SCOUTS

I	1	2	0	0	7

MANADA

CREATIVIDAD

Fecha de elaboración: 8/mar/95

CINE MUDO

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD

1. Conocer técnicas elementales sobre el lenguaje corporal y la puesta en escena de una representación.
2. Apreciar y ampliar las posibilidades de comunicación a través del cuerpo y los gestos.
3. Ejercitar la expresión corporal.

ESTA ACTIVIDAD CONTRIBUYE AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA MANADA

Infancia media

1. Demuestra por distintos medios que retiene las experiencias que ha vivido.
2. Participa en cantos, danzas y representaciones artísticas.

Infancia tardía

1. Relaciona apropiadamente situaciones de la fantasía con hechos de la realidad.
2. Explica las conclusiones que recoge de relatos, cuentos y personajes.
3. Manifiesta por distintos medios sus aptitudes.
4. Participa en dramatizaciones, mímicas y otros medios de expresión relativos a las profesiones y oficios.

RECORRIDO DE LA SELVA/DEL BOSQUE

SEEONEE/Bosque

✓ ***Comunidad***
Convivencia

KHANHIWARA/PRADERA

J Área Personal
Desarrollo de habilidades

Recorrido del Lobo/de la Gacela

LOBO RASTREADOR/RECORRIDO DE LA GACELA

- ✓ ***Expresión***
- ***J Apreciación artística***
- ✓ ***Dramatización***
- ***J Comunicación***

LUGAR

Local de reunión de la Sección.

DURACIÓN

3 reuniones

Nº DE PARTICIPANTES

La Sección, en grupos de 5 ó 6 participantes

MATERIALES

- ❒ Elementos de escenografía, vestuario, iluminación y maquillaje, según la representación.
- ❒ Son parte de esta Ficha los Anexos **Técnicos** 008 y 009.

ANEXO TÉCNICO

Después de conocer y ejercitar algunas técnicas de expresión y comunicación del cine mudo, los miembros de la Sección, divididos en pequeños grupos, preparan representaciones con libretos entregados por los dirigentes. Luego de una reunión de ensayo y preparación general, se invita a los padres y familiares a presenciar el trabajo realizado, en una original función de cine mudo "en vivo".

PRIMERA REUNIÓN

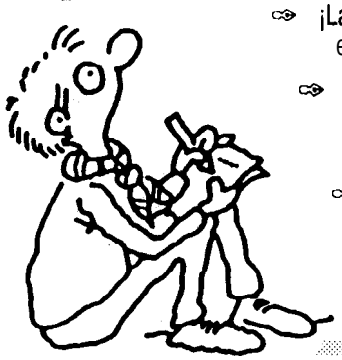
- El dirigente motiva a los niños para valorar la expresión corporal como una forma distinta, novedosa, pero igualmente valiosa de comunicación. No sólo las palabras nos sirven para entregar o comprender un mensaje, sino también los gestos y los movimientos del cuerpo, como magistralmente lo lograron los grandes iniciadores del cine, en cuyos comienzos el sonido no era posible.
- De esta manera se creará el ambiente propicio para que los niños ejerciten principios elementales de comunicación a través del cuerpo y los gestos. El dirigente podrá actuar como maestro y director, practicando los ejercicios básicos que se presentan en el Anexo Técnico *Nº 008,* el que contiene una propuesta completa y atractiva sobre la forma de realizar este aprendizaje.
- Una vez que todos los niños hayan participado en los ejercicios anteriores, el dirigente les pedirá que formen grupos de 5 6 6 integrantes y le entregará a cada grupo un libreto diferente, el que deberá contener una historia apta para ser representada a través de las técnicas del cine mudo o de los mimos. En el Anexo Técnico *Nº 009* se sugieren varias historias.
- Con el argumento entregado, cada grupo se reunirá por separado para revisarlo, ver de qué manera podrá ser escenificado con la técnica aprendida, repartir tareas, asignar los personajes entre los integrantes, escoger la música adecuada, etc.
- Para la próxima reunión, el dirigente pedirá que cada grupo reúnalos elementos necesarios para realizar los ensayos generales, no sólo con relación a la actuación, sino también al maquillaje, el vestuario, la escenografía, la iluminación y la música.
- Finalmente, la Sección decidirá a quiénes desea invitar para presenciar la puesta en escena de las representaciones, la que tendrá lugar dos semanas después. De ser así, se tomarán desde ya las medidas necesarias para enviar invitaciones apropiadas y preparar oportunamente el local de la Unidad para recibir a los espectadores.

ENTRE LA PRIMERA Y SEGUNDA REUNIÓN Y EN LA SEGUNDA **REUNIÓN**

- Para obtener un mejor resultado es conveniente que los grupos se reúnan en la semana para iniciar sus ensayos. De no ser posible, es conveniente que los dirigentes supervisen al menos si se están reuniendo los materiales necesarios y si cada cual está estudiando su personaje.
- En la segunda reunión, cada grupo por separado preparará detallada y minuciosamente su presentación. Los dirigentes podrán asesorar a los grupos para ayudarlos a obtener los mejores resultados y explotar al máximo sus posibilidades de expresión. El dirigente estimará el tiempo necesario para los ensayos dependiendo de la capacidad organizativa de los niños y de la aptitud e interés que muestran hacia la actividad.
- Es conveniente que los grupos cuenten con privacidad para ensayar, de modo que las representaciones sean una grata sorpresa para los grupos restantes.
- Si se ha decidido invitar a los padres, será la ocasión de definir claramente lugar y hora para la función y de elaborar, si así lo deciden, invitaciones escritas o afiches de promoción.

