أخبر :تنصب ثلاثةَ مفاعيل، زاده العرائ نحو" :**أخبرتُ المُعلم عمراً غَائِباً** ."
ونحو قول الشاعر :
وما عليكِ إذا أُخبِرتي رِنفاً * وغاب بعلُك يوماً أنْ تعودِيني

أخذَ :كلمةٌ تدل على معنى الشروع في خبرها، وهي من النواسِخ، تعملُ عملَ" كان"، إلاّ أن خبرها يجب أن يكُن جملَةً فِعليةً من مضارعٍ فَاعلُه يعود على الاسمِ ومجردٍ من" أنْ "المَصدرية، ولا تعملُ إلا في حالةِ المُضي نحو" **أخذَ المعلمُ يُعِد درسه** ."أي أنشأ وشرع، وفي" يعد "ضمير الفاعل وهو يعود على المعلم وهو اسم" أخذ ."
اخلَولَق :كلمةٌ وضِعت للدلالةِ على رجاءِ الخَبر، وهي من النواسخ، تعملُ عملَ" كان "إلاّ أن خبرها يجب أن يكونَ جملَةً فعلية، مشتمِلَةً على مضارع، مقْترِنٍ بـ" أنْ "المصدرية وجوباً وفاعلُه يعود على اسمِها .نحو" :اخلَولَق الشجر أنْ يثْمِر "ففي" يثْمِر " ضمير يعود إلى" الشجر "وهو اسم اخلَولَق وهي ملازِمةٌ للماضي .
وتختص" اخلَولَق وعسى وأوشك "بجواز إسنادِهن إلى" أنْ يفعل "ولا تحتاج إلى خبرٍ منصوبٍ، وتكون تامةً نحو" :اخلَولَق أنْ تبعلم ."وينبني على هذا حكمان .
)انظر التفصيل في :أفعال المقاربة .(
أخولَ أخولَ :يقال" :تساقَطُوا أخولَ أخولَ ."أي شيئاً بعد شيء، أو متفَرقِين، وهما اسمان مركّبان مبنيان على الفتح في محل نصبٍ على الحال .قال ضابئ البرجِمي يصف الكلاب والثور :
يساقِطُ عنه روقه ضارياتها * سِقاطَ حدِيد القَين أخولَ أخولاَ
وهذه المركبات لا تأتي إلاّ في الحال أو الظرف، وسيأتي في غُضون الكِتاب بعضها.

أرى :أصلُها رأى المُتعديةُ إلى مفعولَين فَلما دخلت عليها همزةُ التعدية عدتها إلى ثلاثةِ مفَاعِيل نحو قوله تعالى} :كذلك يريهم اللهُ أعمالَهم حسراتٍ عليهم) {الآية "167 "من سورة البقرة "2 ("وقوله تعالى} :إذْ يريكَهم اللهُ في منامِك قَلِيلاً ولو أراكَهم كَثِيراً لَفَشِلْتم) {الآية "43 "من سورة الأنفال "8 .("
وإذا كانت أرى منقُولَةً من" رأى البصرية "المُتعدية لواحد فإنها تتعدى لاثْنين فقط بهمزة التعدية نحو" أريت رفيقي الهلالَ ."أي أبصرته إياه، قال الله تعالى} :وعصيتم مِن بعدِ ما أراكم ما تحِبون) {الآية "152 "من سورة آل عمران "3 .("
وحكْم" أرى "البصرية حكم مفْعولَي كَسا ومنح في حذفِ مفعولَيها أو أحدِهما لِدليل .
=)المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل .(
أرى :فعلٌ ملازم للبناءِ للْمجهول، ومعناه أظُن، وبِذَلك ينصِب مفْعولين، أصلُهما المُبتدأ والخَبر نحو" أُراك داهِيةً ."
الأربعاء :اسم لليومِ الرابِع من الأسبوع يؤنثُ على اللفظ فيقال" :أربعةُ أربعاواتٍ "ويذَكر على اليوم، فيقال" أربع أربعاواتٍ " وتجمع أيضا على" :أربعاوى ."
ارتد" - تعمل عملَ كان "نحو ارتد الثوب جديداً ."
=)كان وأخواتا 2 تعليق .(
أرضون" - ملحقٌ بجمع المذكر السالم ."
=)جمع لمذكر السالم (8 .((
الاستِثْناء = المُستثْنى .
استحال " تعملُ عمل كان "لأنها بمعنى صار نحو" :استحالتِ الأرض المُشجرةُ ِبناءً ."
=)كان وأخواتا 2 تعليق .(
الاستِغاثَة :
1-تعريف المُستغاث :
هو ما طُلِب إقبالُه ِليخلص من شِدة أو يعين على مشقة .

