

MANUAL DE ACOSO Y DERRIBO.

1 Introducción 2
2 Consideraciones preliminares 3
3 Fase Previa: Switch On The Scanner 4
 3.1 Misil 1: Point Of Entry 4
 3.2 Misil 2: First Blood 4
 3.3 Misil 3: Where Eagles Dare 5
 3.4 Misil 4: Critical Condition 5
 3.5 Misil 5: El Fino Estilista (fase crucial) 6
 3.6 Misil 6: Shoot to kill 8
 3.7 Misil 7: La toma de Berlín 10
4 CONSIDERACIONES ADICIONALES 11
 4.1 Contador de roscos 11
 4.2 Curiosidad científica a tener en cuenta 11
 4.3 Técnicas adicionales 12
 4.4 Corolario final 12
 4.5 Lo que no hay que hacer 12
5 Agradecimientos 13

1 Introducción

Repasemos a continuación el manual de campaña para entornos convencionales (siempre precedido de una notable alcoholemia).

2 Consideraciones preliminares

1. El manual está concebido en forma de checkpoints: hay que pasar por todos los puntos clave, si bien la forma de llegar a ellos es discrecional.
2. El espíritu del manual es de carácter orientativo. No se aconseja su aplicación al pie de la letra, si bien en casos de extrema embriaguez animamos a que sea seguido especialmente de cerca. Hay una máxima del *Comité* que rara vez ha fallado: *No pienses, que la cagas.*

Y más importante: hay que ingresar en el campo de batalla con algo de sangre en el alcohol. La no-observación de esta norma puede acarrear la suspensión cautelar de la licencia federativa de pesca sin caña.

3 Fase Previa: Switch On The Scanner

Tras la triunfal entrada por la puerta principal, por la que hemos entrado y por la cual intentaremos salir, hay que activar con inmediatez escáner y sónar (si dispusiéramos de él). Éste nos marcará posiciones netas y puntuaciones brutas. Esto significa que a la puntuación que nos dé el escáner habrá que restarle 0.75 puntos (escala de cero a diez) por copa consumida a partir de la sexta, y medio punto adicional por cada hora que pase de las cuatro de la mañana (se trata del *Algoritmo de Justerini & Brooks*).

Ejemplo:

- Una tía, así a bote pronto es un seis. Son las 5:15 am y te has bebido hasta el agua de los floreros (estimemos diez copas).
- Aplicando el ya citado *Algoritmo de Justerini & Brooks*, nos queda: $6 - (4 * 0.75) - (1 * 0.5) = 2.5$.

El resultado obtenido se refiere a la chica vista a las 17:00 de la tarde, con luz natural, y sin maquillar.

Sé que es escalofriante, pero es así. Aún así los coeficientes 0.75 y 0.5 son ajustables individualmente en función de sus idas de pelota en salidas anteriores.

3.1 Misil 1: Point Of Entry

- Hola, perdona, ¿puedo hablar un momento contigo?
- Sí, claro, ¿por qué no?
- No, nada, es que está lleno de tíos tirando la caña y lo último que querría es molestar.
- No, no, no molestas...

FINALIDAD: Dar la impresión de que eres un tío decente y mostrarte como una persona educada. No vas a ligar: te has enamorado.

3.2 Misil 2: First Blood

- ¿Cómo te llamas?
- XXX, ¿y tú?
- YYY (decir la verdad es optativo, si bien es recomendable). ¿Vienes mucho por aquí?
- De vez en cuando.
- Me extraña. No recuerdo haberte visto, y si te hubiera visto me acordaría...
- Yaa...

FINALIDAD: Lanzamiento del primer tejo. Obsérvese que éste es lanzado para intimidar, no para tocar. No pongáis cara de viciosos.

3.3 Misil 3: *Where Eagles Dare*

- Bueno, ¿y qué haces por aquí?
- Pues nada, bailando con... [**WARNING:**]
 - Unas amigas. **OK**
 - Unos amigos. **RED ALERT**
- Y tu novio, ¿dónde está?
- Tú preguntas mucho, ¿no?
- Es que soy muy curioso para según qué cosas...

FINALIDAD: Además de artilleros somos espías infiltrados en las filas enemigas. De la información que obtengamos depende el éxito de nuestra misión. Como efecto indirecto se observa el lanzamiento de un segundo tejo, también de carácter intimidatorio.

