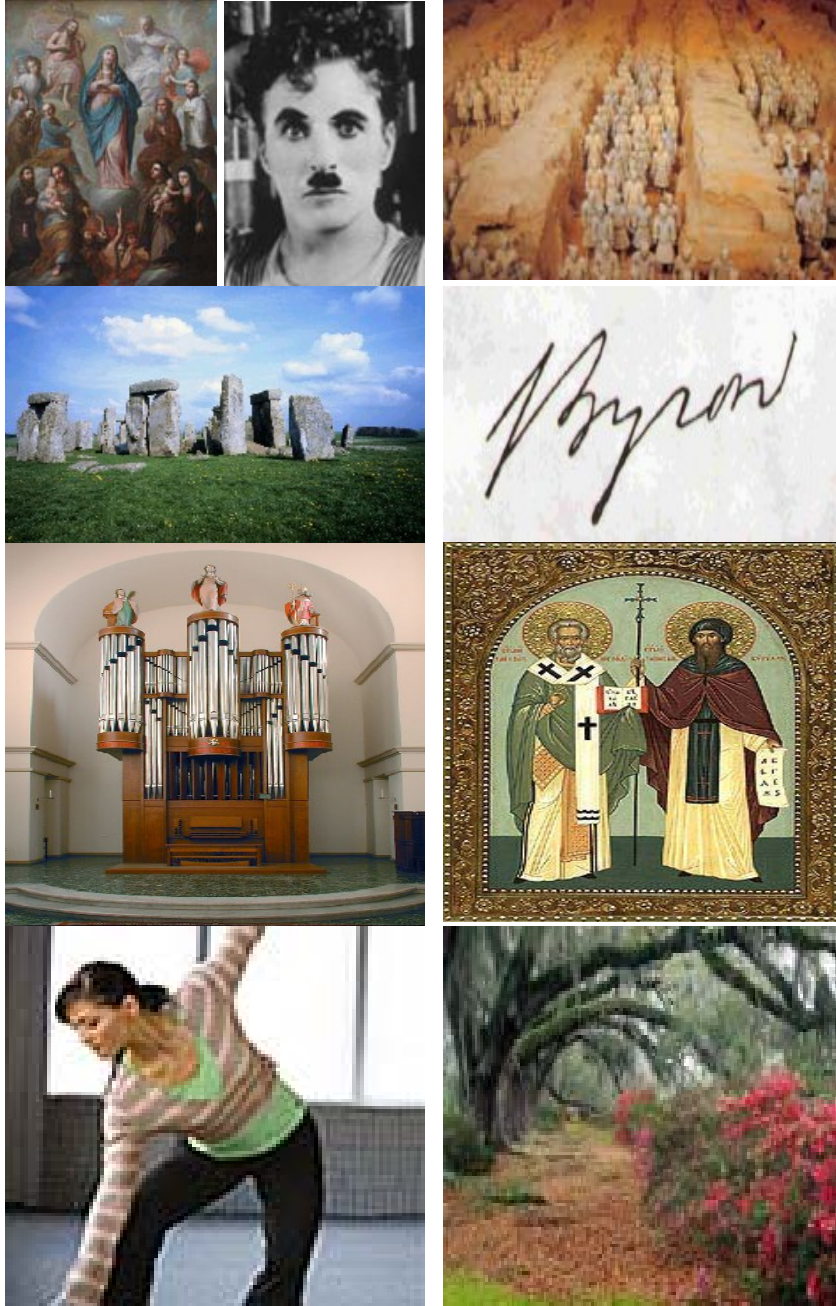


3) ¿Cuándo se inicia y cómo ha evolucionado el ARTE?



3.1) Historia y Cultura

3.2) Historia de la Cultura y el Arte

3.3) Historia del Arte

3.4) Historia Simplificada de las Artes

3.5) Algo más, sobre el Arte y su Historia

3) ¿Cuándo se inicia y cómo ha evolucionado el ARTE?