2-ما يتعلق به من أحكام :يتعلق بالمُستغاثِ أحكام هي :

1-اختصاصه بـ" يا "من بينِ أدوات النداءِ، مذْكُورةً وجوباً .

2-غَلَبَةَ جره بـ" لامٍ "مفتوحةٍ في أولِه، وإنْ اقترن بـ" أَلْ"، وهي لام الجَر، فُتِحت للفَرق بينها وبين لام" المُستغاق مِن أجلِه " في نحو" يا للهِ لَعلي ."

3-ذكر مستغاثٍ من أجلِهِ بعده جوازاً إما مجرورٍ باللامِ المكْسورةِ، سواء أكانَ منتصراً عليه، نحو" يا لَعلِي لظَالِمٍ لا يخاف الله "أم منتصِراً له نحو" يا لَعمر لِلْمِسكين ."

وإما مجرورٍ بـ" من "نحو :

يا لَلْرجال ذَوِي الألْبابِ مِن نفَر * لا يبرح السفَه المُردِي لهم دِينا

4-أنه إذا عطِف على المُستغاث، فإن أُعِيدت" يا "معه فُتحت لامه نحو :

"يا لَقَومي ويا لَأمثَال قَومي * لأناسٍ عتوهم في ازدِياد"

وإن لم تعِد" يا "معه كسرت لامه نحو :

قول الشاعر :

يبكيك نائِ بعيد الدار مغترِب * يا لَلْكهول وللشبان لِلعجبِ

5-ويجوز أن لا يبتدأ المُستعاثُ باللام فالأكثر حِينئذٍ أن يحتم بالألف عوضاً عن اللام، ولا يجتمعان كقوله :

يا يزيدا لِآملٍ نيلَ عِز * وغِنى بعد فاقةٍ وهوانِ)فـ" يزيدا "مستغاث والألف فيه عِوض من اللام و" لآملٍ "مستغاث له وهو اسم فاعل و" نيلَ "مفعولٌ به(

قد يخلو المُستغاثُ من اللام و الألف فيعطَى ما يستحقه لو كان منادة غير مستغاثٍ كقول الشاعر :

ألا يا قَومِ لِلعجبِ العجيبِ * ولِلغفَلاتِ تعرِض للأريب") يا قوم "مستغاث مضاف لياءِ المتكلم المَحذُوفةِ اجتِزاء بالكسرة .والأريب : العالم بالأمور .

أما مع اللام، فهو معرب مجرور باللام، ومع الألف فهو مبني على الضم المقدر لمناسبة الألف في محل نصب .

3-المُتعجب منه :

هو المستغاثُ بعينه أُشرِب معنى التعجب من ذاتِه أو صفتِه نحو" :يا لَلْحر "تعجباً من شِدتِهِ و" يا لَلدواهي "عند استِعظامِها .

4-هاء السكْت :

وفي حال وصلِهِ بالألِفِ إذا وقف على كل مِنهما يجوز أن تلْحقَه" هاء السكْت "نحو" يا زيداه "و" يا دواهِياه ."

5-حطْم صِفَةِ المُستغاثَ جررت صفته، نحو" يا لإبراهيم الشجاعِ للمظلوم ."

6-قد يكون المستغاث مستغاثاً من أجلِهِ كأن تقول" :يا لَلْقاسِم لِلْقَاسِم"، أي أجعوك لتنصِف مِن نفْسِك .

7-حذْف المستغاث :

قد يحف المستغاثُ فيلي" يا "المستغاثُ مِن أجلِهِ كقوله :

يا لِأناسٍ أبوا إلا مثابرةً * على التوغل فِي بغيٍ وعدوان

أي يا لَقَومِي لأناس.