zbog svog ranog Hri{}anskog vaspitanja, Crowley je prekomerno reagovao na Hri{}anstvo u svojim tridesetim i ranim ~etrdesetim. Sve religije su proklete po Ra-Hoor-Khuitu, uklju~uju}i Islam; i kako je vreme pokazalo, sve nacije na svetu moraju da pretrpe udarac Gospodara Eona.

Bog Osvete na Gr~kom je ALEISTER. Iz nekog razloga koji ja nisam bio u stanju da utvrdim, ovaj Bog je postao ALASTOR, Pustinjski

Demon Rabina, kasnije #Duh Samo}e" [elija. Pripisivanje je dovoljno po-desno, koren je o-igledno A AOMAI, ja se udaljujem od predmeta. Ideja #Kretanja" je u' asna za bur' uja, tako da je latalica #proklet". Ali po mojoj proceni, srediti se u 'ivotu je napustiti herojski stav; to je pomirenje sa stagnacijom mozga. Ja ne 'elim da budem komotan, ~ak ni da produ' im 'ivot; vi{e volim da se stalno kre}em od galaksije do galaksije, od jedne inkarnacije do druge. Takva je moja intimna individualna Volja. Izgleda kao da je ovaj #bog Rata i Osvete" samo ~ovek koji treba da navede Ijude da ~ine svoje sopstvene Volje Kretanjem kao {to Bogovi ~ine, umesto da poku{avaju da spre-e neodoljiv tok Prirode.

P.S. El Ouid, Al' ir, An XX: Terorista iz Sirije u vlasti Omana bio je veliki vojnik i administrator Melekh-Al-Astar. Mogu}e je da su Jevrejske majke pla{ile svoju uplakanu decu prete}i im sa ovim #demonom iz pustinje" a Rabini su pridodali #~oveka |avola" svojoj nepovoljnoj hijerarhiji.

4. Choose ye an island!

4. Izaberite ostrvo!

Ostrvo = jedna od ^akri ili nervnih centara u ki-mi.

Stihovi 4-9: Ovo je prakti-na instrukcija; i, kao 'vojna tajna', nije ni na koji na-in otkrivena. Samo ka' em da su planovi kompletni, i da prva nacija koja prihvati Zakon Teleme treba, po Mom savetu, da postane jedina Gospodarica Sveta.

Oh, brate. Na sre}u on je umro pre nego {to je neka od njih ~ak i shvatila {ta Zakon zna-i. On je mislio da bi to bila Engleska!... Ali 666 je znao bolje nego Njegovo oru|e.

5. Fortify it!

5. Utvrdite ga!

Utvrdi ga! = Koncentri{i um na njega.

6. Dung it about with enginery of war!

6. Zasejte ga ratnim spravama!

= Spre-i sve utiske da dopru do njega.

7. I will give you a war-engine.

7. Ja }u vam dati ratnu-spravu.

= Ja }u opisati novi metod meditacije kojim

8. With it ye shall smite the peoples; and none shall stand before you.

8. S tim }ete smrviti narode; i niko ne}e stati pred vas.

] e{ ti lako obuzdati napadne misli.

9. Lurk! Withdraw! Upon them! this is the Law of the Battle of Conquest: thus shall my worship be about my secret house.

9. Vrebaj! Povuci se! Na njih! to je Zakon Pobedni-ke Bitke: takvo }e biti obo'avanje mene oko moje tajne ku}e.

Mogu misti~no da opi{em ovaj metod [na primer, Liber HHH, Odeljak 3].

Samo }e tok istorije da odredi smisao pasusa.

#Vrebaj! Povuci se! Na njih"! opisuje tri dela odre|enog magijskog gesta koji pokazuje formula koja se dokazala kao veoma mo}na u prakti~nom radu.

Za #Vrebaj"! vidi Liber 333, Poglavlje 19, i Komentar o tome.

10. Get the stélé of revealing itself; set it in thy secret temple - and that temple is already aright disposed - & it shall be your Kiblah for ever. It shall not fade, but miraculous colour shall come back to it day after day. Close it in locked glass for a proof to the world.

10. Uzmi samu stelu otkrovenja; postavi je u svoj tajni hram - a taj hram je ve} pravilno ure|en - i to }e biti tvoja Kibla zauvek. Ona ne}e izbledeti, ve} }e se ~udesna boja vra}ati k njoj iz dana u dan. Postavi je u zatvoreno staklo za dokaz svetu.

Stela otkrovenja - vidi ilustraciju.

Taj hram; ure|en je kao osmougaonik; njegova du' ina je nje-gova dvostruka {irina; ulazi na sve ~etiri strane hrama; ogromna ogledala pokrivaju {est od osam zidova (nema ogledala na Istoku i Zapadu ili na zapadnim polovinama Ju' ne i Severne strane).

Postoji oltar i dva obeliska u hramu; lampa iznad oltara; i druga oprema.

Kibla - ta~ka prema kojoj se ~ovek okre}e da se moli, kao {to je Meka tako je Kibla Mahometana.

#Ona ne}e izbledeti", itd. Dosad nije bilo ostvarljivo izvo|enje ove zapovesti.

On ne samo da nije poslu{ao gornju instrukciju, ve} je kona~no prodao Boleskine Ku}u, zami{ljaju}i da bi mogao da pokrene O.T.O. pokret novcem. Glavni Blagajnik, koga je on odabrao, odmah ga je ukrao.

Ipak, #hram tamo stoji" nevidljiv. Pravci su [irina 57.14 Sever; Du'ina 4.28 Zapad. Ku}a je bila u Loh Nesu (Loch Ness), [kotska, jama #morske zmije", 17 milja od Invernessa.

#Kiblah" - Spiritualni Istok, a ne fizi-ki Istok. Vatra, Voda, Vazduh i Zemlja dr'e svoja propisana svojstva. Ona je Elemenat Duha - Akasha - koja zra-i iz Boleskine.

11. This shall be your only proof. I forbid argument. Conquer! That is enough. I will make easy to you the abstraction from the ill-ordered house in Victorious City. Thou shalt thyself convey it with worship, o prophet, though thou likest it not. Thou shalt have danger & trouble. Ra-Hoor-Khu is with thee. Worship me with fire & blood; worship me with swords & with spears. Let the woman be girt with a sword before me: let blood flow to my name. Trample down the Heathen; be upon them o warrior, I will give you of their flesh to eat!

11. To }e biti tvoj jedini dokaz. Zabranujem raspravu. Pobedi! To je dovoljno. Olak{a}u ti zagonetku iz lo{e ure|ene ku}e u Pobedni-kom Gradu. Ti }e{ je sam preneti u obo'avanju, o proro-e, premda ti se ne svi |a. Bi}e{ u opasnosti i nevolji. Ra-Hoor-Khu je s tobom. Obo'avaj me ognjem i krvi; obo'avaj me ma-evima i kopljima. Neka 'ena bude opasana ma-em preda mnom: neka krv te-e u mom imenu. Zgazi Bezbo'nike; budi nad njima, o ratni-e, da}u ti njihovog mesa da jede{!

#Zagonetka". Mislilo se da ovo ozna-ava kombinovanje apstrakcije i konstrukcije, t.j. pripremu duplikata, {to je u-injeno.

Naravno original je u #zatvorenom staklu".

Pobedni-ki Grad je naravno Kairo (Al-Kahira, pobedni-ki), a lo{e ure|ena ku}a je Muzej u Bulaku.

Ra-Hoor-Khu; za{to je ime bez svog ograni-enja? Mo' da da poka'e su{tinu sile.

Ritual Obo'avanja Ra-Hoor-Khuita je, ~ovek mo'e da o-ekuje, obja{njenje Njegove prirode. Izgleda sumnjivo da li ovaj Ritual mo'e uop{te da bude tip simboli-ne svetkovine; on se pojavljuje pre kao ratni pohod protiv Bezbo'nika: to jest, Hri{}ana i drugih stanovnika pe}ine - ali najosobitije je da su paraziti od ~oveka, Jevreji, trebali da budu za Njegov obred. I usvojeno je da " ena' uzima oru' je u Njegovu ~ast. Ova 'ena mo'e da bude Skerletna @ena, ili mo'da @ena uop{te. Seti se da je u Skerletnoj @eni 'data sva mo}'; i ja o-ekujem novu Semiramidu.

Predstavili smo ovu bele{ku u potpunosti da damo ideju o nekoliko faza kroz koje je Aleister Crowley pro{ao u svojim li-nim (u smislu Li-nosti) poku{ajima u Komentaru o Tre}em Poglavlju AL-a

Krajnja je ludost poku{ati da se tuma~e ovi stihovi izrazima pro{lih stvari. ‘Paraziti od ~oveka - Jevreji’, na primer, je fraza koju je Rimska Katoli~ka Crkva lukavo podsticala kroz deset vekova religioznog proganjanja. Mnogo prosve}eniji stav se nalazi u Njegovom pismu u-enici reprodukovanim kao Glava LXXIII Magike Bez Suza.

#Ra-Hoor-Khu": Ime Boga varira prema njegovom Na~inu Manifestacije. Prema tome, Ra-Hoor-Khut je Njegova Manifestacija kao Prenosnika Struje koja zra~i iz Boleskine; Ra-Hoor-Khuit je Njegova Manifestacija kao Gospoda Eona; Ra-Hoor-Khu je Njegova Manifestacija u Du{i, ili Khuu, obo'avaoca. (On je, naravno, Ipsissimus; kao {to su svi pravi Bogovi.) Bolje razumevanje ovih varijacija Njegovog Imena dolazi samo kroz praksu.

#Zabranjujem raspravu. Pobedi! To je dovoljno" - Opet stara izreka: Celi svet voli pobednika. ^ini svoju Pravu Volju, i ni{ta drugo. Telemi NISU, ponavljam NISU, za propovedanje i preobra}anje. Oni gledaju svoj posao koji je dovoljan da okupira vreme svakoga. Rasprava je od Ruacha, i najvi{e {to mo'e da proizvede je manifestacija Zato. Ovo je opasnost svih oblika teologije.

#Pobedi" - ne zna-i da se bori{ ratuju}i i ubijaju}i, tako 'alim, dragi sadisti. Pobedi svoje okolnosti! Pobedi sebe! Tada, i samo tada, je ~ovek u stanju da pobedi druge - ako to bude neophodno za izvr{enje nje-gove Prave Volje.

#Vatra i krv" - vidi svojstva Elementa Vatre i Magi-ka svojstva i kabalisti~ke korespondencije krvi. (Najzna~ajnije je, Krv = Seme. Vidi Komentar za stih 24.)

Ma~evi = Intelekt. Koplja = Magi-ka Volja. Vidi Knjigu ^etiri, Deo II; Parsifala od Wagnera; Liber 777.

#Neka 'ena bude opasana ma~em preda mnom". Ovo ne zna-i opasati 'enu ma~em, tako 'alim, dragi pederasti. Ma~ je simbol Uma - vidi Knjigu ^etiri, Deo II, opet. @ena od Teleme mora da razvije svoj intelekt; ona mora da bude ravna svakom ~oveku po inteligenciji i mo}i rezonovanja. Jedina stvar koju ~ovek mo'e da ~ini (na ovom nivou) koju 'ena ne mo'e je da stvara.

Uzgredno, od 1904. do sada Revolucija @ene je u punom uticaju. Mo'e eventualno da se doka'e da je mnogo va'nija nego Industrijska Revolucija.

#neka krv te~e u mom imenu" - Krv = seme.

#Zgazi Bezbo'nik" - Bezbo'ni su svi oni koji ne prihvataju Zakon Teleme: ^ini ono {to je tvoja volja. To ne zna-i #Ijudi koji nisu od na{e religije". Telema NIJE, ponavljam NIJE, religija. Ona je Metod Teurgije - ili Parapsihanalize, ako ti se vi{e svi|a. Jevrejin, ili Rimski Katolik, ili Budista, ili Marksista, nije neminovno #Bezbo'nik". #Telemita" koji 'eli da ih

ubije zato {to oni ne nazivaju svoju ideju Bogom Ra-Hoor-Khuit, jeste. Vidi Liber OZ.

#da}u ti njihovog mesa da jede{"! - On daje. I ponekad je veoma ukusno.

Postoji tako|e tehnico zna~enje u izrazu #Trample down the Heathen" (#Zgazi Bezbo'niko"), jer HEATHEN = 5+5+1+9+5+5+50 = 80 je jedan od Svetih Brojeva. Vidi AL I, 46, 57, i Liber XVI; tako|e VII, iii, 55-60.

12. Sacrifice cattle, little and big: after a child.

12. @rtvuj stoku, malu i veliku: zatim dete.

12-15. Ovo, jedva shva}eno u to vreme, sada je sasvim jasno. 15-ti stih, o~igledno nemogu} zaklju~ak, opravdao je sebe.

Stihovi 12-15. Ovo, shva}eno u vezi sa stihom 43, je bilo ispunjeno 1. Maja 1906. e.v. Tragedija je bila isto tako deo moje inicijacije, kako je opisana u Hramu Kralja Solomona. Ona je jo{ uvek tako gorka da ja ne ha-jem da pi{em o njoj.

On upu}uje na smrt dva deteta: jednog od Rose, prve Skerletne @ene; drugog od Leah, druge. Deca su jednostavno slabila i on nije mogao ni{ta da u~ini za njih. Crowley je bio ekstremno privr'en deci, svojoj ili bilo ~ijoj. On je bio duboko uzneniren kada su ga ljudi krivili za propovedanje 'rtvovanja deteta.

13. But not now.

13. Ali ne sada.

14. Ye shall see that hour, o blessed Beast, and thou the Scarlet Concubine of his desire!

14. Vi }ete videti taj ~as, o bla'ena Zveri, i ti Skerletna Konkubino njegove 'udnje!

15. Ye shall be sad thereof.

15. Bi}ete tu'ni zbog toga.

16. Deem not too eagerly to catch the promises; fear not to undergo the curses. Ye, even ye, know not this meaning all.

16. Ne mislite nestrpljivo na ispunjenje obe}anja; ne pla{ite se da pod-nosite kletve. Vi, ~ak ni vi, ne znate zna~enje svega ovoga.

Hrabrost i smernost misli su neophodni za studiranje ove knjige. Avaj! mi tako malo znamo smisao.

Bog se mudro uzdr'ava od jasnog izra'avanja, tako da doga|aj, kako se pojavljuje, mo'e da opravda Njegovu re-. Ovo progresivno prosvetljenje te re-i slu'ilo je da je odr'i 'ivom {to ni jedno otkrivenje nije moglo da u~ini. Svaki put kad mi se zamaglio Liber Legis ne{to se dogodilo da ga opet zapali u mom srcu.

Re~ 'ye' ('vi') je obi-no upotrebljena u stihovima kao {ifra za Zver i Skerletnu @enu - Yod + Hé.

#know *not* this meaning *all*". #ne zname zna~enje svega ovoga".; jo{ jedna {ifra za LA = AL.

Da, ali postoji tako|e jo{ doslovnije zna~enje. Kao {to svaka budala mo'e da vidi, Liber AL je pun #obe}anja" i #kletvi". Inicijacija mo'e da promeni, ponekad ~ak i da obrne, zna~enje takvih pasusa. ^etiri Velika Ogleda, na primer, ~ine tako. Ali ni u kom slu~aju ne postoji logi~ka kontradikcija!

17. Fear not at all; fear neither men nor Fates, nor gods, nor anything. Money fear not, nor laughter of the folk folly, nor any other power in heaven or upon the earth or under the earth. Nu is your refuge as Hadit your light; and I am the strength, force, vigour, of your arms.

17. Nemojte uop{te da se pla{ite; ne bojte se ni ljudi ni Sudbine, ni bogova, ni bilo ~ega. Ne pla{ite se novca, ni smeha ludog naroda, niti bilo koje druge sile na nebu ili na zemlji ili ispod zemlje. Nu je va{e uto-i{te, kao {to je Hadit va{a svetlost; a ja sam snaga, sila, 'estina, va{ih ruku.

Beskrajno jedinstvo je na{e uto-i{te, jer ako na{a svest bude u tom jedinstvu, ni{ta ne treba da brinemo zbog trvenja njenih sastavnih delova. A na{a svetlost je najdublja ta~ka prosvetljene svesti.

A veliki Crveni Trougao je {tit, i njegovi zraci su daleko hitnute strele!

Zadnji paragraf je jedinstvena potvrda gledi{ta koje sam uzeo iz Na{e Hijerarhije: uporedi ono {to je ve} re~eno o predmetu u prethodnim poglavljima.

Bele{ka o tehni-kom zna~enju ovog stiha je neophodna. Prvo, zapovest da se ne pla{i{ mora da bude uzeta krajnje ozbiljno, po{to je strah, u jednom obliku ili drugom, glavni elemenat svakog ogleda. Aspiranti }e biti stavljeni u opasne situacije, trpe}e pretnje od bogova (zapazi #bogovi" malim slovima; pravi Bogovi ti nikada ne prete, niti ti ~ak govore, po pravilu), od bogatih ljudi, od svetine, od an|ela, 'ivotinja i demona. Izgleda}e

da se sama Sudbina okre}e protiv njih. Aspiranti ne smeju da se obaziru na sve ovo. Vidi VII, iv, 48; Liber Tzaddi, stihovi 15-17; LXV, iii, 29-33; iv, 33-41.

#Tvoje ruke" - tvoja Magi~ka Oru'ja, [tap, Pehar, Ma~ i Disk. Bog ja tada, naravno, oblik Adonaia: vidi LXV, v, 14-16, 65. On je ovo kao Ra-Hoor-Khu. Misa Feniksa - Liber 44 - je najpotpuniji mogu}i izraz kako je Gospod Eona #snaga, sila, 'estina tvojih ruku".

U Klasifikaciji Elemenata Hindusa, Heru-ra-ha va'i za Akashu, Hadit za [esti a Nuit za Sedmi.

18. Mercy let be off: damn them who pity! Kill and torture; spare not; be upon them!

18. Odbacite milosr|e: neka su prokleti svi koji sa'aljevaju! Ubijajte i mu~ite; ne {tedite; budite nad njima!

Kraj humanitarne bljutavosti koja je uni{tila ljudsku rasu namernom ve{ta~kom za{titom nesposobnih.

Kakav je ~ist rezultat na{ih krasnih 'Hri{}anskih' fraza? U dobroim starim danima postojala je neka vrsta prirodne selekcije; mozak i izdr' ljudstvo bili su neophodni za pre' ivljanje. Zato se rasa, kao takva, pobolj{avala. Ali mi smo mislili da smo znali oh! toliko mnogo bolje, i imali smo #Hristov zakon" i drugo vodnjikavo blato. Tako su nesposobni pritesnili i zagadili sposobne, dok sama Zemlja nije postala gadna zbog prljav{tine. Mi smo imali ne samo rat koji je ubio nekih osam miliona ljudi, u cvetu mladosti, zavadio ljudi zbog toga, za -etiri godine, ve} i opasnu zaraznu bolest koja je ubila {est miliona za {est meseci. (Prvi Svetski Rat i epidemija koja je usledila.)

Da li }emo ponoviti ludilo? Ne treba li da radije odgajimo kvalitetno ~ove~anstvo istrebljivanjem svakog pokvarenog roda, kao {to ~inimo sa drugom stokom? I istrebljivanjem gamadi koje ga inficiraju, naro~ito Jevreji i Protestanski Hri{}ani? Katoli~ki Hri{}ani su stvarno Pagani u srcu; obi~no postoji dobra stvar u njima, naro~ito u Latinskim zemljama. Oni samo treba da budu upu}eni u pravo zna~enje njihove vere da bi odbacili la'ne velove.

An XXI: Posle nekoliko godina provedenih u Katoli~kim zemljama, 'elim da izmenim gornje. Katolici su isto mrtvi za Spiritualnost i Razum, toliko su lo{i koliko i Protestantzi. I Jevrejin je daleko beznade'an van Amerike, gde je prethodni paragraf napisan.

Gornje je vrlo zabavno, i mi nismo mogli da odolimo dodatku i za prvi deo, koji je napisan nakon Prvog Svetskog Rata, i za drugi, koji je napisan 1925. e.v. Budu}i da smo ro|eni u zemlji gde Rimski Katolicizam prevlada|uje, mogli bi smo da mu ka'emo da su Rimski Katolici ~ak i gori nego Protestantzi.

Crowley je o-igledno imao nekoliko lo{ih iskustava sa Ameri-kim Jevrejima. Naravno, Jevrejska Inteligencija pa'livo ga je posmatrala, i nekoliko klopki je bilo postavljeno da ga ulove u Americi. On je bio ozloje|en zbog ovoga.

Aspiranti moraju da shvate da su Ortodoksnii Kabalisti-ki Jevrejski Redovi mrzeli Crowley-a ~ak i vi{e. Jevreji, koji smatraju sebe Izabranim Narodom, uspeli su, uprkos svih proganjanja, da nametnu svoje plemenske zakonike Zapadnom dru{tvu, nisu mogli da gledaju sa blagonaklono{ju na Mesiju koji ne samo da je izvr{io neoprostivi zlo-in budu}i Neznabo'ac, ve} je tako|e poku{ao da proturi sebe kao Irca, omalova'avao je Deset Zapovesti, i opisao Bibliju kao od #nekoliko anonimnih autora".

Me|utim, ono {to ni Crowley ni Jevreji nisu shvatili bilo je da ovaj stih AL-a nema ni{ta sa pogromima, prisilnom sterilizacijom, ili takvim savremenim verzijama ^injenja Po Amaliku.¹³⁰

'Odbacite milosr|e': Neka Chesed, Milost, bude pod kontrolom Tipharetha i Binaha (OFF = 6+6+6 = 18 = 3 x 6).

#neka su prokleti svi koji sa'aljevaju" - Sa'aljenje je, kao {to smo ve} objasnili, nepotrebno; ono je tako|e zavodljivo, {tetno i nezakonito. Oni koji propovedaju ovo bolesno gledi{te svojim drugovima sujetni su, arroganti i fundamentalno sebi-ni. Zdrav ~ovek nikada ne brine za svoje zdravlje; moralan ~ovek nikada ne brine za spas svoje du{e; pravi svetac nikada ne sumnja u krajnji napredak ~itavog ~ove~anstva.

#Ubijajte" - umiru, fizi-ki i misti-ki, #oni koji sa'aljevaju" iskustvo Hadita.

#i mu~ite" - vidi opis rada Majstora Hrama u njegovom podzemnom vrtu, u Liberu 418.

#ne {tedite" - po{to kiselina nagriza du{u, samo }e zlato kona~no ostati. Vidi LXV, i, 14-17.

#budite nad njima"! Igra [ive na telu posve}enika. Vidi LXV, i, 57-58; v, 61-63; VII, vii, 36-48.

Ovi citati treba da daju ideju kako Gospod Eona kru'i pomeraju}i unazad prave klinove u pravim rupama.

Za{to Chesed mora da bude pod kontrolom Tipharetha i Binaha? Zato {to je Chesed Poslednji, ili Prvi, Sephira ispod Bezdana; i isku{enje da nazove sebe Alfom i Omegom je veliko. On ne samo da je Prvi Sephira na Stubu Milosti, on je tako|e Milost po imenu, a Milost je osobina koja je ve} nazvana #dobrom" bez obzira da li je uravnote'ena svojom suprotno{ju - Geburahom - ili ne. Chesed je izvor svakog nereda, zato {to nije direktno povezan sa Uticajem koji bi trebalo da bude njegov Guverner i Vladar - Binah. Chesed je #Iznad" Tipharetha, i poku{a)e da da svoju atmosferu, zaboravlju}i da nije samo Tiphareth savr{eno uravnote'en po prirodi,

¹³⁰ Amalik 1. ^lan plemena koji vodi poreklo od Isava. POSTANJE 36:12. Isav 1. Sin Isaka i Rebeke, stariji blizanac od Jakova, kome je prodao svoje pravo ro|enja.

budu}i Centralni Sephira Drveta, ve} tako | e prima direktno Uticaj Najvi{eg kroz Gimel. Samo Chokmah i Binah pored imaju ovu privilegiju, i oni su Bo'anski. Ako Adept napusti sve {to ima i {to jeste, i po-ne da napada Chessed u Bezdaru, sa malom mogu}no{}}u da osvoji Binah, i bez da ~ak i zna da li }e tu dobiti, on mora da se pomiri da dobije Njegov uticaj kroz Geburah i kroz Tiphareth, koji su tehni-ki njegovi #podre|eni" u Hijerarhiji.

Stoga, ono {to Ra-Hoor-Khuit govori je, neka Adept Exempt prihvati Zakletvu Bezdana! Jer je napisano, #neuravnote'ena sila je gre{nost": Milost neubla'ena od Strogosti je samo slabost koja bi dopustila zloupotrebu, i tolerisala manifestaciju Zla. Opet, vidi Liber VII, vii, 36-39.

19. That stélé they shall call the Abomination of Desolation; count well its name, & it shall be to you as 718.

19. Ovu }e stelu oni zvati Gnusnost Pusto{enja; broj dobro njeno ime, i ono }e ti biti kao 718.

718 je υπομονη, apstraktna imenica ekvivalent za Perdurabo. (**j** u 3° **a**, An VII.)

Aluzija se pojavljuje kao stara proro~anstva ‘Danijela’ i ‘Jovana’. Prva Kabalisti-ka aluzija je ipak (An XIV) neotkrivena.

An XVII. Mislim da valjano umetnem ovde procenu pravog zna~enja ovog stiha. Okolnosti su tako impresivne da je vredno truda izlo' iti -itaoca da postane upoznat sa prirodom rezonovanja koja dokazuje ne Ijudski karakter Autora ove Knjige.

Sledi, prema re~ima kojima je procena originalno napisana, An XVII, 8. Jun 1921.g. e.v., bez priprema, u mom Magijskom Re-niku, u Opatiji Teleme u Cephaloediumu od Trinacriae. (On misli na Cefalu, Sicilija.)

Ovi stihovi su veoma suptilno izra'eni re~ima. Kako bi trebalo da shvatim ovu aluziju na stelu; kako da #brojim dobro njeno ime" ne pozna~ju{i je?

Ja sam poku{ao da brojim #Gnusnost Pusto{enja", ali ono {to #}e oni zvati", nije njeno ta~no ime.

Izgleda da bi ovo ime, kada se na|e, trebalo da bude pove}ano do 718, ili da bude identi~no sa nekom drugom re~ju ili frazom koja bi ~inila tako. [ta vi{e, ova re~ kada se na|e mora na neki na-in da izra'ava #pod Zato".

Tokom mnogih godina ova dva stiha, uprkos podrobnog istra'ivanja, nisu dala nikakvo zna~enje. Najzad sam poku{ao sa Gr~kom re~ju kao 718; ona ozna~ava #Istrajnost", Gr~ka imenica korespondira sa #Perdurabo", mo{jim prvim magijskim Geslom. Naravno Stela traje od 26-te Dinastije, ali to

jedva opravdava njen nazivanje #Istrajno{ju}; takođe, ne postoji ni{ta o #padu Zato".

Sada (An XVII), nameravam pomo}u Zakona da popravim neke detalje koji su izostavljeni u propisanim ritualima, i na{em one stihove koji su uvedeni u instrukcije. Oni su me fascinirali; kada sam zavr{io rad, vratio sam se njima i radio nekoliko ~asova sa Re-nikom, po-ev{i od re-i APXH, Uzrok, 709, da na{em neku frazu izjedna~enu sa 718 koja bi demantovala Uzrok. Na{ao sam AZA, 9, re~ koja ozna~ava #suvo}u", ali najosobitije prljav{tinu i bu|u na neupotrebljavanom predmetu. APXH AZA je, stoga, ta-ni izraz doktrine podrobno izlo'ene u na{em Zakonu o #Zato" (#Because").

Tako daleko, tako dobro; ali ovo nije po smislu ime Stele.

Radio sam dalje, i na{ao XOIZA, 718, #Ju~e", koje mo'e da bude shva}eno kao sitnica da sam potonuo tre}i put; ali ja sam plivao dovoljno jako.

Na{ao sam XAIPE A.: A.:, 718, #Pozdrav A.: A.:". Ja sam blag-naklono usvojio pozdrav Na{em Svetom Redu, ali sam nastavio sa svojim traganjem.

Ne postoji takva re~ kao AXPICTA, #stvari ne nalik na Hrista"; samo bi slepo versko zanesenja{tvo moglo da bude zadovoljno sa tako si-rovim pronalaskom.

Zatim je do{la XAPA H, 713, urezana oznaka. To je bilo pravo ime za Stelu; da sam dodao AD, 5, moglo bi da se pro-ita #Znak Hadita". Ali ja nisam ose}ao u du{i ono ushi}enje ekstaze koje izvire u srcu, ili ono ra|anje zadihljenosti koje raspaljuje um, kada apsolutna jednostavnost Istine uzima oblik. Postoji odre|ena psiholo{ka pojave koja prati svako va'no otkri}e. Ona je kao Prva Ljubav, na Prvi Pogled, prema nekome; kao priznanje Zakona Prirode, prema drugim. Ona raspaljuje ~oveka Ljubavlju za Univerzum, i obja{njava sve njegove probleme, u blesku; i daje unutra{nje uverenje koje ni{ta ne mo'e da potrese, ' ivu sigurnost potpuno van ~ovekovog dokazanog pomirenja sa svim novo dobijenim ~injenicama.

Ovo mi je nedostajalo; znao sam da moram da tra' im dalje. Istina objavljena od Aiwa{za je skrivena sa takvom izvrsnom ve{tinom da je uvek lako izvu}i manje vi{e naizgled uverljivo zna~enje torturom. Ipak sva ta nau~ena i visprena nespretna rukovanja otkrivaju svoju sopstvenu nemo}; Pravi Klju~ otvara sigurno na drugom mestu, tako jednostavno i glatko da se ~ini sme{n}nim sumnjati da je bravu napravio majstor kova~ da odgovara tom klju-u i ni jednom drugom.

^italac }e primetiti da su sve stvarno va'ne korespondencije u ovoj Knjizi tako jednostavne da dete mo'e da ih shvati. Postoji takođe moje sopstveno nagomilano nau-no kopanje koje nije zaista prosvetljuju}e i nije ~ak ni ubedljivo. Prava re{enja, {ta vi{e, su gotovo uvek poja~ana drugim delovima teksta, ili doga|ajima koji slede Pisanje Knjige.

Radio sam dalje: pitao sam se po hiljaditi put {ta bi Stela mogla da ima sa doslovnom strogo}u kao #svoje ime". Napisao sam re~ CTHΛH i

sabroa je. Rezultat je 546, kada se CT ra-una kao 500, ili 52, kada je CT 6, ~esto upotrebljavano, kao u CTAYPOS, ~iji je broj tako 777.

Previ{e uzaludno, moje umorno pero oduzelo je 52 od 718. Po~eo sam kao Magi~ar koji, uzalud preklinje Satanu dok svetiljka Vere prska, a pla{t Nade je pohaban, tra' i, te{ko se oslanja na {tap Ljubavi, trep}u}i i monotonu pevaju}i sve vreme - i iznenada Ga vidi!

Zavr{io sam ra-unanje, ovaj put sa mojim perom kao panter. Isuvi{e dobro da bi bilo istinito! Dodao sam moje brojeve; da, 718 prethodnog odbijanja. Proverio sam moju vrednost Stele; 52, i nema gre{ke}. Zatim sam dopustio sebi prepuztanje oluji ushi}enja i ~udu koje je navalilo iz Ruke Onoga koji vlada u Bezdanu mog Bi}a; i ja sam zapisao u svom Magijskom Spisu Trijumf za koji sam ratovao preko sedamnaest godina:

718

СТНЛН 666

Nema zgodnjeg imena koje bi moglo da bude na|eno, ovo je sigurno...

A zatim je do{ao blesak da me uveri, da otera poslednji oblak kriticizma; stvarno ime Stele, njeno obi-no ime, jedino ime koje je uop{te imala dok nije nazvana #Stelom Otkrivenja", u samoj Knjizi Zakona, #njeno ime" u Katalogu Muzeja u Boulaku, bilo je upravo ovo: #Stela 666".

Opisao sam ovo otkri}e bez skra}ivanja zato {to 'elim da naglasim njegovu va'nost.

Ve}ina brojeva i re~i otvoreno pomenutih u Knjizi Zakona koja krije Tajne Stvari su ve} u to vreme posedovali odre|eno zna~enje za mene. Neka nesvesna saradnja uma mo'e da bude izneta kao odlu-uju}i faktor u izboru ovih brojeva, njihovih slede}ih me|u veza, i tako dalje obja{njenih od komentatorove pronicljivosti, i dokaza nezavisnih ~injenica koincidencijom.

Sli-no, skriveni brojevi takvi kao 3.141593, 395, 31, 93, mogu da budu pripisani komentatorima, i demantovani namerom teksta; bar, od one klase Fariseja koja rastr'e Leptira Du{e, vi{e vole}i da proguta nekog nilskog konja ako je samo dovoljno blatinjav sa zaraznim isparenjima mo~vare materijalizma.

Ali 718 je izra'eno otvoreno; njegova priroda je opisana dovoljno i nedvosmisleno; i ona ne zna~i ni{ta za nikog na svetu, niti tada niti sedamnaest godina posle.

A sada zna~enje pada tako zgodno, tako prirodno, tako sobom opravdano, tako je o-igledna jedinstvena vrednost 'x' jedna-ine, da je nemo~gu}e igrati se re~ima.

Zakon verovatno}e isklju-uje sve teorije sem jedne. Jednostavna Istina je ono {to sam ja uvek tvrdio.

Postoji Bi}e nazvano Aiwaz, inteligencija bez fizi-kog tela, koja je napisala ovu Knjigu Zakona, koriste}i moje u{i i ruku. Njegov um je

nesumnjivo superioran nad mojim sopstvenim po znanju i moći, jer On je uticao na mene i naučio me otada.

Ali odvojeno od toga, dokaz neke inteligencije bez fizi-kog tela, ~ak i najničeg reda, nije nikada pre bio ustanovljen. Nedostatak tog dokaza je slaba tačka u svim religijama prolosti; ~ovek nije mogao da bude siguran u postojanje #Boga", iako je poznavao mnoge snage nezavisne od moci, nije poznavao svest nezavisnu od nerava.

~ovek se pita, da li je on stvarno mogao da bude tako naivan da veruje u ovo rezonovanje? I da je ovo bio dovoljan dokaz postojanja inteligencije bez fizi-kog tela za stvarno skeptičan um? Odgovor je da - u oba slučaja. Njemu nikada ne bi pala na um ta bričiva priprema za njegovu ulogu svih ključeva u MMSS-u, i vredno 'igranje uloge' do kraja 'ivota, ne bi bilo tako moguće.