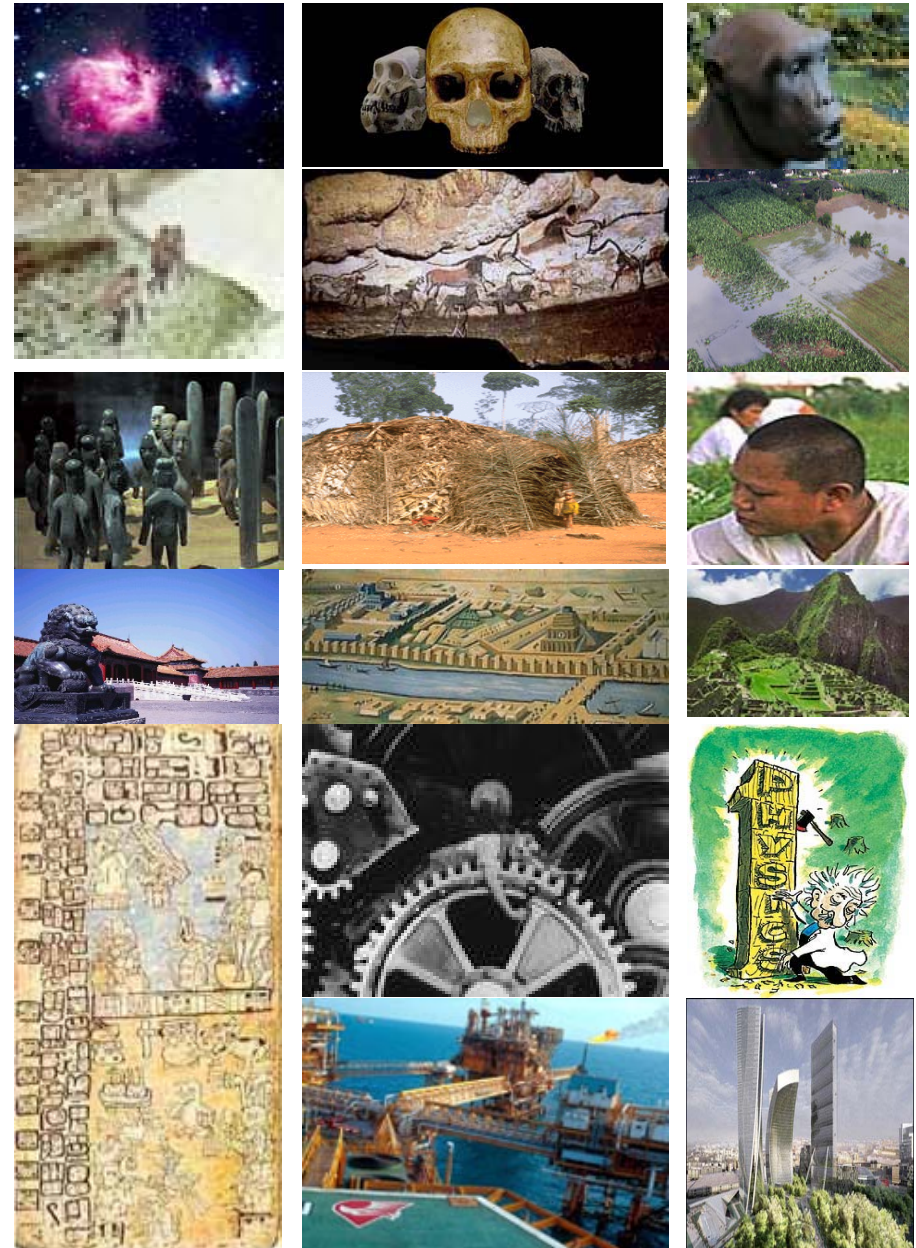
3.1) Historia y Cultura

La **HISTORIA** es la **CIENCIA** que estudia los **ORÍGENES** y la **EVOLUCIÓN** de cualquier objeto (como el Universo, el Ser Humano, la Cultura, el Arte, la Ciencia, Agricultura, Religión, Guerra, los Países, Deportes, Zapatos, Etc.). También, se entiende como la **ETAPA** más avanzada de la **CULTURA** (inmediatamente posterior a la "**PRE-HISTORIA**" y en la cual continuamos existiendo; como ésta es inmediatamente posterior a la "**PROTO-HISTORIA**"). Para su estudio (científico) y tradicionalmente, la **HISTORIA** de la **EXISTENCIA** (o de lo que existe: el **UNIVERSO** y el **SER HUMANO**, que lo percibe o tiene conciencia de él y vive en él), se divide en **TRES** grandes **ÉPOCAS**:

- + La **PROTO-HISTORIA**: desde los **ORÍGENES** del **UNIVERSO** (hace 15 MIL MILLONES -ó BILLONES- de AÑOS) y hasta el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** y la **CULTURA** (hace, aproximadamente, 5 MILLONES de AÑOS).
- + La **PRE-HISTORIA**: desde el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** (y la **CULTURA**), hasta el de la **CIVILIZACIÓN**; su última etapa de **DESARROLLO** y condición cultural más avanzada (en la cual continuamos viviendo, desde hace, aproximadamente, 10,000 AÑOS).
- + La **HISTORIA**: desde el **INICIO** de la **CIVILIZACIÓN** (y, por tanto, equivalente a ésta), hasta **NUESTROS DÍAS** (o **ACTUALIDAD**).