3.4 Misil 4: *Critical Condition*

Aquí se barajan cuatro opciones, otorgándonos en el mejor de los casos una tasa de éxito del 49%. Estamos en la primera situación crítica de la batalla. En función del potencial enemigo, nos replegaremos o atacaremos con más fiereza. No vamos a tener más información que la que podamos conseguir:

- Mi novio está en la barra, lavabo, guardarropa...
PROCEDURE:
- Pues nada, dile que es muy afortunado.
- Mi novio no ha salido. Tiene exámenes y no sale.
PROCEDURE:
- Vaya, ¿y te deja a ti solita por estos mundos de Dios?
- Sí. Ya me sé cuidar sola.

En esta fase se entra en un rifi-rafe imprevisible de consecuencias imaginables, que por aleatorio queda fuera de nuestro análisis.

- Mi novio no ha salido. Tiene exámenes y no sale.
PROCEDURE:
- Vaya, ¿y te deja a ti solita por estos mundos de Dios?
- Bueno, es que últimamente no vamos muy bien. Nos peleamos mucho, él quiere salir con sus amigos...
- ¿Prefiere salir con sus amigos que contigo? Debe estar loco...
- Ya sabes como sois los chicos...
- No todos. Yo por ejemplo, y no es para hacerme el bueno, cuando estoy con alguien lo es todo para mí. ¡Ojo! le doy toda la libertad del mundo y tal, pero para mí ella es lo más importante...

Tras esta ruin sarta de mentiras lamentable y condenable, nos hallamos en un escenario peligroso. Dependerá del buen hacer del soldado el

éxito o el fracaso de la incursión. El *Comité* quisiera recalcar la voluntad mal maquillada de la víctima de buscar jaleo, o bien que necesita un psicólogo (y éste no es nuestro trabajo). En situaciones de esta índole la profesionalidad y las tablas del soldado le darán la victoria. Es un marco en el cual un soldado de infantería probablemente perecerá.

- No, no tengo novio.

PROCEDURE:

1. Mantened la calma. Que no se os ponga la picha tiesa.
2. No os confiéis: que el enemigo no tenga artillería pesada no significa que la batalla esté ganada. La concentración a tope **SIEMPRE**.
3. No la invitéis a una copa. Aparte del menoscabo de liquidez que significa (por lo cual ya podría ser descartado de oficio), da la impresión de que esto sea una barra americana y por tanto ella la puta.

El *Comité* recomienda proceder como sigue:

3.5 Misil 5: El Fino Estilista (fase crucial)

- No, no tengo novio.
- ¿Que no tienes novio? No me engañes mujer, que no estoy ciego...
- Te lo digo en serio. [**EMERGENCY**]

El manual del *Comité* habla de 3 estrategias puras, e infinidad de estrategias mixtas. Nos centramos en las primeras (de menos a más agresivas):

3.5.1 Estrategia 1: El vuelo de la gallina

Pues nada: ir mareando la perdiz con más o menos estilo hasta que caiga (--En realidad se desconocen los pormenores de la táctica al no haber sido aún utilizada--).

3.5.2 Estrategia 2: El Imperio contraataca

- Y dime: ¿cómo es posible que una chica tan tremendamente guapa y simpática no tenga novio?
- Es que... - en este momento nos explicará algún dramón lamentable y tedioso que no vamos a escuchar; con toda probabilidad poniendo a parir a los tíos: "son unos egoístas, me han hecho mucho daño, ya no me fío de nadie..." No obstante, finjamos gran atención, ladeemos la cabeza periódicamente, vayamos asimismo afirmando también con la cabeza cuando se indigne, frunzamos las cejas cuando haga frases largas, y cojámosla suavemente del brazo fingiendo que tenemos dificultades para oír de lejos lo que nos dice, que nos parece muy interesante.

Seguirá la conversación por cauces que ignoramos (no olvidemos que vamos muy bebidos) hasta que en un instante de silencio (descontando la

música máquina que nos está matando) fingiremos que vamos a decir algo pero que nos lo callamos. Es un gesto muy técnico y requiere gran práctica.

- ¿Qué ibas a decir? - preguntará la inocente y potencial víctima.
- No, nada... me ha venido una cosa a la cabeza...
- ¿Qué era?
- Te iba a decir una cosa pero es igual...