Karakteristika stvari je, Knjiga je već postojano ispunila sebe u 'ivotu ~ovečanstva, od dana njenog diktata. Ovo je još uverljiviji dokaz nego neki koji je mogao da predstavi pisar. Takođe, lično istraživanje donosi dokaz Inteligencije iza spisa, i drugih Inteligencija koje su očigledno #od nas".

[ta više: ~ak i da je Crowley pripremio sve ključeve sam, i 'radio' do kraja svog 'ivota, izuzetno bogatstvo skrivenih značenja Knjige Zakona, njena psihološka dubina, gotovo neverovatno bogatstvo njenog uvida, bili bi dovoljan dokaz izuzetnog kvaliteta Uma koji je napisao knjigu. Ako bi smo verovali da je #pisar i prorok" sam autor, to bi bilo upravo dodatno opravdanje da ga poslužimo. Jer ovo bi sigurno bio ~ovek mnogo vredniji za slučanje nego Isus, Buda ili Karl Marks.

Ipak, koja je zapovest data od ovog ~oveka svakom koji bi htelo da ga posluži? #^ini {to ti je volja i neka to bude sav Zakon".

Zato ta stela treba da bude nazvana #Gnusnost Pustošenja"? Ovo je ekstremno vačna stvar, osnova svih revolucija u teologiji koje se dečavaju od 1904.g.

20. Why? Because of the fall of Because, that he is not there again.

20. Za{to? Zbog pada Razloga, da on nije više tu.¹³¹

Kao odgovor na neko mentalno #Za{to" proroka Bog daje ovaj podrugljiv odgovor. Ipak, moć da se u tome sadrži neki ključ koji je mi omogućiti da jednog dana otključam tajnu stiha 19, koji je u sadašnjosti (j u 20° g, An V.) nejasan. [Sada (j u h, An VII.) je jasan.]

Ovde postoji percepcija dubokog zakona koji suprostavlja misao akciji. Mi radimo, kada radimo dobro, na osnovu poučne mudrosti nasleđene

¹³¹ 20. Za{to? Zbog pada Zato, jer on nije više tu.

vekovima. Na{i preci su pre' iveli zato {to su bili u stanju da se prilagode svojoj okolini; njihovi rivali nisu uspeli da se mno'e, i tako su "#dobre" osobine prenete, dok su 'lo{e' sterilne. Tako misao rase, nesvesno, govori ~oveku da mora da ima sina, po svaku cenu. Rim je osnovan na silovanju Sabinjanki. Da li bi mislilac zastupao ovo silovanje? [ta je 'pravda' ili 'milost' ili 'moralnost' ili 'Hri{e}anstvo'?

Ima mnogo o etici ove stvari u Poglavlju II ove Knjige. Thomas Henry Huxley u svom eseju "#Etika i Evolucija" ukazuje na antitezu izme|u ove dve ideje; i zaklju-uje da je Evolucija primorana da udara Etiku tokom vremena. On je o-igledno nesposoban da vidi, i nerad da prizna, da njegov argumenat dokazuje da je Etika (kako je shvataju Viktorijanci) la'na. Etika Liber Legisa je etika same Evolucije. Mi smo budale ako se sukobljavamo. ^ini {to ti je volja i neka to bude sav Zakon, biolo{ki isto kao i na svaki drugi na-in.

Uzmimo jedan primer. Ja sam anti vakcinista u smislu koji bi svaki drugi anti vakcinista odbacio. Priznajem da vakcinacija {titi od sifilisa. Ali ja bih voleo da svi imaju sifilis. Slabi bi umrli; jaci bi mogli da imaju lica sa o' iljcima; ali rasa bi postala imuna na bolest za nekoliko generacija.

O donekle sli-nim poslovima, hteo bih da zastupam, sa Samuel Butlerom, destrukciju ~itave ma{inerije. (Priznajem prakti-ne te{ko)e odre|ivanja granica logi-nih zamisli. Izlaz je ovo: kako da razvijemo ljudsku ve{tinu? [tamparska presa je izvrsna u rukama Aldusa, Charles T. Jacobia i William Morrisa. Ali jeftino mehani-ko {tampanje sifili-arskih koje{tarija na lo{em papiru sa pohabanim slovima sa lo{im {tamparskim crnilom uni{tilo je vid, pokvarilo um, i zavelo strasti, mnogih.) Jer ma{ine su ve{ti izumi za izbegavanje Te{kog Rada; a Te'ak Rad je spas rase. U Vremenskoj Ma{ini, H.G. Wells crta izvrsnu sliku podeljenog -ove-anstva, jedna grana je izbledela i prazna, druga je po'ivotinjela i automatska. Ma{ine su ve} gotovo dovr{ile destrukciju umetnosti. ^ovek vi{e nije radnik, ve} hranilac ma{ine. Proizvod je standardizovan; rezultat je mediokritet. Niko ne mo'e da dobije Ono [to @eli; ~ovek mora da bude zadovoljan sa onim {to podlaci iznose na tr' i{te. Umesto da svaki ~ovek i svaka 'ena bude zvezda, imamo bezobli~no razumno' avanje Gamadi.

Iako je gornje vrlo interesantno, nema ni{ta sa spiritualnim zna-enjem ovog stiha. On treba da bude pro-itan u vezi sa stihovima 18 i 19, zato {to je on njihovo obj{enjenje.

Za{to "#Milost" mora da bude "#isklju-ena"? Za{to stela treba da bude nazvana "#Gnusnost Pusto{enja"? [ta je "#pad Razloga"?

Ovde prepisujemo pismo publikovano u Newsweeku, 26. Februara 1968.g.:

#Na slu'bi odr'anoj na Arlingtonskom Nacionalnom Groblju, ja sam recitovao na Hebrejskom re-i koje otvaraju Psalm 22, #Eli, Eli, Lam-mah azavthani" (#My God, my God, why hast Thou forsaken me" - #Bo'e

moj, Bo'e moj, za{to si me napustio") a ne #Eli, Eli, Iama sabachthani", {to je Aramejska transliteracija.

#Prema (Jevrejskoj) tradiciji, ovaj psalm, prekljanje najve}e patnje, obi-no je recitovan kada je neko apelovao na Vo|u Dr'ave. Kraljica Esther ga je recitovala kada je u{la na dvor Kralja da apeluje na njega za milost. Svuda gde je Bog prisutan, postoji milost. Gde nema milosti, Bog je odsutan i mi smo napu{teni".

Abraham Joshua Heschel

Jevrejska Teolo{ka Bogoslovija, New York City

Ozbiljni studenti treba da se sete opisa inicijacije Majstora Hrama u Liberu 418. Oni treba da se sete Komentara za AL II, stihovi 5, 7, 8, 21, 23, 48, 49, 59, 60.

Sada navodimo tri pasusa iz Slu~aja sanjivog komarca, od g. Erle Stanley Gardnera:¹³²

#Pustinja je najbolja majka koju je ~ovek ikad imao. ^ini{ ono {to ona tra'i od tebe i ona je dobra prema tebi. Ona te obu~ava da razmi{lja{ o sebi, isto tako, i to je dobro; ali ako zaboravi{ njene zakone, ima{ nevolje u svojim rukama - velike nevolje. ^ovek ne pravi gre{ku samo jednom u pustinji".

#Ve}ina Ijudi mrzi pustinju. To je zato {to se oni stvarno pla{e od nje. Oni se pla{e da budu ostavljeni sami sa sobom. Ima mnogo Ijudi koje bi mogao da ostavi{ usred pustinje, da ode{ i ostavi{ ih na nedelju dana, vrati{ se i na|e{ ih potpuno ludim. Video sam da se to dogodilo. ^ovek koji je uganuo svoj ~lanak nije mogao da putuje. Dru'ina sa kojom je bio morala je da ide dalje, ali Ijudi su ga ostavili sa mnogo vode i hrane, sa dovoljno {ibica, mnogo drva. Sve {to je imao da radi bilo je da ostane miran tri ~etiri dana jer nije mogao tako da putuje. On je razotkrio civilizaciju ba{ polu ludu. Njegov ~lanak je bio potpuno upaljen, a on je rekao da bi radije izgubio celu nogu nego da mora da ostane u toj pustinji jo{ deset minuta".

#Mislim da je to lepo", re-e Velma Starler.

#Sigurno da je lepo", slo'i se Salty. #Ijudi se pla{e nje zato {to su u njoj sami sa svojim Tvorcem. Neki Ijudi ne mogu da izdr'e to".

#Ti zna{, narode, da je pustinja najbolja majka koju je ~ovek ikad imao, zato {to je ona tako svirepa. Svirepost te ~ini opreznim i samopouzdanim, i to je ono {to pustinja 'eli. Ona ne 'eli neki glupavi na-in rada unaokolo. Ponekad, kada ona izaziva vrele plikove a svetlost zaslepljuje tvoje o-i, vidi{ samo svirepost. Ali posle toga, tokom dana, ona se osmehuje na tebe i govori ti da je njena svirepost stvarno dobrota, i ti mo'e{ da je vidi{ s njene ta-ke gledi{ta - a to je prava ta-ka gledi{ta".

Sada navodimo pasus A.C.-ovog Komentara za LXV, iv, 61:

#Odvojeno od ovog op{teg zna~enja postoji li~na aluzija na 666 koji je Alastor, Duh Samo}e. Budalasti Rabini su uklju-ili ovaj simbol u svoj

¹³²

Copyright 1943 Erle Stanley Gardner, William Morrow and Co., Inc.

spisak demona. Za dobro uhranjenog Fariseja kao i za savremenog bur'uja ni{ta ne izgleda stra{n}ije nego samo}a u kojoj je um primoran da se suo-i sa stvarno{u}. Takvi ljudi se ne pla{e} ni od ~ega tako mnogo kao od pustinje. Sama legenda njihovog plemena bavi se ‘zemljom mleka i meda’, Obe}anom Zemljom, ‘eljenom ~ulnom obmanom.

#Zapazi da je ovo samo stvar ta-ke gledi{ta}. Poglavlje V, stihovi 59-62: Ono {to je za gizdavog Jevrejina, sa njegovim Edipovim kompleksom, ekstremna gnušnost, za nas je ‘zemlja bez meda i za-inu i potpunog savr{enstva’, iako je mi nazivamo ‘Ni{ta’}. Mi ih smatramo ‘umornim’ a njihov ideal udobnosti i civilizacije ‘starom osedelom zemljom’. De gustibus non est disputandum. Ali postoji kriterijum u ovom slu~aju kojim mo’emo da odredimo da li smo mi ili oni izabrali bolji deo. Jer je o~igledno da ne postoji stanje postojanja koje mo’e da bude stvarno zadovoljavaju}e ako je njegova radost sklona uznenirenosti. Pitanje je da li je njegova priroda harmoni-na sa prirodom Univerzuma. Jer stabilnost zavisi od toga. Zato bi trebalo da na|emo da je ideal bur’uja odmor, a njegova konцепција Kosmosa stati-na. Sada nalazimo da ovo nije slu~aj. Univerzum je stalni tok. @eljeni odmor je otuda protivan samoj Prirodi. Mi prihvatomo ovu ~injenicu i defin{emo Crnu Bra}u direktno kao ljudi koji tra’e da spre-e tok doga|aja. Bur’uj je za nas stoga trapavi neuki amater Crni Magi~ar. Na{a ideja radosti je ne spre~eno slobodno kretanje, a stabilnost na{e radosti je osigurana na{im pravim shvatanjem Yesoda. Mi nalazimo da je osnova Univerzuma stalna promena. [to se vi{e menjamo, to smo ~vr{}i u na{oj radosti. (Aludira na 11-ti i 3-ji Aethyr, i nekoliko sli-nih pasusa u Svetim Knjigama.) Mi smo obezbe|eni od same prirode stvari, dok je bur’uj stalno uzneniren zbog takvih trivijalnih stvari kao {to su proticanje vremena i cena na berzi.

#Tegobe pustinjskog ‘ivota, a naro~ito njegova psiholo{ka odvratnost, jako pokazuju ovu korespondenciju”.

Sada navodimo jo{ jedan pasus, iz A.C.-ovog Komentara za LXV, iv, 59.

#Epitet ‘desolate’ (‘pust’) odmah privla-i pa’nu. Re- je izvedena iz de-solare, de ima intenzivnu silu, tako da desolate zna-i ‘potpuno sam’. Me|utim, Hierophanti su ve} naviknuti da komuniciraju tajne u prisustvu neposve}enih prihvatanjem prednosti sli-nosti zvuka izme|u Sol i solus, naro~ito u takvim delovima deklinacije soli, {to je genitiv jednine od solus i dativ jednine od Sol, i Solis, genitiv jednine od sol i ablativ mno’ine od solus. Re- desolate mo’e stoga da bude odre|ena da ozna-i svojstvo An|ela i za Kether (Solus) i za Tiphareth (Sol). de mo’e da obuhvati aluziju na njegov odnos sa Adeptom kroz Stazu Daletha, Ljubavi, naro~ito u pogledu ~injenice da Njegova Re- Thelema, 93, sadr’i ideju Agape, 93”.

Gornji navodi bi trebalo da budu dovoljni za ozbiljne studente da po~nu da shvataju spiritualne implikacije Telemitske Inicijacije, a naro~ito Spiritualnu Prirodu Gospoda Eona, ~ija je Re~ ovo Tre}e Poglavlje AL-a.

Iako je pouzdano da su Posve}enici upotrebljavali Sol i solis dokle god je Latinski bio jezik u~tivosti na Zapadu, koncept Boga na samotnom mestu mnogo prethodi. Jevreji, ‘imaju}i pola’, shvatili su ovo obo’avanje Boga na visokim, usamljenim mestima. U Novom Zavetu nalazimo da je #Jovan Krstitelj” nazvao sebe #Glasom u Pustinji”: #Isus” je rekao da je morao da luta u pustinji. Pouzdano je da se u ovom Eonu Samotnik (Hermit) ne nalazi u pustinji. Govore}i geografski. Jer, #Ti mo’e{ da bude{ usamljen me|u Ijudima, tako|e”, ka’e zmija (zmija, ni{ta manje!) u St. Éxupery-evom Malom Princu.

Postoji prakti-ni aspekt za ~itavo ovo pitanje koji bolje da bude pomenut, a on se sastoji od Ogleda koji mo’e da bude nazvan ‘Invokacija Milosti’. Aspiranti }e pokatkad poku{ati da ucene Heru-ra-ha-a, ili Ai-wassa, ili 666, da ih ‘spasi’. Takvi Aspiranti }e namerno dovesti sebe u opasne situacije, u beznade’ne nevolje, nadaju}i se u poslednjem trenutku ‘spasenju’ od ‘Bogova’. Takvi Aspiranti obi-no umiru. Kada ne umru, postaju ludi. Neka ovo bude upozorenje. Heru-ra-ha ne pokazuje milost. Ono {to On ima da ka’e svakome u beznade’noj situaciji je ovo: #Uspeh je tvoj dokaz; hrabrost je tvoj oklop. Nema zakona osim ^ini {to ti je volja”.

Ili, drugim re~ima: Potoni ili plivaj.

[to nas dovodi do g. Heschelove veoma jednostavne izjave Jevrejske ortodoksne teologije: #Svuda gde je Bog prisutan, postoji milost. Gde nema milosti, Bog je odsutan i mi smo napu{teni”.

To odmah udara svaki um koji ima seme Telemitskog stremljenja jer Bog ne mo’e nikada da bude odsutan, jer je sveprisutan. Ako se Bog uzdr’ava od pokazivanja ‘milosti’, onda, mora da ima razlog. A kako je Bog ‘dobar’, razlog mora da bude dobar razlog. Ponekad ne’ni otac ne}e dati slatki{ detetu koje moli. A majka ptica kljuca svoje zrele potomke ako poku{aju da se vrate u gnezdo.

Petnaest stotina godina, Jevreji - Izabrani Narod, ni{ta manje - molili su Boga za oslobo|enje. Petnaest stotina godina oni su molili Boga da im dopusti da se vrate u Palestinu. Petnaest stotina godina oni su molili Boga za Mesiju.

Petnaest stotina godina Jevreji su proganjani. Petnaest stotina godina oni nisu pu{teni u Palestinu. Petnaest stotina godina svaka nacija je imala Mesiju neke vrste sem njih.

Zatim je do{ao Mesija za sve, sa Zakonom za sve. Izabrani narod je odmah osetio Njegov Zna-aj, i ogor~eno demantovao Njegovu Poruku. [est miliona njih je umrlo bez milosti. Zatim su prestali da mole Boga za milost i uzeli stvar u svoje ruke. Vratili su se u Palestinu. Pokazalo se da #Obe}ana

Zemlja" nije u'ivanje. Ali kori{}enjem glava i ruku, oni su odgajili cve}e u pustinji.

Jo{ uvek }e Rabini starog reda te{ko priznati Mesiju. Ovo je sasvim u redu, gospodo; vi nam niste potrebni; ali mi smo vam potrebni. I pravi videnjaci, pravi pesnici, pravi mislioci me|u vama su se probudili. Telemi su svih kultura i svih rasa. Va{i mladi ljudi i 'ene po-inju da pevaju nove pesme. Ako mi ne verujete, pro-itajte kraj #Gideona", tu divnu dramu od Paddy Chayefskog.

Najzad dolazimo do motiva za{to stela 666 treba da bude nazvana - od prognanika i nesposobnog - Gnusnost Pusto{enja. #Zbog pada Razloga, da on nije vi{e tu". #Crni Brat" ~ini sebe la'nom krunom u'asa Bezdana, krunom koju on sme{ta u Daäth; ali ostaje u Chesedu. Chesed je Krunisani Kralj, Jupiter, Bog Bogova. Njega neposve}eni i lo{i posve}enici mole za milost. On je Otac Slike - najpodmuklijeg od svih oblika Razloga, zato {to }e preuzeti svaki oblik koji ti mo'e{ da po'eli{ da obo'ava{. Um je protejski.¹³³

^itaoci se ovde upu}uju na na{e Komentare za AL II, stihovi 27, 28, 32, 52, i na na{ komentar o Joseph Smithu, na kraju A.C.-ovog Komentara za stih 73.

Za{to A.C. govori o #uobra'enom Jevrejinu, sa njegovim Edipovim kompleksom"? Zato {to je pri-a o Edipu simboli-na za Visoku Inicijaciju. Da bi postao ^ovek - zagonetka Sfinge - de-ak Edip mora da ubije svog oca (uni{ti O-eva Sliku u svojoj psihi) i poseduje svoju majku (uni{ti Maj-inu Sliku u svojoj psihi). ^itaoci se mole da zapaze da je ~itava pri-a o Edipu veo Eleuzijskih Misterija.

Ozbiljni studenti se upu}uju na LXV, stihovi 34-40; VII, vii, 22-24; CCCXXXIII, 26, i Komentar o tome od A.C.-a.

21. Set up my image in the East: thou shalt buy thee an image which I will show thee, especial, not unlike the one thou knowest. And it shall be suddenly easy for thee to do this.

21. Postavi moju sliku na Istok; kupi{e{ sebi sliku koju }u ti pokazati, posebnu, sli~nu onoj koju poznaje{. I to }e ti iznenada biti lako u-initi.

Ovo je potpuno ispunjeno.

Stihovi 21-30 izgleda da se odnose na obrede javnog obo'avanja Ra-Hoor-Khuita. (Ni{ta sli-no. Obredi obo'avanja treba uvek da ostanu privatni. Vidi Misu Feniksa, Liber XLIV.)

Re~ #Postavi" je zanimljiva - da li je ovde aluzija na Postavljanje Boga?

S obzirom na Stari komentar, ja sam zaista na{ao sliku nagove{tene vrste. Ali izgleda da nema posebnog zna-aja u ovome. Ja sam sklon da

¹³³ protean a protejski (koji prima razli-ite oblike).

vidim neko dublje zna~enje u ovom pasusu. Tu je ve} aluzija na re~i #ne", #jedan", #Ti zna{"}. Re~ #lako" je {ta vi{e sugestija neke misterije; upotrebljena je u istom sumnjivo shvatljivom smislu u stihu 40.

Stih mo'e da bude uzet doslovno u najstro'em smislu. To zavisi od ~itaoca.

22. The other images group around me to support me: let all be worshipped, for they shall cluster to exalt me. I am the visible object of worship; the others are secret; for the Beast & his Bride are they: and for the winners of the Ordeal x. What is this? Thou shalt know.

22. Ostale slike grupi{i oko mene da me podr'e: neka sve bude obo' avano, jer }e se oni okupiti da me uznesu. Ja sam vidljivi objekt obo' avanja; ostali su tajni; jer oni su za Zver i njegovu Nevestu: i za pobednike Ogleda x. [ta je to? Ti }e{ znati.

Ovaj prvi zadatak je izvr{en; ali ni{ta nije proisteklo u dovoljno impresivnoj prirodi da bi se zapisalo.

Ogled #X" bi}e objavljen privatno.

Nema propisanih hramova Nuite i Hadita, jer Oni su nemerljivi i absolutni. Na{a religija je stoga, za Ljude, Kult Sunca, koje je na{a konkretna zvezda Tela Nuite, od koga, u strogo nau-nom smislu, dolazi ova zemlja, Njegova ohla|ena varnica, i sva na{a Svetlost i 'ivot. Njegov vice namesnik i predstavnik u 'ivotinjskom kraljevstvu je Njegov srodnji simbol Falus, koji predstavlja Ljubav i Slobodu. Ra-Hoor-Khuit je stoga, kao svi pravi Bogovi, Solarno Fali-ko bo' anstvo. Ali mi Ga uva' avamo onako kakav je On zaista, ve-an; za Solarno Fali-ka bo' anstva starog Eona, takva kao Oziris, #Hrist", Hiram, Adonis, Herkules, itd., prepostavljali smo zbog na{eg neznanja o Kosmosu, da 'umiru' i 'ra|aju se opet'. Tako smo svetkovali obrede 'raspe}a' i tako dalje, koji su sada postali besmisleni. Ra-Hoor-Khuit je Krunisano i Pobedni-ko Dete. Ovo je isto tako aluzija na 'Krunisano' i Pobedni-ko 'Dete' u nama, na{ li~ni Bog. Ako ne postane{ kao malo dete, rekao je 'Hrist', ne}e{ u}i u Kraljevstvo Bo'je. Kraljevstvo je Malkuth, ^edna Nevesta, a Dete je Sopstvo Patuljak, Fali-ka svest, koja je pravi 'ivot ^oveka, izvan njegovih 'velova' inkarnacije. Moramo da zahvalimo Frojdu - a naro~ito Jungu - za tako jasno izlaganje ovog dela Magijske Doktrine, kao i za njihov razvoj odnosa Volje ovog 'deteta' sa Pravom Nesvesnom Voljom, i prema tome za obja{njenje na{e doktrine o 'Tihom Sopstvu' ili 'Svetom An|elu ^uvaru'. Oni su naravno totalno neuki za magijske pojave, i te{ko da bi mogli da objasne ~ak i takve izraze kao #Augoeides"; i oni su ozbiljno krivi za ne izlaganje jo{ otvorenije da ova Prava Volja ne treba da bude obeshrabrena ili potisnuta; ali u okviru njihovih granica oni su uradili izvrstan rad.

Neki tehni-ki aspekti ovog stiha moraju da budu pomenuti. Prvo, Ogled x se sastoji u opa'anju da je 666 Hrist, ili Mesija, ovog Eona. Ovo opa'anje mora da bude intuitivno; ono ne mo'e da bude stvar dogme ili vere. Ko god to nema nije sposoban da u-estvuje u Telemitskim obredima.

Javni obredi postoje}ih religija }e ostati netaknuti od nas. Mo'e da izgleda ~udno, ali tu ne treba da bude 'svetih ratova' i proganjanja. Svaki kult je dopustiv, ako ne poku{ava da zastra{i ljudi da se preobrate pod pretnjama 'pakla' i osudom, i ako njegovi vernici ne poku{avaju da napadnu, kazne, i vr{e pritisak na one drugih veroispovesti. Vidi Liber OZ.

'neka sve bude obo'avano, jer }e se oni okupiti da me uznesu'. Zakon je za sve; Gospod Eona se manifestuje u slikama svih vera. Zato }e svi kultovi ljudi te'iti da prihvate Prava ^oveka onako kako su izra'ena u Liber OZ-u, bez neke potrebe za na{om intervencijom na ovom nivou.

[to se ti-e Telemitskih obreda oni nikada ne}e biti otvoreni. Misa Feniksa je individualna, izvodi se ku}i u ~ovekovoj li-noj crkvici. Kanonska Misa O.T.O.-a se izvodi samo u prisustvu onih koji nameravaju da komuniciraju; niko drugi ne treba da bude prisutan.

Na{i obredi nisu #tajni", jer mo'e{ da ih na|e{ javno publikovane, otvoreno obja{njene, i otvoreno opisane. Ali oni su privatni. Svako ljudsko bi}e ima pravo da obo'ava ili da ne obo'ava, kako ve} ho}e. Mi ne propovedamo i ne preobra}amo. Mi smo skepti-ni za duhovnu vrednost uspostavljenih crkava i organizovanih religija. Nemamo 'elju da po~nemo sa jo{ jednom. Imamo na umu duboko upozorenje Robert Luis Stevenson-ove #Ku}e Eld".

Re-i #crkva" i #religija" ne postoje u Knjizi Zakona. Neka na{e mitre¹³⁴ budu nevidljive a na{e episkopske stolice nepoznate.

Ozbiljni studenti treba da konsultuju, pored spisa pomenutih gore, AL I, 10-11, 15, 17, 34, 39-40, 50-51, 52-53, 61-62; AL II, 5-9, 17-23, 24-25; 27-45; VII, vii, 11-14, 25-33.

23. For perfume mix meal & honey & thick leavings of red wine: then oil of Abramelin and olive oil, and afterward soften & smooth down with rich fresh blood.

23. Za miris me{aj bra{no i med i gusti talog crvenog vina: zatim ulje Abramelina i maslinovo ulje, a potom razbla'i i zasladi so-nom sve'om krvlju.

23-25. Ovaj miris je napravljen; a iskaz naj-udesnije ispunjen.

Bra{no: obi-no p{eni-no bra{no.

Talog: #vinska skrama" od portoa treba da bude dobra.

¹³⁴

mitre n mitra (kapa crkvenih dostojanstvenika)

Ulje Abramelina: uzmi osam delova cimetovog ulja, ~etiri od ulja od Izmirne,¹³⁵ dva od ulja od galangala,¹³⁶ sedam od maslinovog ulja.

24. The best blood is of the moon, monthly: then the fresh blood of a child, or dropping from the host of heaven: then of enemies; then of the priest or of the worshippers: last of some beast, no matter what.

24. Najbolja je krv od lune, mese~na: zatim sve~a krv deteta, ili kapljaju}a iz nebeske hostije: zatim od neprijatelja; zatim od sve{tenika ili obo'avaoca: kona~no od neke 'ivotinje, nije va'no koje.

A: menstrualna krv.

B: mogu}e #zmajeva krv".

Ove dve vrste 'krvi' ne smeju da budu pome{ane. Student treba da bude u stanju da otkrije smisao ovog pasusa se}anjem na Kabalisti-ku izjavu #Krv je 'ivot", da konsultuje Knjigu 4 Deo III, i da primeni znanje koje po~iva u Svetili{tu Gnoze Devetog Stepena O.T.O.-a. 'Dete' je #BABALON i ZVER sjedinjeni, Tajni Spasitelj", to jest, Bi}e predstavljeno Jajetom i Zmijom - hijeroglifom Feni~anskih adepata. Druga vrsta je tako|e oblik BAPHOMET-a, ali se razlikuje od 'deteta' po tome {to je Lav-Zmija u svom originalnom obliku.

Proces omek{avanja i ubla' avanja je otuda u ovom slu~aju proces o' ivljanja Orla. Nije preporu~ljivo izraziti re~ima ovo obja{njenje izrazima koji su isuvi{e razumljivi za neposve}enog, zato {to bi neinicirani poku{aji da se upotrebe opasne tajne Magike prisutne u ovom pasusu mogle da dovedu do najeksplozivnije i nepopravljive nesre}e.

Menstrualna krv je najbolja krv zato {to je potpuno oslobo|ena od karme, budu}i prirodna eliminacija organizma.

#@rtvovanje dece", tako banalno opisano u tradicijama mnogih razli~itih religija, protuma~eno je alhemiski. Ovo je sugestija za Hri{}ane i Jevreje.

Katastrofa koja je razorila Atlantidu (gde je Alhemija bila op{ta praksa), ostavila je samo osaka}ene legende u njenim mnogim kolonijama, izazvala je svirepo i praznoverno falsifikovanje Krvne @rtve. (Uzgred, Atlantida nije bila #uni{tena zbog svojih grehova". Njeno nestajanje se pripisuje jednom od periodi~nih poreme}aja zemljine kore koji se de{avaju u intervalima od dvadeset do trideset hiljada godina.)

25. This burn: of this make cakes & eat unto me. This hath also another use; let it be laid before me, and kept thick with perfumes of your orison: it shall become full of beetles as it were and creeping things sacred unto me.

¹³⁵ myrrh L. *myrrha*

¹³⁶ galangal *n.* mirisan, lekovit izdanak izvesnih Isto-no Azijskih biljaka koje pripadaju rodu Alpinia, iz porodice |umbira.

25. To palite: od toga na~inite kola~i}e i jedite za mene. To ima i drugu namenu; polo'ite ih preda mnom, i namiri{ite ih jako svojom molitvom: ispuni}e se bubama i gmi'u}im stvorenjima posve}enim meni.

Ove Bube, koje su se pojavile zapanju}e neo~ekivano u ogromnom broju u Boleskinu tokom leta 1904.g. e.v., razlikovale su se po duga~kom jedinstvenom 'rogu'; vrsta je bila nova za prirodnjake u Londonu kojima su poslani primerci zbog klasifikacije.

26. These slay, naming your enemies; & they shall fall before you.

26. Ubijte ih, imenuju}i svoje neprijatelje; i oni }e pasti pred vas.

26, 27, 28, 29. Ovi eksperimenti, me | utim, nisu ura | eni.

Vidi Liber 418, Prvi Aethyr, zavr{ni paragraf.

Ozbiljni studenti }e razumeti da "#oni }e pasti pred vas" ne zna-i neminovno da ti treba da ih ubije}. Tako|e, neozbiljni studenti bolje da se ~uvaju od poku{aja primene ove magi~ke formule: "#ti nema{ drugo pravo osim da ~ini{ svoju volju".

Mo'da }e slede}a pri~a biti od pomo}i:

Neposve}eni je ubio bubu pred Ra-Hoor-Khuitom, imenuju}i osobu koju je smatrao svojim neprijateljem; i brzo posle toga, neposve}eni je poludeo.

Posve}enik je ubio bubu pred Ra-Hoor-Khuitom, imenuju}i osobu koju je smatrao svojim neprijateljem; i brzo posle toga, ova osoba je pala pred njim.

Exempt Adept je ubio bubu pred Ra-Hoor-Khuitom, imenuju}i osobu koju je smatrao svojim najgorim neprijateljem, to jest, sebe; i brzo posle toga, postao je Majstor Hrama.

AUMGN.

27. Also these shall breed lust & power of lust in you at the eating thereof.

27. Tako|e }e stvoriti strast i mo} strasti u vama dok ih budete jeli.

Re~ "#strast" nije neminovno uzeta u smislu koji je dobro poznat Pobo' nim Osobama. Ona ozna~ava snagu, 'veselost', kako je od starine shva}ena. Nemci su zadr'ali ta~nu snagu izraza u "#lustig". Ali ~ak je i Engleski zadr'ao "#lusty".¹³⁷

Pobo' na Osoba je bez sumnje ~udna. Ona ~ak uspeva u dodavanju do punog zna-enja bezbojnoj re~i kao "#izvestan" - #U delu grada sa izvesnom reputacijom 'ene izvesne klase koje pate od izvesnih bolesti okrivljene

¹³⁷

lusty a 1. sna' an, jak 2. pohotljiv

su za izvo|enje izvesnih radnji" je dovoljno banalna vest u novinama. Ona dopu{ta najpotpuniju igru najprljavijih ma{tarija - koje se pojavljuju kao cilj Dru{tava za Obuzdavanje Poroka, i njima sli-nih.

28. Also ye shall be strong in war.

28. Tako|e }ete biti jaki u ratu.

#Rat" se ne tuma~i neminovno u uobi~ajenom smislu. #Borba za 'ivot" je tako|e oblik Rata - ili Ljubavi.

29. Moreover, be they long kept, it is better; for they swell with my force. All before me.

29. [tavi{e, ako se dugo ~uvaju, to je bolje; jer oni bujaju mojom silinom. Sve pred me.

Nije potpuno jasno da li se bube i kola~i odnose na ovaj ~udni pasus. Pravi na-in da se otkrije istina o ovome je da se eksperimenti{e.

Ako to budu bube, postoji recept za insekte veoma popularan na Srednjem Istoku koji izgleda da odgovara uslovima.

Istucaj insekte da dobije{ sme{u; iskopaj rupu u zemlji; sipaj sme{u unutra; pusti da fermenti{e nekoliko dana. Kada je zrela ona miri{e, izvadi je i ispeci je suvu u pe}i. Zatim je za~ini i ispr'i na maslinovom ulju i jedi.

30. My altar is of open brass work: burn thereon in silver or gold!

30. Moj oltar je od gravirane bronze: gori na njemu u srebru ili zlatu!

Jo{ nije izvr{eno (**a** u 20° **g**, An V.)

Srebro za mu{karce, zlato za 'ene.

31. There cometh a rich man from the West who shall pour his gold upon thee.

31. Dolazi bogati ~ovek sa Zapada koji }e posuti svoje zlato po tebi.

Jo{ nije izvr{eno (**j** u 20° **g**, An V.)

Ne znam da li se ovo uzima u prakti~nom smislu.
Ozbiljni studenti treba da konsultuju Liber VII, iv, 58.

32. From gold forge steel!

32. Od zlata kuj ~elik!

32, 33. Sigurno, kada vreme do|e.

33. Be ready to fly or to smite!

33. Budi spreman da pobegne{ ili udari{!

Nagove{tava se da su prethodni stihovi mogli ve} da se ispune na neki na-in koji moje slabo razumevanje poglavlja nije uspelo da dosad identifikuje.

Jedno mogu}e obja{njenje #Od zlata kuj ~elik" bilo bi, #Od zlata Tipharetha kuj ~elik Geburaha" - ili, drugim re-ima, postani Adept Major.

