



Los tonos de luz y la psicología del color.

Está comprobado que el color del medio ambiente produce reacciones psíquicas o emocionales en las personas, lo que hace importante utilizar los colores adecuadamente. No hay reglas específicas en la elección de un **tono de luz ideal**, cada aplicación es particular, sin embargo se ha comprobado que los colores producen diferentes sensaciones en el individuo.-

El **color de la luz** es lo que hace sentir bien a las personas y transforma el espacio en un lugar íntimo. Por ello, se han desarrollado lámparas fluorescentes compactas con diferentes tonos de luz para satisfacer las preferencias individuales.-

Sin embargo para elegir una lámpara se deben tomar otras consideraciones como buenas propiedades de:

- **Temperatura Color.**
- **Reproducción Cromática.**
- **Eficacia Luminosa.**

TEMPERATURA COLOR ASOCIADO (CCT)

Corresponde a la Temperatura en grados Kelvin a la que hay que elevar un cuerpo negro para que genere la misma sensación de color de la fuente luminosa en estudio.-

El cuerpo negro es un radiador ideal que teóricamente radia toda la energía que recibe, cambiando su color al variar su temperatura absoluta (Ley de Wien).-

Se mide en K y representa la apariencia blanca relativa de la fuente; se aparece cálido, frío o neutro.

A mayor CCT, la fuente da la sensación de mayor frialdad.-

Los colores aceptables para interiores oscilan típicamente entre los 2500 K y 5000 K.

LA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA.

Los diferentes tonos de color en las lámparas causarán diferentes sensaciones:

Blanco cálido:

Es un tono de luz ligeramente rojiza, similar a la luz que emite un foco incandescente, este tono produce una sensación de proximidad, así que para aplicaciones en las que se ha de crear un ambiente agradable y confortable, se recomienda utilizar fuentes de luz cálida.-

Este tono se utiliza principalmente para un mayor confort en los dormitorios, el comedor, la sala y el estudio, proporcionan una atmósfera de iluminación positiva en los locales comerciales, oficinas, salas de espera y recepciones. En salones sociales, hoteles, restaurantes, salas de conferencia o conciertos, exposiciones y teatros, crean un ambiente agradable y festivo, mientras que en bibliotecas, aulas o salones de reunión generan un ambiente relajado.

Aún cuando el gusto por los colores varía dependiendo de la personalidad, edad, sexo y clima, se puede establecer como regla general que la aceptación de luz cálida para interiores, es dominante.

Las lámparas que ofrecen luz cálida están identificadas con las siguientes descripciones:

3000K – Blanco cálido, también como 830.

2700K – Blanco cálido / Interna (Es un tono de luz todavía más cálido) también 827.

Blanco Frío:

Este tono de luz se utiliza para crear ambientes dinámicos de actividad y movimiento considerada como la "luz típica de trabajo". Se usa también en algunas áreas de la casa como cocinas, baños, salas de juegos, sótanos y talleres.



Las descripciones de este tono de luz están identificados en las lámparas como:

4100 K ó 4000 K – Luz Blanca, también como 840.

Luz de día:

Psicológicamente crea el efecto de un ambiente más fresco, sobre todo en lugares donde hace calor. Resalta lugares que utilizan muebles blancos, mármol o bien para áreas exteriores. Las descripciones que identifican este tono de luz en las lámparas son:

5000 K ó 6000 K – Luz de Día, también como 850 u 860.

INDICE DE REPRODUCCIÓN CROMÁTICA (IRC)

Otro aspecto a considerar que influye en el confort visual es el IRC (Índice de Reproducción Cromática) si posee un valor mayor al de 80, eso garantiza que los colores no se distorsionan y ofrecen una mejor reproducción de los colores de los objetos que se están iluminando.

Estas cualidades están perfectamente identificadas en las lámparas fluorescentes compactas, de la siguiente forma:

827 = 8 - significa más de 80 IRC 27- es el tono de luz (2700K)

830 = 8 – significa más de 80 IRC 30 – es el tono de luz (3000K)

TEXTO EXTRAÍDO DE : WWW.OSRAM.COM.MX/NOTICIAS_07.HTML# Octubre de 2003 Página 1 de 1