MASTER CAUTION!!! En este momento una tía, a no ser que sea tonta de capirote, ya sabe cuál es la situación. Si no repregunta, a sudar un rato más; si re-pregunta:

- Venga, dímelo - dice la pobre.
- Es que soy muy tímido... de verdad que da igual, XXX (--Es muy importante acabar las frases diciendo su nombre. No cada vez pero una de cada dos o tres. Da un trato más personalizado, que al fin y al cabo es lo que buscamos... Si la cosa va a mayores podremos llamarla cielo, cariño, etc., y olvidarnos definitivamente de su nombre.--)

En esta fase tan tensa, es muy importante NO levantar la vista por la discoteca, ya que si se establece contacto visual con un amigo invariablemente nos vamos a descojonar de risa lo que retrasará, o incluso abortará la misión que nos fue encomendada.

- Dímelo, venga, no seas tímido...
- Joder... odio estas situaciones... pues eso, que...
[**MULTIPLE CHOICE:**]
 1. si te puedo besar...
 2. me he enamorado de ti. Te lo juro...
 3. eres la mujer más hermosa, bla, bla, bla... (a criterio del árbitro).

Respuesta invariable de la chati:

- ¿¿¿¿¿¿¿¿COMORRRRRRRR?????????????
- Pues eso. Querías que te lo dijera y ya te lo he dicho. Si te quieres reír de mí, riéte. Yo te lo tenía que decir... (-- En este momento se aconseja, para suavizar la tensión reinante, la aplicación del *Algoritmo de McGregor-Henseilweiss*: "Sinceramente: desde que te he visto me has cautivado. Quería decirte algo pero no me atrevía. He tenido que ir a la barra y insuflarme tres gintonics para reunir el valor de venir a decirte algo. Si no lo hubiera hecho, no me lo hubiera podido perdonar." Es corto y eficaz. Conviene memorizarlo de carrerilla pues nuestra capacidad de análisis y raciocinio es pareja a la del gusano de seda. --)

A partir de aquí, la reacción de ella se divide en tres formas, perfectamente tipificadas:

a) No. Yo no busco rollos de una noche.

PROCEDURE: Tenemos dos opciones:

- a. Le pides el móvil y adiós. Ideal si llevamos una trompa como un trailer y nuestros amigos tampoco han ligado.
- b. Seguir apretando como un campeón: Te equivocas conmigo. Yo no soy así. Estoy siendo sincero contigo. Simplemente quería besarte, y como quiero ser sincero contigo te lo he dicho. Además tú me has pedido que te dijera lo que pensaba...

(-- Fase escabrosa, con un final difícil de pronosticar. De nuevo el partido está en manos del artillero. Factor en contra: el cansancio unido a la alcoholemia es una bomba de relojería.--)

b) ¿No crees que vas muy rápido?

PROCEDURE: Sinónimo de que quiere jaleo. Con paciencia y técnica se puede afirmar que el gato está en la gatera. Recomendamos: Quizá sí que voy rápido, pero es que mi corazón también va rápido. Ha sido un flechazo y...

(-- En este momento el escribiente se ha puesto a vomitar como un niño; es comprensible.--)

c) Bueno, vale...

(-- La lógica se ha impuesto: era un zorrón y ahí estamos. Otro rosco. --)

3.5.3 Estrategia 3: A CARA DESCUBIERTA

Tras manifestarnos el enemigo que no tiene novio, las técnicas más comúnmente aceptadas son:

1. ¿Puedo ser tu novio? ¿Quieres casarte conmigo?

Se trata del ya mítico método Clinton-Gaskinnen: muy cachonda la salida, se pondrá a reír y bajará la mirada, esto es bueno para nuestros sucios intereses.

2. ¿Te gusto?

Disparando con bala. No se va a pronunciar, pero ya es nuestra. Su error ha sido descuidar los flancos.

3. Te deseo como nunca antes había deseado a alguien.

Heavy Metal a tope. Si cuela, nos ahorramos media hora buena. Riesgo: descojone del calibre 22. Seamos serios: no miréis **NI POR ASOMO** a los amigos (-- En este punto, aconsejamos no seguir el manual y dejar cierto margen a nuestra depauperada inteligencia. Es arriesgado (lo sé), pero también es bonito ganar por méritos propios...--)

3.6 Misil 6: Shoot to kill

Ya le hemos metido nuestra sucia lengua en su boca (es duro pero es así). Tenemos una ventaja; que nuestro objetivo es claro: **FORNICARLA**. Y una desventaja: su falta de colaboración (a priori). Es el momento

de que el *Comité de Negociación* (formado por nosotros y nuestras pelotas) lime asperezas en pro de una salida negociada del conflicto sin derramamiento de sangre. Estamos en la tercera fase crucial. Se han tipificado las siguientes contingencias:

3.6.1 Nuestra tajá

Factor hostil, tanto para nuestra capacidad de análisis como para nuestros cochinos objetivos en la cama. El *Comité* aconseja **NO beber más llegados a este punto.** Somos conscientes de la repulsa que tal dictamen origina, pero la misión es lo primero.