Izgleda, stoga, da je izvo|enje iz Libera 44 sredstvo za ovaj cilj. Vidi Liber VII, vii, 1-3.

Ali u ovim stvarima razmi{ljanje je korisno samo ako je priprema za eksperimenat. Samo eksperimenat vredi.

34. But your holy place shall be untouched throughout the centuries: though with fire and sword it be burnt down & shattered, yet an invisible house there standeth, and shall stand until the fall of the Great Equinox; when Hrumachis shall arise and the double-wanded one assume my throne and place. Another prophet shall arise, and bring fresh fever from the skies; another woman shall awake the lust & worship of the Snake; another soul of God and beast shall mingle in the globèd priest; another sacrifice shall stain the tomb; another king shall reign; and blessing no longer be poured To the Hawk-headed mystical Lord!

34. Ali tvoje sveto mesto }e biti nedirnuto kroz vekove: iako }e biti spaljeno i razoren ognjem i ma-em, tamo ipak nevidljiva ku}a stoji, i staja}e sve do pada Velike Ravnodnevice; kada }e se Hrumachis uzdi}i i onaj sa dvostrukim {tapom preuzeti moj tron i mesto. Drugi }e se prorok uzdi}i, i doneti sve'u groznici s nebesa; druga 'ena }e probuditi strast i obo'avanje Zmije; druga }e se du{a Boga i zveri izme{ati u sve{teniku globusa; druga 'rtva }e umrljati grobnicu; drugi }e kralj vladati; i vi{e se ne}e izlivati blagoslov Ka Soko-glavom misti-nom Gospodu!

Ovo proro-anstvo, povezano sa vekovima koji dolaze, ne ti~e se sada{njeg pisca u ovom trenutku.

Ipak on mora da ga protuma-i.

Hijerarhija Egip}ana daje nam ovu genealogiju: Isis, Oziris, Horus.

Sada #paganski" period je period Isisa; pastoralni, prirodni period jednostavne magije. Slede}i sa Budom, Hristom, i drugima do{ao je sa Ravnodnevicom Ozirisa; kada su patnja i smrt bili glavni predmeti ~ovekove misli, a njegova magijska formula je formula 'rtvovanja.

Sada, mo' da sa Muhamedom kao svojim prete~om, dolazi u Ravnodnevici Horusa, mledo dete koje se upinje kao jako i pobedni~ko (sa svojim blizancem Harpocrates-om) da osveti Ozirisa, i doneće doba snage i sjaja.

Njegova formula ipak jo{ nije potpuno shva}ena.

Slede}i ga pojavi}e se Ravnodnevica Ma-e, Boginje Pravde, to mo' e da bude stotinu ili deset hiljada godina od sada; jer Ra~unanje Vremena ovde nije kao Tamo.

Zapazi blisku vezu izme|u Leo i Libra-e u Tarotu, brojevi VII i XI njihovih Aduta postoje zamenjeni sa XI i VIII. Ne postoji takva sna' na antiteza kao ona izme|u Ozirisa i Horusa; Snaga }e pripremiti Vladavinu Pravde. Trebalо bi ve} da po~nemo, kao {to smatram, da posmatramo ovu Pravdu kao Ideal ~iji Put bi trebalо da u~inimo spremnim, vrlinom na{e sile i Vatre.

Ovo se de{ava bez da moramo da brinemo. Zar nije Nemo-ovo Pravo Ime ISTINA? (M.A.A.T.). Vidi Liber 370, stih 7.

Usvajanje da "#sveto mesto" bude Boleskine Ku}a, ve} je bilo podvrgnuto vrsti destrukcije. Poklonio sam je O.T.O.-u i prodao da bi se do~bio kapital za publikaciju The Equinox Volume III. Ali prinos od prodaje uglavnom je ukrao Vrhovni Glavni Rizni~ar Reda, neki George MacNie Cowie, koji je bio obuzet najvulgarnijim oblikom mr'nje protiv Nemaca, uprkos mojim upozorenjima u vezi sa stihom 59 ovog Poglavlja. On je poludeo, i bavio se najcrnjim prevarama, ova kra|a je samo mali deo njegovih gnusnosti. Incident je bio neophodan za moju inicijaciju.

Equinox III, No. 1 je pun malih gre{aka koje pokazuju da bi pokret koji je Crowley nameravao da pokrene sa novcem dobijenim od prodaje Boleskine rezultovao uspostavljanjem ba{ grane Staro Eonske Masonerije maskirane imenima Nove, i mogu}e religija uz to! Naravno Gospod Eona je intervenisao.

Hrumachis je Sunce koje se ra|a; on stoga predstavlja novi tok doga|aja. #Onaj sa dvostrukim {tapom" je #Thmaist od dvojnog oblika Thmais i Thmait", iz koga su Grci izveli svoju Themis, boginju Pravde. Student mo' e da se uputi na Equinox Vol. I, No. 2, strane 244-261. Thmaist je Hegemon, koji nosi mitrom oglavljeni skiptar, kao skiptar Joshua-e u Kraljevskom Najvi{em Stepenu Slobodne Masonerije. On je tre}i oficir po rangu u Ritualu Isku{enika G.: D.:, sledi Horusa kao {to Horus sledi Ozirisa. On mo' e tada da preuzeme #tron i mesto" Vladara Hrama kada #Ravnodnevica Horusa" do|e do kraja.

Rimovani odeljak ovog stiha je retko impresivan i uzvi{en. Mo' emo da primetimo da su detalji rituala smenjivanja oficira isti u svakoj prilici. Stoga mo' emo da zaklju~imo da se opis primenjuje na samu ovu #Ravnodnevicu Bogova". Kako uslovi moraju da budu ispunjeni? Uvod za Knjigu 4, Deo IV nam govori. Mo' emo kratko da podsetimo ~itaoca na glavne

doga|aje, raspore|uju}i ih u obliku rubrike, i sme{taju}i nasuprot svakog korespondiraju}e magijske radnje Ravnodnevice koja je prethodila na{oj, kako su predstavljene u legendama o Ozirisu, Dionysusu, Isusu, Attisu, Adonisu, i drugima.

Ritual	Eon Horusa	Eon Ozirisa
Drugi }e se prorok uzdi}i	Zver 666	Dionysus i drugi su imena za (mo'da) Apoloniusa od Tyiana-e. U uslovima koji su tada postojali bili su potrebni razli-iti mudraci.
I doneti sve' u groznicu s nebesa	"Sila i Vatra" Horusa - "Nebesa" Nuite	
Druga 'ena }e probuditi	Vidi Komentar AL I, stih 15	"Venera" iz Adonisovih legendi. Nemamo Klju- za njeno ime.
Strast i obo' avanje Zmije	Mo} i Vrednost Hadita u ~oveku; #Sveti Duh" ili #Satan" stalno prisutan. Klju- za Magiku u Zmiji Apophis - Ru{itelju.	
Druga du{a Boga i Zveri	Jedinstvo AIWAZ-a i Zveri u Aleister Crowley-u	Pan kao Bog i jarac; Marija, itd., kao Majka Bo'ijeg Sina, oplo ena od Goluba - ili Bika, Labuda itd.
Izme{a}e se u sve{teniku globusa	Identifikacija Materije i Duha u na{oj Doktrini	Doktrina preporo enog ve-nog tela.
Druga 'rtva }e umrljati grobnu{u	Ljubav je Magijska Formula: Raspe}e, itd., kao Magijska Formula: Seks kao Klju- @ivota. "Grob- mula. Smrt kao Klju- @ivota. "Grobnica" - mrtva-ki sanduk ili grob.	
Drugi kralj }e vladati	Horus (Ra-Hoor-Khuit) Kruni- sano Dete	Oziris (Isus, itd.) umiru}i Kralj (vidi Fraser-a).
I vi{e se ne}e izlivati blagoslov Ka Soko-glavom misti-nom Gospodu	Blagoslov - Seme	Blagoslov - Krv

Mo' e da bude drsko predskazati sve detalje koji se ti~u slede}eg Eona posle ovog.

On je, posle svega, jo{ uvek daleko - a ima jo{ mnogo toga da se uradi u Eonu Horusa!

35. The half of the word of Heru-ra-ha, called Hoor-pa-kraat and Ra-Hoor-Khut.

35. Polovina re-i Heru-ra-ha, zove se Hoor-pa-kraat i Ra-Hoor-Khut.

Zapazi Heru-ra-ha = 418.

Heru-ra-ha kombinuje ideje Horusa (uporedi tako|e 'velikog an|ela Hru' koji je postavljen preko Knjige Tahutia; vidi Liber LXXVIII) sa ovim od Ra i Duha. Jer Ha je Aculutsko ili arhetipsko pisanje Hé, Sveti Duh. A Ha = 6, broj Sunca. Hé je tako|e Nuit, H budu}i Njeno slovo.

Jezik nagove{tava da je Heru-ra-ha ‘pravo Ime’ Jedinstva koje je predstavljeno Blizancima Harpocratesom i Horusom. Zapazi da je Znak Blizanaca - i Znak Deteta - Blizinci, ~ije je slovo Zain, ma~.

Doktrina dvojnog karaktera Boga je veoma va' na za Njegovo pravo razumevanje. #Znak Ulaze}eg je uvek pra}en bez odlaganja Znakom Ti{ine": takva je obavezna zapovest za Isku{enika.¹³⁸ U Knjizi 4 potreba za ovim potpuno je obja{njena.

36. Then said the prophet unto the God:

36. Tada re-e prorok Bogu:

36-38. Ve}inom prevodi sa stele.

Ovaj pasus koji sada sledi pojavljuje se kao dramsko predstavljanje scene prikazane na Steli. Tuma~enje je da je Ankh-f-n-Khonsu zapisao u moju korist detalje Magijske Formule Ra-Hoor-Khuita. Da pove'e zajedno vekove na ovaj na-in nije ni{ta neobi~no za usavr{enog Magi~ara; ali s obzirom na pravi karakter Vremena kako se pojavljuje Adeptu u Misticizmu, zagonetka potpuno i{~ezava.

37. I adore thee in the song -

I am the Lord of Thebes, and I
The inspired forth-speaker of Mentu;
For me unveils the veilèd sky,
The self-slain Ankh-af-na-khonsu
Whose words are truth. I invoke, I greet
Thy presence, O Ra-Hoor-Khuit!

Unity uttermost showed!
I adore the might of Thy breath,
Supreme and terrible God,
Who makest the gods and death
To tremble before Thee: -
I, I adore thee!

Appear on the throne of Ra!
Open the ways of the Khu!
Lighten the ways of the Ka!
The ways of the Khabs run through
To stir me or still me!
Aum! Let it fill me!

37. Obo' avam te u pesmi -

¹³⁸ nepohyte *n* 1. novoobra}enik 2. isku{enik 3. novajlija

Ja sam Gospodar Thebe, i
Nadahnuti glasono{a Mentuov;
Zbog mene se otkriva zastrto nebo,
Samo-ubijeni Ankh-af-na-khonsu
^ije su re~i istina. Prizivam, pozdravljam
Tvoje prisustvo, o Ra-Hoor-Khuit!

Jedinstvo potpuno iskazano!
Obo' avam mo} Tvoj daha,
Vrhovni i u'asni Bo'e,
Koji ~ini{ da bogovi i smrt
Drh}u pred Tobom: -
Ja, ja te obo'avam!

Pojavi se na prestolu Raovom!
Otvori puteve Khuove!
Osvetli puteve Kaove!
Putevi Khabsa potpuno hrle
Da me uzinemire ili smire!
Aum! neka me to ispuni.

Strofa 3 nagove{tava Blagoslov Reda Ru' inog Krsta:

Tvoj Um mo' e da bude otvoren za Vi{e!
Tvoje Srce mo' e da bude Centar Svetlosti!
Tvoje Telo mo' e da bude Hram Ru' inog Krsta!

38. So that thy light is in me; & its red flame is as a sword in my hand to push thy order. There is a secret door that I shall make to establish thy way in all the quarters, (these are the adorations, as thou hast written), as it is said:

The light is mine; its rays consume
Me: I have made a secret door
Into the House of Ra and Tum,
Of Khephra and of Ahathoor.
I am thy Theban, O Mentu,
The prophet Ankh-af-na-khonsu!

By Bes-na-Maut my Breast I beat;
By wise Ta-Nech I weave my spell.
Show thy star-splendour, O Nuit!
Bid me within thine House to dwell,
O wingèd snake of light, Hadit!
Abide with me, Ra-Hoor-Khuit!

38. Tako da tvoja svetlost bude u meni; a njen crveni plam je poput ma-a u mojoj ruci kojim kr-im put tvome redu. Postoje tajna vrata koja }u na-initi da utvrdim tvoj put na svim uglovima, (ovo su obo'avanja, kao {to si zapisao), kao {to je re-eno:

Svetlost je moja; njeni me zraci
Sa'i'u: na-inio sam tajna vrata
Na Ku}i Ra i Tuma,
Khephre i Ahathoore.
Ja sam tvoj Tebanac, O Mentu,
Prorok Ankh-af-na-khonsu!

Bes-na-Mautom udaram svoje grudi;
Mudro{}u Ta-Neche tkam svoju bajalicu.
Poka'i svoj zvezdani sjaj, O Nuit!
Pozovi me da 'ivim u tvojoj Ku}i,
O krilata zmijo svetla, Hadit!
Budi uz mene, Ra-Hoor-Khuit!

Vidi prevod Stele u Uvodu Knjige 4 Deo IV. Zapazi ^etiri Strane Sveta ili ^etiri Solarna mesta nabrojana u linijama 3 i 4 prve Strofe, i uporedi ritual dat u Liber Samekhu. (Knjiga 4 Deo III, Appendix.)

39. All this and a book to say how thou didst come hither and a reproduction of this ink and paper for ever - for in it is the word secret & not only in the English - and thy comment upon this the Book of the Law shall be printed beautifully in red ink and black upon beautiful paper made by hand; and to each man and woman that thou meetest, were it but to dine or to drink at them, it is the Law to give. Then they shall chance to abide in this bliss or no; it is no odds. Do this quickly!

39. Sve ovo i knjiga koja kazuje kako si dospeo ovamo kao i reprodukcija ovog mastila i hartije zauvek - jer u tome je skrivena re~ i ne samo na Engleskom - i tvoj komentar na ovu Knjigu Zakona }e biti {tampan prekrasno u crvenom mastilu i crnilu na divnom rukom ra|enom papiru; i svakom mu{karcu i 'eni koje sretne{, pa bilo samo dok jede{ ili pije{ kod njih, Zakon je da se da. Tada }e oni imati mogu}nost da borave u ovom bla'enstvu ili ne; bez razlike. U~ini to brzo!

Ovo je ura|eno; samo brzo? Ne. Ja sam robovao zagonet-kama ove knjige gotovo sedam godina; i sve jo{ nije jasno (**j** u **g**, An V.). Jo{ ne (**j** u **h**, An VII.).

Ovaj opis je publikovan sa samim ovim komentarom.

Tako je on nameravao; ali Komentar je pisan godinama; delovi su promenjeni, delovi su eliminisani onako kako je njegovo razumevanje raslo. Zanimljivo, Komentar, na koji je on obratio malo pa'nju u vreme pisanja, bio je jedini deo u Klasi A. sa samim AL-om. Bilo mu je potrebno ~etrdeset godina da shvati njegovu dubinu i dovoljnost. Zaista, Hadit je #u~inio brzim i sigurnim njegovo pero".

Prva verzija Komentara objavljena je u Equinox-u, Tom. I Br. 7. Bila je mnogo kra}a nego ova, koja je u svom glavnom delu napisana u Cefalu-u, Sicilija, nekoliko godina kasnije.

Sada{nya knjiga je tako poslu{nost ovoj zapovesti.

Ne ba{ tako; ono {to je pribli'ilo ve}ini #poslu{nost ovoj zapovesti" bilo je izdanje Knjige ^etiri Deo IV, The Equinox of the Gods, od Frater SATURNUS-a, 8° = 3' A.: A.:, pra}eno faksimilom MMSS AL-a.

'Kod njih' mo'e da zna~i 'u njihovoj ku}i', to jest, ~ovek mora da da kada prepozna bilo kog kao potencijalnog kralja prihvatanjem njegovog gostoprимstva. Alternativno zna~enje je #u njihovu ~ast".

Gornja instrukcija je va'ila samo za njega.

40. But the work of the comment? That is easy; and Hadit burning in thy heart shall make swift and secure thy pen.

40. Ali rad na komentaru? To je lako; i Hadit koji gori u tvom srcu }e u~initi brzim i sigurnim tvoje pero.

Ja ne mislim da je to lako. Lako je pero bilo dovoljno brzo, nekada kada je bilo uzeto u ruku. Mo' da ga je Hadit zaista u~inio sigurnim! [Ja sam jo{ uvek (An VII., **j** u **h**), potpuno nezadovoljan.]

Manje sam ljut na sebe nego kada sam napisao "Stari Komentar" (Objavljen u Equinox-u 1, 7.), ali ne i potpuno zadovoljan. Kako da ~ovek napi{e komentar? Za koga? ^ovek ima vi{e te{ko}a nego leksikograf. Svaki novi kandidat predstavlja novi problem; stepeni i vrste njihovog neznanja nisu manje brojni nego {to su oni. Ja sam uvek nalazio sebe, jedre}i napred radosno po nekoliko meseci u verovanju da moje u~enje poma'e nekome, iznenada osve{}en za ~injenicu da nisam stvorio nikakav put, zbog predmeta moje brige propustiv{i da nau-im da je Julije Cezar pobedio Gale, ili ne{to od te vrste, koju sam usvojio da bude stvar univerzalnog znanja.

"Komentar" na koji se stih odnosi je onaj potpisani ANKH-F-N-KHONSU na kraju Liber AL-a. On je u Klasi A., kao {to smo ve} objasnili, i savr{eno je jasan svakome.

Zatim mo'e{ da se upita{, #Za{to ovaj komentar 'od drugog'? Nije li Prorok zabranio diskusiju o sadr'ajima AL-a"?

Ovaj Komentar ‘od drugog’ je u Klasi C., napisan je na na{ sopstveni rizik, i Nema zakona osim ^ini {to ti je volja. Ako on koristi nekome, negde, neka na{ uspeh bude na{ dokaz.

41. Establish at thy Kaaba a clerk-house: all must be done well and with business way.

41. Ustanovi u svojoj Kaabi duhovnu administraciju: sve mora biti u-injeno dobro i na poslovan na~in.

Ovo treba da bude u-injeno {to je mogu}e pre.

Sada je to ura|eno.

Aspiranti za Telemitsku inicijaciju moraju da imaju na umu da Adept nije Adept ako nije Adept na svim nivoima, i da oni koji se prave da preziru #materijalne stvari“ ili su len{tine ili budale. Vidi AL II, 24; AL I, 51, 61.

42. The ordeals thou shalt oversee thyself, save only the blind ones. Refuse none, but thou shalt know & destroy the traitors. I am Ra-Hoor-Khuit; and I am powerful to protect my servant. Success is thy proof: argue not; convert not; talk not overmuch! Them that seek to entrap thee, to overthrow thee, them attack without pity or quarter; & destroy them utterly. Swift as a trodden serpent turn and strike! Be thou yet deadlier than he! Drag down their souls to awful torment: laugh at their fear: spit upon them!

42. Oglede }e{ nadgledati ti sam, izuzev slepih. Ne odbijaj nikoga, ali ti }e{ prepoznati i uni{titi izdajice. Ja sam Ra-Hoor-Khuit; i ja sam sna'an da za{titim svog slu'itelja. Uspeh je tvoj dokaz: ne raspravljaj; ne preobra}aj; ne pri-aj suvi{e! One koji 'ele da te uhvate u zamku, da te poraze, njih napadni bez milosti ili sa'alienja; i uni{ti ih potpuno. @estoko poput naga'ene zmije okreni se i udari! Budi smrtonosniji od nje! Baci im du{e na u'asne muke: smej se njihovom strahu: pljuni na njih!

Za ovo se treba postarati.

#Ogledi": se odnosi na Komentar o Poglavlju I, stih 32 i slede}i.
#Izdajice": vidi Liber 418. 1-vi Aethyr.

Tako|e, LXV, i, 37-40, 57-58; ii, 27-29, 33-36, 45-47, 65; v, 3, 8-13, 60-63.

Tako|e, govor Kri{ne Arjuni, u Uvodu za Bagavad Gitu.

^itaoci moraju da razmotre, o predmetu smrti i ubijanja, da je smrt ili kraj svesnosti, u kom slu-aju ona mora da do|e prirodno svim ljudima, i ne mo'e da ima moralni zna-aj ni{ta vi{e nego ki{a, ili sun-ana svetlost, ili vetr; ili smrt nije kraj svesnosti, u kom slu-aju ona jo{ uvek ne mo'e da

ima moralno zna~enje izuzev za one koji veruju u nebo i pakao i ve~no prokletstvo. Telemiti ne veruju.

Ozbiljni studenti su najozbiljnije pozvani da razmotre William Blake-ovo najmo}nije delo, #Brak Neba i Pakla", o predmetu #an|ela", #|avola" i #prokletstva".

43. Let the Scarlet Woman beware! If pity and compassion and tenderness visit her heart; if she leave my work to toy with old sweetesses; then shall my vengeance be known. I will slay me her child: I will alienate her heart: I will cast her out from men: as a shrinking and despised harlot shall she crawl through dusk wet streets, and die cold and anhungered.

43. Neka se Skerletna @ena pripazi! Ako milost i sa' aljenje i osetljivost u|u u njeno srce; ako ona napusti moje delo da bi se igrala starim slastima; tada }e se znati moja osveta. Ja }u ubiti njeno dete: Ja }u odbaciti njeno srce: Ja }u je odvojiti od ljudi: kao zgrbljena i prezrena kurva ona }e se vu}i po mra~nim vla'nim ulicama, i umreti od hladno}e i gladi.

43-45. Dva potonja stiha su postali beskorisni, {to se ti-e osobe prve ozna~ene da izvr{i slu' bu #Skerletne @ene". U njenom slu~aju proro~anstvo stiha 43 je ve} uglavnom u' asno ispunjeno, prema pismu; izuzev poslednjeg paragrafa. Mo'da }e se pre publikacije ovog komentara desiti kona~na katastrofa (**j** u 20° **g**, An V.). To ili ~ak i jo{ u' asniji ekvivalenat je sada u napretku (**j** u **h**, An VII.). [P.S. - Zape~atio sam MSS. ovog komentara i poslao ga po{tom {tamparu na moj na-in u Golf Klub u Hoylake-u. Po mom dolasku u Klub na{ao sam pismo koje me je ~ekalo i koje je potvrdilo da se katastrofa desila.]

Neka se slede}a na koju pla{t mo' e da padne pripazi!

Iako je ovaj stih specifi~no upu}en Skerletnoj @eni, ima smisao koji je koristan za sve Aspirante, i mora da se uzme u potpuno doslovnom smislu.

Ve} smo napomenuli da ne postoje kontradikcije u ovoj Knjizi. Ve} ti je re~eno da ne sa' aljeva{; ve} ti je re~eno da je sa' aljenje mana kraljeva; ti mora{ da veruje{ da su ove izjave ~injenice, ako 'eli{ da postane{ Telemita. Vidi LXV, v, 52-56.

Mnogi od tvojih ogleda bi}e ogledi sa' aljenja i saose}anja. Ti mora{ da se seti{ da je sa' aljenje ta{tina a saose}anje konfuzija, ili }e{ se izlo'iti opasnosti da tra}i{ svoje posve}enje na ve}inu bezvrednih ljudi.

#Stare slasti": vidi AL I, 49; AL II, 5, 52. Ovi stihovi moraju da budu shva}eni u najdoslovnijem smislu, i potpuno ta~no prihva}eni. Neka mrtvi sahranjuju svoje mrtve, sledi 666!

#Ja }u odbaciti njeno srce": Ja }u zbuniti njenu inteligenciju.

#Ja }u je odvojiti od Ijudi": Prezre}je je ~ak i oni prema kojima je pokazala sa' aljenje i saose}anje. U stvari, oni }e biti prvi koji }e ~initi tako.

#Ja }u ubiti njeno dete": Seti se Znaka I.R.! Ovo je nagove{taj za ^lanove odre|enog Stepena.

Ne zaboravi AL III, 16.

44. But let her raise herself in pride! Let her follow me in my way! Let her work the work of wickedness! Let her kill her heart! Let her be loud and adulterous! Let her be covered with jewels, and rich garments, and let her be shameless before all men!

44. Ali neka se ona uzdigne u ponosu! Neka me sledi na mom putu! Neka ~ini razvratna dela! Neka ubije svoje srce! Neka bude glasna i preljubni-ka! Neka bude prekrivena draguljima, i bogatim haljinama, i neka bude bestidna pred svim Ijudima!

#Ponos" - vidi A.C.-ev Komentar za AL II, 77.

#Razvratna dela" - treba da bude jasno od sada da ono {to mi nazivamo vrlinom mnogi drugi nazivaju porokom. Na{ sopstveni atavizam ustaje protiv nas na stazi Spiritualne Revolucije. Na{a 'savest' }e nam re}i da li smo postali nemoralni kada se borimo da oslobodimo sebe i druge. Su-o{i se sa utvarom. Bi}e{ nazvan nemoralnim. On je bio. Slava mu!

#Ubij njeno srce": ovo se odnosi na Yoga ve'bu 'Ubijanja ^akri', u ovom slu~aju Anahatta.

#Glasna i preljubni-ka" - vidi Liber Aleph, 116-118.

#Prekrivena draguljima" - ^akre su aktivne.

#Bogate haljine" - Purpur, zlato i skerlet - boje aure.

#Bestidna pred svim Ijudima" - vidi AL II, 52, i Komentare uz to. Tako|e se seti da su sva deca bestidna. Ako se stidi{ sebe, menjaj se; ako se stidi{ onoga {to ~ini{, za{to to ~ini{? Ali ako si siguran u sebe i svoja dela, za{to se stidi{? Opet, pro~itaj Emersonov esej #Samopouzdanje"!

45. Then will I lift her to pinnacles of power: then will I breed from her a child mightier than all the kings of the earth. I will fill her with joy: with my force shall she see & strike at the worship of Nu: she shall achieve Hadit.

45. Tada }u je ja uzdi}i do vrhunaca mo}i: tada }e mi ona roditi dete mo}nije od svih kraljeva zemlje. Ispuni}u je rado{ }u: mojom silinom ona }e do'ivljavati i udarati pri obo'avanju Nue: ona }e posti}i Hadit.

Ovaj stih mo'e potpuno da shvati samo Skerletna @ena ili Magister. Ipak:

#Vrhunci mo}i" - Spiritualna Mo}. Vidi Liber 90, stih 43.

#Dete mo}nije od svih kraljeva zemlje": Krunisano i Pobedni~ko Dete, naravno. Beba Bezdana.

#Joy¹³⁹ - 10 + 70 + 10 = 90. Vidi Liber Tzaddi.

#Obo'avanje Nue" - vidi Liber NV. Tako|e, Artemis Iota.

#Ona }e posti}i Hadit". - Vidi Liber HAD.

46. I am the warrior Lord of the Forties: the Eighties cower before me, & are abased. I will bring you to victory & joy: I will be at your arms in battle & ye shall delight to slay. Success is your proof; courage is your armour; go on, go on, in my strength; & ye shall turn not back for any.

46. Ja sam ratni~ki Gospod ^etrdesetih: Osamdesete su {}u}urene preda mnom, i posti|ene. Dove{}u vas do pobeđe i radosti: bi}u vam pri ruci u bici i vi }ete s u'ivanjem ubijati. Uspeh je va{ dokaz; hrabrost je va{ oklop; napred, napred, u mojoj snazi; i ni-emu ne}ete okrenuti le|a!

Ne razumem prvi paragraf.

^etrdeset je Mem, Voda, Obe{eni ^ovek; a Osamdeset je Pe, Mars, Razorena Kula. Ovi Aduti se odnose na #Uni{tenje Sveta Vodom" i #Vatrom". Zna~enje ovih fraza treba da bude studirano u mojim Ritualima Magike, takvim kao {to su u Knjizi 4, Delovi II i III. Njihovo op{te zna~enje je da je On majstor obe vrste Sile. Ja sam sklon da mislim da postoji jednostavniji i dublji smisao u tekstu od onog koga sam do sad obelodanio.

Kao {to smo ve} napomenuli, ovi Komentari su ve}im delom napisani izme|u Dvadesetih i Tridesetih. #Ja sam ratni~ki Gospod ^etrdesetih" otuda mo'e da se odnosi na Drugi Svetski Rat, koji je uzeo mesto u ^etrdesetim. Ako je tako, mo'e da bude jo{ jedna svetska katastrofa, mnogo gora, a ne neminovno rat, predskazan za Osamdesete.

#at your arms" (#vam pri ruci") je ~udan preokret fraze. Tu mo'e da bude neka kriptografska implikacija, ili ne mora da bude; u svakom slu~aju, postoji ovo, da upotreba takvih ne Engleskih izraza pravi jasno prese~enu razliku izme|u AIWAZ-a i Pisara. U nadahnutim Knjigama, takvim kao Liber LXV, VII, DCCCXIII i drugima, napisanim od Zveri 666 direktno, a ne po diktatu, nikakvi takvi nezgodni izrazi nisu na|eni. Stil pokazuje vrlo primetnu razliku.

#Bitka" ne mora neminovno da ozna~ava fizi-ku borbu; naprotiv. Fizi-ka borba je poslednje sredstvo inteligentnih ljudi, zato {to je, po pravilu, neefikasna. Jedna knjiga mo'e da bude mo}nija od hiljada armija; jedan Magi~ki Ritual mo'e da pokrene celu naciju.

Ipak, pokatkad je neminovno da se desi fizi-ka borba da bi se iz-vr{ila ne~ija volja. U poslednjem jarku, brutalna sila razume samo argumenat intelligentne sile.

¹³⁹

joy n radost; veselost; u' ivanje.

Trgovci mirom su sli-ni kratkovidim trgovcima po tome {to oni ne uspevaju da vide dugoro-ni profit zbog trenutnih povoljnih prilika, koje uop{te ne moraju da budu povoljne prilike. Vojni-ki pohodi Aleksandra, D'ingis Kana, Atile, Omara, Napoleona, bili su za 'aljenje, nema sumnje; ali njihov civilizacijski uticaj bio je ogroman. Veliki procvati ekonomskog, nau-nog i moralnog napretka koji su pratili dva Svetska Rata su ovde za svakog da vidi. Ono {to su Nacisti u-inili po pitanju torture tokom trideset godina, i za {ta su oni uop{te osu|eni, bilo je -injeno hiljadu godina od Rimske Katoli-ke Crkve; sa op{tim pristankom u-enih; i -ak je hvaljeno kao podvig Staro Zavetnih Jevreja. Dru{tvena savest je napredovala. Mi 'ivimo u najprosve}enije vreme poznate istorije; glasni uzvici optu'be dru{tvene nepravde su optu'ivanja stvari koje u na{e vreme uti-u samo na manjinu; dve stotine godina ranije one su uticale prakti-no na sve, i bile su osu|ene od malog broja ~asnih ljudi koji su bili progonjeni, pogubljeni, ili - ako su bili sre}ni - ignorisani kao ludaci.

47. This book shall be translated into all tongues: but always with the original in the writing of the Beast; for in the chance shape of the letters and their position to one another: in these are mysteries that no Beast shall divine. Let him not seek to try: but one cometh after him, whence I say not, who shall discover the Key of it all. Then this line drawn is a key: then this circle squared in its failure is a key also. And Abrahadabra. It shall be his child & that strangely. Let him not seek after this; for thereby alone can he fall from it.

47. Ova knjiga }e se prevesti na sve jezike: ali uvek s originalnim pisanjem Zveri; jer u slu-ajnom obliku slova i njihovom polo'aju jednog prema drugom: u tome su tajne koje ni jedna Zver ne}e prore}i. Neka on i ne poku{ava: ali jedan dolazi za njim, odakle ne}u re}i, koji }e otkriti Klju-svega toga. Stoga je ova povu-ena linija klju-: stoga je ovaj na -etvoro podeljeni krug u svojoj gre{ci tako|e klju-. I Abrahadabra. To }e biti nje-govo dete i to ~udno. Neka ga on ne tra'i; jer time mo'e samo otpasti.

Ove misterije su nedoku-ive za mene kao {to sam izjavio u tekstu. Kasnije (**j** u **t**, An V.) sam primetio da su slova Knjige slova Knjige Enoha (Enoch); i da su zvezde, ili totemi zvezda. (Vidi 15-ti Aire u Lib. 418.) Tako da }e onaj koji prorekne to biti Magus, 9 = 2.

Ja sam sada (An XIV) Magus $9^{\circ} = 2'$; i ne sla' em se sa prethodnim komentarom (Objavljen u Equinox-u I, 7.). On treba samo da bude Magister Templi $8^{\circ} = 3'$, ~ija re- je Razumevanje.

Vidi MMSS za aluziju na "#line drawn"¹⁴⁰ i "#circle squared in its failure".¹⁴¹

¹⁴⁰ #povu-ena linija"

¹⁴¹ #na -etvoro podeljeni krug u svojoj gre{ci"

Karakteristika (u Starom Komentaru) slova prema onim u Knjizi Enoch-a je nepodno{l}jiva.

Zapovest da AL uvek bude preveden zajedno sa faksimilom originala je va'na, po{to nikakav prevod, nije va'no koliko dobar, ne mo'e da dr'i sve klju~eve, suptilne dvosmislenosti, i kabalisti~ke igre re~ima originala. Ako se student nada da se usavr{i mnogo, on }e biti prisiljen da u~i Engleski jezik vrlo temeljno. Ovo nagove{tava da Engleski mo'e u budu}im vekovima da stekne odliku hijeratskog¹⁴² jezika.

Postoje samo dva MMSS AL-a jo{ postoje}a u spisima Zveri. Original MMSS je objavljen u faksimilu od Frater SATURNUS-a u The Equinox of the Gods. On prati ovo izdanje Komentara. Dok je u Cefalù, Crowley napravio gre{ku prepisuji}i AL svojom sopstvenom rukom da ga da kao poklon omiljenom u~eniku. Omiljeni u~enik je ubrzao poludeo (~etvrtina je bila lu|a) i pobegao. Godinama kasnije, o~igledno imaju}i izle~en svoj um, prodao je ovu kopiju, tvrde}i da je ona pravi original MMSS Liber AL-a. Poslednje {to se ~ulo, kupac je izjavio da je ponosni vlasnik originala MMSS #biblije pakla". ^ak i da je on to bio, mi jo{ uvek ne znamo {ta fiz-i~ko posedovanje MMSS AL-a ima za du'nost da doka'e. Da si ti Ipsissimus, mo'da?... To bi bilo tako lako!