Por otra parte y desde el punto de vista de la **CULTURA**, su **HISTORIA** se divide en **TRES** grandes **PERÍODOS** y se ha desarrollado a partir de **CUATRO** grandes **REVOLUCIONES** (CULTURALES):

- El **SALVAJISMO**: desde el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** (**INICIO** de la **PRE-HISTORIA** y hace 5 MILLONES de AÑOS), hasta la **REVOLUCIÓN AGRÍCOLA** (o descubrimiento y dominio de la **AGRO-PECUARIA**; hace aproximadamente 10,000 AÑOS o 7,000 AÑOS, "ANTES de CRISTO" o "AC").
- La **BARBARIE**: desde la **REVOLUCIÓN AGRÍCOLA**, hasta la **REVOLUCIÓN URBANA** (el **SURGIMIENTO** de los **ASENTAMIENTOS HUMANOS** -o **CIUDADES**- y la **ESCRITURA** -e inicio de la **HISTORIA**-; hace aproximadamente, 10,000 AÑOS, ANTES de la **ACTUALIDAD** u 8,000 AÑOS, AC).
- La **CIVILIZACIÓN**: desde la **REVOLUCIÓN URBANA**, hasta **NUESTROS DÍAS** (**ÉPOCA CONTEMPORÁNEA** y **ACTUALIDAD** o **SIGLOS XX** y **XXI**); dentro de la cual se han sucedido la **REVOLUCIÓN INDUSTRIAL** (iniciada a **FINES** del **SIGLO XVIII** y **PRINCIPIOS** del **SIGLO XIX**) y la **REVOLUCIÓN CULTURAL** (iniciada a **FINES** del **SIGLO XIX** y **PRINCIPIOS** del **SIGLO XX**).



3) ¿Cuándo se inicia y cómo ha evolucionado el ARTE?

3.1) Historia de la Cultura: Épocas Básicas.-

1ª) **PRE-HISTÓRICA** ("Salvajismo" u Orígenes, Arcaica o Primitiva).-

5 millones de años, hasta 7,000 años, ANTES de CRISTO ("AC") -ó 10,000 antes de la "ACTUALIDAD" o "nuestros días"-; cuando se inicia la "REVOLUCIÓN AGRÍCOLA" y "BARBARIE".

2ª) **ANTIGUA**.-

7,000 años, antes de la ACTUALIDAD (o 5,000 años AC); cuando se inicia la "REVOLUCIÓN URBANA" y la "CIVILIZACIÓN"; hasta 500 años (o Siglo V), AC; cuando llega a su "apogeo" la Cultura "CLÁSICA" GRIEGA.

3ª) **CLÁSICA** (o Greco-Latina).-

500 años (o Siglo V), AC, hasta 500 años (o Siglo V), DESPUÉS de CRISTO ("DC"); cuando el IMPERIO ROMANO, "BIZANTINO" o "de OCCIDENTE". es derrotado por los "Bárbaros" (del Norte de Europa) y se disuelve.

4ª) **MEDIEVAL** (Edad Media o Medioevo).-

Siglo V (ó 500 años), hasta el Siglo XIV (o 1,400 años), DC; cuando se inicia el "RENACIMIENTO" Europeo, se "encuentra" EUROPA (o el "Viejo") con el "Nuevo" Mundo (o AMÉRICA), a partir de los viajes "Inter-Continetales" o "Trans-Atlánticos" (de Cristóbal Colón); y se utiliza (intensivamente) la IMPRENTA, imprimiéndose la Biblia en otros idiomas, además del Latín (por Gutemberg); así como cuando Dante Allighieri escribe "La Divina Comedia", por primera vez en "Italiano" y consolidándose ese nuevo idioma y país: Italia.

5ª) **MODERNA**. -

Desde el "RENACIMIENTO" (Siglo XV o 1,400 años), hasta la ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (Siglo XX) y ACTUALIDAD (o Siglo XXI), DC.



3) ¿Cuándo se inicia y cómo ha evolucionado el ARTE?