3.6.2 Su tajá (la de ella)

Factor favorable. De hecho, dado que no nos aclaramos y que somos incapaces de convencer a un mandril de que no fume, es nuestra baza más fuerte, por no decir la única. Si vemos que articula dos o más frases coherentes, deberemos insuflarle con la máxima urgencia otra copa (aconsejamos vía oral).

Hablando de la negociación en sí, interesaría mostrarse muy solvente en el ámbito amatorio, pero no *phantom*. En cualquier caso, tenemos un 85% de no dar pie con bola: deberemos recurrir al *Algoritmo de Cervantes*, que consiste simplemente en parecer mancos. ¿Qué cómo se hace? Pues metiéndole la mano por todas y cada una de las aberturas o potenciales aberturas de su atuendo. Si nos coge la mano, con la otra, y así tirando y aflojando. Tenemos dos finales previstos:

- a) Nos pega una hostia que nos deja serenos.
- b) Risas y tal y cual, se acabará dejando.

3.6.3 El factor murciélago o *bat-factor*

Detectado por el *Comité* en un arriesgado viaje a la Amazonia.

Consiste en: La tía a la que aprietas va con una amiga de un metro veinte, baja, gorda, depresiva e hija de puta.

En cuanto **ELLA** considere que te sobrepasas con la amiga o en cuanto vea que planeáis marcharos, cogerá a la amiga por banda, y en medio minuto la tuya vendrá y te dirá que se debe ir inmediatamente, dejándote con cara de tonto. Huelga decir que el mismo fenómeno se da en un 2 contra 3. Es obvio: nadie se quiere comer a la murciélago y ésta se consuela dinamitando los planes de la que está buena.

¡Mucho ojo con esto!

(-- Cabe resaltar aquí la teoría de la simbiosis entre la fea y la guapa, desarrollada por *Javier San Nicolás Moreno* e *Iñaky Pérez González* una noche demasiado tarde mientras contemplaban las evoluciones del ganado en una discoteca: La guapa y la fea salen en una suerte de simbiosis; la fea ayuda a la guapa, dado que de todos los tipos que la acosarían de buen gusto, un alto porcentaje se rajará porque (dado que

se ataca en parejas), ninguno querrá papearse a la fea, y así la guapa puede estar más a su rollo. Así mismo, la guapa ayuda a la fea, ya que atrae a tipos y alguno se tendrá que papear a la fea, lo cual generalmente se echa a suertes o al más común, maricón el último. Los autores recalcan que esta teoría podría aplicarse también a los tíos, si no fuesen tan cafres y las mujeres se decidiesen a tirarles trastos, pero eso no es tan común. --)

3.7 Misil 7: La toma de Berlín

La gloria se acerca. Las tropas aliadas entran por los Alpes ondeando las banderas de *Jack Daniel's*. En este momento somos meros títeres de una mujer perversa. Nada de lo que digamos o hagamos servirá de nada. Ella hará lo que quiera, y si follas, será porqué ella te habrá follado. No lo olvides. Tu obligación era llevar las pelotas hasta aquí. Pase lo que pase el Comité está orgulloso de ti.

Hay varias tipologías de chatis que analizamos acto seguido:

1. *Gibraltar*: Es una estrecha y debieras de haberlo visto antes. Es tan ruin que es capaz de despedirse con dos besos. Se arrepiente de lo (poco) que ha hecho dentro de la disco.
2. *Gibraltar borracha*: Imprevisible. Los casos estudiados nos han dado una varianza del término de perturbación asombrosa. Resultados no extrapolables. ¡Tiembra!
3. *Tía normal* (es un decir): difícil de precisar. En esta contingencia es mucho más importante el factor murciélago antes descrito.
4. *Van Basten*: tras unos primeros compases muy prometedores parece deshincharse sin que queden claros los motivos. Acabará yéndose a casa (si bien te regalará algunas discretas muestras de afecto). No es malo.
5. *Indurain*: tras un inicio no particularmente prometedor, explota en un momento dado y te despelleja en un hotel. Escasísima.
6. *Tyson*: Empieza fuerte y acaba fuerte. Seguramente te ha entrado ella y te sigue apretando ella. Es lo que en terminología técnica se llama putón verbenero.
7. *Calientapollas*: es tan reprobable que ni hablaremos de ella.