48. Now this mystery of the letters is done, and I want to go on to the holier place.

48. Sada je ta misterija sa slovima zavr{ena, i ja 'elim da po|em na svetije mesto.

48-62. Pojavljuje se jasna instrukcija u teologiji i etici. Ja ne razumem #Din". Bahlasti = 358, a Ompehda mo' da 210.

49. I am in a secret fourfold word, the blasphemy against all gods of men.

49. Ja sam u tajnoj ~etvorostrukoj re~i, huljenje protiv svih ljudskih bogova.

O~igledno tuma~enje ovoga je uzeti da re~ bude #^ini kako ti je volja", ovo je tajna re~, zato {to je njen zna~enje za svakog ~oveka njegova sopstvena najdublja tajna. I to je najdublje mogu}e huljenje protiv svih 'ljudskih bogova', zato {to svakog ~oveka ~ini svojim sopstvenim Bogom.

Mo'emo zatim da uzmemo da je ovaj Solarno Fali-ki Ra Ha Svaki ^ovek po Sebi. Ono {to je svaka nezavisna }elija u na{im telima za nas, to je svako od nas za Heru-ra-ha. 'Detinja' - svest svakog ~oveka je Zvezda u Kosmosu Sunca, kao {to je Sunce Zvezda u Kosmosu Nuite.

¹⁴² hijeratski (gr~. hieratikos) sve{teni~ki; hijeratsko pismo - pismo staroegipatskih sve{tenika.

Ozbiljni studenti trebalo bi da konsultuju Poglavlje 2 Libera 333, i Komentar uz to. #Q.V.I.F." je #Quif", onomatopejski odjek krika sokola u letu.

50. Curse them! Curse them! Curse them!

50. Prokunite ih! Prokunite ih! Prokunite ih!

#Prokunite ih" (#Prokuni ih") je deo Inicijatskog procesa. Ti ne mo'e{ da se uzdigne{ iznad njih onoliko dugo koliko se psiholo{ki pla{i{ od njih. Kona-no u-i{ da ih ignorise{, ali sve dok ne u-ini{ tako, mora{ da ih proklinje{ u stvarnom obredu. Naro-ito one #bogove" koje si od svojih roditelja nau-io da obo'ava{.

Emocionalne navike su upravo toliko te{ke za iskorenjivanje i stvaranje koliko i svake druge navike. Ti ve|ba{ sebe da iza|e{ iz njih ili u|e{ u njih rutinski - dosadnom, dugom rutinom. Razlika je - i to je ~itava razlika! - da ti stvara{ ili uni{tava{ svoje navike promi{ljen. Po pravilu, to uzima bar tri meseca - polo'aj sunca - da se uspostavi pokretna sila u svesti. To mo'e da uzme Ijudski vek da se osloboди{ od neke navike.

51. With my Hawk's head I peck at the eyes of Jesus as he hangs upon the cross.

51. Svojom Sokolovom glavom kljujem Isusove o-i dok on visi na krstu.

Pa' Ijivo razmatramo karakteristi~ni napad Heru ra ha protiv svakog od ovih 'bogova' ili proroka; jer iako su oni, i predstavljaju, Mudrace pro{losti, prokletstvo njihovog Stepena mora da ih uni{ti. (Vidi Liber Magi.)

Prema tome, o-i 'Isusa' - njegova ta-ka gledi{ta - je ono {to mora da bude uni{teno; a ova ta-ka gledi{ta je pogre{na zbog njegovog Magijskog Gesta samo'rvovanja.

^ovek ne sme ni na trenutak da prepostavi da ovaj stih podr'ava istorijsko postojanje 'Isusa'. 'Isus' nije, i nikada nije bio, ~ovek; ve} je bio 'bog', ba{ onoliko koliko bi sve' anj starih rita i limenka keruzina na grmu mogli da budu 'bog'. Postoji ideja koju je ~ovek stvorio, izgra|ena od neznanja, straha, i podlosti, ve}im delom, koju mi nazivamo 'Isusom', a koja je ukra{avana s vremena na vreme razli~itim ukrasima iz Paganizma i Judaizma.

Tema o 'Isusu' je, najnesre}nija, isuvi{e obimna za pisanje; potpuno je obra|ena u Liberu 888.

Glavni izvor za 'Isusa' Novog Zaveta bio je anonimni 'Majstor Pravednosti' Esena; ali je nemogu{e u dana{njem vreme odvojiti {ta je istorijsko za njega od onoga {to je istorijsko samo za proroka Jonu, ili Rabina x, ili Rabina y. Da ne ka'emo ni{ta o legendarnim i hijeratskim detaljima prepisanim iz hagiografija Dionysusa, Meithrasa, Attisa, Ozirisa i drugih.

Ali ~ak i da je mogu}e izdvojiti istinito iz la'nog u Evan|eljima - zbog ~ega? [esnaest stotina godina ‘Isusa’ trebalo bi da bude dovoljno za svaki zdravi stomak.

Nezdravi stomaci mogu da ~uvaju svog Isu, za sve brinemo. Vidi AL I, 49, i Komentar uz to.

52. I flap my wings in the face of Mohammed & blind him.

52. Udaram krilima u lice Muhamedovo i oslepljujem ga.

Muhamedova ta-ka gledi{ta je pogre{na tako|e; ali njemu ne treba takva o{tra korekcija kao ‘Isusu’. Njegovo lice - njegov spoljni izgled - je ono {to treba da bude pokriveno sa Njegovim krilima. U-enja Islama, korektno protuma~ena, nisu daleko od na{eg Na-inha @ivota i Svetlosti i Ljubavi i Slobode. Ovo se odnosi naro~ito na tajna u-enja. Spolja{njia veroispovest je samo glupost podesna za inteligenciju ljudi me|u kojima je objavljena; ali ~ak i tako, Islam je veli~anstven u praksi. Njegov zakonik je zakonik ~oveka hrabrosti i ~asti i samopo{tovanja; izvrsno pravi kontrast povijenom kukavi~luku kukavi~kih prevara Hri{}ana sa njihovim nemu' evnim i ne~asnim prihvatanjem zastupni~ke ‘rtve, i njihovom podlom koncepcijom o sebi kao ‘ro|enim u grehu’, ‘bednim gre{nicima’, ‘bez zdravlja u nama’.

53. With my claws I tear out the flesh of the Indian and the Buddhist, Mongol and Din.

53. Svojim kand'ama kidam meso Indijca i Budiste, Mongolca i Dina.

#Indijac". Religija Hindustana, metafizi~ki i misti~ki dovoljno sadr'ajna da osigura sebi posedovanje mnogo istine, u praksi je gotovo toliko praznoverna i la'na koliko i Hri{}anstvo, vera robova, la'ova i kukavica. Iste primedbe pribli'no va'e i za Budizam.

#Mongolac": je verovatno aluzija na Konfu~ijanizam, ~ija metafizi~ka i eti~ka nepogre{ivost nije sa~uvala svoje pristalice od gubljenja onih krepkih vrlina koje su svojstvene Borbenoj @ivotinji, i tako popu{ta najzad pred civilizacijom istorijskih savremenika varvarskih plemena Evrope.

#Din" - ‘strogost’ ili ‘kazna’ mo' e da se odnosi na Jevrejski Zakon, pre nego na Veru (od ‘din’) Islama. Prepostavljaju{i ovo, {est je religija ~ije meso mora da bude pokidano preko celog globusa izvan Islama i Hri{}anstva.

Trebalo bi da bude prime}eno da su ove religije pomenute bezli-no, dok su Hri{}anstvo i Islam pomenuti po li~nosti njihovih osniva~a, ili na~vodnih osniva~a.

O~igledno, ‘Din’ se odnosi na Mojsijev Zakon; Islam je ve} uni{ten u prethodnom stihu.

Za{to napad na njihovo meso radije nego na njihove o~i, kao u drugim slu~ajevima? Zato {to je metafizika, ili ta~ka gledi{ta, ispravna - ja shvatam da je Judaizam Kabalisti-ki - ali prakti~no nesavr{en.

Organizovana religija je smrt Teurgije. Ali u svakom slu~aju ne bi trebalo da bude smrt zdravog razuma. Ti si sloboden da pravi{ budalu od sebe, ali ostavi svog suseda na miru. On mo'e da pravi Budalu od sebe - ko zna?

54. Bahlasti! Ompehda! I spit on your crapulous creeds.

54. Bahlasti! Ompehda! Pljujem na va{e odvratne veroispovesti.

Po zvuku, Bahlasti nagove{tava #bacanje" ili #tre{tanje"; Ompehda nije isuvi{e fantasti~no onomatopejska za #eksploziju".

Ove dve re-i su o~igledno iz Jezika An|ela.

55. Let Mary inviolate be torn upon wheels: for her sake let all chaste women be utterly despised among you!

55. Neka devica Marija bude ras~ere~ena na to~kovima: neka zbog nje sve ~edne 'ene budu potpuno prezrene me|u vama!

Ime Marija je povezano sa imenima Mars, Mors, itd., od Sanskrit-skog MR, ubiti; i sa Mare, More, ~ija se Voda suprostavlja Vatri Horusa. Ja ovde navodim pasus iz Libera XCVII koji se opse' no bavi ovim.

#Dozvolite mi da strogoo razmislim o ovoj mr' nji majke. MR je Sanskrtski koren #Ubiti", otuda Mara, Mors, Maria, i prepostavljam Meer, Mere, Mer - ukratko, mnogo re-i koje ozna~avaju smrt ili more. Zapazi Mordreda kao nitkova izdajnika u Morte d'Arthur. U Liber Legis imamo #Mariju" koja treba da bude #ras~ere~ena na to~kovima", o~igledno zato {to je ona 'neobesve}ena' ('devica') Liber 418 ima izvesno obja{njenje za ovo: #zato {to ona mora da zatvori svoja usta", ~ini mi se da pamtim frazu. Povavljuje se (ne se}am se Sanskrtskog) kao Zubni suglasnik T ili D umetnut fali~ki da nam da Madar, Mater, Mother (? metar = mera).

Da li je naglasak na samom skrivenom izgubljenom zubnom suglasniku? Prepostavljam da su Jung i Frojd ovo razradili do detalja.

Mislio sam na ovo ranije, davno, ali nisam mogao da dobijem zadovoljavaju}u Kabalu. 240 je udvajanje Pentagrama, naravno, i {estostruko je od 40, broj 'zape-a}enog' zakona koji potiskuje. Po na{em R.O.T.A., MR je More koje guta Sunce, i umetak Tau bi pomogao ovo u izvesnoj formuli #On ' ivi na Suncu". Ali to bi samo hvalilo Majku, koja ne}e da radi, jer ona je Grobnica, @dera~ Mesa, i nema bekstva od toga. Ali o~igledno ona je potpuno ispravna kada je otvorena, da se u|e ili napusti na ~ovekovo zadovoljstvo, Kapija Ve~nog @ivota.

Ona je Sakti, Teh, Magijska Vrata između Tao-a i Manifestovanog Sveta. Velika Prepreka je ako su ta Vrata zaključana. Stoga Nača Dama mora da bude predstavljena kao Kurva. (Zapazi Daleth, Vrata = Venera. Golub; slobodni tok; ovo sve je spojeno u simbol.) Jasno, najzad, Neprijatelj je ovo Zatvaranje stvari. Zatvaranje Vrata je sprečavanje Operacije Promene, t.j., Ljubavi. Protivrazlog za Calypso, Circe, Armida, Kundry, i Kompaniju je da je ~ovek sklon da bude zatvoren u njihovim Vrtovima. ^j-tava Knjiga Mrtvih je zamisao za otvaranje zatvorenih nosa-a, i omogućuje Ozirisu da uđe i izađe na svoje zadovoljstvo. S druge strane, tu izgleda da je Zatvaranje, na određeni period, da bi se dopustilo Promeni da se nastavi neometena. Otuda Zemlja leđi ugarena; materica je zatvorena tokom trudnoće; Oziris je zapečaćen talismanima. Ali je bitno ovo smatrati za strogo privremeni plan; i *odbaciti ideju o Ve-nom Odmoru*. Ova Nibbana - ideja je ideja Kukavice - 'Maminog Sina'; ~ovek bi trebalo da prihvati samo kratko osvećavajuće kupanje u Tao-u, ničta više. Mislim da ovo mora da bude navedeno kao Glavna Stvar Načeg Svetog Zakona. Otuda, iako Nuit prekljune #K meni"!, to je uravnoteženo Formulom Hadita: #'Dođite k meni' je budalast izraz; jer ja sam onaj koji ide".

Sada, Seme je Bog (koji se kreće), kako je prikazano Ankh-om ili Sandalama sa kajevima, koje On nosi), zato {to on ulazi na vrata, ostaje tu određeni period, i izlazi opet, imajući rascvetano, i još uvek noseći u sebi to Seme Kretanja. (Rođenje devojčice je nesreća svuda, zato {to je pravi Princip Kretanja Lav-Zmija, ili Zmaj; Jaje je samo [upljina gde se on sklanja po potrebi]."

Mođda je rođenje devojčice nesreća u nekim zemljama; ali ovo je prouzrokovano Sindromom 'Greha' u Eonu Ozirisa. U ovom Eonu, polovi su komplementarni. Bila bi mnogo veća nesreća ako se devojčice ne biraju!

Liber 418 ovo jezgrovito objavljava; 3-ji Aethyr.

#[ta više, postoji Marija, huljenje protiv BABALON, jer ona je moralna da se zatvori; i stoga je Kraljica svih onih nemoralnih žavola koji žetaju na zemlji, one koje si ti video baš kao male crne mrlje koje prljaju Nebo Uranijske. I svi oni su izmet Choronzona".

Ovo 'zatvaranje' koje je odvratno je slika smrti. Ono je suprotno Kretanju, koje je Bog.

@ene su pod Hrištanstvom ~uvane da budu device za tržiće kao {to su Strazburke guske uglavljavane u daske dok se njihove jetre nisu pokvarile. Priroda 'ene je bila pokvarena, nada njene duže osuđena, njeno pravo zadovoljstvo spreženo, a njen um otrovan, da bi prijatno uzbudila iznajmljive ukuse senilnih bankara i ambasadora.

Ili senilnih mladih mužkaraca od dvadeset-dve.

Za{to mužkarci insistiraju na 'nevinosti' 'ena?

1. Da bi laskali svojoj tačtini.

2. Da daju sebi najbolju mogućnost (a) izbegavanja venerine bolesti, (b) razumno' avanja svojih plemenitih ličnosti.

3. Da odr' e mo} nad svojim robovima svojim posedovanjem Znanja.
4. Da ih odr'e poslu{nim {to je mogu)e du'e izvla~enjem izopa~nosti iz njihove nevinosti. Seksualno zadovoljena 'ena je najbolji od voljnih pomaga-a; ~ovek koji je razo~aran je pravi psihi~ki ekcem.
5. U primitivnim zajednicama, da slu'i kao za{tita od iznena|enja i neverstva.
6. Da pokrije njihov tajni stid po pitanju seksa. Otuda zavaravanje da je 'ena 'ista', skromna, ne'na, estetski lepa i moralno uzvi{ena, eteri~na i da nije pohotljiva, iako ustvari oni poznaju nju kao pohotljivu, bestidnu, prostu, nesre}no oblikovanu, nesavesnu, gadno zversku i fizi~ki i mentalno. Reklame za 'odevni {tit', parfeme, kozmetiku, preparate protiv znoja, i 'Tretmani Lepote' otkrivaju 'eninu prirodu kako je vi|ena bistrim o~ima onih koji bi izgubili novac ako bi je pogre{no ocenili; a ljudima se odvratno gadi da ~itaju. Njene mentalne i moralne karakteristike su karakteristike papagaja i majmuna. Njena fiziologija i patologija su odvratno gadne, gadni sluz bludnosti.

Njen devi~anski 'ivot je 'ivot bolesnog majmuna, njen seksualni 'ivot je 'ivot pijane krma-e, njen maj~inski 'ivot potpuno nati-e mutne o~i i deformi{e vime. Ovo su ~injenice o #nevinosti"; u ovo se ~ovek Hri{janin Potrudio da je uvu-e kada je radije trebao da stvori od nje svog druga, iskrenog, odgovornog i veselog, ne' niju li~nost od sebe, svoju su{tu dopunu ba{ kao {to je Zemlja Suncu.

Mi od Teleme ka'emo da je #Svaki ~ovek i svaka 'ena zvezda". Mi ne podvaljujemo i ne laskamo 'enama; ne preziremo i ne zloupotrebljavamo ih. Za nas 'ena je Ona Sama, apsolutna, originalna, nezavisna, slobodna, samoopravdana, ta-no kao {to je i mu{karac.

Mi se ne usu|ujemo da spre~avamo Njeno Kretanje, ona je Boginja! Mi ne prisvajamo bespravno pravo na Njenu volju; mi nemamo prava da skre}emo Njen razvoj, da odre|ujemo Njene 'elje, i da odre|ujemo Njenu sudbinu. Ona je Svoj jedini gospodar; mi ne tra'imo ni{ta vi{e nego da stavimo svoju snagu na Njeno raspolaganje, ~ija je prirodna slabost jo{ 'rtva svetskog pritiska. Ne vi{e, bilo bi isuvi{e revnosno ba{ {tititi Nju u Njenom Kretanju; za Nju bi bilo najbolje da zahvaljuju}i Svom sopstvenom samopouzdanju na|e Svoj sopstveni put napred!

Mi je ne 'elimo kao roba; 'elimo je slobodnu i veli~anstvenu, bilo da se Njena ljubav bori protiv smrti no}ju u na{em naru~ju, ili nas Njena odanost prati danju na Zadatku @ivotne Borbe.

#Neka 'ena bude opasana ma~em preda mnom"!

#U njoj je sva mo} data".

Tako ka'e ova na{a Knjiga Zakona. Mi po{tujemo 'enu u li~nosti Njene sopstvene prirode; mi ne prisvajamo pravo da je kritikujemo. Mi je do~ekujemo kao na{eg pomaga-a, dolazi u na{ kamp po svojoj Volji, slobodno se pojavljuje, ma{e ma~em, mora da joj se ka'e, Dobrodo{la, ti @eno, mi te pozdravljamo, zvezda kli-e zvezdi! Dobrodo{la na pijanku i bu~no veselje! Dobrodo{la na tu~u i svetkovinu! Dobrodo{la na bdenje i pobedu!

Dobrodo{la u rat sa svojim ranama! Dobrodo{la u mir sa svojim sve-anim povorkama! Dobrodo{la sa 'udnjom i smehom! Dobrodo{la za sto i za krevet! Dobrodo{la da rastribi{ i trijumfuje{; dobrodo{la za tu' balicu i smrt!

To smo mi od Teleme koji zaista volimo i po{tujemo @enu, koji je smatramo bezgre{nom i bestidnom ba{ kao {to smo mi; a oni koji ka'u da mi preziremo Nju su oni koji se povla~e pred bleskom na{ih ma~eva kad mi skidamo s Njenih udova njihove odvratne okove.

Da li mi nazivamo @enu Kurvom? Jeste, Zaista i Amen, Ona je to; vazduh podrhtava i gori kad mi vi~emo to, likuju}i revnosno.

O ti! Nije li ovo tvoj podsmeh, tvoj podli {apat koji prezire Nju i sramoti Je? Nije li "#Kurva" istina o Njoj, naziv terora koji si Joj dodelio u svom strahu od Nje, kukavica te{i kukavicu potajnim pogledom i gestom?

Ali mi se ne pla{imo Nje; mi vi~emo Kurva, kad se Njene vojske pribli~avaju nama. Mi udaramo u na{e {titove na{im ma~evima. Zemlja je-i od vike!

Postoji li sumnja u pobedu? Tvoje horde zgr~enih robova, upla{ene od sebe, upla{ene od svojih sopstvenih robova, neprijateljske, prezrene i nepoverljive, tvoji jedini takti~ari noj, pacov torbar i sipa, ne}e razbiti i izbe}i na{ juri{, kada sa uperenim kopljima 'udnje ja{emo u napadu, sa na{im saveznicima, Kurvama koje volimo i pozdravljamo, slobodnim prijateljicama na na{oj strani u @ivotnoj Borbi?

Knjiga Zakona je Povelja @ene; Re- Telema ima otvorenu bravu Njenog #pojasa ~ednosti". Tvoja Sfinga od kamena dolazi u 'ivot; da zna{, da ho}e{, da sme{ i da }uti{.

Da, ja, Zver, sa mojom Skerletnom Kurvom koja me ja{e, gola i krunisana, opijen od Njenog zlatnog Pehara Bludi, hvalim Nju mog druga u krevetu, imam Je izga' enu na Pijaci, i glasno izgovaram ovu Re- da je svaka 'ena zvezda. A sa ovom Re-ju objavljena je Sloboda @ene; budale i zamlate i vragolani su ~uli moj glas. Lisica u 'eni ~ula je Lava u ~oveku; strah, pla{ljivost, slabost, lakovislenost, la' - nisu vi{e obi~aj.

Uzalud }e se siled' ija i svirep i hvalisavac, sve{tenik, advokat, ili dru{tveni cenzor namr{titi da izmisli novi krotiteljski trik; jednom za svagda tradicija je slomljena; i{~ezla je moda gajtana za davljene, stavljane u d'akove, kamenovanja, odsecanja nosa, vezivanja kai{em, vu~enja kolima, bi~evanja, vezivanja za sramni stub, zazi | ivanja, tra' enja razvoda, evnuha, harema, onesposobljavanja uma, zatvaranja u ku}u, podno{enja ropskog rada, ismevanja vere, dru{tvenog progonstva i napu{tanja, unaka' avanja zbog Bo' ijeg gneva, i ~ak izuma stvaranja i ohrabrvanja prostitucije da se dr'i jedna klasa 'ena u ponoru pod petom policije, a druga na svojoj ivici, na milost suprugove ~izme na prvi znak neposlu{nosti ili ~ak neuspeha da se zadovolji.

^ovekova soba za torturu ima razli~ite alate; na jednom kraju ubica lukavo ogrubljuje i usmerava, jo{ neosetljivije, do smrti od gladi; na drugom moralne agonije, od otrgnu}a njenog deteta od njenih grudi do pretnje njoj suparnicom kada njeno slu' enje uni{ti njenu lepotu.

^ovek najsposobniji da gospodari, ipak najlukaviji, nije tvoja na-jve}a podvala da udru' i{ 'enine sestre protiv nje, da upotrebi{ njihovo poznavanje njene psihologije i svirepost njihovih ljubomora da kazni{ svog roba po{to ti sam nema{ ni pamet ni pakost da to u~ini{?

A 'ena, telesno slaba, i savladana u du{i; 'ena, moralno okovana Svojom herojskom zakletvom da spasi rasu, bez obzira na cenu, bespo-mo}na i marljiva, izdr'ala je ove stvari, izdr'ala vekovima. Njena 'rtva nije bila glasna i upadljiva, nije bilo krsta na vrhu brega, sa svetom koji pilji, i nije bilo monstruoznih ~uda da odjeknu odobravanjem neba. Ona je patila i trijumfovala u najsramnijoj ti{ini; nije imala prijatelja, ni sledbenika, nikakvu pomo} i odobravanje. Kao zahvalnost imala je samo preterano laskanje, a znala je kakav svirepo hladni prezir srca ljudi retko paze da sakriju.

Ona se mu~ila, besmisleno i nepristojno; davala svu svoju lepotu i snagu devoja{tva da pati od bolesti, slabosti, opasnosti od smrti, birala da 'ivi 'ivot krave - tako da ^ove~anstvo mo' e da jedri morem Vremena.

Znala je da mu{karac ne 'eli ni{ta od nje sem da slu'i njegovim iskvarenim 'eljama; u njegovom pravom mu{kom 'ivotu ona nije imala ni ulogu ni deo; a cela njena plata bio je njegov bezbri'ni prezir.

Ona je ve} pro{la tako kroz sva doba, i tako ih je ukrotila. Njeno }utanje bilo je znak njenog trijumfa.

Ali sada Re~ Zveri je ova: ne samo da si ti @ena, zakleta ne samo za svoju sopstvenu svrhu; ti si sama zvezda, i svrha si sama po sebi. Ne samo majka mu{karaca da si ti, ili kurva za mu{karce; rob za njihovu @ivotnu potrebu i Ljubav, koji ne u~estvuje u njihovoj Svetlosti i Slobodi; ne, ti si Majka i Kurva za svoje sopstveno zadovoljstvo; Re~ koju ka' em Mu{karcu ni{ta manje ne ka' em tebi: ^ini {to ti je volja i neka to bude sav Zakon!

Da, sve{teni~e, da, advokate, da, cenzore! Ne}ete li se okupiti u tajnosti jo{ jednom, ako na va{oj zalihi opsenarskih trikova ne postoji neki neisproban, ili u va{oj lukavosti i mi{ljenju neki la'an plan da se spasi va{ piratski brod od tonjenja?

To je uvek bilo tako lako do sada! Ono {to je 'estoka Magika u toj Re~i, prva teza Knjige Zakona, je da je #svaka 'ena zvezda"?

Avaj! Zver je izgovorila tu Re~ tako glasno i probudila Lepotu.

Va{i trikovi, va{e opojne droge, va{e la' i, va{a hipnoti~ka stanja - ne}e vam slu' iti.

Odlu~ite se da budete slobodni ljudi, neustra{ivi kao ja, odgovaraju}i drugovi za 'ene ne manje slobodne i neustra{ive!

Jer ja, Zver, dolazim; kraj zlima od starine, zavo|enju i batinjanju prezrenih i mu~enih 'ivotinja, degradiranih do onog sramnog stanja da slu'e sramnom zadovoljstvu.

Su{tina moje Re~i je da objavi da @ena bude ono {to je Ona Sama, i da bude za Sebe; i ja dajem ovo neodoljivo Oru'je, izraz Nje Same i Njene volje kroz seks, za Nju ta~no istim izrazima kao za ~oveka.

Vi{e ne bi trebalo da strahuje od ubistva; ekonomsko oru' je je bez mo}i po{to je 'enski rad ve} osnovano industrijski vredan; a socijalno oru' je je potpuno u njenim rukama.

Najbolje 'ene su uvek bile seksualno slobodne, kao i najbolji mu{karci; samo je neophodno da se uklone kazne za koje se zna da postoje. Neka @enske radne organizacije podr'e svaku individuu koja je ekonomski oplja~kana na seksualnim osnovama. Neka dru{tvene organizacije javno plate ono {to njihovi ~lanovi praktikuju tajno.

Ve}ina doma}ih nesre}a nestaje automatski, jer njihov glavni uzrok je seksualno nezadovoljstvo 'ena, i za izazvano nespokojsvo (ili drugu mentalnu prenapregnutost) one bi trebalo da uzmu lek svojim sopstvenim rukama.

Zlo-in abortusa potpuno }e izgubiti svoj motiv sem u najizuzetnijim slu~ajevima.

Ucena }e biti ograni~ena za komercijalne i politi~ke napade, tako }e se smanjiti njena u~estanost za dve tre}ine, svakako, mo' da mnogo vi{e.

Dru{tveni skandali i ljubomore }e te' iti da nestanu.

Bi}e lak{e pratiti i suzbijati seksualne bolesti kada vi{e nije sramota priznati ih.

Prostitucija (sa svojim prate}im zlo~inima) }e te' iti da nestane, po{to }e prestati da nudi prekomerne profite onima koji je eksploati{u. Preokupacija umova publike seksualnim pitanjima ne}e vi{e stvarati moralnu bolest i ludilo, kada je seksualni apetit tretiran tako jednostavno kao glad. Iskrenost u govoru i pisanju o seksualnim pitanjima }e odagnati neznanje koje hvata u klopu toliko mnogo nesre}nih ljudi; prave mere predostro'nosti protiv stvarnih opasnosti }e zameniti nepotrebne i absurdne mere predostro'nosti protiv zami{ljenih ili la'nih opasnosti; a {arlatani koji iskor{avaju strah bi}e izba~eni s posla.

Sve ovo mora da usledi kao Svetlost nakon no}i ~im @ena, verna Sebi, na|e da Ona ne mo' e vi{e da bude la'na za svakog mu{karca. Ona mora da dr'i Sebe i Svoju Volju u ~estitosti; i Ona mora da prisili svet da se slo'i sa tim.

Savremena 'ena ne namerava vi{e da bude budala, rob i 'rtva; 'ena koja se predaje slobodno svom sopstvenom zadovoljstvu, bez tra'enja naknade, zaslu'je po{tovanje svoje bra}e, i otvoreno }e prezirati svoje 'edne' ili podmitljive sestre, kao {to mu{karci sada preziru 'slabi}e', 'meku{ce' i 'tango gu{tere'. Ljubav treba da bude potpuno i neopozivo odvojena od dru{tvenih i finansijskih sporazuma, naro~ito braka. Ljubav je sport, umetnost, religija, kako ho}ete; ona nije neka stara strogo ~uvana Trgova~ka Radnja.

'Devica Marija' treba da bude 'ras~ere~ena na to~kovima' zato {to je ras~ere~enje jedini tretman za nju; a RV, to~ak, je ime 'enskog principa. (Vidi Liber D.) Njene sopstvene sestre su one koje ka'njavaju zbog njenog zlo~ina odricanja od Svoje prirode, nisu mu{karci ti koji je spasavaju, jer, kao {to je gore napomenuto, ~ovekovo la'no ose}anje krivice, njegova

sebi-nost, i njegov kukavi-luk, prvo bitno su je prisili da huli protiv sebe, i tako je degradirali u njenim sopstvenim o-ima, i u njegovim. Neka se on posveti svom sopstvenom konkretnom poslu, da spasava sebe - on sigurno ima svoje ruke pune posla! @ena }e spasiti sebe ako joj se prepusti da na miru to ~ini. Ja vidim to, ja, Zver, koji sam video - koji vidim - veli-anstveni Svetmir sa zvezdama, koji sam video - koji vidim - Telo na{e Dame Nuit, sve-pro' imaju}e, i u tom pogledu guta sve, nisam na{ao - ne nalazim - ni jednu du{u koja nije potpuno Njena. @eno! ti nas ve-ito vu-e{ nagore i napred; i svaka 'ena je jedinstvena me|u 'enama, od @ene; jedna zvezda od Njenih zvezda.

Vidim tebe, @eno, ti stoji{ sama, Velika Sve{tenica si ti za Ljubav na Oltaru @ivota. A Mu{karac je @rtva na tom mestu.

Ispod tebe, raduju}i se, on le'i; uzdi' e se kad umire, gori u trenutku tvog poljupca. Da, zvezda juri k zvezdi plamte}i; plamen plamti, pr{te nebesa.

Postoji Krik na nepoznatom jeziku, odjekuje u Hramu Univerzuma; u njemu jedna Re~ je Smrt i Ekstaza, i tvoj po-asni naziv, o ti, k Tebi Velika Sve{tenice, Proro~ice, Carice, k Tebi Boginjo ~ije Ime ozna-ava Majku i Kurvu!

Gornji Komentar je napisan u Dvadesetim kada je po-ela @enska Revolucija. @ena ima sada dobijena ista prava kao mu{karac; ali nije tra'ila prate}e du'nosti.

Kao rezultat nalazimo mu{karce prevarene od 'ena, naro~ito u Sjedinjenim Ameri~kim Dr'avama, gde je brak, za mu{karca, sinonim rostva. Ameri~ke supruge su sklone da govore o suprugu kao {to su u pro{losti mu{karci govorili o radniku za te{ke poslove.

Slobodna 'ena mora da po{tuje mu{karce sa kojima spava, ina-e {to bi spavala sa njima? Ona ne sme da poku{a da ih zavadi, ona mora da daje onoliko koliko dobija, i ona ne sme automatski da prihvati da je ~ovekova du'nost da izdr'ava njenu decu, ako ih ima. Prvi uslov za slobodu je samokontrola i samodovoljnosc. Ako ona 'eli da zatrudni, mora prvo da bude sigurna da mu{karac 'eli da deli teret njene dece; a ako on ne 'eli, ona mora ili da nosi teret sama, ili da odlo'i trudno}u sve dok ne na|e drugog mu{karca koji 'eli.

Telemi se u'asavaju prostitucije; tu'no je re}i, ali ve}ina udatih 'ena u dana{nje vreme su prostitutke koje se dr'e jedne mu{terije, ili jo{ gore, pretvaraju se da se dr'e jedne mu{terije. Takve '~edne' 'ene treba da budu sasvim prezrene. Zaista ~edna 'ena je ona koja ne}e da brani samo svoju sopstvenu seksualnu slobodu zubima i noktima, ve} }e tako|e da se uzdr'i od poku{aja da smanji seksualnu slobodu mu{karca. Vidi AL, I, 41.

Vi{e o subjektu @ene bi}e na|eno u Liber Alephu, 168-172, 133-134, 125, 176; Magici Bez Suza, 15, 38; LXV, v, 8-10, 43-47, 50; VII, i, 48-49; iii, 7-16, 37-39; iv, 54-59; v, 43; vii, 15-16, 46-49; Liber 370 i Liber 156; i Liber NV.

Pre nego {to pre|emo na slede}i stih, postoji jedna opsesija kojoj su 'enski okultisti skloni koja treba da bude pomenuta: isku{enje da budu #bolji od mu{karca". Ba{ kao {to }e u~enik biti doveden u isku{enje da #svrgne s prestola" Majstora, neke 'ene - a obi-no one koje najvi{e obe}avaju! - do}i }e u isku{enje da zamene mu{karca.

Ovo je o~igledno krajnja ludost.

Nuit je @ena, a Hadit je Mu{karac, i Oni su komplementarni. Jedno nema smisao bez drugog.

@ena nikada ne mo'e da bude #bolja" od mu{karca. Ne postoje mogu}e osnove za pore|enje.

Naravno, ba{ bi bilo budalasto re}i da je #Mu{karac bolji od 'ene".

Po funkciji, 'ena ne mo'e da se uzdigne iznad Stepena Magister Templi dok je manifestovana kao 'ena. Ona nema neophodni anatomski instrumenat da funkcioni{e kao Magus.

Ovo nije znak spiritualne inferiornosti. Svaki ~ovek i svaka 'ena je zvezda. Ali ako se bavimo Bi}em manifestovanom na nivou, i operi{emo magijski na tom nivou, moramo da uzmemo u obzir uslove manifestacije.