3.2) Historia de la Cultura y el Arte

Historia General da la Cultura y el Arte (Esquema Sinóptico).-

CRONOLOGÍA (AÑOS)	E V E N T O S y U B I C A C I O N E S (por HORIZONTES CULTURALES y REGIONES)					PERÍODOS CULTURALES	ÉPOCAS HISTÓRICAS	
	UNIVERSALES o GENERALES	EUROPA (Occidente Judeo-Cristiano)	MEDIO y LEJANO ORIENTE	AMÉRICA	ÁFRICA y OCEANÍA			
- ? -	NADA (Caldo Universal y Caos)					EVOLUCIÓN NATURAL	PROTO- HISTORIA	
15,000 Millones	"Gran Explosión" ("BIG-BANG"): Inicio del UNIVERSO Cósmico o Sideral (Energía y Materia = Átomos y Moléculas - Cuerpos Celestes y Galaxias - Elementos Físico-Químicos = Minerales)							
5,000 Millones	SISTEMA SOLAR y PLANETA TIERRA = VIDA (Células y Bioma = Vegetales y Animales)							
50 Millones	GLACIACIONES (CUATERNARIO) > Más recientes expansiones y retracciones naturales, de las Regiones Polares del Planeta Tierra.					SALVAJISMO	PRE- HISTORIA	
5 - 6 Millones	CULTURAS PRIMITIVAS	HOMO ERECTUS-HABILIS-SAPIENS	HOMO PEKINENSIS	POBLAMIENTO	Surgimiento del SER HUMANO y la CULTURA (Homo Hominin - Ardipithecus - Australopithecus - Java - Lucy Afarencis - Etc.)			
50,000	CULTURAS RUPESTRES	ALTAMIRA-LASCAUX-CHAUVET-JERICÓ	MOHENJO-DARO-AKASHI	ARIZONA-PATAGONIA-CALIFORNIA				
10,000 - 5,000	ANTIGÜEDAD (Culturas Antiguas) REVOLUCIÓN AGRÍCOLA	ÁQUEOS-ETRUSCOS-CELTAS-IBEROS GÓDOS-VISI y OSTROGODOS-VIKINGOS	MESOPOTAMIA-FENICIA EGIPTO-INDIA-CHINA -JAPÓN	MESOAMÉRICA y ÁREA ANDINA - Pre-Clásico: TLATILCO-TEPEXPAN	BARBARIE	C I V I L I Z A C I Ó N	HISTORIA (ANTÍGUA)	
4,000 - 3,000 (AC)	REVOLUCIÓN URBANA (Ciudades o Asentamientos Humanos)	PHAESTUM-PERUGIA-STONEHENGE-MICENAS-CRETA-CNOSSOS-MILETO	UR-BIBLOS-BABILONIA TROYA-SIDÓN-ANYANG	LA VENTA-CUICUILCO-CHILCA – PARACAS-KOTOSH-IPIUTAK				MENFIS-TEBAS-GHIZÉ-LUXOR-MICRONESIA
500 (S. V) AC - 00 -	CLÁSICISMO (Culturas Clásicas Greco-Latinas) CRISTO (Inicio del Cristianismo)	Partenón-Ictino-Venus Milo-Fidias-Sócrates ATENAS-ROMA-PARÍS-CÓRDOBA Imperio Romano-FLORENCIA-LONDRES	BAALBEK-HANGCHOU BENARES-JERUSALÉN BELÉN-HUE-BOMBAY-NARA	Clásico: CHOLULA - TULA TEOTIHUACAN-UXMAL- CHICHÉN				PETRA-TÚNEZ- ISLA de PASCUA
500 (S. V) DC	EDAD MEDIA (Fin del Imperio Romano) ISLAM – Islamismo y Cruzadas (Conventos-Monasterios, Catedrales y Mezquitas)	PALEO-CRISTIANO-Basílicas-PantoCrator VENECIA-RAVENA-MILÁN-GRANADA	KYOTO-LHASA-MECA CHINA: Dinastía y Estilo CHANG	Post-Clásico: CHICHEN-ITZÁ-TULUM XOCHICALCO-TENOCHTITLAN	CAIRO-ZIMBAWE NUEVA ZELANDA	C I V I L I Z A C I Ó N	(MEDIEVAL)	
1300 (S. XIII) 1400 (S. XIV)	RENACIMIENTO y Manierismo (Encuentro de América y Europa – Viajes Inter-Continentales-Imprenta)	ROMÁNICO y GÓTICO (Giotto- Chaucer-Dante) OXFORD-MADRID-ÁMSTERDAM	PEKÍN-DAMASCO CHINA: Dinastía y Estilo CHING	CASAS GRANDES-PAQUIMÉ CHANCHAN-MACHUPICHU	ALEJANDRÍA-MARRUECOS BENIN-NUEVA GUINEA			
