

Revelando emoções

Situação: Disponível

Objetivos

- Conhecer o que é a Pinhole; como contruir e como utilizar;
- Entender o processo de luz e sombra;
- Entender o processo fotográfico para poder entender a Pinhole;
- Identificar uma boa fotografia;
- Vivenciar o processo de revelação de fotos;
- Construir uma máquina fotográfica artesanalmente e tirar com ela suas próprias fotografias;
- Adquirir senso crítico na visualização das imagens espalhadas pelos ambientes em que vive;
- Montar exposição das fotos realizadas.

Justificativa

Tendo como público alvo adolescentes carentes, este projeto justifica-se por oferecer vivência e conhecimentos na arte da fotografia, arte que estaria, possivelmente, indisponível para tal população.

Quem não presenciou uma criança tentando tirar a máquina fotográfica das mãos de seu pai na intenção de fotografar com as próprias mãos? É justamente o que se pretende oferecer. Por meio da construção da Pinhole, esses adolescentes poderão entender como se processa uma fotografia e, daí então, poderão fotografar com as próprias mãos.

Com a intenção de trazer algo novo e diferente, buscamos resgatar esta atividade identificada por muitos como mágica, por meio de uma abordagem diferenciada, utilizando metodologia e materiais alternativos.

Este projeto pretende despertar o gosto pela fotografia, entender os processos fotográficos, para poder construir a Pinhole e construir a própria máquina fotográfica.

Atividades

- Preparação dos materiais para a construção da câmara Pinhole;
- Construção da câmara Pinhole;
- Fotografar com a Pinhole e revelar as fotos;
- Dinâmica de grupo;
- Montagens de painéis dos vários tipos de fotografia.

Avaliação/Resultado

- Criação da câmara Pinhole;
- Exposição das fotografias;
- Entendimento do processo fotográfico;
- Aprendizagem dos vários tipos de técnicas fotográficas até a etapa da revelação

Referências Bibliográficas

BUSSELLE, Michael. Introdução à Fotografia. São Paulo: Melhoramentos, 1992.
FREEMAN, Michael. Novo manual de fotografia. Coleção habitat. Lisboa: Presença, 1993.
HEDGECOE, John. Guia completo de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
HYPOLITTO, Dinéia. Manual de Projetos Educacionais. São Paulo: USJT, 2003.
SCHISLER, Millard W. L. Revelação em preto e branco: a imagem com qualidade. São Paulo: Senac, 1995.
ZOLA, Émile. Curso de fotografia. São Paulo: Planeta, 1999.

Público Alvo

Jovens - Quantidade Atendida: 25

Empresa de Terceiro Setor - Quantidade Atendida: 1

Docentes

Dinéia Hypolitto - Docente - Responsável pelo Projeto/Informações

Parceiros

Empresas

Centro Social Nossa Senhora do Bom Parto

Produtos Acadêmicos

Relatório Técnico

Núcleos do Projeto

Núcleo de Projetos Educacionais

Cursos

Licenciatura - Formação de Professores

Áreas de Conhecimento

Ciências Humanas
Linguística, Letras e Artes

Linhas de Extensão

39 - Produção Cultural e Artística na Área de Fotografia, Cinema e Vídeo