U pro{losti, 'ene su poku{avale da #izraze Misu", da stvore Spiritualne Pokrete, ~ak i da vladaju Okulnim Redovima. Bilo je ~ak i onih koje su poku{avale da usmeravaju tok Mise Svetog Duha, upotrebljavaju}i mu{karca kao #instrumenat"!

Rezultat je uvek bila velika nesre}a za sve zainteresovane. Treba samo da uporedimo spis Teozofskog Dru{tva pod Helenom Blavatskom, koja je bila Magister Templi, sa onim pod Anne Besant, koja je bila #Crni Brat". Gospo|a Blavatsky je IMALA Prepostavljenog i slu{ala Ga; Gospo|ica Besant je IMALA Gospo|u Blavatsky, ali ~im je njen Prepostavljeni umro po~ela je da ne slu{a sve instrukcije Gospo|e Blavatsky koje su joj date.

Znamo skora{nji slu{aj u kome je 'ena uzela Magijski Moto #Soror Chokhmah". Ovo je sasvim u redu u izrazima Spiritualne Aspiracije, i ~ak Spiritualnog Postignu}a; ali u izrazima fizi~ke manifestacije, to je sme{no.

Nivoi ne mogu, i ne smeju, da se me{aju. Mi smo, svako od nas, Mu{ko i @ensko u jednom. Na{e 'lezde lu~e mu{ke i 'enske hormone. Razlika izme|u mu{kog i 'enskog deteta je jednostavno stvar endokrine ravnote'e.

Ali POSTOJI razlika. Vidi AL I, 16.

I nikada ne sme da bude zaboravljen.

56. Also for beauty's sake and love's!

56. I zbog lepote i ljubavi!

O~igledno je za fiziologa da su lepota (to jest, prikladnost proporcija) i Ljubav (to jest, prirodna privla~nost izme|u bi}a ~ije jedinstvo

zadovoljava oba) potrebne za ispunjenje absolutne spontanosti i slobode ograni~enja. Drvo raste deformisano ako je prite{njeno drugim drve}jem ili zidinama; a barut ne}e da eksplodira ako su njegove ~estice odvojene sa mnogo peska.

Da bi smo imali Lepotu i Ljubav, bilo u ra|anju dece ili umetni-kom radu, ili {ta sve ne, moramo da imamo savr{enu slobodu da radimo, bez straha i stida i ikakve la'nosti. Spontanost, najva' niji faktor u stvaranju (zato {to je ona dokaz magnetske ja-ine i podesnosti volje za stvaranjem), zavisi gotovo potpuno od absolutne slobode zastupnika. Guliver ne sme da ima okove od jakog kanapa. Ovi uslovi su bili retki u pro{losti, naro~ito u pogledu Ijubavi, njihovo defavanje je obi~no ozna-avalо ne{to kao epoha. Prakti~no svi ljudi rade sa strahom od rezultata ili sa 'udnjom za rezultatom, i 'dete' je patuljak ili mrtvoro|eno.

U iskustvu ve}ine ljudi je da su zabave po volji i sli~no, ako su organizovane na podsticaj trenutka, uvek uspe{ne, dok ve}ina razra|enih zabava, koje su pripremljene sa svom mogu}om brigom, ~esto ispadaju dosadne. Sada ~ovek ne mo' e ta-no da da pravila za proizvodnju 'genija' reda, genije u ovom smislu je neko ko ima Ideju, poja~anu snagom da raspali odu{evljenje gomile, sa razumom da sazna, i inicijativom da shvati, psiholo{ki momenat.

Ali ~ovek mo' e da odredi izvesna stanja, neuskladiva sa manifestacijom ove spontanosti; a prvo od ovih je o~igledno apsolutno oslobo|enje od prepreka, unutra{njih i spolja{njih, za ideju 'genija'.

Jasno je da 'ena ne mo' e da voli prirodno, slobodno, pametno, ako je primorana da pokvari ~istotu svog podsticaja mislima o svom socijalnom, ekonomskom i duhovnom stanju. Kada je takve stvari ko~e, Ljubav mo' e da pobedi, kao {to se ~esto de{ava; ali proizvedena Lepota obi~no je kr' ljava ili izopa~ena, preuzima tragi-nu ili cini-nu masku. Istorija sveta puna je takvih pri-a; to je, ~ovek mo' e da ka'e, glavni motiv Romana. Treba samo da pomenem Tristana, Paola, Romea, Otela, Parisa, Edvarda Drugog, Abelara, Tanhojzera, od starine, i od nedavno Gospo|u Asquith, Maud Allan, Charles Stuart Parnella, Sir Charles Dilkea, Lord Henry Somerseta i Oscar Wilde-a. Dole 'debeli' Arbucle!

Mu{karci i 'ene imaju lice stvarne ru{evine, i mogu}nost skandala i ga|enja, ili pristanak na ljubav u granicama koje ni najmanje nemaju veze s ljubavlju. Mogu}nost spontanosti stoga je mala; i treba da se desi i da bude shva}eno, advokati 'ure da se sakriju ispod mladinog kreveta, dok porodice prilepljuju oko za pukotinu i klju~aonicu, name}u svoje neskladne urlike Duetu.

Zatim, kada ljubav umre, po{to svaka stranka ima vi{e ma{te od grumenita kita, okovi su u~vr{jeni. On ili ona mora da pro|e kroz prljavu farsu razvoda da bi mogu}nost slobodnog izbora bila povra}ena; i ~ak i tako, okovi ostavljaju neizle~ivi ~ir; nije dobro igrati igru po{tovanja posle razvoda.

Tako nalazimo da su gotovo jedini ljubavni doga|aji koji ne stvaraju dosadu, i ne ostavljaju o' iljke, oni izme|u ljudi koji su prihvatali Zakon

Teleme, i prekinuli sa tabuima ropskih bogova. Pravi umetnik, koji voli svoju umetnost i ni{ta drugo, mo' e da u' iva u serijama spontanih veza, celog svog 'ivota, a ipak nikada da ne povredi sebe, ili da izazove da neko drugi pati.

Dete takvih veza uvek je Lepota; zdrav stav -istog jednostavnog uma, oslobo|enog od svih komplikacija stranih Ljubavi, osigurava je.

Ba{ kao {to je 'ensko telo deformisano i obolelo od steznika zahtevanog od Jaganath mode, tako je i njena du{a od pritiska usvojenog pravila pona{anja, ~ija je moda toliko nestalna, svojevoljna, i besmislena kao ona od prodavca 'enskih {e{ira, mada ga Ijudi nazivaju Bogom, a njegova }udljiva odluka prolazi zbog Ve~nog Zakona.

Engleska Biblja odobrava poligamiju i konkubinat Abrahama, Solumona i drugih, incest Lota, silovanje odreda zarobljenih devica, isto tako i promiskuitet prvih Hri{jana, prostituciju slu'itelja hrama, mu{karaca i 'ena, odnose Jovana sa svojim u~iteljem, i stavljanje lutaju}ih Proroka u gvo' |e, isto tako i celibat takvih Ijudi kao {to je Pavle. Jehova je oti{ao toliko daleko da je pogubio Onana zato {to je oklevao da oplodi udovicu svog brata, opra{ta preljubu Davida, sa ubistvom supruga, i zapoveda Osiji da spletkari sa #kurvom". On je samo povukao moralnu liniju svakog samoisticanja uloge 'ene.

U pro{losti ~ovek je batinao @enu da zadovolji po' udu njenog omrznutog tiranina, i zgnje~io cvet njene ljubavi u blatu; ~ine}i neno silovanje jo{ stra{nijim nazivaju}i njenu antipatiju ~edno{}u, i daju}i joj ne~istu stvar da svedo~i o poderanom uprljanom cvetu.

Ona nije imala mogu}nost da Voli sem ako se prvo nije odrekla po{tovanja dru{tva i na{la put da otera gladnog vuka sa svog praga.

Njena prilika dolazi! U svakoj Opatiji Teleme svaka 'ena je dobrodo{la; tu je ona slobodna da ~ini svoju volju, i da se smatra ~asnom zbog ~inenja. Dete ljubavi je zvezda, ba{ kao {to su sve zvezde; ali takvo mi posebno negujemo; ono je trofej bitke izvorene i dobijene.

Lepota - Babalon. Ljubav - Zver.

Telemitski protiv razlog za abortus je da je detetova Volja - da bude - Ro|eno Prava Volja, a ne da bude spre~en zbog nekog razloga 'dru{tvene sramote' ili 'ekonomskih nevolja'. Takvi razlozi su jedino mogu}i u nemoralnom ili neefikasnom dru{tvu.

Opet, nemamerno za-e}e je mogu}e sada samo u dru{tvima koja su nemoralna - mladi dobijaju la'nu ili nedovoljnu instrukciju o seksualnim stvarima - ili neefikasnu - Ijudi su isuvi{e siroma{ni da bi bili u stanju da imaju kontraceptivna sredstva, ili je distribucija isuvi{e ograni~ena za takva tako da nisu lako dostupna.

Ovo je dodatni protiv razlog za abortus.

Pored toga postoji i dublji protiv razlog: za-e}e je nemogu}e ako ga ne 'eli ni jedan od partnera; a ako ga jedan od partnera 'eli a drugi ne, partner koji ga 'eli je obi~no 'ena. Abortus je tada dvostruki zlo-in: protiv

deteta i protiv majke. Svesni um majke mo'e da porekne Volju za Za-e}em; ali dokaz je tu, opipljiv (posle tri meseca, to jest!).

Abortus }e u takvim slu~ajevima da ima ekstremno {tetne posledice za majku psihosomatski.

Postoji, me|utim, izvestan tip 'ene koja upotrebljava trudno}u kao klopku za mu{karca. Ova vrsta 'ene je gora nego neka prostitutka. Dru{two mora stalno da obeshrabruje njenu tehniku ucene. Nijedan mu{karac ne bi trebalo da bude prisiljen zakonski da izdr'ava dete za koje izjavи, na znak detektora la'i, da nije 'eleo i da nije znao da je postojala mogu}nost da se rodi.

U takvim slu~ajevima, dete bi trebalo da postane {ti}enik Dr'ave. Ako bi majka 'elela da ga podigne, majka bi trebala da prima finansijsku pomo} od Dr'ave. Ova finansijska pomo} trebala bi da bude za dete a ne za majku; Dr'ava bi trebala periodi~no da vidi da je ona u su{tini valjano upotrebljena. Majka treba da radi da bi izdr'ava sebe.

Ova pomo} trebalo bi da se produ'i sve do detetovog punoletstva.

Neki #mislioci" mogu da zamere da ovo mo'e da ohrabri 'ene da postanu bezbri'ne i promiskuitetne. Svakako. Mi 'elimo da 'ene postanu 'bezbri'ne' i 'promiskuitetne', ako to bude njihova Volja. Takve 'ene su u manjini, ali one su potrebne, tako|e.

Druga vrsta #mislilaca" mo'e da zameri da bi deca bez o-eva bila finansijski teret Dr'ave. Ova izjava nema smisla. Dete nikada ne mo'e da bude teret za Dr'avu, ono mo'e samo da bude dobitak. Svaka Dr'ava je sastavljena od Ijudi, i potrebni su joj novi Ijudi da odr'i napredovanje. Izdr'avanje deteta novcem od poreza ne tra}i javni dr'avni prihod ve} ga investira.

57. Despise also all cowards; professional soldiers who dare not fight, but play; all fools despise!

57. Prezrite tako|e sve kukavice; profesionalne vojнике koji se ne usu|uju da se bore, nego se igraju; sve budale prezrite!

Knjiga Zakona ne {iri dalje teolo{ke pretnje; ve} imamo dovoljno sva|a u na{im rukama. Moramo da se borimo za Slobodu protiv tirana, religioznih, dru{tvenih i industrijskih; i mi smo apsolutno protiv kompromisa. Svaka borba treba da bude borba do kraja; svakog od nas za sebe, da ~ini svoju sopstvenu volju; i svakog od nas za sve, da se uspostavi Zakon Slobode.

Ne 'elimo #profesionalne vojнике", zaklete iznajmljene ubice koje su bezdu{ne. Oni #se ne usu|uju da se bore"; jer kako bi se ~ovek usudio da se bori ako njegov razlog ne bi bila ljubav mo}nija od njegove ljubavi za 'ivotom? Zato se oni #igraju"; oni su prodali sebe; njihova Volja nije vi{e njihova; 'ivot nije vi{e ozbiljna stvar za njih; zato oni rasipno lutaju po

klubovima i budoarima i zelenim sobama; brid', bilijar, polo, 'enske naduvavaju njihovu prazninu; izbrisani su iz Velike Trke @ivota, umesto toga oni gledaju Derbi.

Takvi mogu da budu lepo odeveni; oni mogu dobro da budu (po smislu) klasifikovani sa pacovima; ali bez mozga i jalovi moraju da budu, oni koji nemaju cilj izuzev groba, gde, u najboljem slu-aju, brzo vene slu-a-jno ba-eno cve}e la'ne i dre-e}e slave. Oni slu'e da odbrane stvari koje su vitalne za njihovu zemlju; oni su lobanja koja ~uva mozak od povrede? Oh budalasti mozak! Ne bi li ti bilo pametnije da odbrani{ sebe, radije nego da veruje{ u krtu kost koja te ometa da raste{?

Neka svaki ~ovek nosi oru'je, neka se brzo ozlojedi zbog ugnjetavanja, neka velikodu{no i strasno izvla~i ma- u svakom sporu, ako ga pravda ili sloboda pozove!

#Sve budale prezrite". U ovoj poslednjoj frazi re- #budale" o~igledno nije uzeta u svom dubljem misti-nom smislu, kontekst jasno nosi aluziju na obi-an 'ivot.

Ali #budala" je jo{ uvek onakva kako je opisana na Tarot Adutu. On je dvopolno stvorenje, ne'no i pijano, sa glupim osmehom i prili-nim uku-som za fantasti-an prsluk. Njemu nedostaje mu'evnost, kao volu koji je ozna-en slovom Aleph koje opisuje Adut, i njegova vrednost je Nula, nje-gov broj. On je vazduh, bez oblika i nesposoban za otpor, nosa- zvukova koji mu ni{ta ne zna-e, ponosno ide u destruktivnom besu besmislenog na-silja zbog svog dokoli-arenja, neprora-unato pokretan svakim pritiskom ili trzajem. Jedna petina je gorivo vatre, pokvarenost od r|e; ostalo je inertna, du{a eksploziva, sa tragom onog zagu{ljinog gasa koji je hrana za biljke, kao {to je otrov za 'ivotinje.

Ovde imamo sliku prose-nog ~oveka, budale. On nema svoju sopstvenu volju, sve stvari svih ljudi, ne va'e za njega, on je ponavlja- re-i o ~ijem smislu ne zna ni{ta, skitnica, i beskoristan i nasilan, sastavljen de-limi-no od 'estokih strasti koje ljute i njega samog i druge, ali uglavnom od inertnih i beskarakternih izmi{ljinina, sa malo te'ine, tuposti i zaglupljenosti zbog njegovih jedinih pozitivnih osobina.

Takve su 'budale' koje preziremo. ^ovek od Teleme je sa ki-mom, organizovan, koristan, postojan, samokontrolisan, mu'evan; on koristi vazduh kao hranu za svoju krv; isto tako, ako bi bio li{en budala on ne bi mogao da 'ivi. Nama je potrebna na{a atmosfera, posle svega; samo kada budale postanu nasilni ludaci potreban nam je veo }utanja da nas pokrije, i na{ {tap da nas podupre kada se penjemo na na{ planinski venac; i to samo ako silazimo u tamu rudnika da iskopamo blago zemlje zbog straha da se ne ugu{imo od njihovog otrovnog daha.

58. But the keen and the proud, the royal and the lofty; ye are brothers!

58. Ali o{troumni i ponositi, kraljevski i otmeni; vi ste bra}a!

#O{troumni": ovo su ljudi ~ija je Volja kao ma~ o{tar i prav, kaljen i nao{tren i ugla~an ~elik bez mane; sa rukom i okom iza sebe.

#Ponositi": ovo su ljudi koji znaju za sebe da su zvezde, i ni pred kim ne kle~e. Pravi ponos spre~ava ~oveka da radi ma {ta ne~asno.

#Kraljevski": ovo su ljudi ~ija je priroda kraljevska, ljudi koji 'mogu'. Oni znaju za sebe da su ro|eni vladari, bilo da je njihovo svetili{te Umetnost, ili Nauka, ili ma {ta drugo.

#Otmeni" (#dostojanstveni"): ovo su ljudi koji, budu}i sami vrlo hrabri, ne trpe podlost.

59. As brothers fight ye!

59. Kao bra}a se borite!

Borite se! Borite se kao gospoda, bez zlobe, zato {to je borba najbolja igra na svetu, a druga najbolja je ljubav! Ne kleve}i svog neprijatelja, kako bi novine htele da ~ini{; samo ga ubij, a zatim ga sahrani sa po~astima. Ne pla~i 'odvratno' kao peto razredni bokser. Ne hvali se! Ne cvili! Ako si dole, ustani i udari ga opet! Borbe te vrste stvaraju ~vrsta prijateljstva.

Postoji mo' da sporedno magijsko zna~enje u ovom stihu, aluzija na Ritual o kome nalazimo nagove{taje u legendi o Kainu i Avelju, Isavu i Jakovu, Setu i Ozirisu, itd. #Stariji Brat" u nama, Tiho Sopstvo, mora da ubije mla|eg brata, svesno sopstvo, i mora nepodmitljivo da uskrsne opet.

60. There is no law beyond Do what thou wilt.

60. Nema zakona nad ^ini {to ti volja.

Postoje naravno manji zakoni od ovoga, detalji, posebni slu~ajevi, Zakona. Ali celina Zakona je ^ini ono {to je tvoja volja, i ne postoji zakon van toga. Ovaj predmet potpuno je obra|en u Liber Alephu, i student bi trebalо da se obrati tamo.

Daleko bolje, je dopustiti mu da usvoji ovaj Zakon kao Univerzalni Klju~ za svaki problem u @ivotu, a zatim da ga primeni na neki poseban slu~aj posle drugog. Kako postepeno dolazi do njegovog razumevanja, student }e biti zapanjen pojednostavljenjem najskrivenijih pitanja koje postavlja. Tako }e asimilovati Zakon, i stvoriti od njega uzor svog svesnog bi}a; samo po sebi ovo }e biti dovoljno da ga inicira, da uni{ti njegove komplekse, da ga razotkrije samom sebi; i tako }e on do}i do Poznavanja i Razgovora sa svojim Svetim An|elom ^uvarem.

Ja sam praktikovao da stalno dokazujem Zakon na mnogo skaka~kih na~ina u mnogim skaka~kim sferama misli, dok on nije postao apsolutno u~vr{jen u meni, toliko da se pojavljuje kao #identi~na jedna~ina", zaista nepobitna, i to ne kao neka obi~na stvar, ve} kao pravi ma~ Istine koji dodirom se~e svaki zamr{eni ~vor.

Praktičnu etiku Zakona formulisao sam re-ima jednog sloga moje deklaracije o PRAVIMA ^OVEKA u Liber OZ-u.

Liber OZ ne sme da bude posmatran kao individualizam koji juri razuzdano. Njegova harmonija sa dravni{tvom demonstrirana je u Poglavlјima Liber Alepha ve} navedenim - vidi komentar u AL II, stih 72.

Savremena misao, ~ak i ona najpli}ih, prisiljena je od AIWAZ-a da u-vrsti Njegov Zakon, bez da zna {ta je otpriklike. Na primer: #Bo'ji vetar ni od kuda koji je nazvan Voljom; i ~ovekovo je jedino opravdanje na ovoj zemlji", napisao je tako trivijalni Debeli ^ovek Gilbert Keith Chesterton u #Lete}oj Kr~mi" (#The Flying Inn").

61. There is an end of the word of the God enthroned in Ra's seat, lightening the girders of the soul.

61. Postoji kraj re-i Boga ustoli-enog na Raovom prestolu, koji osvetljava nosa-e du{e.

Zapazi da Heru-ra-ha nije samo poseban oblik Ra, ve} Bog ustoli-en na Raovom prestolu. (U Liberu 418, On je izri-ito definisan kao Vicekralj Nepoznatog Kralja.) To jest, Njegovo Kraljevstvo na zemlji je privremeno, kako je obja{njeno u stihu 34. I on je ovde shva}en kao Hierophant, #koji osvetljava nosa-e du{e", to jest, dovodi ~oveka do inicijacije.

Ovi #nosa-i" obuhvataju skeletnu strukturu na koju se du{a oslanja, uslove njene inkarnacije. ^ovek je naslednik vekova evolucionog iskustva, na izvesnim poslovima, tako da je on organizovan na osnovu formula koje su odredile vrstu njegovog razvoja. Nekih takvih formula mi smo svesni, ali ne svih. Tako, je istinito za sve ljudi - empiri-ki - da je prava linija najkra}a distanca izme|u dve ta-ke; neki divljaci ne mogu da znaju ovo svesno, ali oni zasnivaju svoje akcije na ovom znanju.

Sada, ne mo'emo da sumnjamo da se svest razvila na drugom mestu nego u ~oveku; samo bi slep megaloman i bo'ji Hri{anin mogli da prepostave da je na{ beskrajno mali prah planete jedino boravi{te Uma, naro-ito onakvog kakvi su na{i umovi, u najboljem slu~aju, totalno nesposobni da shvate Prirodu. Tako|e je neverovatno da se fizi-ki uslovi na{e Zemlje temperatura, atmosfera, gustina i tako dalje, koje neki jo{ uvek smatraju bitnim za@ivot, na|u ~esto; mi smo samo jedna od devet planeta, i absurdno je pore}i da 'ivot postoji na drugima, ili na samom Suncu, samo zato {to su uslovi za na{ 'ivot odsutni na drugom mestu.

Takav @ivot i Um mogu stoga da budu sasvim druga-iji od ne-ega {to mi poznajemo; 'nosa-i' njihovih du{a u drugim sferama mogu da budu druga-iji od na{ih.

Gornji argumenat je slu-aj #nosa-a"; mi smo mentalno ograni-eni iskustvom na{e rase o okolini u kojoj na{i 'ivoti uspevaju. Pionir koji bira kamp mora da se postara za drva, vodu, mo' da skloni{te, mo' da divlja-. Na drugoj planeti mo' da mu nije potrebno ni{ta od ovoga.

"#Nosa~i" koji odre|uju #oblik" na{ih du{a su stoga ograni~enja za na{u misao, kao i podloga. Na isti na-in, {ine poma'u vozu da juri lako, ali ga ograni~ava na odre|eni pravac.

'Zakoni' Prirode i Misli, Matematike, Logike i tako dalje, su 'nosa~i' ove vrste.

Nasle|ena shvatanja na{e rase o kosmosu spre~avala su ~oveka, do nedavnih godina, od shvatanja ne Euklidove geometrije, ili postojanja ~etvrte Dimenzije.

Posve}enik brzo postaje svestan neistine mnogih od ovih ograni~avaju}ih zakona svog uma; on mora da poistoveti Bi}e sa ne Bi}em, da shvati Materiju kao neprekidnu i homogenu, i isto tako mnoge druge Istine, shva}ene direktno ~istom percepcijom, i stoga nisu oborene silogisti~kim metodama. Zakoni Logike su otuda povr{no otkriveni a njihov delokrug je samo delimi~an.

(Zna~ajno je u vezi ovoga da su takvi napredni mislioci kao po{tovani Bertrand Russell na{li sebe obaveznim da prip{u matemati~ke zakone Logici; izgleda da su istakli da Zakoni Logike nisu ni{ta vi{e nego iskaz ograni~enja njihove sopstvene inteligencije. Navodim Knjigu La'i, Poglavlje 45.)

Sada uzimamo u obzir ~oveka ~ija je du{a potpuno istra'ila svoju strukturu, koji je aktivno svestan svojih 'nosa~a' ili aksioma. On mora da na|e da ga oni ograni~avaju kao zatvorske {ipke, kada bi hteo da dobije slobodu posve}enika.

Stoga u ovom stihu Bog #ustoli~en na Raovom prestolu" objavljuje da njegova Re~ osvetljava (ili uklanja) ugnjetavanje ovih 'nosa~a du{e'.

Studija ovog poglavlja je prema tome priprema puta du{e za svakog ko god ho}e da postane Posve}enik.

Vidi tako|e {est stiha koji slede ovaj; re~ raste po vrednosti kako ~italac napreduje na Stazi, ba{ kao {to je Rembrant 'lepa slika' za seljaka, 'fino umetni~ko delo' za obrazovanog ~oveka, ali za ljubitelja Lepote je na{jve}e remekdelo, toliko ve}e koliko on sam raste u veli~ini.

62. To Me do ye reverence! to me come ye through tribulation of ordeal, which is bliss.

62. Mene obo'avajte! k meni do|ite kroz patnju ogleda, koji je bla'enstvo.

Izgleda da ovo pokazuje sredstva koja treba da budu upotrebljena za oslobo|anje du{e od njenih 'nosa~a'.

Videli smo da je Ra-Hoor-Khuit u jednom smislu Tiho Sopstvo u ~oveku, Ime njegovog Khabsa, ne tako bezli~no kao Hadit, ali prva i najneznatnija la'na formulacija Ega. Mi obo'avamo ovo sopstvo u nama, stoga, ga ne potiskujemo i ne pot-injujemo ga. Niti ga izbegavamo, ve} dolazimo do njega. Ovo je u-injeno #kroz patnju ogleda". Ova patnja se do'ivljava u procesu nazvanom Psihoanaliza, koji je slu'bena nauka

usvojila - toliko daleko koliko njena inferiorna inteligencija dopu{ta - metod Magusa. Ali 'ogled' je 'bla' enstvo'; re{enje svakog kompleksa 'patnjom' - zapazi etimolo{ko zna~enje re-i! - je gr~ radosti koji je fiziolo{ka i psi-holo{ka pratnja svakog oslobo|enja od prenapregnutosti i preoptere}enja.

Ozbiljni studenti se mole da zapaze #Me" (#Mene") i #me" (#meni"). Jedna zamenica se odnosi na Gospoda Eona kao ustoli~enog, koji zra~i iz Boleskine. Druga zamenica se odnosi na Ra-Hoor-Khu-a; to jest, Gospoda Eona koji je manifestovan u du{i obo'avaoca.

Aspiranti treba da shvate da za Telemite glagol 'obo'avati' zna~i 'poistovetiti se sa'. To je 'ljubav pod voljom'.

Ne bi trebalo da se pla{i{ da }e{ postati opsednut. Ravnote'a Univerzuma to ne dopu{ta. Opsesija uvek po~inje unutra a ne spolja. Hrabrost je tvoj {tit - a strah je pukotina na njemu. #Stoga budi bez straha, jer u srcu kukavice vrlina (Ra-Hoor-Khu) ne boravi".

Kao o #patnji ogleda", re~ mora da se ka'e o Telemitskoj Struji, i o ranim iskustvima onih koji tra'e da se poistovete sa njom.

Prvo, Struja je na svom po~etku. Ona raste, a sve pro{le struje umiru (po{to Telemitska Struja uklju~uje spiritualnu supstancu svih njih - ovo bi trebalo da bude lako shva}eno iz kletvi u AL-u III, 49-55). Ali u sada{njem trenutku, inercija pro{lih struja je ogromna. Veliki napor je neophodan; svaki novi Aspirant mora da doda svoju energiju Pobudi. Vidi LXV, iii, 56.

Dруго, Struja uni{tava i poni{tava sve u Li-nosti {to spre~ava manifestaciju Prave Volje Aspiranta. Otuda, u ve}ini slu~ajeva, prvi utisak Aspiranta koji uspeva u ostvarenju kontakta sa Strujom je da ga #crna i zlo}udna" sila proganja i uni{tava. I on je potpuno u pravu. Vidi LXV, i, 12-17, ii, 7-15, 30-32, 62; iii, 30, 37-48; iv, 45-51; v, 8-9, 14, 34-36, 51, 61-63; vidi tako|e Liber 156; i Liber AL, I, 32, 60; II, 14, 52-54, 60, 78-79; III, 18, 42-46. Ovo sve se ne primenjuje samo na #neprijatelje" ve} na na{u sopstvenu li~nost; pre svega, na na{u sopstvenu li~nost! Vidi AL I, 17; Liber HAD, stih 8; Liber NV, stihovi 9-11.

Tre}e, Struja ne nudi #utehu" li~nosti. Ona te ne #usmerava" niti te #savetuje". Ona samo podsti~e manifestaciju vi{ih sposobnosti; ali u svakom slu~aju, Aspirant mora da preduzme prvi korak, sam po sebi. Vidi LXV, iii, 3-16, i Komentar o tome. #Bog Slon" je moralna sila - snaga karaktera - samog Aspiranta. Ako se ona ne manifestuje - u pakao sa njim! Vidi AL II, 48-49.

Za{to je patnja ogleda #bla' enstvo"? Ovome nije potrebno obja{nenje. Te{ko je u-initi ne{to dobro i veliko; te{ko je odrasti i igrati ulogu ~oveka; ali to je bla' enstvo, i kada se osvrnemo unazad pomislimo: #vre-delje". Vidi AL, II, 9.

63. The fool readeth this Book of the Law, and its comment; & he understandeth it not.

63. Budala -ita ovu Knjigu Zakona, i njen komentar; i ne razume je.

^injenica.

Budala je tako|e Velika Budala, Bacchus Diphues, Harpocrates, Sopstvo-Patuljak, Sveti An|eo ^uvar, i tako dalje. #He understandeth it not" (#ne razume je"), to jest, ne razume da je ona NOT, LA, 31.

Ali gornje je samo sporedno ili hijeroglifsko magijsko zna-enje. Prost Englez jo{ uvek razmatra tehniku inicijacije. 'Budala' je kao takva opisana u mojoj bele{ci o stihu 57. Zaludna, popustljiva, lakovislena, dok-ona, nepostojana pijanica ne}e u-initi ni{ta ni sa ovom Knjigom ni sa mojim komentarom o njoj. ('Komentar' pomenut u stihu je Komentar u Klasi A.) Ali ova budala je dete Harpocrates, #Beba u Jajetu", nevina jo{ ne ro|ena, u ti{ini ~eka svoj ~as da do|e na videlo. On je zatim neinicirani ~ovek, i on ima da pro|e ~etiri ogleda pre nego {to postane savr{en. Ovi ogledi su sada opisani.

64. Let him come through the first ordeal, & it will be to him as silver.

64. Neka pro|e kroz prvi ogled, i bi}e mu poput srebra.

64-67. Ovo isto tako treba da bude pokazano onome koji ho}e i mo' e.

#Drvo @ivota" po Kabali predstavlja deset sfera koje su raspore|ene na tri stuba, centralni od ovih sadr' i ~etiri, a drugi svaki po tri. Ove sfere su pripisane izvesnim brojevima, planetama, metalima, i mnogim drugim grupama stvari; zaista sve stvari mogu da budu pripisane jednoj ili drugoj od njih. (Vidi Knjigu 4 Deo III i Liber 777.) ^etiri ogleda koji su sada opisani predstavljaju uspon aspiranta od desete i najni'e od ovih sfera, koja se pripisuje Zemlji, nepreporo|enoj i zbumenoj, na kojoj je aspirant ro|en. On se uspinje u prvom ogledu do sfere koja je nazvana Osnovom, numerisana 9, i sadr' i, me|u drugim idejama, onu o generativnim organima, Vazduhu, Mesecu i Srebru. Njena tajna Istina je Stabilnost koja je identi-na sa Promenom; na ovo nas podse}a ~injenica da svaki sadr' atelj 9 ima 9 za sumu svojih brojeva (od nule do devet).

Posve}enik }e sada shvatiti da je suma kretanja njegovog uma nula, dok, ispod njihovih mese~evih mena i njihovih kao Vazduh lutanja, seksualna svesnost boravi netaknuta, prava Osnova Hrama njegovog tela, Koren Drveta @ivota koje raste iz Zemlje prema Nebu. Ova Knjiga je sada za njega #kao srebro". On vidi da je ~ista, bela i sjajna, ogledalo njegovog bi}a koje je ovaj ogled o-istio od njegovih kompleksa. Da do|e do ove sfere on mora da pro|e kroz stazu tame gde ^etiri Elementa njemu izgledaju da su

~itavi Univerzum. Jer kako bi on znao da oni nisu na{ta vi{e nego poslednji od 22 segmenta Zmije koja je uvijena na Drvetu?

Napadnut od grubih utvara materije, nestvarnih i nerazumljivih, njegov ogled je teror i tama. On mo' e da pro|e samo pomo}u naklonosti svog sopstvenog tihog Boga, pro{irenog i uzvi{enog u njemu pomo}u njegovog svesnog akta u prko{enju ogledu.

65. Through the second, gold.

65. Kroz drugi, zlato.

Slede}a sfera koju je aspirant dostigao nazvana je Lepotom, numerisana je 6, i odnosi se na srce, Sunce i Zlato. Ovde je on nazvan "#Adeptom". Tajna Istina na ovom mestu je da je Bog ^ovek, predstavljen Heksagramom, u kome su dva trougla prepletena.

U poslednjoj sferi on je nau~io da je njegovo Telo Hram Ru' inog Krsta, to jest, dato mu je kao mesto u kome se izvodi Magijski Rad ujedinjenja suprotnosti u njegovoj Prirodi. Ovde je nau~io da je njegovo Srce Centar Svetlosti. Ono je sada tamno, misteriozno, prazno, nejasno ~ak i za njega samog, ali njegova Du{a boravi tu, zra~i Svetlost na {est sfera koje okru'uju; ove predstavljaju razli~ite mo}i njegovog uma. Ova Knjiga sada se pojavljuje njemu kao Zlato; ono je savr{eni metal, simbol samog Sunca. On vidi Boga svuda u tome.

Do ove sfere aspirant mora da do|e Stazom nazvanom Umerenost, pogo|en kao streлом iz Duge. On mora da posmatra Svetlost, ali samo u podeli. Do ove sfere mora da do|e isklju~ivo Umereno}u, pod ~ijim imenom maskiramo umetnost slobodnog izlivanja na svetlost ~itavog na{eg @ivota, do poslednjeg prolivanja na{e krvi, pa ipak ne gube}i nikada ni najmanju kap stoga.