1400 (S. XV) 1500 (S. XVI)	RENAJIMIENTO y Manierismo (Encuentro de América y Europa - Viajes Inter-Continenciales-Imprenta)	Ghiberti-Alberti-Donatello-Da Vinci-Miguel Ángel-Rafael-Cellini-Bramante-Brunelleschi-Palladio-Tiziano-Velázquez-Durero-Lassus PALMANOVA-KARLSRUHE-CARCASONE	CALCUTA-TOKIO-AGRA CONSTANTINOPLA-DELHI	Conquista y Coloniae Americanos CIUDAD de MÉXICO-LIMA-HABANA	TUMBUCTÚ-DACCA-MANILA			
1600 (Siglo XVII)	BARROCO y Rococó - Siglo de Oro (Imperialismo y Colonialismo - Ilustración y Enciclopedismo) REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	Bernini-Rembrandt-Rubens-Herrera-Modena-Wren-Shakespeare-Cervantes-Bach-Vivaldi-Mozart-Haydn-Haendel VERSALLES-PRAGA-S. PETERSBURGO	ULAN BATOR-IRKURSKT OSAKA-MADRAS CHINA: Dinastía y Estilo MING	Cabrera-Churriguera-Sor Juana-Alarcón -PUEBLA-MORELIA – ANTIGUA-LIMA-CARTAGENA-SALVADOR-B. AIRES-BOSTON	Esclavitud Negroide OYO-BATAVIA	C I V I L I Z A C I Ó N	(MODERNA)	
1700 (Siglo XVIII)		REVOLUCIÓN FRANCESA-Descartes Delacroix-Balzac-BERLÍN-BATH-BURDEOS	COLONIAS EUROPEAS BOMBAY-KATMANDÚ	Independencia de los E.U.A. FILADELFIA-SAO PAULO	ZANZIBAR-SYDNEY RABAT-MEKENES-GONDAR			
1800 (Siglo XIX)	RETORNOS y MODERNISMO: Neo-Clásico, Neo-Gótico, Etc. - Romanticismo y Eclecticismo	David-Rodin-Garnier-Shinckel-Nash-Manet-Monet-Renoir-Cezanne-Gauguin-VanGogh-Realismo-Impresionismo Expresionismo-Fauvismo-Gaudi- Sullivan-Beethoven-Verdi-Wagner-Byron-Hugo-LECHWORTH-LINEAL	BANGKOK-NAGASAKI-HUE SINGAPUR-JAIPUR-PANANG SHANGAI-MANDALAY	Independencias COLONIALES Washington-Jefferson-B. Franklin-Twain-Hidalgo-Juárez-Velasco-Tolsá-WASHINGTON-N. YORK- CARACAS RÍO de JANEIRO-CHIHUAHUA	KUMASI-KINSHASA HONOLULU-BRISBANE MELBOURNE			
1900 (Siglos XX- XXI)	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio-Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU-Guerras y Polarizaciones Mundiales-Electrónica y Cibernética -Tele-Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies-Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing-Shoemberg-Nijinsky-Petipa-Einstein-Fermi-Lenin-Stalin-Hitler-Art Nouveau-Cubismo-Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop-Kitsch-Internacionalimo-Brutalismo-Post-Modernismo- De-Constructivismo-Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA-Gahndi-Revolución CHINA-Mao-ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright-Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin-Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamin-Portocarrero-Niemayer-Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO-CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon-Barnhardt-Kiri Te Kanawa-Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANNESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE	C I V I L I Z A C I Ó N	(CONTEMPO- RÁNEA y ACTUALIDAD)	
2000-2006								