TERCERA **REUNIÓN**

- ¡La función va a comenzar!; entre bambalinas, cada grupo, sucesivamente, prepara su presentación con escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje adecuado.
- Mientras se realiza cada función, los grupos restantes deben ser espectadores y no distraerse ensayando su propia representación. Para dar continuidad al espectáculo, todos los niños pueden estar maquillados y vestidos con anterioridad y entre una presentación y otra se puede invitar a todos a cantar.
- Cuando todos los grupos se hayan presentado, los dirigentes pueden cerrar la presentación con una pequeña escenificación de cine mudo preparada previamente por ellos para los niños.
- Como todo estreno que se precia, podría concluir en un pequeño cóctel con bebidas y galletas.



- La motivación resultará más atractiva y completa si en la primera reunión se presenta a los **niños** el video de algún clásico film del cine mudo (Charles Chaplin, Buster Keaton, Laurel y Hardy).
- Como las historias contenidas en el Anexo ***009*** son cortas, podrían asignarse dos para cada grupo, a criterio de los dirigentes.
- Si los dirigentes así lo prefieren, según la capacidad expresiva de los **niños** y con su participación, es posible recrear otros episodios para ser representados con las **técnicas** del cine mudo. Estos pueden referirse, por ejemplo, a alguna anécdota de la Sección o de alguno de sus miembros, a algún hecho histórico nacional, a una leyenda folklórica local, etc.
- Si bien los grupos distribuirán los distintos personajes de común acuerdo, es conveniente que los dirigentes supervisen que esta distribución respete todo lo posible los intereses y aptitudes de cada **niño,** sin que se sientan presionados y sin obligarlos a asumir un papel que les desagrada.
- Para iluminación y escenografía, recomendamos que los grupos se pongan de acuerdo en utilizar los mismos; elementos y así no incurrir en gastos 0 esfuerzos innecesarios.
- Más que exigir **perfección** técnica, es conveniente estimular a los **niños** a que se manifiesten abiertamente y sin temores a través del cuerpo, los gestos y el movimiento.
- Los dirigentes impedirán las burlas o comentarios que inhiban la espontaneidad de los participantes.

EVALUACIÓN

- Existen varios momentos para evaluar esta actividad:

Durante el aprendizaje **y** realización de los ejercicios

- En esta etapa los niños mostrarán su interés por la actividad, pero principalmente se reflejarán sus capacidades y limitaciones en relación con el dominio expresivo de sus cuerpos. Ello podrá obsenarse principalmente en:
  - La **movilidad** y flexibilidad corporal.
  - La capacidad interpretativa de lugares, objetos, situaciones y personajes.
  - La desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.

Durante la preparación y ensayo de las historias

- Especial atención prestarán los dirigentes a los aspectos organizativos ya la actitud de los participantes, reflejados **en:**
  - Capacidad de organización y acuerdo de los niños para la puesta en escena.
  - Distribución de roles según aptitudes **e** intereses,
  - Motivación, entusiasmo y espíritu de cooperación.
  - Originalidad en la elección de los elementos de apoyo de la representación: vestuario, iluminación, música, maquillaje, etc.
  - Capacidad de los niños para aceptar personajes más adecuados a sus **aptitudes.**

Durante la representación

- En esta ocasión, además de evaluar en forma integrada los **aspectos** anteriormente **señalados,** los dirigentes y los asistentes **podrán** observar la organización general de la puesta en escena y la responsabilidad y calidad **interpretativa** con que los niños cumplen sus roles en una **representación artística** ante un público determinado.

Al término de la actividad

- Terminada la representación, los dirigentes recogerán opiniones respecto de la actividad entre los **participantes** y sus padres.
- Posteriormente, en una evaluación general de toda la Unidad, bs niños tendrán la oportunidad de manifestar sus opiniones respecto del trabajo realizado y los **dirigentes** estimularán fas distintas formas de expresión corporal de los niños.
- Por último, los dirigentes evaluarán por separado los resultados obtenidos y diseñarán las acciones de refuerzo o complemento que estimen apropiadas. Como se trata de una actividad prolongada y **específica, podrán** analizar **también** el avance de cada joven en el logro de sus objetivos educativos.

Fecha	Comentarios, resultados, modificaciones	I	1	2	0	0	7

Agradecemos que **después** de escribir tus experiencias en este recuadro, fotocopies esta página y la envíes a la Oficina Nacional; indicando al reverso tu nombre, cargo, Grupo Scout al que perteneces y dirección completa.

MACPRO

Idea original de estaactividad: Leonardo **Sanhueza**, Chile. **Elaboración**: Central de Coordinación, REME. Redacción: Carolina Carrasco **L. Ilustración: Guillo**. Las ***Fichas de Actividades*** constituyen uno de **los** elementos del **Método** de **Actualización** y Creación Permanente del Programa de Jóvenes (MACPRO); y forman parte de las publicaciones prevista5 en el Plan Regional 'Un Salto Adelante'.

Red de Elaboración de Material Educativo

Interamerican Scout Office — Oficina Scout Interamericana

Derechos Reservados por la **Asociación** da **Scouts** de **México**, A.C.
Córdoba 57, Col. Roma, C.P. **06700, México**, D.F.

Editado por **la Dirección** Nacional de **Publicaciones** de la **Asociación de Scouts** de México. A.C

Primera Edición: junio de t 995.

Esta ficha no pude **ser** reproducida, total o parcialmente, sin autorización **escrita del editor**.

IMPRESO EN MÉXICO
Esta edición consta **de 2000 ejemplares**, **Impresa** en **Medios** creativos.
Bresos No. **18, Ampliación San** Marcos, **Xochimilco; México**, D.F.

PUBLICACIÓN FINANCIADA POR EL FONDO SCOUT NACIONAL