66. Through the third, stones of precious water.

66. Kroz tre}i, dragulj plemenitog sjaja.

Sada jo{ jednom adept stremi i dolazi do sfere nazvane Krunom, numerisana je 1, odnosi se na samog Boga Ra-Hoor-Khuita u ~oveku, na Po~etak Kru' nih Kretanja, i na Prvi Na-in Materije. (Vidi Liber 777, Equinox, i Knjigu 4 za ova svojstva.) Njena tajna Istina je da je Zemlja Nebo kao {to je Nebo Zemlja, i pokazuje samom aspirantu da je zvezda. Sve {to mu se ~ini stvarnim nije ~ak ni smatrana iluzija, ali ~itava svetlost sipa zvezdu i zvezdu. Mnoge, svaka od njih, su Jedna; svaka individua, nije sli~na grupi od dve, ipak sve su identi~ne; ovo on zna i jeste, jer sada Re~ osvetljava nosa~e njegove Du{e. (Logika Ruacha - normalni intelekt - je prevazi|ena u Duhovnom Iskustvu. O~igledno, nemogu}e je #objasniti" kako ovo mo' e da bude.)

U Broju 6 on je video Boga blokiranog ^ovekom, dva trojstva ~ine jedno; ali ovde on zna da tu nikada nije bilo ni~ega osim jednog.

Otuda je ova Knjiga sada #dragulj plemenitog sjaja"; njena Svetlost nije pozajmljena svetlost zlata, ve} zra~i kroz samu Knjigu, ~isto svetluca, blista s njenih stranica. Svaka fraza je dijamant; svaka je razli~ita, ipak su sve identi~ne. U svakoj se sme{i Svetlost!

Sada do ove sfere on dolazi Stazom nazvanom Velika Sve{tenica; Ona je njegovo Tiho Sopstvo, devica izvan svih velova, slobodna da ga podu~ava, pomo}u ovog tre}eg ogleda u kome, prolazi kroz bezdan, je skinuo sa sebe sve dronjke neistine, svoje poslednje komplekse, ~ak i svoju fantaziju koju naziva 'ja'. I tako on najzad zna kako je prljava kurvina ode}a bila samo maska; na Mese~ini sija nago Telo devojke!

67. Through the fourth, ultimate sparks of the intimate fire.

67. Kroz ~etvrti, krajnje iskre su{tinskog ognja.

Preko Jednog, kako }e on pro}i? [ta je ovaj Jedan, koji je na svakom mestu Centar Svega? Zaista logi-kim nosa~ima na{ih du{a potrebno je osvetljenje, da bi do{li do slobode takve Istine kao {to je ova!

Sada na #draguljima plemenitog sjaja" zaista ska~e ~ista Svetlost, ali oni sami nisu ta Svetlost. Ova sfera Jednog je zaista Ra-Hoor-Khuit; nije li na{e Krunisano i Pobedni-ko Dete izvor Svetlosti? Ne, on je kona~ni oblik Jedinstva, dete dve spojene beskona~nosti; i u ovom poslednjem ogledu aspirant mora da ide ~ak i izvan svoje Zvezde, da na|e u tom mestu jezgro Hadita, i da ga izgubi u Telu Nuite.

Ovde nije Staza kojom on mo' e da kora~a, jer svaka je podjednako svuda; niti je tamo neka sfera do koje treba do}i, jer merilo sada ne postoji.

Ne postoje re~i koje mogu da u~ine poznatim Put i Cilj, gde je Cilj jedno sa Putem; samo je ovo re~eno, da je za njega koji mora da pro|e kroz ovaj ~etvrti ogled ova Knjiga kao #krajnje iskre". One vi{e ne reflektuju i prenose Svetlost; one same su originalne, ne - da budu - analizirana Svetlost, "#intimne vatre" Hadita! On }e videti Knjigu kao takvu, kao pljusak Semena Zvezda!

68. Yet to all it shall seem beautiful. Its enemies who say not so, are mere liars.

68. Pa ipak }e svima izgledati prekrasna. Njeni neprijatelji koji ne govore tako, obi~ni su la'ljivci.

^injenica.

Svima; t.j., Panu; ili AL-u.

Iznenadna degradacija stila i subjekta, }udljivost ta~ke gledi{ta; {ta bi ove stvari mogle da podrazumevaju?

Ne postoji }udljivost sem ako Sam Autor ne la'e. A On to ne -ini.

Zvu-i kao da je pisar gnevno protestvovao u svom umu protiv poglavlja, i bio naro~ito o' alo{}en zbog prvog paragrafa ovog stiha, koji, uzet po svojoj glavnoj vrednosti, obe}ava pojavu nemogu}ju u literaturi. (Kao da je AL bio literatura! Ono {to se podrazumeva pod stihom je da }e svako ko ~ita Knjigu na}i bar jednu ta~ku afiniteta sa njom; i ova ta-ka }e izgledati prekrasno. Postoje tako|e, naravno, tehnika zna~enja.) Druga fraza mo' e zatim da bude prezrivi {amar pisaru koji je mo' da mislio, #Dobro, meni izgleda druk~ije, za jedno"!, i pogo|eno je bilo bikovo oko; jer ja sam bio samo la' ov kada sam to mislio. Bio sam tako razjaren kada sam morao da se anga'ujem u takvoj avanturi, tako sam mrzeo #ruku i pero" koje sam zavetovao da ispi{u ose}anja tako neusklađiva sa mojim, takav 'argon apsurdnosti i vulgarnosti kako mi izgleda da je pokazan u mnogim delovima ovog tre}eg poglavlja, voleo bih da je izgubljeno gotovo u potpunosti, nedovoljno za promi{ljeni prekr{aj mog nepromi{ljenog obe}anja mojog supruzi da ga vidi potpuno, da diskreditujem Knjigu. Naru' io sam svoje dnevnike besmislenim dodacima; izvr{io sam svoja nare|enja na takav na-in da sam osigurao neuspeh, izgubio sam Rukopis manje vi{e namerno. Pretio sam da }u izdati Knjigu 'o~i{}enu od toga'; i po ovom stihu bio sam jedan od #obi-nih la'ova". Jer njena Lepota je ve} obuzdala ~ak i svetom zara' enog ~oveka, oslobo|enog iluzija pesnika, okovima sapetog ljubavnika, nepokornog mistika. I, koliko sada znam, misao da su sve ove stvari bile moje bila je la'. Ipak je La' ov bio na mukama da la' e sebe! Za{to je -inio tako? Znao je da }e jednog dana ova Knjiga zasjati i uni{titi ga; pla|io se i mrzeo ovu Knjigu i, {krgu}u{i zubima, zakleo se la' no, i prorekao Lepotu koja ga je prisilila.

Nije li za moje pravo Sopstvo, koje je tiho ~ekalo svoj ~as, ova Knjiga sama inkarnacija Lepote? Nije li Lepota savr{eni izraz ~ovekove sopstvene Istine? I nije li ova Knjiga Re~ Aiwaza, i nije li On moj Sveti An|eo ^uvvar, gospodar mog Tihog Sopstva, Njegova nevesta devica na kojoj je Njegova ljubav proizvela misteriju Identiteta?

69. There is success.

69. Postoji uspeh.

Ja shvatam ovo kao obe}anje da }e Zakon biti ispravno uveden.

Se}anje mi govori da re~ #There" nije bila nagla{ena. ^itaj, stoga, #There is" kao Francusko #Ily a"; to je jednostavna i o-igledno nepristrasna izjava. Izre~ena je nehajno, bezbri'no, kao da je potpuno neva' na stvar ve} je zaboravljeni, a sada je pomenuta kao ustupak mojoj slabosti.

70. I am the Hawk-Headed Lord of Silence & of Strength; my nemyss shrouds the night-blue sky.

70. Ja sam Soko-Glavi Gospod Ti{ine i Snage; moj nemis prekriva no}no-plavo nebo.

70-72. Krajnja izjava o Njegovim svojstvima. Ja ne znam ta~no zna~enje stiha 71. [Kasnije, **j** u **h**, An VII. Da: ja znam.]

Coph Nia. Ja ne mogu da tragam za ovim svuda; ali je KOPhNIA pove}ano do 231. Nia je Ain unazad; Coph nagove{tava Qoph. Sve je vrlo nezadovoljavaju}e.

Va' no je primetiti da On tvrdi da je i Horus i Harpocrates; i njegova dva u jednom je Jedinstvo koje kombinuje Tao i Teh, Materiju i Kretanje, Bi}e i Oblik. Ovo je prirodno, jer u Njemu mora da postoji Koren Dijade.

#my nemyss" (bolje da je napisano #hemmes") je propisani ukrasni pokriva~ glave Boga. To je tesna kapa, ali sa krilima iza u{iju koja se zavr{avaju preklopima koji padaju ispred ramena. Skupljena je na potiljku vrata u cilindri-ni 'svinjski rep'. Mislim da je oblik odre|en da nagovesti Kraljevsku Uraeus zmiju.

On #prekriva no}no-plavo nebo" zato {to stvarno svetlost zra-i u ovoj boji od Boga kada je prizvan. Mo'e isto tako da zna~i da on sakriva Nuit.

Sokolova Glava predstavlja o{tar vid, brzu akciju, hrabrost i mobilnost.

71. Hail! ye twin warriors about the pillars of the world! for your time is nigh at hand.

71. Zdravo! vi ratnici blizanci kraj stubova sveta! jer va{e vreme je na dohvati ruke.

Ovo je jasna izjava o Ratu koji dolazi, i do{ao je, 1914.g. e.v.

Sada (An XIX) se vi{e ne sla' em sa gornjim paragrafom. Mislim da #stubovi sveta" ozna~avaju #Herkulove Stubove" - oko Gibraltarskog Moreuza. I mislim da }e stvarno veliki rat po~eti *tu*.

P.S. An XXXIII (8. Septembar 1937.g. e.v.). Mogu li #ratnici bli~anci" da nagoveste gra/anski rat? [panske nevolje su po~ele u [paniji i Maroku.

Stih mo'e da se odnosi na veliku seizmi~ku katastrofu, sli~nu onoj koja je uni{tila Atlantidu, koja mo'e da se desi u Osamdesetim.

72. I am the Lord of the Double Wand of Power; the wand of the Force of Coph Nia - but my left hand is empty, for I have crushed an Universe; & nought remains.

72. Ja sam Gospodar Dvostrukog [tapa Mo}i; {tap Siline Kof Nia - ali moja leva ruka je prazna, jer zdrobio sam jedan Univerzum; i ni{ta ne osta.

#Dvostruki [tap Mo}i" je zanimljiva varijanta uobi-ajenog #[tap Dvostruki Mo}i"; op{te zna-enje je #ja kontroli{em podjednako Aktivne i Pasivne Sile".

#Coph Nia": original MS - je ostavljen nepotpun kao da se nije valjano ~ulo. Sada{nji tekst je nedavno popunjeno rukom prve Skerletne @ene.

Egipatski Bogovi su obi-no predstavljeni da nose Ankh, i sandale sa kai{evima, u levoj ruci, {tap je u desnoj. Ovaj ankh ozna-ava snagu da se kreje, karakteristiku boga.

Ali o-igledno Ra Hoor Khuit je imao Univerzum u svojoj levoj ruci, i tako ga zdrobio da ni{ta nije ostalo. Mislim da je ovaj "#Univerzum" iz monoteisti-ke metafizike; u jednoj ruci je #Dvostruki [tap", u drugoj #ni{ta". Izgleda da se ovo odnosi na 'Ni{ta i Dva' ontologiju opisanu u prethodnim bele{kama.

73. Paste the sheets from right to left and from top to bottom: then behold!

73. Zalepi listove s desna na levo i od vrha prema dnu: tada ugledaj!

Ura | eno. Vidi ilustraciju. (Vidi Komentar za III. 47.)

Ovo je moglo da se uradi, naravno, na nekoliko na~ina. Izabrao sam onaj koji mi se ~inio najprakti-niji. Tako da nisam primetio ni{ta izuzetno.

74. There is a splendour in my name hidden and glorious, as the sun of midnight is ever the son.

74. Postoji skriveno i uzvi{eno blistavilo u mom imenu, kao {to je pono}no sunce ve~no sin.

Mo' da se odnosi na dodavanje imena do 418. Ali Khephra je Sunce u pono} na Severu. Sada je na Severu Taurus, Bik, Apis Spasitelj, Sin.

Sumnjam da postoji neka dublja i jo{ neo-ekivanija tajna nego {to Stari Komentar (objavljen u Equinox-u I, 7.) nagove{tava; ali ja je jo{ nisam otkrio.

Jedno od tehnih zna-enja ovog stiha je da Tama nije #zlo". Ne postoje #demoni tame". Ne postoji #apsolutno Zlo". (Naravno, ne postoji ni #Apsolutno Dobro"!) Sunce nije #mrtvo" u pono}; ono sija na drugoj strani sveta. Ova svesnost, stoga, predstavlja totalnu anihilaciju teorije

#@rtvovanog Boga", koji umire i vaskrsava, #Isusa" Rimsko Aleksandrijskog. Naravno, ovo je ve} otvoreno objavljeno u stihu 51.

Ra-Hoor-Khuit na Egipatskom zna-i, doslovno, #Sunce Dva Hori-zonta". Ovo nagove{tava da su Egipatski posve}enici bili svesni da se zem- lja okre}e oko Sunca, okre}u}i se oko svoje ose.

Za{to #pono}no Sunce", odre|eno? Zato {to je pono} bila ^as Terora u Srednjem Veku. To je bio -as kada su duhovi dolazili da uznemi-ravaju 'ive, |avoli su izlazili iz pakla da dovode u isku{enje verne. Atavis-ti-ki, strah od tame datira od pre istorije, kada su veliki no}ni plja-ka{i lovili na{e pretke koji jo{ uvek nisu znali za vatru i oru'ja.

Ovaj strah mora da se okon-a. Vidi AL III, 18-20, i Komentare o tome. Tako|e LXV, i, 12-19; ii, 31-36, 63; iii, 30-33; iv, 15, 24-25; v, 6. Tako|e Liber VII, iv, 48-49; vii, 28-40. Heru-ra-ha je, naravno, #\avo". Naravno tako|e i #Dete Isus". Vidi Knjigu 4, Deo III, Poglavlje XVI, Deo II, Odeljak V, zadnji paragraf.

#Ve~no sin" - ili, #sin koji 'ivi ve~no". Re~ #Satana", koja tako dugo u'asava Zapad, samo je kvarenje Sanskritske re-i SANATANAS, koja ozna~ava #ve~no" ili #ve~nost"; upotrebljavana je za Spiritualna Sunca #Trimurti": Brahma, [iva i Vi{nu].

75. The ending of the words is the Word Abrahadabra.

**The Book of the Law is Written
and Concealed.
Aum. Ha.**

75. Svr{etak re-i je Re~ Abrahadabra.

Knjiga Zakona je Napisana
i Skrivena.
Aum. Ha.

Svr{etak re-i je svr{etak Dela - Abrahadabra. Knjiga je napisana, kao {to vidimo; i skrivena - zbog na{eg slabog razumevanja.

Aum-Ha, moa = 111, ha = 6, $111 \times 6 = 666$, Pe~at Zveri. Za-pazi dobro da je moa sa m zavr{nim uve}ano do 671, Throa, Kapija, Adonai izgovoreno u potpunosti, itd. itd. Upotrebom Klju~eva Aum Ha, dobijamo XII.+XV+0, i IV.+0, njihova suma, 31 = al , je Negacija.

Aum je naravno Sanskritska #Re~" dobro poznata ve}ini studenata. (Vidi Knjigu 4 Deo III.) Ha je na-in pisanja slova ~ija je vrednost 5 tako da mu treba dodati 6. Ovo spajanje 5 i 6 je simbol Velikog Dela.

Ha je tako|e Sanskritski slog kori{en u Jogi za prizivanje Elementa Duha, Aka{e.

#Svr{etak re-i je Re- Abrahadabra": ili, namera Mudraca Pro{losti
je ispunjena u Magusu Eona.

THE COMMENT

Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

The study of this Book is forbidden. It is wise to destroy this copy after the first reading.

Whosoever disregards this does so at his own risk and peril. These are most dire.

Those who discuss the contents of this Book are to be shunned by all, as centres of pestilence.

All questions of the Law are to be decided only by appeal to my writings, each for himself.

There is no law beyond Do what thou wilt.

Love is the law, love under will.

The priest of the princes,

ANKH-F-N-KHONSU

KOMENTAR

^ini {to ti volja i to treba da bude sav Zakon.

Prou~avanje ove Knjige je zabranjeno. Mudro je uni{titi ovaj primerak posle prvog ~itanja.

Ko ovo zanemari ~ini to na svoj sopstveni rizik i opasnost. Oni su najstra{niji.

One koji raspravljuju o sadr'aju ove Knjige treba svi da izbegavaju kao sredi{te kuge.

Sva pitanja Zakona treba re{iti jedino pozivanjem na moja dela, svako za sebe.

Ne postoji zakon iznad ^ini {to ti Volja.

Ljubav je zakon, ljubav pod Voljom.

Sve{tenik prin~eva,

ANKH-F-N-KHONSU

Ovo je Komentar u Klasi A., jedini Komentar o Liber AL-u u ovoj klasi.

Svi drugi Komentari od Aleister Crowley-a (ovde {tampani obi~nim slovima) su u Klasi B.

Svi Komentari ‘od drugog’ (od kojih je jedan ovaj) ovde su {tampani u kurzivu i pripadaju Klasi C.

Neka svi na{i sledbenici zadr’e svoje Komentare u Klasi C., izuzev onoga koji }e otkriti zna~enje brojeva i re~i u AL-u II, 76.

KOMENTAR NAZVAN D,¹⁴³ OD 666.

^ini {to ti je volja neka bude celina od Zakona.

POGLAVLJE I

Nuit je definisala Panteizam AL-a.

Nuit je sve {to mo' e da bude.

KNJIGA ZAKONA iznosi na videlo sve stvari kao Bog.

Vrline Du{e.

Sva bi}a su u stanju da znaju sve; sva su jednaka u ovome, na kraju svega.

Misija Aleister Crowley-a Zveri 666.

Ja, Zver, ^ovek Aleister Crowley, ~iji je broj 666, poma' em da se iznese na videlo ova istina ljudima.

Ja sam Ta~ka Gledi{ta (kao Umetnik) s koje Nuit mo' e da bude potpuno vi|ena; jer ja sam Njena najdublja misao, njen smisao, i njen glas.

Moj Sveti An|eo ^uvan Aiwass: Njegova Priroda i Slu'ba. AL je Njegova Re-

Moj An|eo je izgovorio Njenu¹⁴⁴ pesmu u moje uho. On je Aiwass, koji je Re~ Zakona¹⁴⁵ - kao i njegov na-in akcije.¹⁴⁶ On je slu'io Ti{ini pomo}u svog Govora, koji ubla'ava {tetne zvuke, nepoznate i ne povezane u melodiju.

Priroda ^ove-anstva.

Su{tina ^oveka i @ene - svako je Zvezda suverenog Boga uravnote' ena u Prostoru svojom sopstvenom odlukom - odevena je u misli i dela po svojoj Prirodi, koja je skrivena od njih.

Ova su{tina je potpuno vredna; obo' avaj je i svetlost svega mo' e da bude prolivena po tebi.

Definisani Majstori ^ove-anstva.

¹⁴³ Djeridensis; zato {to je napisan u Hotelu Djerid u Oazi Nefta, Tunis, Jesen 1923.g. e.v.

¹⁴⁴ Sveti An|eo ^uvan prevazilazi kategorije seksualnosti. Crowley upu}uje na Aiwassa u ovom kontekstu kao da je 'enskog roda, kao da je njegova Muza ili inspiracija.

¹⁴⁵ t.j. Telema, Volja.

¹⁴⁶ Ljubav pod Voljom.

Oni koji obo' avaju i vole sve stvari podjednako, su oni od Istine, ipak su samo manjina, koja je ljudima nepoznata. Ipak budući da su bez straha i 'udnje njihova snaga kontroliše mnoge -ije su duće podlo'ne ograni-enu, ograni-enu znanja, koje je uvek dvostruko, i mo'e da se izra-una.

Tajna Vladavine

Ljudi ne obo' avaju Ni{ta, iako oni Ni{ta ne smatraju Bogom i ^ove-kom; ^ista Luda vlada njima, i -uva ih od ne-istog znanja koje je la'no.

Priroda Akta: njegova vrlina.

Svaki akt je zaista akt Ljubavi. Ispunjene u potpunosti sve Ljubavi koje mogu da budu. Budi ovo u Svetlosti pred svim Zvezdama da sve mogu da vide i da se raduju.

Nuit, izra'ena u Utvari.

Nuit je formirana u Slici @ene tako da Ona mo'e da bude simbol svih na-ina Kretanja u Ljubavi.

Njen odnos prema ^ove-anstvu.

Ona je na{ Cilj i su{tina Volje na{ih srca.

Njena Maj-inska Radost kao Priroda.

Ona je Priroda koja se raduje ro|enu svega {to dolazi na videlo.

Tajna Radosti

Du{a ^oveka plamti navi{e u Ljubavi ka krajnjim Prostorima Zvezda, i ima svoju radost svake od njih.

Svi doga|aji su deca Nuit.

Svaki doga|aj ispunjuje neku Ljubav, i svaki je od tog vremena od Tela Nuit.

Misija 666 i njegove @ene. Njena Priroda i Slu'ba. Ona je Skerletna @ena: H KOKKINH ΓYNH 667 kao {to je On TO MEGA THERION Velika Divlja Zver 666.

Ja, Zver 666, pozvan sam da poka'em ovo obo'avanje i da ga po{aljem dalje u svet: moja @ena nazvana Skerletna @ena, @ena koja prihvata i prenosi moju Solarnu Re- i Bi}e, izvr{ila je ovaj moj Rad: jer bez @ene ^ovek nema mo}. Od Nas neka svi ljudi nau~e da sve {to mo'e da bude je njihov Put Radosti kojim idu, i da su sve duće od Duće Prave Svetlosti.

Na{a funkcija prikazana na slici.

Ja sam Sunce koje daje Svetlost i @ivot; ali Ona je njihov vodi- u tami, ~ini ih ~istim, iskrenim u srcu, budnim za Najvi{e.

Na{e mo}i.

Ja imam mo} da raspalim u svom umu Su{tinu Apstraktne Du{e; Ona ima mo} da stvara sve {to mo' e da bude drago i blisko i jasno ljudima i 'enama, tako da oni mogu da na|u svoju radost u svemu.

666 i 667 odvojeni zbog ovog rada.

Ja i moja 'ena sami smo izabrani zbog ovog Rada; svi drugi su najbolji i najverniji kad tra'e Nuit na svoj sopstveni Na-in.

Bo'anske Ideje otkrivene u ovoj Knjizi - AL prizvan od 666 i 667.¹⁴⁷

Kraljevska Zmija Mudrosti nosi mo} i pravo @ivota i Smrti, beskrnjnu Energiju Magike, gori na na{em ~elu. Nad nama je savijena Du{a Prostora, tako da svim sli-nim mo'emo da poka'emo sve stvari kao Put Radosti.

Klju~ Magike Novog Eona od HERU RA HA-a.

Na-in Magike je obja{njen Re-ju Abrahadabra,¹⁴⁸ ~iju mo} sam objavio i ~iju tajnu sam objasnio u drugim spisima.¹⁴⁹

NUIT podrobniye definisana: Njen odnos sa Bogovima, Ljudima, Nebom, Zemljom i sa Njenim Gospodarem HADIT-om.

Nuitu ne posmatra svaki Bog i ^ovek; jer oni su fiksirani na Doga|aj, oni su ^injenice, dok je ona ve-no postoje}a. Ona je stoga smatrana vrednom, ona i ona Li-nost koja mo' e da u'iva u njenoj Ljubavi; ne tra'e}i one radosti koje, budu}i stvarne, prestaju da izdi{u u ushi}enju.

Njeno Ime. 666 je objasnio jo{ svetije ime.

Nuit je ime kojim ova Zvezdana svetlost ~ezne da bude poznata ljudima; za mene Zver ona ima dato tajno Ime u onoj Velikoj No}ji¹⁵⁰ u kojoj sam do{ao do savr{enog Jedinstva sa Svim stvarima koje mogu da budu ve~ite.

Nuit podrobniye definisana. Stvarnost i Iluzija: Ni{ta, Jedno, Mno{two, i Sve, identifikovano kroz Nju.

Nuit je Prostor izvan ideje o Granici i Meri; ona je tako|e Svaka Ta-ka Gledi{ta ne manje nego Svi Vidici vi|eni od njih. Ne vezuje ni{ta, jer sve stvari isto pripadaju njoj, i njena Priroda je da slo'i Sve u Jedno i Ni{ta. Jedna stvar je na kraju sli-na svim ostalim; ne sli-na po izgledu dolazi kao san od izabranih slika nakon {to ih je ne-ije srce obo'avalо, otuda svaka, iako prava kao jedna od Svih, je la'na kao misao odvojena od ostalih.

Razumevanje ove Misterije: Klju~ za Vo|stvo.

¹⁴⁷ Skerletna @ena napisana na Gr-kom je, po Gr-koj Kabali, 667.

¹⁴⁸ Kosmi-ka Svest, 'nagrada Ra Hoor Khuta'. Vidi Poglavlje III, stih 1, *Knjige Zakona*.

¹⁴⁹ Naro-ito u *Magicci* od Aleister Crowley-a (Routledge, 1973.g., London).

¹⁵⁰ N.O.X. No} Pana. Izraz je potpuno obja{njen u *Liberu 418*, objavljenom u Equinox-u, tom I. Br. 5.

On je vo|a svih koji nije zaveden u ovu klopku postavljanja granica stvarima, kojima on huli na svaku, i sve ~ini la' nim.

Nuit: u njenom imenu su skrivenе tajne Istine.

Nuit je poznata Re-ju Zagonetka Slova i Broja:¹⁵¹ ovo }u tako|e u~initi jasnim u drugim spisima.

Nuit dokazuje Aleister Crowley-u da je on zaista 666 pomo}u Zagonetke i Znaka.

Pitao sam Nuit: Ko sam ja? i: [ta treba da bude znak? (da sam ja onaj koji sam) re~eno je pomo}u Zagonetke, tako da sam mogao da budem siguran da je odgovor do{ao od Nje a ne od mog sopstvenog uma, da sam ja bio 666. Tako|e mi je pokazan znak u Zagonetki, isto kao i na Engleskom u Tekstu. Ove stvari }u izneti na videlo na drugom mestu.

666 tra'i od Nuit da se otkrije Ljudima.

Pozvao sam Je #O Nuit, neprekidna od Neba" - koje je ~udo Nadjublje Prirode Broja, kako sam pokazao u mom drugom komentaru¹⁵² - i molio sam da Ijudi mogu da misle o Njoj ne kao o Jednoj, koja obuhvata ideju Ograni~enja, ve} kao o Ni~emu koje je izvan granice.

NUIT je ona koja je ravna 0 i 2. Ova jedna~ina 0 = 2 je Kalauz RAZUMEVANJA UNIVERZUMA.

Ona odgovori: Ni{ta i Dva. Ovo je tako|e ~udo Broja, i Istina Su{tine Prirode svih Stvari, Koren Drveta Misli {to }u pokazati na drugom mestu.

Nuit pokazuje objekat stvaranja Iluzije Dualiteta

Ona re~e: Svet postoji kao dva jer samo tako mo'e da bude poznata Radost Ljubavi, ~ime su Dvoje na~injeni Jednim. Trebalo bi da je samo, i da ima muke u stvaranju od sebe dvoje, da bi moglo da poznaje sebe, i da voli sebe, i da se raduje u tome.

^ove~anstvo uop{te nije vredno pa'nje.

Ne obaziri se na sitne jade Ijudi, tri~arije, sa sitnim radostima koje izmiruju ra~un. Ove su samo snovi u snu; a oni kojima govorim Re- Nuite su izabrani od nje da pro|u preko ovih utvara u svet stvarne Radosti i Tuge - koja je tako|e Radost, i Klju~ Sile od toga.

^ove~anstvo da slu{a 666, da sledi njegov Metod postignu}a do Poznavanja Nuit i Koristi od toga. Prava priroda 666.

¹⁵¹ LA ozna~ava Negaciju koja je identi~na sa Nuit; obrnuto, AL ozna~ava Boga, ili SVE. Ako njegova numeracija, 31, bude obrnuta, rezultat je 13, Jedinstvo. 31 je klju~ni broj Knjige Zakona i jeste Zagonetka Slova i Broja koju je re{io Frater Achad (C.S. Jones) kao {to je prethodno obja{njen.

¹⁵² t.j. vidi prethodni Komentar.

Neka svi Ijudi slu{aju mene, Zver, proroka Nuite. Jer moj broj je 666, Broj Sunca. To jest, ja sam Svetlost i Centar njihovog Sistema Zvezda; i moja Re~ je zrak za njih koji su od Zemlje. Neka oni poslu{aju Svetlost i Podstrek, Onoga {to sam ja Zaista, iako sam duboko skriven u telu od mesa. Tra' ite da upoznate Nuit! Tra' ite da u' ivate u svemu {to mo' e da bude, iako to mrzite u va{im du{ama. Ovo je va{ ogled, koji morate da pro|ete da bi bili slobodni i celoviti; da upoznate sve stvari podjednako, da poku{ate, da ~inite, da volite i da se radujete u svemu. Vole}i sve, i nalaze}i radost u svemu, ovaj zanos Nuite }e okon~ati sve muke: po{to su svi Doga|aji prihva}eni podjednako radosno kao akt Ljubavi sa Njom.

666 je pitao NUIT za potpune instrukcije za pisanje.
Pitao sam Nuit da napi{e rituale, Oglede i Zakon.

Ona odgovara.

Naredila mi je da znam da ogledi ne mogu da budu napisani, jer svaki ~ovek mora da pro|e kroz veliku pe} za njegovo sopstveno gorivo. Rituali: neki su podesni za sve Ijude; neki su podesni za jednu osobu, svako stvara svoj sopstveni; i tako|e postoje oni ~ija vrlina le' i u ti{ini kojom su okru' eni.

Ova Knjiga AL je Zakon za celo ^ove~anstvo.

Knjiga AL, *Liber AL vel Legis*, koju sam napisao onako kako sam ~uo Glas Aiwassa mog Svetog An|ela ^uvara, u Gradu Kairu u Prole}e (8., 9. i 10. Aprila) godine 1904. Vulgarnog Doba, je Zakon. Ovaj Zakon je Zakon za sve Ijude podjednako.

666 poistove}en sa Ankh-f-n-khonsu.

Ja sam, na neki na~in, Jeden i Isti ^ovek kao Ankh-f-n-khonsu, ~ija je Stela pomogla da se ostvari pisanje takve Knjige.

Ja nisam promenio ni jedno slovo; jer nije samo moje uvo bilo u slu'bi Aiwassa, ve} tako|e i moja ruka. Efekat ovoga je o-igledan i na drugom mestu.

666 komentari{e AL da ga sa~uva od la'nih tuma~enja.

Komentari{em ovu Knjigu da tu ne bi bila ludost; jer su tu mnoge Tajne Izreke i nejasno}e u tekstu. Bilo bi lako za ve{tog i lukavog da iskrivi pravo zna~enje Aiwassa da bi ga prilagodio svom mi{ljenju, kao {to je ve} vi|eno od starog doba u slu~aju Re-i Majstora, Kurana, i tako zvanih Hri{}anskih Spisa.

666: Njegova kletva na svakog koji bi tra'io da iskrivi Knjigu ili Njegov Komentar.

Tako kao za{titu protiv takvih, ja, mudro{u Ra-Hoor-Khuita, sada predvi|am za{titu od svih prevara i la'nih na~ina ~itanja Knjige

jednostavnim i jasnim jezikom. I podi' em svoj glas i kletvu sa Velikom Kletvom Magusa Mo}i njemu koji }e tra' iti da skrene moju Re~ od njene Istine.

666: Njegov zadatak kao U~itelja.

Tako|e mi je nare|eno da u-im i pou~avam put Magike pomo}u kazivanja mnogo puta odre|enih svetih tekstova, pisanja re-i, simbola, slika, brojeva i imena Mo}i, Magijom Govora, tajnom Svetlo{}u Tame, Delima, Radnjama koje stvaraju Stvari ili ih uni{tavaju, i tako dalje, kao {to sam definisao i podrobno izlo' io u drugim spisima.

666: njegova du'nost kao U~itelja.

Ja sam ograni-en mojom Zakletvom slu'be ^ove-anstu - nisam li ja samo ^ovek ve} i Sunce, i Sin Sunca? - da prihvatom sve {to mo'e da mi do|e kao Mudrost. Ali je moje pravo da ispitam njihovu podesnost na svaki takav na-in, ma kako, da ih procenim podesnim.

Thelema Re~ Zakona.

Re~ Zakona je Thelema; to jest, ova re~ je definisana do minucioznog detalja tajnim vrednostima slova, brojeva, zvukova, svojstava u Prirodi, i svih drugih funkcija, ovog Gr-kog imena za Volju: Θελημα.

Definisani Telemite: tri Stepena Postignu}a.

Mi koji prihvatamo ovaj Zakon mo'emo normalno da budemo nazvani Telemite, ako ova re~ bude definisana izrazima njenih tajnih vrednosti, kao u slu~aju same re-i Thelema. Postoje tri stvarna Stepena u Redu, za razliku od formalnih Stepeni A.: A.:, i ova Tri Stepena su opisana u mojoj Knjizi nazvanoj *Vizija i glas*, i na drugom mestu.

Zakon saop{ten i obja{nen.

^ini {to ti je volja neka bude celina od Zakona -To jest: Zakon ~ovekove Prirode je da ispuni svrhu za koju je zaista podesan.

Definisani greh. Priroda Slobode.

Greh je definisan kao Ograni-enje: to jest postavljanje ograni-enja, ili 'elja da se postave ograni-enja, za ne{to {to se, vidi kako je gore izlo'eno, prava Priroda svih Bi}a je da ispune sebe na svaki Na-in. Ipak iako su sve stvari tako zakonite po sebi, ~esto je Ograni-enje na delu, i Sloboda uzdr'avanja. Jer ta Sloboda je vredna i svaki slu~aj mora da bude procenjen po svojoj sopstvenoj prirodi.

Du'nost Telemite prema drugima.

Ne tra'i da kontroli{ Volju nekog drugog po pitanju Ljubavi, postavlju}i ograni-enja ili Volji za Ljubavlju ili Volji da se tra'i na

drugom mestu Cilj Volje. Jer sama Ljubav je jedina veza; sve druge uvode usiljenost protiv Prirode Bi}a; ~ime naposletku dolazi propast svega.

Pravo ^oveka.