3) ¿Cuándo se inicia y cómo ha evolucionado el ARTE?

3.3) Historia del Arte

Dentro de la evolución de la **CULTURA**, la **HISTORIA del ARTE** se podría sintetizar, a través de sus grandes **ÉPOCAS** (ETAPAS, PERÍODOS y/o ESTILOS); respecto a los cuales se indican, a continuación, algunos ejemplos de **OBRAS**, sobresalientes; así como, considerando exclusivamente el "HORIZONTE" histórico-cultural "OCCIDENTAL" (hasta la **ÉPOCA MODERNA** y a partir del **RENACIMIENTO**, desde los que se integran o "sincretizan" la mayoría de las diversas "LÍNEAS" histórico-culturales del Mundo, en función del "COLONIALISMO") *.

* La gran mayoría (sobre todo, en los iniciales), con nomenclatura (nombres) y cronología (tiempo) semejantes, a los de la **CULTURA** (por lo cual es muy usual -y comprensible- confundirlos).

> PRE-HISTÓRICA (Orígenes, Primitiva, Arcaica o Rupestre).- 5 Millones a 7,000 años, AC (ó 10,000, antes de la Actualidad)	
> CIVILIZADA (7,000 años AC, hasta la ACTUALIDAD = Siglo XXI).-	
+ ANTIGUA: 7,000, hasta 500 años, AC	
+ CLÁSICA (Greco-Latina): 500 años AC, hasta 500 años, DC	
+ MEDIEVAL: Siglo V (ó 500 años DC), hasta el RENACIMIENTO (ó Siglo XV = 1,400 años), DC	
+ MODERNA (Desde el Siglo XV -ó 1,400 años-, hasta la ACTUALIDAD -ó Siglos XX y XXI-).-	
- Renacimiento (y Manierismo): Desde el Siglo XV (ó 1,400 años), hasta el Siglo XVII (ó 1,700 años), DC	
- Barroco (o Colonial y Rococó): Desde el Siglo XVII (ó 1,700 años), hasta el Siglo XIX (ó 1,900 años), DC	
- Retornos (Neos y Vanguardias o Romanticismo): Desde principios, hasta fines del Siglo XIX (ó 1,800 hasta 1,900 años), DC	
- Contemporánea (o Actualidad): Siglos XX y XXI (ó 1,900 a 2,000...), DC	

Historia del Arte Universal: Esquema Sinóptico General											
Cro- nolo- gía (en Años)	Conceptos Básicos (Naturales * y Culturales):	Manifestaciones Artísticas Fundamentales (en todo el Mundo):								Épocas o Períodos:	
		Bellas Artes (o Mayores):							Artes		
		Pintura	Escultura	Arquitectura	Literatura	Música	Danza	Cine	Menores (Artesanías):	Culturales	Históricos
15 B	* Surgimiento del UNIVERSO									(NATURALEZA)	PROTO- HISTORIA
5 M 7,000	* SER HUMANO y CULTURA			Cuevas u Hondonadas Naturales y Árboles						SALVAJISMO (Revolución Agrícola) y BARBARIE (Revolución Urbana)	PRE- HISTORIA
	Etapas o Estilos Artísticos Básicos.-										
		> Primitivo	Parietal y Corporal	Figurillas Antropo y Zoomorfas	Chozas y Palafitos	Ruidos y Gestos Humanos	Ruidos Vocales e Instru- mentales	Rituales Mágicos	I N E X I S T E N T E	Cestería, Cerámica, Textiles y Herramientas	
7,000	> Antiguo	Mural, Estilizado o Simbóli- co y Orna- mental	Estatuas Antropo y Zoomorfas Simbólicas y Estilizadas	Ciudades, Casas, Mastabas, Pirámides, Palacios,Templos	Relatos Históricos y Novela Épica	Vocal e Instru- mental, Popular y Ritual	Bailes Popula- res, Rituales y Cortesa- nos	Objetos Domésticos y Bélicos Metálicos		C I V I L I Z A C I Ó N	HISTORIA: A N T I G U A ----- M O D E R N A
500 ac	> Clásico	Mural y en Objetos Diversos	Estatuas Antropo y Zoomorfas Realistas	Ciudades, Casas, Palacios, Templos, Teatros, Mercados, Coliseos, Baños	Ensayos Científicos, Teatro, Poesía, Oratoria						
500 ac - 0 - 500 dc								Vitrales Emplomados, Orfebrería y Damasquinado			
500 dc	> Medieval	Murales, Simbólicos Vitrales y Tablas	Religiosa en Arquitectura	Basílicas, Catedrales, Conventos y Monasterios	Relatos Religiosos e Históricos, Cuento y Poesía	Religiosa Polifónica o Coral y Popular		Orfebrería Metálica y Joyería			
1,400	> Renacimiento	Mural y en Cuadros, con Pers- pectiva y Real o Na- turalista	Realista y Naturalista, Desnudo y Orfebrería	Re-interpretación de la Clásica; con geometría angular, estática, simétrica y de gran sencillez formal	Ensayos Científicos, Relatos Históricos, Poesía	Vocal, Instru- mental y Orquestal ("Pre- Clásica")					
1,600											

3) ¿Cuándo se inicia y cómo ha evolucionado el ARTE?