4 CONSIDERACIONES ADICIONALES

4.1 Contador de roscos

Artículo 3, párrafo 5º, sección tercera:

"Se considerará rosco toda aquella actividad acorde al reglamento (que sea inter-vivos, que no existan vínculos familiares y de carácter heterosexual) en la cual haya existido contacto expreso entre las dos (o más) lenguas."

Deben considerarse también las externalidades:

1. Si los amigos ligan, debemos ligar; si hay que bajar el listón, o incluso tirarlo al suelo, se tira y ya está.
2. Son zorras a no ser que se demuestre lo contrario. Si se considera probada su inocencia, aconsejamos dejar en paz a la pobre víctima.
3. Hay que tener ojo con las copas: nunca hagas la última, en todo caso la penúltima.
4. Si la tía está buena es que estabas borracho y no sabías dónde ibas. Ya que Dios te ha dado este regalo, no lo desaproveches.
5. No te lledes a la cama a una chati si vas tan trompa que sabes que no puedes cumplir. Queda como un campeón ("no quiero precipitarme contigo") y déjala a tiro para mejor ocasión.
6. No conviene llamarla a posteriori. El número que nos ha dado puede ser quemado (método *Victorievich*) o bien guardado cómo trofeo de guerra (método *Gaskinnen*).
7. Si la llamas, te gusta mucho, te enamorarás, date por jodido. No vas a ser el primero que abandone los Cuerpos de Élite, pero ojalá seas el último. Vendido, bragas, chaquetero...

4.2 Curiosidad científica a tener en cuenta

El paso del tiempo y de las copas produce un efecto sorprendente en las chicas:

1. Sus facciones monstruosas se tornan en suaves y estilizados rasgos.
2. Pierden alrededor de cinco kilos por copa a partir de la octava copa.
3. Cuánto más borracho vas, más libidinosamente parece que te miran.

4. A partir de la décima copa bailas muy bien, y ellas se fijan en ti.
5. Cuando vas a la barra te miran con admiración: "cómo bebe y que bien lo aguanta este tío. Es un macho de verdad".

4.3 Técnicas adicionales

- Ha dado buenos resultados cambiar fuego o tabaco por besos (método *Clinton*).
- Miradla fijamente. Al tiempo te pregunta: "¿Me escuchas?". Tú responderás: "La verdad es que no. Te estaba mirando los ojos y me he quedado embobado... son preciosos. Perdona, ¿qué me decías?"
- Pregúntale: "A ti te gustan los chicos guapos, altos, fuertes, inteligentes, sensibles y fieles?" - "Claro que sí" - va a responder. Tú le largas: "Tú a mí también me gustas. ¿Cuándo nos casamos?"
- Método *Stanislavski-Strasberg*: A medida que avance la conversación, ve cogiéndola suavemente del brazo o de la cintura. Acércate a ella cuando te hable. Cuando tú le hables, acércate a su oído y roza suavemente su mejilla con la tuya al acercarte y al alejarte. Bésala en la mejilla de forma imprevista en cualquier momento. Ella te preguntará por qué lo has hecho; ya la has llevado a tu terreno: ahora disparas a bocajarro. Cuando hayáis intimado un poco cógela de la mano, acaríciala el pelo... **HAZ ALGO**... ¡Coño! ¡Que no tenemos toda la noche!...

4.4 Corolario final

Son casi todas unas putas, tú eres un puto y un borracho de mierda, y como no te cace una buena chica, vas a acabar muy mal. ¡Que te jodan! ¡Perdido!

4.5 Lo que no hay que hacer

La lista es interminable. Les remitimos al excelente libro del *Doctor Martínez "Mis técnicas de caza en Lloret"*.

5 Agradecimientos

A todos los miembros del *Comité*, a los señores *Justerini & Brooks* (por gentileza de la firma *J&B*), al *Coronel Gordon's* (ya retirado), y a todas las pobres cangrejitas que nos han ayudado involuntariamente en la elaboración de este informe: ;;;TEMBLAD!!!

¡Suerte esta noche!