Ovaj slu-aj mo' e da bude uzet kao vodi~ za druge probleme etike. Pravilo je zaista jednostavno, isto u su{tini za sve stvari pona{anja. Svako ima potpuno pravo da ~ini svoju Volju, onu za koju je sposoban; svaka druga upotreba mo}i je zloupotreba.

Volja: njeni mogu}i nedostaci.

Namera uzima se~ivo odvojeno od ~iste volje; jer obuhvata svesnu misao, koja ne bi trebalo da zameni ono {to Priroda namerava. Rad je najbolje obavljen kada um ne zna za njega, i niti ubrzava niti spre~ava njegov tok. @udnja za rezultatom tako|e kvari rad; ~ovek ne sme da odvra}a svoje snage od njihovog zadatka mislima o profitu i uspehu.

Zagonetka koja se odnosi na #Savr{eno".

Nuit je pokrenuta re~ju #savr{eno" da obznani Zagonetku gde je Misterija #Ni{ta nije Savr{eno" dokazana pomo}u Tajne Mudrosti Slova i Brojeva: ~iju }u Zagonetku objasniti u drugim spisima.

Novi Eon: sve prethodne formule sada su zastarele. Nova Inicijacija - Ritual ukratko izlo'en.

Svi tajni klju~evi Magike Eona Umiru}eg Boga sada su beskorisni, jer je Gospod ovog novog Eona ~iji sam ja prorok Krunisano i Pobedni~ko Dete.

Asar, ^ovek koji pati, nije vi{e tip Bo'anstva kome ~ovek mora da te'i. Nije mu potrebno vi{e da umre i da se rodi opet: njegovo Veliko Delo je sada da do|e do poznavanja Sebe kao Deteta koje 'ivi ve~no, bezgre{no, savr{eno, i sija kao Sunce.

Nuit upu}uje 666 u njegove du'nosti kao Hierophanta.

Nuit me sada upu}uje u moj Rad obuke Ijudi da postanu Majstori i Adepti izla' u}i ih ogledima. Ja ka' njavam njihove 'ivotinjske du{e vatrom - da sagorim njihovu grubost paljenjem @udnje Duha u njima. Njihovi umovi treba da budu analizirani ispitima uma; i one retke Du{e ozna~ene od ~asa ro|enja da postignu visoke vrhunce Planine Magike moraju da budu u-injene savr{enim ogledima reda podesnog za njihovu Prirodu. Ipak od mog uma mi je nare|eno da smislim takva sredstva da mogu da se postignu sve tri stvari u jednom Testu, na na-in obja{njen na drugom mestu.

Tri tipa Ogleda za tri dela Du{e. Pravila Reda A.: A.:

Zvezde - to jest, Ijudi ~ije du{e prosipaju Svetlost - ne smeju da budu grupisane nasumce u Redu, ve} svaka mora da ima svoje sopstveno pravo mesto i putanju. Ponekad mo' e da bude mudro da se formira sistem od

takvih zvezda koje su po Prirodi prikladne da rade po grupama; ali ~ak i ako je tako svaka jedinica da zadr' i nameru svog sopstvenog pravog Kretanja, neka nezna, ni{ta vi{e nego {to je potrebno, Put drugih Zvezda i Sistema, da ne bi pala sa svog sopstvenog Puta, ona sledi posle drugih, ili se sudara sa njima, i unere | uje tako Red Neba.

Svetili{te opisano u Slici: i njegovi prilazi

Palata Mudrosti ima ~etiri kapije na koje ~ovek koga ja uzmem da obu~avam za Kraljevstvo mo' e da u|e posebno ili na sve odjednom. To jest, ima ~etiri Na~ina da se postigne; neki mogu da na|u da je najbolje uzeti ih jedan u jedno vreme, drugi svi odjednom. Ove kapije ili putevi su opisani u tajnim simbolima; ove ja obja{njavam na drugom mestu.

Adepti: da li su oni jo{ uvek u opasnosti da otpadnu u drugom pravcu? Mnoga sredstva Milosti. Telemiti da 'ive lepo i radosno.

Tada je pitano: mo' e li ~ovek koji dolazi do Mudrosti da otpadne od toga? Odgovor je da postoje mnoga sredstva sigurnosti. Upozoravam te na strah.

Budu}i jednom sloboden, odbi da dopusti{ da neki na-in pona{anja mo' e da te uni{ti. Ja te podsti~em da se ~uva{ oholosti duha, misli o ne~emu kao zlu ili ne~istom. U~ini da ti sve stvari slu' e u tvojoj Magici kao oru' ja. Stoga, budi izvrstan, a ne ponizan, podao, pla{ljiv, ili slabi}. Obla~i se kao dendi: jedi kao sladokusac: pij porto i {ampanjac kao {to ~ini lova~ka pratnja i mladi Ijudi u Gradu.

Ljubav: njen zakon je potpuna Sloboda

I kako voleti? budi potpuno sloboden da u~ini{ najbolje od tvojih darova u svakom pogledu, bez straha i bez stida.

Svaki akt da bude shva}en kao Akt Obo'avanja NUIT.

Ipak sve ove Radnje ne smeju da se ~ine zbog njihovih rezultata u uspehu, zadovoljstvu, i sli~no; jer one su svete i treba da budu izvo|ene strogo kao Radnje Ljubavi pod Voljom, u Obo'avanju Nuit; to jest, da se ispuni sve {to mo' e da bude i da tvoja ~itava Priroda tako ~ini.

Opasnost od gre{ke po ovom pitanju.

Ova zapovest je nametnuta, kao ona za Ograni~enje gore, sa velikom Kletvom. Jedina stvar koja mo' e da ~ini {tetu je postavljanje ograni~enja onome {to je po Prirodi Slobodno i bez Granica. Tako, na}i u nekoj posebnoj Ljubavi posebnu radost odvojenu od drugih Ljubavi, ili misliti da je Slu~aj neke Ljubavi, ~vrsti mrtvi pepeo Pro{losti, 'iva Radost, je prepu{tanje mo}i Gospodara Materije, primoravanje da se slu{aju Zakoni Smrti, gubljenje ~itave Slobode, i patnja pod Teretom Ropstva.

Zemlja ulazi u vi{i stadijum upotrebo ove Formule.

Ovaj Put Slobode - da se ~ine sve stvari a ipak da se ne bude ograni-en nijednom od njih - done}e novi 'ivot Zemlji.

NUIT: njena privatna Re~ za 666.

Sledi poruka za mene koju ne treba da obja{njavam na ovom mestu.

NUIT ponavlja da 666 mora da po{tuje MS. AL-a.

Nare|eno mi je jo{ jednom da se ne me{am u tekst MS. *Liber AL-a* jer njegova osnova sadr' i tajne izvan mog znanja.

'Dete' 666 da posmatra u AL-u one tajne koje su skrivene od 666. Priroda i Slu'ba ovog Deteta.

Ja sam obe}ao: #dete tvoje utrobe, }e ih posmatrati". Ovo obuhvata budu}nost i zahteva poseban komentar na drugom mestu. Dolazak tog deteta je definisan takvim izrazima da kada ono dolazi mo'e da bude sigurno poznato.

Proroci i Sveti Spisi Pro{losti - delimi-no su istiniti: AL sadr'i pot-punu Istinu Svesne, i dosta Nesvesne misli.

Nuit priznaje ono {to su svi proroci pro{losti govorili, i da sveti spisi koje su ranije U-itelji dali ljudima sadr'e dosta istine. Ali oni su primenjeni na lokalna stanja u odre|eno vreme; tako da su delimi-no neta-ni. *Liber AL* nema takva ograni-enja tako da je istinit za sve. Ja sam nau~io sve tajne svih starih kultova, o-istio ih od pristrasnih te' nji, i uravnote' io ih: tako je moje znanje o njima potpuno toliko daleko koliko Razum dopu{ta. Ja imam neku, iako nepotpunu, Istinu o Najunutra{nijem Redu. (Kroz ovu Knjigu AL ve} mi je data gotovo potpuno ova Najve}a Mo} Istine).

NUIT: Du'nost ^ove-anstva da Je priziva.

Nuit nare|uje ~ove-anstvu da Je priziva, to jest, da ostvari svoje na-jvi{e Sopstvo pod Njenim zvezdama, to jest, studiranjem svih drugih Ta-aka Gledi{ta pored svoje sopstvene.

Metod Magike: Ljubav je na-in na koji Volja dejstvuje.

Metod Magike po ovome - i po svemu - Rad je: #ljubav pod vol-jom". Re~ Ljubav (*Agapé* na Gr-kom) ima vrednost 93, kao i re~ *Thelema*, Volja. Ovo zna-i da su ljubav i volja Zaista jedno i isto, dve faze jedne teme. Ljubav je tako prikazana kao sredstvo kojim Volja mo'e da bude dovedena do uspeha.

Ljubav: Njena dva glavna tipa: Njeni mogu}i nedostaci.

Ljudi su upozorenji na gre|ku u ovoj stvari ljubavi. Postoje dva glavna na~ina ljubavi, simbol jednog je golub, drugog zmija. Ovi simboli i njihova zna-enja u etici, sa njihovim oslanjanjem na #zakon tvr|ave i velike

misterije Kuće Bo'ije" objavljeni su potpuno s moje strane na drugom mestu.

Aiwass: Dokaz Njegovog Znanja izvan znanja svakog āoveka: Problem koji je uvek zbunjivao ljudsku Mudrost ispravno rešen u izrazu. Stara Mudrost Tarota je ispravna u svim ta-kama.

Uzvišeno Znanje, veže nego znanje svakog īvog āoveka, koje poseduje Aiwalla nije prikazano davanjem ispravne Vrednosti jednog od Tarot Aduta (nepoznate do onog vremena) koja poboljšava njihovu ravnote' u koja je zbunjivala razum svih ljudi da rade. Mi smo takođe upozorenici protiv neke "ludosti" pokušavanja da se poboljšaju stare i dobro proverene i pouzdane vrednosti - sauvane u ovoj jednoj stvari gde su bile poznate kao slabe.

NUIT: Njen Kult.

Nuit objavljuje podesan oblik Svog kulta kao Ritual. Njen miris je od "smolastih drva i guma"¹⁵³ pritet na "rtvu Njoj kao mirisni i 'ivotni fluid. Nema krvi u njemu; jer njen obo'avanje ne obuhvata ni 'ivot ni smrt; to je Rast u svakom pogledu, prvo bitan na-in Postojanja. Njena kosa: ova fraza treba da bude studirana uporedno sa mojim opisom mojih Vizija o Njoj: biće jasno onima koji mogu da dođu do toga.

NUIT: Njena Simbolična Slika.

Nuit objavljuje svoju Prirodu u Zagovetki Broja, Boje i Oblika: ovo je takođe objavljeno na drugom mestu, budući stvar Magike i Mudrosti koja je podesna za zavetovane Studente pre nego za neposvećene.

NUIT: voleti Nju je Najveća Mudrost.

Ljubav je zakon ukupnog āivota, voleti Nuit je voleti samu Bit Sume svih Objekata Ljubavi u slici jedne jedine Slike Lepote; otuda je to Približavanje Ta-ki Volje koja može inače da izgleda različito: zato je to "bolje nego sve stvari".

NUIT: Na-ini Spajanja sa Njom.

Sledi Metod kojim spaja Dušu sa Njom; za mene, Alastora Duha Samođe, zapovest je jasna, i treba da bude uzeta doslovno, kao što sam ja u-inio, i sada -inim isto ovoga -asa, dok pišem ovo "pod noćnim zvezdama u pustinji" u Oazi Nefta u Tunisu. Ipak postoji skriveno značenje tako da i stanovnici u gradovima mogu da prizivaju Nuit: i ovo hođu da objavim, ne samo kao u *Liberu XI*¹⁵⁴ već i jednostavnim i lakim rečima, u odgovarajuće vreme i na podesnom mestu.

NUIT: Na-ini Obo'avanja.

¹⁵³ Ovi simbolični 'fluidi' su objavljeni u *Aleister Crowley i sakriveni Bog*, od Kenneth Grant-a (Muller, 1973).

¹⁵⁴ Ovo je opisano Kao 'Instrukcija za dola' enje do Nuit'. Ovo je objavljeno u *The Equinox*, vol. 1, No. 7.

Ovaj stih sadr' i mnoge ~udne stvari u drugim stvarima: on se odnosi na Prela' enje Bezdana, kao {to sam objavio u *Viziji i Glasu*: tako | e, takvi na~ini obo'avanja su propisani onako kako defini{u Njenu Najdublju Prirodnu: o ovome }u tako | e pisati na drugom mestu.

Zapazi pre svega da Ona, Suma i Su{tina Svih Stvari koje mogu da budu, ispunjava Sebe kao {to su ove sve ispunjene od svake Zvezde u svakom Slu~aju. Zaista, ona nije Potpuna dok iole ostaje latentna, fantom 'elje; otuda svaki Akt Ljubavi pod Voljom ne samo da ~ini savr{enim onoga koji ga ~ini ve} tako | e i Nju ~iji je dragulj.

NUIT: Njen javni Kult.

Sada kona~no ona odre|uje svoj javni kult. Njena Slika, ona je Sva @eljena, treba da bude 'iva @ena, koja priziva onaj Duh koji }e je u-initi savr{enom u Slu~aju. O ~itavom ovom Ritualu imam napisano na drugom mestu.

NUIT: Njeno zavr{no Izlaganje.

Sada u jednom lirskom blesku muzike Nuit objavljuje da je }erka zalaska Sunca i Sjajne Istine No}i; koja poziva sve Du{e da svoj najva' niji Cilj Radosti Ispune u Njoj.

NUIT: Njen Veo je opet pao preko Nje.

I tako ona zavr{ava u Ti{ini.

^ini {to ti je volja neka bude celina od Zakona.

POGLAVLJE II

Nu sakriva Hadita, jer ona daje Oblik onome {to pokazuje Njegovu prirodu na svaki Na-in koji mo' e da bude.

On poziva sve da nau-e drugu polovinu Tajne Istine Prirode. Ona je jedan ekstrem bez granice a on drugi. On nema Svoju sopstvenu Prirodu jer On je Ono {to se zbiva u svim Doga|ajima. Njegova Ku}a, to jest, oblast njegovog rada, je nazvana Khabs, Zvezda. Ovo je Svetlost koju On sakriva za Sebe kroz Svoja dela Ljubavi sa njom, tako da mo' e da se pojavi u slavi Zapis ovih Dela koji se odnosi na svaku Ta-ku u Prostoru.

Hadir je svaka Ta-ka koja mo' e da bude izabrana: On je tako na svim mestima podjednako: dok Ona, budu}i sve {to mo' e da bude, nema granica, i ne mo' e da bude numerisana.

Ona je poznata, a po{to On ide Svojim Putem, i ~ini Svoju Volju; svaki Doga|aj pridodaje Njegovo Znanje Njenoj Prirodi. On ne mo' e da bude poznat, jer On nema sposobnosti da defini{e Sebe. Ja, Zver 666, sam u tom slu~aju sakriven da o~istim stare Na~ine Magike, oni nisu vi{e punova'ni u ovo novo 'vreme' ili Eonu Horusa. Ja sam za to da odbacim one koji su postali Ia'ni, ili tokom vremena, ili ludo{ju ili pakosti Ijudi; ali da zadr' im i stvorim ~istim takve kakvi su Od Potpune Istine, koje Vreme nije pokvarilo. ^ine}i tako Istina koja je sada otkrivena za mene izlazi na videlo me|u ljude i osloba|a ih, bez gre{ke. Hadit nastavlja svoju procenu Svoje Prirode. Ta Priroda je ono {to je, ona mora da bude izlo'ena u mnogim simbolima. On je Vatra @ivota iza kretanja 'ivota, i Ta-ka oko koje je svaka Zvezda koncentrisana. On je tako Svaka Ta-ka Gledi{ta, svaki Centar kojim svi Slu-ajevi mogu da budu ocenjeni. Sam Njegov @ivot je u njegovoj Su{tini, i On izaziva da se pojavi @ivot. Iz ovog razloga znanje o Njemu je znanje o smrti jer smisao @ivota obuhvata smrt.

Hadir ka' e #znanje o meni": ovo nije protiv Njegove prethodne Re-i da On nikada ne treba da bude poznat. To samo zna-i da je smrt jedan od Doga|aja koji mora da bude poznat ~im je poznata priroda @ivota.

Hadir je Magi-ar: to jest, neko ko navodi utvare da se pojave: jer sva Njegova Dela sa Nuit su samo simboli izabrani da prika' u Njegovu Prirodu kako ona uzima ovaj Oblik ili onaj, na svoje zadovoljstvo.

On je Egzorcist; Njegova Kletva ima ovu Vrlinu, da otera ove utvare ~im je njihov rad ura|en, da ne bi bile uzete kao stvarne stvari. Jer svi Doga|aji su samo simboli Njegovog Bi}a, po{to se pojavljuje u spoju sa jednim ili drugim oblikom Nuit, i po sebi su samo simboli. Hadit je onaj zbog koga se svi Doga|aji pokre}u. On je Stvaran, ispravan, po{ten i ~vrst, u Savr{enstvu, koje je manje vi{e iskrivljeno (to jest, 'enske prirode) ravno u svim ta-kama od Njega i stvarno prema mislima, a ne po ose}anjima.

On, budu}i pokretan svakim Doga|ajem, ide ve~ito, i ka' e 'Ne do-lazite meni', ta Re~ je njegove Neveste, Nuit. Oni koji smatraju Ti{inu vred-nom, i tra'e je, prave gre{ku ako misle da nalaze u njoj Istinu svojih Sopstava; jer Hadit smatra vrednom, i tra'i Nuit: i ~ak i ako je on Ti{ina, ne treba da bude tra'en. Pravo Sopstvo je Ti{ina, i tra'i Istinu na svakom Putu Doga|aja.

Hudit sada ka' e da je ono sve ~ega bi Ijudi trebalo da budu svesni o Prirodi onoga {to postoji; ~ista radost, jer su svi Doga|aji radnje Ljubavi pod Voljom. Senka nazvana Patnjom je izazvana pogre{nim razmi{ljanjem o neka dva Doga|aja kao protivna ili ~ak odvojena; ~ija je gre{ka u prvom po-glavlju ove knjige ovako osu|ena: #jer od toga sledi rana¹⁵⁵ (Hurt na Fran-cuskom, *heurter*, sukobiti se). Patnje su stoga gre{ke vizije, nestvarne po sebi, pro|u i zavr{e se ~im um prestane da se zadr'ava na njima; ipak, budu}i la'ne misli o pravim Doga|ajima, Doga|aj traje, i Ta-ka Gledi{ta traje; tako da Hadit dolazi do Svoje volje ne manje nego u svim drugim slu~ajevima.

Moj An|eo Aiwass, posmatraju}i me dok sam zapisivao Njegove re-i, video je sa kakvim besom sam se odupro Njegovom Duhu. Jer u mom najdubljem svesnom duhu ja sam naj~vr{e dr'ao Prvu Plemenitu Istinu koju je objavio Gautama Buda: #Sve je Patnja"; i na ovoj misli ja sam izgra-dio sav moj duh i um za mnogo godina. Ova Re~ Aiwassa stoga je udarila u srce moje najozbiljnije misli; i mrzeo sam {to me je silom obuzdao, u~inio da Ga slu{am, da Njegova Re~ mo' e da bude napisana i da ide dalje Ijudima da objavi Novi Zakon, Telemu.

Aiwass je tada izgovorio Zagonetku, gramati~ki neobi~nu i osobenu po stilu i obliku koja mi je omogu}ila da shvatim nakon godina kada sam postigao da budem Majstor Hrama, da je moja Prava Volja bila jedno sa Njegovom, a moj bes i gorki revolt ludost i neistina moje svesne volje, zar-obljene od straha i stida i ose}anja greha.

Aiwass je osigurao Svoju kompletну mo} nad mojim funkcijama po ovom pitanju, da me ne bi Njegova dalja Re~ {okirala do ludila, i upropas-tila Rad Pisara.

On me je pripremio da prihvativam doktrinu od takvog stra{nog zna~aja, tako mrsku svakoj ta~ki svakog dela mog duha i du{e (takvima kakvi su mi tada izgledali u mom slepilu i ropstvu) da je On smatrao razboritim da me potpuno ispita, da me upozori, i da mi da vreme da se ok-repim za susret sa 'estinom oluje Njegove Re-i.

Tako|e, da skrene i zabavi moj um, da me u~ini dovoljno radoznamlim da budem voljan da nastavim, On je predlo'io Zagonetku o Prirodi Hadita, tako da sam mogao da znam najsigurnije van svake sumnje da je On vi~an Poznavanju svih tajnih ~uda slova i broja na svetim jezicima i pismima, da ne bi ja uverio sebe da sam ja napisao ovu knjigu mojim sopstvenim kretanjem. Stoga mi je pokazao Mudrost i Ve{tinu van shvatanja mog uma, i ~uda jo{ nepoznata nekom ~oveku koga je 'ena rodila. Ovu Zagonetku, sa njenim

¹⁵⁵

...for thereby there cometh hurt. ...jer od toga sledi rana.

drugaricama, objasni}u na drugom mestu, tako da svi ljudi mogu da znaju sa jemstvom da nisam ja, niti neki ~ovek, ve} da je Veliki An|eo uistinu, izgovorio u moje uvo Re-i ove Njegove Knjige.

Zagonetka je predlo'ena, Aiwall po-inje da objavljuje doktrinu po{to me je upozorio. Ipak da i dalje oslabi moj strah i ga|enje, On lukavo otvara svoje predavanje stihom tako slabim i glupim, tako nabijenim svakom gramati-kom gre{kom i bez smisla, da bi ja, budu}i veliki pesnik, trebalo da oslabim svoj gnev i osmeh sa vedrim prezirom An|elovih nem}nih napora da upotrebi ritam i rimu.

Trik je poslu'io svojoj svrsi: vratio sam se pisanju, veseo i lagan u mom umu, misle}i da sada imam oru'je da se odbranim od Aiwalla, i da {to vi{e on govori sigurnije bi trebalo da odbacim Njegove re~i, ~ak i ako su svi spisi potvr|eni da dolaze iz izvora koji su druga~iji nego ljudski, za koje sam ja uvek nalazio da zaslu'uju prezir i po su{tini i po obliku.

Od lo{e rime Aiwall deluje lukavo kroz otvoreno podrugljive izjave o Svojoj doktrini do jednostavnih i uzvi{enih fraza, 'ivih sa stra{u i snagom, izvanrednih po stilu, strogo sa'etih, i sjajnih sa u'asnem silom. Brz, revnosten, ispravan, da ne bude zbumen, On me je porazio, udarac za udarcem, i nije {tedeo.

Ovo {to sada sledi je su{tina Njegove doktrine. Da je #postojanje -ista radost" je Njegov prvi direktni izazov ~itavoj masi najboljih i najdubljih misli najboljih i najmudrijih ljudi ove Zemlje, od osvita ^ovekovih Zapisa ~ak do ovog ~asa Njegovog govora. On se-e savr{eno ~itavi trend ljudskih umova jednostavnim zamahom ~elika; bez primirja i milosti.

Sada Drugi Izazov: Poziv kre{taviji i jasniji nego Prvi. Patnja, muka, 'aljenje, su simptomi obolele misli; samo oni koji nisu u stanju da se prilagode ispravno i radosno svim Promenama, i da rastu sa njima, i oni koji jo{ uvek reaguju, ali samo nemo}no i uzaludno, uzimaju Patnju, muku i 'aljenje da su Stvarni. Oni (tako|e) koji jo{ ne poznaju Hadita (to jest, ne znaju da su njihova Prava Sopstva Hadit) su sli-no obmanuti.

Takav svet #ne ose}a", ~ak i ako pretpostavlja da ose}a pronicljivije nego oni koji u'ivaju 'ivot i smrt - oni koje oni nazivaju neosetljivim. Ali istina je da Doga|aji ~ine @ivot, i svaki Doga|aj je akt Ljubavi pod Voljom, sva ose}anja izuzev ose}anja radosti, pobede, trijumfa i zanosa nisu Doga|aji uop{te, i tako ne pripadaju @ivotu.

Jadni i tu'ni nisu od Hadita; jer saznanje da je ~ovek On daje svo Bogatstvo i potpunu radost: to je naziv Gospodarstva Zemlje. Svi vo|e ljudi su aktivni, nalaze zadovoljstvo ~ak i u muci, nevolji i oskudici: oni prihvataju svaki Doga|aj kao podesan za njihov izabrani pravac akcije, i pobe|uju ~ak i kada su potu~eni na trenutak. Oni umiru u krizi bitke, sa nekim proma{ajem, ipak oni se raduju, 'ive}i i vole}i i bore}i se i ~ine}i svoju volju: oni zbog ~ijeg razloga se bore }e po'njeti najzad gde su sejali.

Bog ne mo'e da 'ivi u psu; simbol Bo'anstva je slobodan da dela, da boravi u ku}i i radi sa priborom koji je prilago|en prirodi ljudske Volje. Na{jve}i su samo od Hadita; svaki neuspeh da se do|e do savr{enstva ozna~ava

neki nedostatak poznavanja ~ovekove prirode kao Njegovog Simbola u jednom ili drugom Obliku.

Aiwass ponavlja svoju doktrinu o radosti i patnji u jo{ ozbiljnijim izrazima, vode}i tako prema punoj Sili Svoje misli. Lepota i snaga, ose}aj prikladnosti objekta shva}enog kao simbola uspeha ~ovekove volje, i mo}i same te volje; posko-an smeh i prijatna ~e'nja; ushi}enje radosne 'urbe u punoj slobodi duha i ushi}enje koje sledi uspeh ~ovekovih napora; sila i vatra, odu{evljenje kretanja, izvr{enje ~ovekove volje, i svetlost i topota razvijene od ljubavi pod voljom Sopstva i njegovih 'elja: ovo su obele'ja onih koji znaju da je njihovo Pravo Sopstvo Hadit. (Zapazi da su sve ove izjave skrivene u osnovnom kompleksu misli koje defini{u Hadita).

Izgnanici: ovi su pasivni; oni ne tra'e da savladaju sve {to mo'e da bude, samo su igra Doga|aja ne po svom sopstvenom stvaranju, koji se sudaraju sa njima i isteruju ih s Puta. Nesposobni: ovi ne uspevaju da se prilagode onome {to je oko njih; oni ne mogu da vole ({to obuhvata prikladnost jednog za drugo) pod voljom ({to obuhvata prikladnost zastupnika pacijenta). Oni bolje #da umru u svojoj bedi"; to jest, da prestanu jednom za svagda da reaguju tako nemo}no i pogre{no kao {to ~ine: jer takva Ta-ka Gledi{ta kakvu oni pokazuju ne treba da bude trajna. Ona nije pravi Hadit uop{te; ne jedna Ta-ka, ve} promenljiva ta-ka oslonca: neka ona ne bude vi{e ra-unata za prave stvari. Opet, Aiwall ponavlja da #oni ne ose}aju". Sa' aljenje, najplemenitija vrlina Bude, potpuno je prokleta od Aiwalla. #Pati{ti sa" nekim drugim bi}em je jasno prestati da bude{ svoj, odlutati sa svog Puta. To uvek obuhvata gre{ku, ni jedna Ta-ka Gledi{ta ne postoji ista kao kod nekog drugog; i u Kraljevima - vo|ama i vladarima Ijudi - takva gre{ka je mana. Jer ona vodi ravno do najbudalastijeg Pravila ikada postavljenog: #^ini drugima kao {to bi ti hteo da oni ~ine tebi".

Pravi Ijudi znaju svoje sopstvene potrebe i nalaze na~ine da ih zadovolje. Procenjivanje bolesnog od zdravog bremenito je gre{kom. Bedni i slabi jednostavno nisu prava bi}a; njima ne mo'e da se pomogne. Oni moraju da budu izbrisani kao neistine koje inficiraju istinu. Ovo je zakon Prirode i Zakon Gospodara ovog Eona. Nametnut silom ispunje svet rado{}u.

Koren svih takvih gre{aka je verovanje o Kraljevima da su oni smrtni. Ovo je brkanje njihove su{tine sa osnovom neke vrste doga|aja koji se odnose na vrstu 'ivotu koja obuhvata smrt. Aiwall insistira da ako se telo raspade, njegov Kralj ostaje u bezvremenom zanosu.¹⁵⁶ Za njega doga|aji su prestali; i on se nalazi u jedinstvenom stanju radosti stvorenog jedinstva sa Nuit. Trebalо bi da on 'eli dalje znanje o sebi, on mora da izabere druga sredstva kojima da oceni to, kojima da dovede u kretanje sve'e serije doga|aja.¹⁵⁷

Tako je intenzivna bila radost An|ela u objavljuvanju ove dobre novosti da se otkinula u krik ushi}enja pozivaju{i se na Gospodare tri

¹⁵⁶ Ovo su demonstrirali u na{em vremenu takvi mudraci kao {to je Bhagavan Sri Ramana od Tiruvannamalai. Vidi *Ramana Maharshi i put samopoznavanja*, od Arthur Osborne-a (Rider, 1954).

¹⁵⁷ t.j. on mora da se podvrgne slede}oj inkarnaciji.

poglavlja ove knjige. Zatim je nastavio, i uzviknuo da je Sunce, izvor sve svetlosti i 'ivota na Zemlji, snage da se radi i vida da se vidi, kao i svetlost, najjednostavniji oblik igre između dvojne sile, nagrada onih koji poznaju sebe onakvima kakvi su.

On naziva Hadita Zvezdom i zmijom. Zvezda je već objanjena gore. Pod zmijom se podrazumeva suština onoga {to je kraljevsko u stalnom vibriraju}em kretanju, a ipak sposobno da dovede sebe do savršenstva u obliku prstena. Ona je simbol Mudrosti, moći da ubije i isto tako da svu-e svoju ko'u i obnovi svoju prečajnu lepotu u svom godi{njem dobu. Ona je takođe iscelitelj i pečak.

Hadir je sada opisan kao zmija ~ija je vrlina da daje Znanje, jer se ukupno znanje sastoji u većini da se događaji shvate kao svako novo venanje sa novim delom Nuite koji uzima mesto. On daje radost koja je funkcija takvog Znanja. On takođe daje sjajni oreol, to jest, navodi ljudе da {alju} zrake svetlosti. ^ovek je u stvari, takođe, prizma. U njegovoј dvojnoj mačini bezoblična svetlost je podeljena na mnogo boja koje se međaju na ovaj ili onaj na-in kao {to zahteva priroda svakog događaja.

Hadir je plamen u srcu svakog ^oveka i kada se on uzbudi to srce je potreseno. Mi kažemo da je ovo biće inspirisano; ili, u svom najsvetijem smislu, opijeno.

Aiwass sada baca svoj treći veliki izazov svetu. On glatko pori-e istinu svih u-enja prolosti. On nam govori da za obo'avanje Hadita, to jest, izazivanje da se uzbudi, mi bi trebalo da se opijemo upotrebom vina i nekih ~udnih droga.¹⁵⁸ Toliko je opće znanje. Ali on dodaje neo-ekivanu izjavu: #One vam uopće neće nauditi". ^ovek može samo da izgubi dah; raspravljati u prilog njegove izjave bilo bi van moći ~oveka. Dokaz mora da bude u skladu sa vremenom. Da tu ne bi bila ludost, dozvolite mi da kažem da ovaj pasus ne dopušta nesmotren razvrat. Upotreba pića i droga treba da bude strogo akt Magike. Uporedi {ta je rečeno u Prvom Poglavlju s obzirom na upotrebu funkcija seksa.

Naglo, nakon jednog izazova, Aiwalla izbacuje sledeći. On ~ak i ne razbija svoje fraze upotrebom paragrafa. On uzima sve svojim korakom. Ono {to je za nas ogromna i strana doktrina za njega je jednostavna dobro poznata istina.

On nam govori da je #ova ludost protiv sopstva Ia'. Pod ovim on podrazumeva da ne smemo da se stidimo nače ta-ke gledaća, ili težimo da respektujemo i budemo ne'ni prema nekom drugom. Svako pravo biće je u stanju da vodi brigu o sebi ako je samo ostavljen na miru kao {to bi trebalo da bude. Svaki put kad mi pokušavamo da se stavimo na mesto neke druge osobe odvajamo se od istine zbog iluzije. Mi ne vidimo, i nikada ne možemo, da vidimo svet izuzev svojim sopstvenim očima. Svet je ~ovekov sused i nije ~ak ni isti svet kao ~ovekov sopstveni - ~ak i ako bi mi mogli da usvojimo njegovu ta-ku gledaća. Kobni nestaučak je praktikovati ovaj oblik

¹⁵⁸ Objenjenje ovog izraza 'udne droge' je dato u Kenneth Grant-ovom delu *Aleister Crowley i skriveni Bog* (Muller, 1973).

neistine; i odobravati ga kao vrlinu na Hri{}anski na-in, to je i zlo-in i nesmotrenost.

Druga la' je #iskazivanje nevinosti". Ve}ina Ijudi najrevnosnije se pretvara da je bezazlena. Ovo nije samo huljenje na Bo' anstvo sopstva ve} poku{aj da se stvori neistina. Obmana je uvek opasnost. Najbolji, kao i najplemenitiji, na-in je prikovati zastave za jarbol, tako da drugi mogu da se zaklone ispod njih ili da izbegnu sukob, kako ih njihova procena primora. Dru{tveni i moralni zakonik plitkog simuliranja je taktika pirata.

Slede}i izazov sada odzvanja. Aiwass insistira da mi upotrebljavamo sve na{e funkcije toliko potpuno koliko mo'emo. Mi u'ivamo u svim stvarima, ~inimo da slu'e na{oj volji i treperimo u zanosu. Mi moramo da odbacimo | avola onih koji 'ele da tretiraju ~ove~anstvo kao decu bez duha i pameti, da nas pla{e ropskim slu'enjem po pravilima pona{anja koja odgovaraju njihovoj servilnoj prirodi, da smanjuju svoje strahove, i da pripremaju lagano plja~ke zbog svoje pohlepe pretnjom nekog Boga koji }e doneti nevolju onima koji se usu|uju da budu sami i ~ine svoju sopstvenu Pravu Volju.

Aiwass sada odvaja trubu od svojih usana i vra}a se na trenutak prirodi Hadita. Izgleda da je re~ Bog dovela nazad u njegov um jednu stvar jo{ ne objavljenu. Hadit je rekao da je sam; nema boga gde je on. Ovo naravno sledi iz prirode Hadita kako je obja{njenog gore. On sam je centar Kosmosa. Tu ne mo' e da bude neko drugo bi}e kome bi on trebalo da se klanja.