3.5) Algo más, sobre el Arte y su Historia

Si bien, por su naturaleza (y para su mejor comprensión), la HISTORIA del ARTE comprende (y debería considerar) a TODAS sus MANIFESTACIONES, en TODO el MUNDO (de manera "sistémica" u "holística"); tanto por su relativa amplitud y complejidad, como por su muy diversa calidad (de MEDIOS, a través de los que respectivamente se producen o expresan); los LIBROS especializados y "tradicionales" en la materia, usualmente:

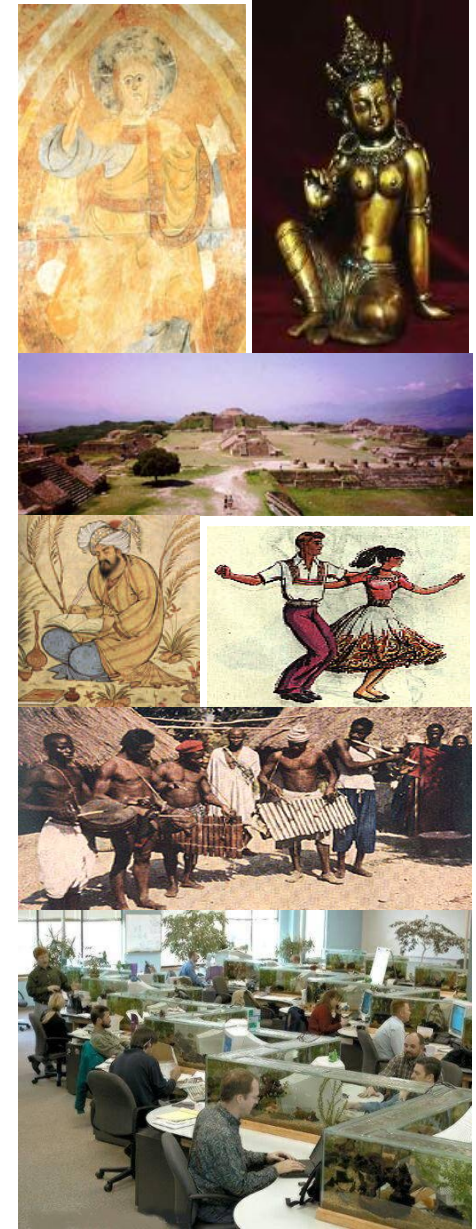
> Se refieren, de manera exclusiva o fundamental, a las CULTURAS ("HORIZONTES" o "LÍNEAS") HISTÓRICO-GEOGRÁFICAS "OCCIDENTALES" ("INDO" o "JUDEO- CRISTIANOS"), integradas por las MEDIO-ORIENTALES (ANTIGUAS), EUROPEAS-CENTRALES y, eventualmente, AMERICANAS; sin considerar (o profundizar, de manera equilibrada en) las LEJANO-ORIENTALES (como CHINA, INDIA, JAPÓN, ETC.), AFRICANAS y OCEÁNICAS *.

* Por las razones antes expuestas, este Libro (y Curso) mantienen tal enfoque (aunque en el ESQUEMA respectivo, se consideran, brevemente, TODOS los CONTINENTES: # 3.2).

> Tratan solo las "PLÁSTICAS" (Pintura, Escultura y, eventualmente, Arquitectura); sin considerar (al menos, rigurosa o sistemáticamente), tanto las demás (por lo menos, las MAYORES o BELLAS - "DINÁMICAS"-, y, mucho menos, las MENORES); como la (también) lógica correlación entre todas; siendo sumamente extraordinario encontrar Libros (o Cursos) que atiendan (adecuada o integralmente) tal correlación (o "correspondencia") **.

** Este Libro (y Curso), mediante sus respectivas VERSIONES y/o PRODUCTOS EDITORIALES COMPLEMENTARIOS (DIGITALES y/o VIRTUAL, "MULTI-MEDIA" y ANEXOS), procura atender más adecuadamente esta situación, utilizando sistemas y procedimientos ELECTRÓNICOS o DIGITALES, en DISCOS o INTERNET.

Consecuentemente, a continuación se ofrecen las siguientes **OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS**, al respecto (y además del Capítulo e Inciso alusivos a tal situación: # 5 > Aún, Algo más, sobre el Arte - 5.1.1 > **Las Correspondencias en el Arte**; lo cual podría justificar lo antes comentado, al menos de manera parcial):



> Como se expuso, en el Inciso anterior, desde su surgimiento (Pre-Histórico) y hasta la ÉPOCA MODERNA (a partir del RENACIMIENTO y salvo raras excepciones, como en sus más remotos orígenes), la evolución histórica de la gran mayoría de las ARTES, es (relativamente) PARALELA y SEMEJANTE.

