

## **Teatro de bonecos: criança criando gente**

**Situação:** Disponível

### **Objetivos**

- Desenvolver o interesse às artes e utilizá-las de forma a fazer que a criança desenvolva sua percepção social e pessoal;
- Incentivar habilidades de trabalho em grupo e relacionamentos inter-pessoais;
- Incentivar o desenvolvimento da expressão tanto de forma artística como cognitiva e intelectual;
- Incentivar a observação de fatos diários e da realidade em que os agentes estão inseridos;
- Incentivar o desenvolvimento da criatividade em relação às artes plásticas e construção de histórias;
- Demonstrar a importância de reutilizar materiais.

### **Justificativa**

- Desde a antiguidade clássica, nos escritos de Aristóteles e Platão, teatro e educação já eram relacionados. A atividade dramática e os jogos teatrais podem, portanto, ser meios eficazes de aprendizagem.
- Diferentemente do jogo dramático, o jogo teatral - sistematizado primeiramente pela norte-americana Viola Spolin - caracteriza-se por um grupo de jogadores e um grupo de observadores. Uns jogam para que outros observem.
- A finalidade primordial do jogo teatral dentro da educação é estabelecer o contato da criança com o outro e consigo mesma, além de poder despertar o desenvolvimento cultural. Dessa maneira, pretende-se trabalhar o jogo teatral com as crianças e elaborar uma apresentação que utilizará o teatro de bonecos como instrumento de aprendizagem.

### **Atividades**

- Realização de oficinas de artes plásticas com duração de duas horas semanais para a confecção de bonecos de jornal e tecido. Após criar o próprio personagem, a criança e o adolescente participarão de oficinas de teatro a fim de elaborar um espetáculo de bonecos apresentado à comunidade da instituição.

### **Avaliação/Resultado**

- Envolvimento e comprometimento das crianças que escolheram participar do projeto;
- Observação de responsabilidade e cooperação afluíram no comportamento das crianças;
- Maior sociabilização pelo jogo teatral, integrando-se ao meio em que vivem, com a apresentação da peça "A criança e o doce";
- Desenvolvimento da criatividade em relação às artes plásticas e construção de histórias.

### **Referências Bibliográficas**

- AMARAL, A. M. Teatro de Animação. São Paulo: Ateliê, 1997.
- \_\_\_\_\_, Teatro de Formas Animadas: Máscaras, Bonecos, Objetos – 3.ed. São Paulo: EDUSP, 1996.
- ARAÚJO, N. História do teatro. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.
- BLOIS, M. M. & BARROS, M. A. S. F. Teatro de Fantoches na Escola Dinâmica. Rio de Janeiro: Livro Técnico, 1967.
- BORBA FILHO, H. Fisionomia e Espírito do Mamulengo. São Paulo: Nacional/Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1966.
- GOMBRIVH, E.H. A história da Arte – 16. ed. São Paulo: LTC, 1995.
- HYPOLITTO, D. Manual de Orientação Projetos Educacionais. São Paulo:USJT, 2003.
- OSBORNE, H. A apreciação da Arte. São Paulo: Cultrix, 1970.
- REVERBEL, O. Jogos teatrais na escola. 3.ed. São Paulo: Scipione, 1996.
- \_\_\_\_\_, Um caminho do teatro na escola. São Paulo: Scipione, 1996.

### **Público Alvo**

Crianças - Quantidade Atendida: 10  
Empresa de Terceiro Setor - Quantidade Atendida: 1

### **Docentes**

Dinéia Hypolitto - Docente - Responsável pelo Projeto/Informações

### **Parceiros**

Instituições de Ensino  
USJT - Universidade São Judas Tadeu

Empresas  
Centro Social Nossa Senhora do Bom Parto

## **Produtos Acadêmicos**

---

Comunicação  
Relatório Técnico

## **Núcleos do Projeto**

---

Núcleo de Projetos Educacionais

## **Cursos**

---

Licenciatura - Formação de Professores

## **Áreas de Conhecimento**

---

Ciências Humanas  
Linguística, Letras e Artes

## **Linhas de Extensão**

---

38 - Produção Cultural e Artística na Área de Artes Plásticas e Artes Gráficas  
42 - Produção Teatral e Circense

## **Projetos Complementares**

---

Teatro de bonecos: criança criando gente