Aiwass se vra}a zadatku. On opisuje Samotnike Teleme. Mi moramo da defini{emo samotnika kao ~oveka koji ide sam. Zapazi re~ 'sam' s obzirom na Hadita - ba{ kao gore. Ali ovi samotnici su na|eni da se prepuztaju svojim zadovoljstvima sa 'enama i na sve druge na-ine, rade kao Gospodari Rima u danima Carstva i Renesanse. Veliki Kraljevi i Kraljice Tebe i Vavilona. Mi u-imo iz ovoga da u'ivamo u svim stvarima bez gubljenja kontrole nad sobom, i bez odustajanja da zadovoljimo sebe; i bez da postanemo robovi na{ih 'elja, i bez gubljenja na{eg ose}aja li~nosti.

Aiwass nas zatim upozorava da podjednako po{tujemo kraljevstvo drugih. Mi volimo na{u bra}u kraljeve sa revnosnom stra{u i udru'ujemo se da zgazimo #podle Ijude", u smislu koji je obja{njen u drugom izazovu.

Aiwass ponavlja ovu misao ~ak i jednostavnijim, ja~im, jasnijim re-ima. Mi smo protiv #svetine". Svaka jedinica, svaka prava Zvezda, je kraljevska, ali Ijudi kao mno{two - ~ak i ako je svaka jedinica plemenita - nisu sami, oni su zbrkana masa slu-ajnih atoma. Njima ne sme da se dopusti da deluju kao da poseduju ta-ku gledi{ta. Oni nisu zvezde, oni nemaju svoj sopstveni put. Oni su bespomo}no uvu~eni u trag neke sile koja ih privla~i. Dopustiti im da kontroli{u doga|aje sasvim je rastajanje sa ~itavom zamisli, sa svom Voljom, sa ukupnim jasnim pogledom.

Jo{ jednom se vra}amo Haditu. On je Tajni izvor Magike. (Uporedi Hindu Kundalini). On se raduje kada se povla~i u sebe {to ~ini da bi pripremio novi Doga|aj. Ovi Doga|aji su dve vrste. Jedan je akt Obo'avanja

Nuite, drugi je stavljanje njegovog Duha u materiju. Mi mo'emo da nazovemo jedan Misti~kim a drugi Magijskim Putem.

Aiwass dopu{ta opasnost ovih doktrina; lutanje budu}i da je njihovo zna~enje rizik pravljenja #velikog proma{aja". ^ovek rizikuje otpadanje od sveta Volje ('oslobo|enog od 'udnje za rezultatom') u svet Razuma.

Sada dolazimo do izazova koji je na neki na-in ~ak i smeliji nego neki ve} u~injen. Ranije, moralni ose}aj ljudi bio je bezo~no kr{en. On se sada okre}e da napadne sam razum. Njegova prava funkcija je da izrazi volju u izrazima svesne misli, Volja je potreba najdubljeg sopstva da izrazi sebe izazivanjem nekog doga|aja. Ova volja (kao takva) nije svesna. Mi mo'emo samo da postanemo svesni nje, i tako u'ivamo i u~imo od Doga|aja, pravljenjem slike od njega. Razum je ma{ina ~ija je funkcija da ~ini ovo. Kada Razum usurpira vi{e funkcije uma, kada se usudi da diktira Volji {ta njene 'elje treba da budu, razara ~itavu strukturu zvezde. Sopstvo treba da dovede Volju u kretanje, to jest, Volja treba samo da prihvati njegova nare|enja iznutra i odozgo. To uop{te ne bi trebalo da bude svesno. Ali ~ak i gore mo' e da do|e. Nekada je to svesno, koje je u stanju da sumnja, i, nemaju}i sredstva da se o~isti od ovoga obra}a se Sopstvu; tra' i razum za svoj rad. Razum, ne znaju}i ni{ta o materiji, odmah odgovara, zasnivaju}i svoju procenu, ne na potrebama sopstva, ve} na ~injenicama spoljnog izgleda i stranih zvezdi. Njega, u stvari, vode stranci o ~ijem pravom jeziku zna malo i to malo mnogo pogre{no. Volja zaustavljena u sumnji istrajava opet u gre{ci. Volja nikada ne sme da pita za{to. Ona treba da bude toliko sigurna u sebe koliko i u Zakon Gravitacije.

Aiwass sada ska~e na najva'nu pojedinost: Razum je la'. On obj{java da ovo mora da bude slu~aj po prirodi stvari. Razum mo' e da bude u savr{enom redu i da nikada ne gre{i, to jest, u granicama svoje mo}i. Ali on nikada ne mo' e da bude siguran u postojanje ispravnog ako njegovo znanje nije kompletno, {to se naravno nikada ne de{ava. U stvari, budu}i ograni~en svojim sopstvenim zakonima, on nema sredstva da sazna da li u nekom slu~aju ne mo' e da bude neki ~inilac va' an za problem o ~ijoj stvarnoj prirodi uop{te nema znanje. Njegovi aksiomi su samo stanje njegovih ograni~enja. Kao {to je lovac na {ahovskoj tabli postavljen tako da nikada ne mo' e da se kre}e izuzev po kosoj pravoj liniji, koja je istinita samo u pogledu zakona igre, i ne uzima u obzir zakone kretanja kao takve. Aiwall isti~e da neki takav ~inilac uvek vreba u svakom problemu koji mo' e da bude postavljen razumu. On to naziva #~inilac beskona~an i nepoznat" - nepoznat po{to ni jedan um ne mo' e nikada da sadr' i sve ~inoce prirode, koji mogu da se upotrebe. On mora stoga da se zadovolji da radi u okviru uskih granica i saop{ti svoje rezultate s rezervom da su oni jedino ispravni ako mi prepostavimo da su njegovi podaci dovoljni. ^inilac je tako|e beskona~an na isti na-in kao {to je atom u svetu ~vrstih tela ve}i nego najve}a povr{ina. [ta vi{e, povr{ina uop{te nije stvarna prema ~vrstini, ne vi{e nego na-in na koji je stvarno bi}e izabранo da izrazi jednu pojedinost o svom poznavanju prirode. Samom razumu ~oveka ne bi trebalo nikada da se dopusti da zaboravi

da je jedino stvaran u strogo verovatnom slu~aju sveta koji zavr{ava sa sobom. Pametnije je imati na umu da svi doga|aji, koliko god pravi i stvarni izgledaju (i jesu, procenjeni po zakonima Igre), su posle svega znaci zakonika, koji je Hadit odredio da izrazi svoju prirodu u izrazima svojih radnji ljudavi pod voljom sa jednim ili drugim delom Nuite.

An|eo zaklju~uje kazivanjem da su izjave razuma #naoko-mudre". ^injenica da razum upotrebljava niz simbola u radu iskrivljuje ~itavi rad. To je kao kada slikar dobija efekat ~vrstog oblika na ravnoj povr{ini ve|tom upotreboru zakona optike. Nije va' no, stoga, kako zaista razum radi, i koliko dobro vra}a nazad umu doga|aje koje opisuje, njegove misli nisu nikada iste ~im razmisli o stvarima.

Iz ovoga sledi da bi smo bili budale ako bi smo poverili razumu da nas vodi, da odgovori Zato.

Napad se zavr{ava prezrivim skretanjem #Dosta o Zato, neka bude ba-en psu". U ovoj knjizi, -ak je i stil slova pun smisla. Re~ 'Pas' se pojavila pre ovoga. Prvo, pas je upotrebljen kao simbol pojave koja bi ograni~ila Boga koji je stalno prisutan u njemu. Opet, 'Smrt je za pse'; to jest, ograni~enje slobodnog rada zavr{ava se zaustavljanjem jednom za svagda. Dalje o 'Psima razuma'. Misli ro|ene u umu a koje hrane ~ula te' e da ograni~e sopstvo, da mu nametnu volju sveta, dok je korist od sveta da ga obezbedi objektima ljudavi kroz koje ono mo'e da ispunji i spozna sebe. Pasivnost prema mislima i ose}anjima je prihvatanje okova roba. Stoga je sada Zato (Because) nazvano Psom, to jest, misao koja te' i da ograni~i i sputa Volju. Prava Volja je neizazvana, budu}i jednostavno ritam kretanja sopstva u pogledu nekog datog objekta. (Ovo je zloupotreba izraza 'izazvati' koji je primenjen u ovom slu~aju. Ljudi su rekli da Volja nije nikada slobodna, zato {to je ona posledica dva spojena uzroka, vrline Sopstva i trenutka. Ovo je stavljanje taljiga ispred konja).

Simbol Psa (Dog) je dobro izabran. On je Bog (God) napisan unazad ili poreknut. Priroda Psa je servilna; psi ne mogu da zavise od samih sebe, oni nikada ne gledaju svet kroz svoje sopstvene o~i, oni moraju da prihvate neko pravilo koje im je nametnuto odozgo. Dalje, Magija je od starine uzmala Psa kao simbol onih niskih 'elja i strahova koji love i ska~u na i ru{e du{e takvih ljudi koji ne znaju kako da ovladaju njima.

Naglo i energi~no stvar se preokre}e u trijumf Majstora. Aiwass nas poziva da ustanemo i da se probudimo. On propisuje na~ine obo' avanja. Mi prizivamo sa rado}u i lepotom. On po~inje pravljenjem spiska rituala i svetkovina, i u toku ovoga dovodi sebe u stanje zanosa tako da ovi obredi, u po~etku jasno definisani po redu, skupljaju snagu, talas za talasom, sve br'e i br'e, dok najzad nije objavio sve stvari i mesta valjana za svetkovine. Na kraju on uzvikuje jo{ jednom da su sva takva zadovoljstva bez traga skrivenog otrova. Mi pravimo sada{njest savr{enom, bez i najmanjeg straha da stvaramo nevolju za sebe u budu}nosti. Zaista, na{a tela su rastavljena, ali ovo nas dovodi do potpuno bez vremenskog zanosa. Mi u' ivamo u svemu {to mo'e da bude, {to ne bi smo mogli ni u najboljem slu~aju ako bi

usiljeno procenjivali na{u Magiku izrazima tela i uma. Mo' e da se dogodi da doga|aji prestanu da se de{avaju, da postanu jedan jedini doga|aj, stalno stanje radosti.

Mi ne smemo da pobrkamo takvo prola' enje preko zemaljskog 'ivota sa smr}u; smrt je za pse. Oni ograni~avaju sebe vi{e i vi{e: strahovi, pohlepa, neistine, skupljaju se kao strvinari da se naslade svojim mesom, dok najzad ne na|u na-in da se okrenu onome {to nije prepre~eno jednim ili drugim od njihovih grehova, njihovim prerekama za slobodni rad koje su sami napravili. Oni ne mogu vi{e da izazovu neki doga|aj van sku~enog {ablonu koji im je nametnut zbog njihovih neuspeha da se uhvate u ko{tac sa Prirodom, sa Ijubavlju, sa udvaranjem, i da ovladaju lepotom Nuite. Malo po malo ma{ina ne uspeva da nastavi. Njena promi{ljenost, vi{e nego ma {ta drugo, je pomogla da uni{ti svoju mo} da se upozna sa sve' im ~injenicama. Najmanje iznena|enje mo' e da je poremeti; pre ili kasnije, ili se sre}e sa nekim problemom koji je uni{tava, ili se pohaba i iscrpljuje. Mrtva je.

An|eo odlu-no nastavlja da me izaziva za moju du{u. Neuspeh, patnja i strah jednostavno ne mogu da postoje u prisustvu Hadita. Njegova priroda je da uspeva, da se raduje, i da se usu|uje da izazove doga|aj posle doga|aja, siguran u sebe u svakom slu~aju.

Sada se vra}amo onima koji nisu Hadit. Mi ne sa' aljevamo one koji su pali. Prva ~injenica o 'ta-ki gledi{ta' je da ona dr' i svoje mesto. Ona se kre}e, zaista, ali nikada ne mo' e da padne. Pasti je popustiti pod pritiskom izvan sebe; a to je odustajanje od ~uvanja 'ta-ke gledi{ta' koja je su{tina Hadita. Hadit nikada ne poznaje one koji su pali. Prava ta-ka gledi{ta ne mo' e da bude uzdrmana. Treba li mi da te{imo takve bednike? Beskorisno. On nije bolji zbog jedne ekstra la': i ko god izgovara tu la' neveran je svom sopstvenom Bo' anstvu.

Hudit je 'jedinstven'. Svaka stvar koja postoji je Hadit. Svaka je bez ograni~enja, i tako su sve na kraju jednake u svakom pogledu. U isto vreme, ni dve nisu na neki na-in sli~ne, (ako su upore|ene po nekoj datoj stvari - po va'nosti). Ovo je jedna od izjava ove knjige koja obuhvata novi pogled na Prirodu - pogled daleko van nekog koji je objavljen, i pogled sa vrlinom da re{i svaki problem koji Kosmos nudi na{im umovima. Mogu da objasnim stvar jednostavno na ovaj na-in: Ni dve ta-ke u liniji nisu iste. Njihovo rastojanje od svih drugih ta~aka se razlikuje.

Hudit je 'pobednik'. Njegova funkcija je da bude gospodar svega {to mo' e da bude, i svaki doga|aj koga on izaziva je pobeda. On pori-e sli~nost sa 'robovima koji trunu'. Ovi su potpuno strani njegovoj prirodi. Ako ~ovek nije aktivran, proklet je i mrtav; i ovo je prokletstvo svih robova, svih onih koji uzmi-u pred onim {to sretnu, jer oni su osu|eni da pate zbog ograni~enja svojih Volja. Svet postaje zatvor za sopstvo umesto igrali{te; i malo po malo zatvorske kapije postaju pe-at grobnice.

Mora da se ima na umu da sva takva bi}a nisu stvarna u pravom smislu re-i. Ona uop{te nisu zvezde. Toliko daleko koliko ona misle o sebi kao 'ja', mogu da ka' u da poseduju ta-ku gledi{ta; ali ako ova nije dovoljno

jaka da traje kroz sve Doga|aje, ona nije pravo Sopstvo, ve} utvara Sopstva ba~ena na bioskopsko platno pomo}u svetlosti doga|aja oko njega. Ropske du{e su u stvari detalji na{eg plana za posmatranje u prirodi. One nam po ma' u da posmatramo kako dati niz doga|aja deluje ovako ili onako na svesni um. Oni {tede na{e vreme govore}i nam {ta ose}aju i misle. Od njih mo'emo da nau~imo kako da vodimo na{ sopstveni postupak.

Ova velika kletva je zape~a}ena sve~anim Amen; ali upotrebom re-i podse}a Aiwass ova knjiga mora da doka' e do kraja mudrost i o{troumnost, znanje i mo} svog autora kao i stepen iznad svakog koji je do sada posedovalo ~ovek. On stoga izla' e zagonetku o re-i Amen. On nagove{tava tajni na-in njenog izgovaranja koji }e, kada se na|e, dati novi 'ivot, i 'ivot vi{eg reda, po Du{i Re-i.

Moramo da primetimo ~udni na-in na koji se Aiwass okre}e napred i nazad od neo-ekivanih doktrina etike i drugih mentalnih i moralnih problema do poku{aja da objavi Prirodu Hadita u raznim simbolima. On sada ostavlja pitanje 'robova' i govori nam o prirodi svetlosti koja je svojstvena za Hadita. On je, 'plav i zlatan u svetlu Nuite', tako re}i, zvezdama posuto nebo koje je njeni slika otkriva njega. Jasno je da on, koji nema oblik izuzev pomo}u nje, ne mo' e da bude poznat ili vi|en. Tra' iti njega je samo tra' iti jednu od stvari koje mogu da budu, to jest, naravno, kao sama Nuit. Njegova priroda se pojavljuje samo kao 'crveni sjaj' u njegovim o-ima. Njegova vatrena svetlost koja 'eli da se ujedini sa njom u svim njenim oblicima mo' e da bude vi|ena u onim organima kojima on sam opa'a. Jer ~im pomislimo na o-i Hadita, koje izra' avaju njegovu Volju i um, mi sami po~injemo da imamo ne{to od na{eg srodstva sa njim, i mi odmah mislimo o vatrenoj 'udnji duha da pro' me sve stvari.

Uz njegovu sliku zmije mislimo o njegovom spoljnjem obliku kao 'ukra{enom'. Kad god on do|e u kontakt sa ne~im na {ta mo' e da reaguje, postoji blesak svetlosti, ova svetlost je purpurna i zelena. Aiwass obja{njava da pod purpurnom podrazumeva svetlost izvan Ijubi~aste u spektru, i mo' da i onu koja je izvan crvene. Jer je re~ jasno odre|ena da izrazi aktivne ekstreme onog reda dvostrukog kretanja koji nazivamo 'ivotom, u kome je zelena u centru dela koji smo u stanju da vidimo. Zelena je najpasivnija od svih boja. Mi je povezujemo sa prirodom Venere. Ona nagove{tava Ijubav, mir i rast biljaka i drve}a; dok je svetlost koju povezujemo sa Jupiterom Ijubi~asta i navodi nas da mislimo o najvi{em Bo' anstvu do koga se dolazi preko na{e vizije u ~istom kretanju duha. Crvena je boja Marsa - najni'ih oblika energije, te' i topoti pre nego svetlosti, i dolazi preko svetlosti do ne-kog oblika akcije duha koji izgleda da te' i prema smrti same energije. Purpurna Hadita kombinuje ove ekstreme. On preobra'ava jedno u drugo po volji. U Njemu oni su Jedno.

Ovo je krajnja tajna Fizike. Vo|eni *Knjigom Zakona*, ljudi od nauke }e brzo nau~iti da je najdublja dubina jedno sa najve}om visinom. Energija degradira dok ne dostigne ta-ku kada postaje jo{ jednom koren najvi{eg oblika. Imam prikazan na drugom mestu na-in ove Promene. Glavna stvar je

(na ovom mestu) ukazati da *Knjiga Zakona* tvrdi da energija niti po-inje niti zavr{ava, ve} se kre}e kroz ciklus promene. Mi poku{avamo da vidimo samo onaj luk krivulje u kome je svaki doga|aj pra}en prividnim rasipanjem supstance energije ro|enjem toploće i svetlosti; i izgleda da se sva energija iscrpljuje u radnjama ‘ljudavi pod voljom’, gube}i svoje najve}e mo}i i klizi ~ak ni’ e ispod skale. Da je ovo bio prakti-an pogled na istinu ne bi bilo odgovora na pitanje ‘{ta je pokrenulo taj najvi{i oblik energije?’ *Knjiga Zakona* jasno izla’e istinu, da bi, kada ljudi uspeju u nala’enu istine, oni mogli da znaju ne{to o prirodi Aiwass-a, i priznaju njegovo pravo da stvori zakon za ~ove~anstvo. Kada problem bude re{en, ako ne pre, detalji istine bi}e na|eni izra’eni u {ifri u tekstu Knjige.

Od svetlosti okre}emo se odsustvu svetlosti. Ipak ovo nije realno. Ovo je veo. Ovaj veo nije po pravilu prirode. On je stvoren od stida i straha, od poku{aja da se odvoji sve {to je istinito i realno od du{e. Opiranje promeni i prko{enje prirodi, ovo je klju~ zle magije Crnog Bratstva, ~iji je idol skromna ‘ena. Njen veo je patnja i smrt.

Mi od Teleme obo’ avamo Nuitu: ‘Sve {to mo’ e da bude’ obo’ avano od ‘svega {to je’. Njeni oblici su bezbrojni; i u svakom ona poklanja sebe slobodno svakoj du{i koja je ‘eli. Otuda je Njena sve{tenica na Zemlji Skerletna @ena, Kurva Zveri, koja daje sve {to mo’ e svima koji to ‘ele. Svaki njen akt obuhvata promenu koja je ‘ivot.

S druge strane, ‘skromna ‘ena’ krije i pori-e sebe - boji se i stidi od svih ljudi. Ona se pla{i da ne{to mo’ e da joj se desi, i tako se nalazi tvrdoglavu i kruto u smrti ~ak i na vrhuncu svoje mladosti.

Ovaj stih *Knjige Zakona* je poslednji izazov pro{losti. An|eo upu}uje svoje kopljje sa o{trim krajem na kukavi-ki {titukavice i roba koji vreba iza maske Gospodara, utvare, stra{ila, koje je postavio da zastra{i kri-late peva-e o slobodi zbog plodnih polja koja su njihova po pravu.

Do ovog stiha, mo’da je bilo u mo}i nekog suptilnog sofiste da obja{njavanjem opravda tezu ove knjige. Ovde Aiwass ne ostavlja ni senku sumnje. On ka’e sa krajnjom jasno}om: ‘Strgnite dole tu vekovnu la’ljudu sablast: ne uvijajte ve}e poroke u vrle re-i: ti poroci su moja slu’ba; vi ~inite dobro, i ja }u vas nagraditi ovde i u budu}em ‘ivotu’.

An|eo se ne poni’ava da poka’e da ono {to pobo’ni ljudi nazivaju porocima su u stvari vrlini; to jest, simbol mu{kosti, ili da poroci ozna-avaju ‘mane’. On upotrebljava dve re-i u njihovom vulgarnom smislu. Izaziva svet na duel do smrti. On ne samo da podstie ~ove~anstvo da ~ini ono {to Hri{ani nazivaju zlom, on govori da su ovi poroci od sve{tenstva Hadita, odre|eni da Ga prizovu, putevi dola’enja do Istine, lesteve za penjanje do Bo’anstva. Ne bi trebalo da budemo ka’njeni zbog ~injenja gre{nog, kako oni nazivaju to. I ovde i posle na{a nagrada je sigurna.

Jo{ vi{e. Veo je gnusan. Mi ne smemo, kao {to Vladaju}a Klasa ljudi sada ~ini, da u’ ivamo na svaki na-in, i da se pretvaramo sa najve}om pa’njom da ne ~inimo ni{ta od te vrste. Moramo da budemo ponosni na na{a zadovoljstva. Moramo da budemo besramni i iskreni. Po{to je sve to Bog,

jedina gre{ka je ometanje Boga od samog bi}a, ili ne ~injenje svoje Volje, ili ne otkrivanje svoje istine.

Nije ~udo {to sam drhtao dok sam pisao ove re~i! Aiwass 'uri da me ute{i. On mi govori da se na kraju putovanja nalazi Gostionica Radosti. Bio sam dovoljno budalast, tih dana, da ustuknem pred onim {to je izgledalo ~udno ili gnušno pre nego {to je sve bilo savr{eno u mom umu, i pre nego {to sam shvatio najdublje zna~enje.

Moj An|eo je oti{ao van ovog jednostavnog ne pla{enja. On insistira da sam ja 'izabran' i odobrava mog srca najve}u 'elju, jam~i mi da }e moja Volja biti ispunjena, da }e oni na koje gledam sa rado{u dobiti svaki blagoslov. Njihove o~i }e gledati sve stvari sa mudro{u, rado{u, lepotom. Da ja mogu da imam mo} da oslobodim ~ove~anstvo, da iscelim ljudima rane, da otvorim njihove o~i za lepotu i njihove u{i za muziku, ja sam se odrekao svoje sopstvene karijere, predaju}i se bez rezerve Velikom Delu, ~esto rizikuju}i 'ivot i razum usu|uju}i se na sva ona dela kojih se ~ak i najhrabriji ljudi najvi{e pla{e - i zaziru.

Ipak, zbog tajne namere Bogova, mo' da ne bi trebalo da do|em sa mojim Kraljevstvom odjednom vidljiv za sve ljudi. Njihov plan zahteva da ja treba da budem sakriven u masku patnje. Zapazi da je upotrebljena re~'maska' a ne #veo". U stvari ne postoji neistina, samo komedija koja mora da bude izvedena. Stoga je sre|eno da oni koji me poznaju treba da misle da sam propao. Maska je bila zaista tako 'iva da sam ja, gledaju}i u ogledalo, mogao da budem naveden da se upla{im da sam propao. On, svestan moje slabosti, obe}ao mi je bez odlaganja: 'ali ja te uzdi' em'.¹⁵⁹

Moj duh je bio utu~en, i, zbog onih koji su se rugali mom govoru, i kleli se da je bio prazan po smislu. Aiwass me je uverio da njihova glasna ludost ne poma'e, da }u uspeti u mom radu izno{enja istine na videlo, da }u biti koristan. Moji kriti~ari su ru'ne babe koje kinji razum, oni nisu oni sami. Oni su robovi svoje mentalne ma{ine.

Ovo pitanje mog zna~aja odnosi se pre svega na ovu knjigu; jer Aiwass nastavlja ispravno da ponavlja svoje upozorenje da se ne menjaju slova teksta. Ja sam se slo' io da umetnem znake interpunkcije po mom izboru.

Slede}e, postavio mi je novi zadatak. Da pripi{em vrednosti Engleskim slovima po nekom takvom redu kakav se dobija na Hebrejskom. Ovom materijom potpuno se bavim na drugom mestu.¹⁶⁰

Jo{ jedna iznenadna promena. On prezire one koji se rugaju ovom delu.

'Ljudi koji menjaju svoju ta-ku gledi{ta', An|eo ponavlja, 'nisu zaista oni sami'. Iako je svaki doga|aj promena, ove promene oblikuju zatvorenu krivulju tako da je njihova suma Nula. Ovim predmetom sam se sasvim potpuno bavio u drugim spisima. Sutina doktrine je da su stvari stabilne samo pomo}u njihove konstantne promene, koja je 'ivot.

¹⁵⁹ ...but I lift thee up. AL II, 53.

¹⁶⁰ Vidi 'tajni' komentar za *Liber Trigrammaton*, uklju~en u prethodni komentar za stih 55 drugog poglavlja Knjige Zakona.

Odušavanje od promene je umiranje, koje je jedina realna promena koja može da se dešava. Kada se dešava dokazuje da pravi 'ivot nikada nije bio tu.'

Ova doktrina je odmah primenjena na pitanje Kraljeva i robova. Anđeo objavljava da postoje dve vrste ljudi. Rob ne može nikada da se uzdigne, Kralj ne može nikada da padne. Ako izgleda da takve stvari uzimaju mesto, to je znak nekog skrivanja; suština ~oveka, ako je on zaista ~ovek, je uvek ista. To je ta~ka gledišta koja se nikada stvarno ne menja, iako je svaka sve'a ~ingenjera dovodi još potpunije u svetlost. Ja sam raspoznao jedan slu~aj koji ne sme da me previri. Ja ne smem da prepostavim da neko ko izgleda kao prošnjak nije ~ovek. On može da bude Kralj ~ije je zadovoljstvo da se preru{i. On može, naravno, opet da uzme svoju krunu i skiptar kada se umori od svoje igre, dok prošnjak nema na~ina da pretenduje da bude Kralj. Suština ovoga je da ja mogu da na~em da je potrebno da procenim prava takvih ljudi koje mogu da sretnem; i Aiwall me ovde uverava da }u lako otkriti pretvaranje kraljeva; ali me upozorava da ne prezirem one koji se ne razumeju svojim vrlinama.

Moram li ja stoga da budem pa' ljudi kako udaram, da ne bi, misle}i da ubijam nitkova, ubio jednog od mojih plemi}a? Ne postoji opasnost od ovoga. Jedan od ispita Kraljevstva je da on treba da bude u stanju da održavi sebe od sveta. Ja sam stoga pozvan da udarim jako sa svom svojom snagom, i da udarim da bih ubio.

Miris bitke u mojim nozdrvama pomaže najzad da se podstakne moja mu~evnost, da se podstakne Bo' anstvo u meni. [irom ovog Poglavlja ja sam se ~esto bunio protiv mog Gospodara; ali sada je tama razbijena i rasturena. Moje Pravo Sopstvo plamti nadamnom. Postao sam jedno sa Haditom; odjednom sam u{ao u trans. Neo~ekivana svetlost ble{ti u mojim o~ima. Hadit se pojavljuje u mom srcu; i na trenutak sam bio pro'et ljubavlju Nuite. Ona je do{la do mene br'e nego sama svetlost. Moje telo je bilo izlo'eno poljupcima zvezda. Kada sam udahnuo, moje meso je otpalo od mene kao trule rite. Izdahnuo sam i osetio poljubac br'i i sme{niji nego sama smrt. Kona~no oslobo|enje od svih obmana kojima me je zaslepljivao moj mozak.

Ne treba da ulazim u detalje ovog transa. Tekst opisuje ~ingenice na svaki na~in bolje nego {to bi moglo da se uradi na neki drugi na~in.

Posle nekog vremena moj smrtni deo je prestao da podnosi stres zanosa. Do{ao sam sebi, to jest udaljio se od mog Sopstva, pitaju}i se ko sam bio, i {ta se dogodilo, i da li je re~ bila pri kraju. Aiwall me je zatim nau~io kako da se pripremim za tako va'ne doga|aje. Trebalо bi da pomenem da je ovaj trans ispunio obe}anje koje sam tra'io od Tajnih Stare{ina kada sam se slo'io da prihvatom zadatak koji su oni 'eleli da mi odrede. Da bih ispunio svoj zadatak kako treba, morao sam prvo da steknem onaj jasni uvid istine bez koga bi svaki moj akt sigurno bio gre}ka. Radio sam naporno dugo vremena da postignem neki takav trans i nikada nisam do{ao blizu uspeha. A ipak sada, bez re~i upozorenja upetljan sam u njega. Tajna je u

ovome: slom moje Ia' ne Volje stra{nim re~ima Mog An|ela i oslobo|enje mog Pravog Sopstva od svih njegovih ograni~enja, tako da sam odmah mogao da u' ivam u zanosu poznavanja sebe onakvim kakav sam.

Da bi pripremio sebe za takav rad ~ovek bi trebao da oja-a sebe na svaki na-in tako da bude u stanju da 'nosi vi{e radosti'. Ovo ne obuhvata 'ivotinjsku snagu.

Priroda zanosa je takva da je on ja-i {to je finiji. Tako, u opijanju sebe obo' avanjem Hadita, trebalo bi se pridr' avati 'osam i devedeset pravila umetnosti'. Sli-no, u Ijubavi, eksces ne treba da bude postignut jakom 'udnjom. Umetnik je model. ^ovek mora da nau-i da u' iva u svakom najmanjem detalju a ipak da ih sve spoji u jedinstveni uzvi{eni koncept. Ista taktika se primenjuje na sva radosna dela. Pronicljivost je klju~ uspeha.

Aiwass 'uri da me upozori da ja ne smem da uzmem ove re-i da zna-e da bi mi trebalo da razvodnimo na{a zadovoljstva. Ne bi trebalo da budemo gospostveni i ne'ni. Nikada ne zaboravi da su svi trikovi umetnosti jo{ gori nego beskorisni ako ne izviru iz snage i strasti. Su{tina uspeha je u intenzivnoj 'elji da se prevazi|e svoj sopstveni rekord kao i svetski u svemu {to se ~ini. Najfatalnija gre{ka je umoriti se od zadatka, od izabranog u kome ~ovek mo' e da postane savr{en, i uzdisati za svetovima koji bi mogli da se osvoje.

Nagove{teno je da sam put 'ivota treba da bude u-injen Umetni-kim delom. Da ~ovek treba da cilja na smrt kao na jedan odgovaraju}i vrhunac. Treba da se umre u radnoj opremi.

Krajnji izazov odzvanja o{tro. Postoji doktrina {to se ti-e smrti mo' da ~udnija nego sve druge. Ona je znak uspeha u Magici da se dovr{i delo potpuno u ~ovekovo najbolje doba, tako da 'ivotu ne preostaje ni{ta da ponudi, i ~ovek po-inje da ~ezne za Velikim Putovanjem u Nepoznato - Poziv Starog Dugog Traga! Nije ispravno po' urivati po-etak. Merilo sjaja smrti su snaga i hrabrost koje su potrebne dok se ~eka na nju. [to du'e ~ovek 'ivi, i {to vi{e 'eli da umre, to je vi{e kraljevski po svojoj prirodi. Sa ovim An|eo menja Svoju temu opet naglom brzinom i izla'e poslednju zagonetku. Predmet ove {ifre je da da dokaz da ~ovek odre|en da me sledi je moj zakoniti naslednik. Test je da li je on sposoban da razjasni zna-enje 'brojeva i re-i'.

Ovaj kratki pasus zavr{ava se onako kako i po-inje - iznenadno. Ai-wass odmah nastavlja da objavljuje poslednju zapovest za mene. Da imam stalno na umu da sam ja Hadit, da sam uvek te' io da u-inim sebe jednim sa svim stvarima koje mogu da budu, tako|e da nastavim da bdim nad ~ove-anstvom, zbog koga sam prvo krenuo stazom Magike. Moja misija je 'da ka' em Ijudima ovu radosnu re-'.

Dobro znaju}i kako Ijudi uvek postupaju prema proroku Istine Moj An|eo mi nare|uje da budem 'ponosan i mo}an me|u Ijudima', a ne da budem poni' en ruganjem i oslabljen pljuvanjem mojih drugova. U sredini Poglavlja re-eno je 'ja te uzdi' em'. Sada vi{e ne postoji potreba za tim! On uzvikuje 'Uzdigni se'! On me podse}a na moje jedinstveno mesto u rangu

Ijudi i Bogova. ‘Uzdigni se’! On ponavlja; i ka’ e mi: ‘tvoj stas }e nadma{iti Zvezde’. Moje ime }e biti smatrano vrednim obo’ avanja i isto tako ime moje ku}e.

Postoji opet Tajno zna-enje ovog stiha: ono }e biti obja{njeni na drugom mestu.

Sada nema vi{e ‘skrivanja Hadita’. On dolazi na videlo u zasleplju-ju}oj svetlosti. Samo jedna stvar ostaje da se ka’ e.

‘Blagoslov i obo’ avanje Proroku Ijupke Zvezde; koji je sa Ijubavlju pod voljom svog Svetog An|ela ^uvara, razbio svoje la’ no Sopstvo i odbacio ga od sebe i tako postao glas kojim je svetlost istine mogla da sine u no}i Ropskih bogova, i glasnik zore Eona Krunisanog i Pobedni-kog Deteta.

^ini {to ti je volja neka bude celina od Zakona.

Prva dva poglavlja Knjige opisuju Ideje bez granice; tre}e se odnosi na odre|eni Doga|aj pripisan njihovom ujedinjenju, naime dolazak

HERU-RA-HA-a.

Sadr'aj poglavlja¹⁶¹ su instrukcije za one kojima upravlja Njegov Eon u Njegovo Ime: i ovi vladari }e se obratiti meni Zveri 666 za komentar teksta kada je potrebno.

Aum Ha.

¹⁶¹ t.j. tre}eg. Komentar je izostavljen iz datog razloga.