> Precisamente, a partir del RENACIMIENTO (dentro de tal ÉPOCA), se registra una extraña diferencia o separación evolutivas, entre las mismas; la cual desaparece (para continuar en -relativo- paralelismo y semejanza), hasta la ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.

> Estas diferencia y separación (relativas), se registran, fundamental y más evidentemente, en la LITERATURA y MÚSICA (dado que la DANZA, apenas inicia su respectiva consolidación -técnica, académica o formal-, precisamente, en tal periodo histórico).

+ Algunos ejemplos, al respecto:

- La LITERATURA y MÚSICA "CLÁSICAS" ("occidentales") corresponden al "SIGLO de ORO" (XVI y XVII, DC, respectivamente, con Shakespeare, Cervantes y Bach o Mozart, a la cabeza); en tanto lo "CLÁSICO", en ARTES PLÁSTICAS, corresponde a las culturas Greco-Latinas (desarrolladas durante los Siglos V AC a DC); si bien, a dicha LITERATURA y MÚSICA ("CLÁSICAS"), usualmente, se les llama, también, "BARROCAS" (y, en el caso de la LITERATURA, "MODERNA"), por su paralelismo cronológico (y conceptual o formal y funcional), con tales ESTILOS, PERIODOS o ÉPOCA (HISTÓRICA), de las ARTES PLÁSTICAS.

- La LITERATURA y MÚSICA "ROMÁNTICAS" (típicas del Siglo XIX, como, respectivamente, la de Goethe y Beethoven o Chopin), cronológica-(así como, funcional o formal)-mente, son paralelas a la ARQUITECTURA "ECLÉCTICA" (llamándose, eventualmente y por ello, a ésta, "ROMÁNTICA"; a pesar de que no correspondan sus respectivos sentidos funcionales y/o formales).

- Si bien, los conceptos estilísticos (conceptuales o funcionales y formales), relativos al "IMPRESIONISMO" y "EXPRESIONISMO", torales en la PINTURA (así como, eventualmente, en la ESCULTURA); fundamental-(o exclusiva)-mente, solo se registran, también, aplicados a la MÚSICA (afortunadamente, en ambos casos, durante el mismo periodo cronológico: el Siglo XIX).

- La DANZA "CLÁSICA" (o "BALLET", específicamente, RUSO), corresponde (cronológica y conceptualmente) al Siglo XIX; registrándose sus orígenes históricos, apenas, en el Siglo XVII (con Lully, en Francia).

- La Arquitectura, tradicionalmente considerada como UNA de las TRES ARTES "PLÁSTICAS" y, consecuentemente, también de las "BELLAS" ARTES (o MAYORES), desde la ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (Siglo XX) y, cada día más, se ha venido separando, no solo de las Artes "Plásticas", sino, en general, del ARTE; convirtiéndose, también, cada día más (y parece que inevitablemente) en una TÉCNICA (manifestación o especialidad de la TECNOLOGÍA); así como, integrándose, sintetizándose o complementándose (también, cada día más e inevitablemente), con la CIENCIAS, tanto "EXACTAS" ("físico-matemáticas"), como "SOCIALES" (socio-económicas y político-administrativas). Todo ello claramente evidenciado, por ejemplo, en los conceptos "constructivos" o "administrativos" correspondientes: invención, aplicación o utilización y desarrollo de nuevos (e insólitos) Sistemas y/o Materiales Constructivos (Acero y otros Metales -como Aluminio, Titanio, Etc.-, Concreto Armado y Plásticos); Géneros y/o Sistemas Funcionales (Aeropuertos, Cines, Industrias, Laboratorios, Hoteles, Etc.); Formas (como las Superficies Regladas -de Félix Candela- y Estructuras Ingenieriles -como las de Eero Saarinen, Pier Luigi Nervi, Buckminster Fuller y Santiago Calatrava-, Etc.); Criterios y/o Procedimientos Laborales (Normatividad y Legislación, Etc.); Inter-relaciones (Profesionales Inter, Pluri o Multi-Disciplinarias) con el URBANISMO y la PLANIFICACIÓN (Ecología, Sociología, Economía y Derecho Urbanos, Etc.); Etc.

