

# DICAS PARA FOTOGRAFAR EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS

## INTRODUÇÃO

Não sou profissional no assunto mas já há anos fotografo, desde o tempo das fotos branco & preto (tá lembrado?).

Ultimamente, com a confecção de um livro técnico sobre Montagens Eletrônicas, precisei rever alguns conceitos básicos sobre fotografia, iluminação, macro-fotografia, etc.

Uso câmera digital compacta da CANON® (excelente marca!), que não é um modelo Reflex, com todos aqueles recursos profissionais, apitos, tambores e sinos...

No início das minhas fotos técnicas para o livro de Montagens, ainda dei umas “barbeiradas”, principalmente com o foco das fotos e coma iluminação usada. Como você já sabe ou logo vai saber, o foco fica difícil de ajustar com uma digital compacta, já que você não tem controle total sobre ele, nos modelos CANON® que uso e usei.

Amigos fotógrafos (amadores avançados) e a Internet me forneceram ferramentas valiosas para melhorar minhas fotos.

Creio que essas linhas nunca vão estar completas, pois conto com a cooperação dos internautas interessados no assunto. Também, por favor, não se esqueçam de que não sou profissional e algumas dicas que dou, serviram para mim. Podem não ser adequada ao seu uso.

Fiz as fotos em casa, com uma mesa de iluminação antiga, adquirida na sucata e reformada. Você pode construir uma, conforme dou as dicas nos sites abaixo. Depois, um tratamento básico da imagem em software do tipo “Corel Photo-Paint®”, “PhotoShop®”, “PaintShop®”, etc., faz milagres!

Note que apesar das dicas serem relacionadas com as câmeras da marca CANON®, a grande maioria de câmeras de outros fabricantes tem funções semelhantes.

Veja as diversas dicas que dou de sites na Internet sobre o assunto.

## DICAS – RESUMO PRÁTICO – CANON

**Manter um log book para os registros e resultados. Ajuda bastante...**

### 1. Copy stand – Mesa de iluminação (não precisa comprar, busque na Internet como fazer uma.

- 1.1. Colocar o objeto sobre a mesa.
- 1.2 Ajustar iluminação para que fique uniforme, sem sombras.
- 1.3 Verificar se não existe glare (áreas “queimadas” pela luz) no objeto, devido à iluminação
- 1.4 Montar a câmera para que ela fique paralela ao objeto a ser fotografado.
- 1.5 Colocar um cartão cinza (neutro), em forma de “L”, na base do copy stand.

### 2. Ajustes preliminares da câmera (páginas entre parêntesis referem-se ao Manual da câmera Canon, procure correspondente no Manual da sua câmera)

**DESEJÁVEL: Usar uma fonte de alimentação externa para fotos no copy stand, devido ao alto consumo das baterias da câmera. Você vai ter que tirar muita foto...**

- 2.1 Desligar o flash interno (pag 64) \*
- 2.2 Use o disparador temporizado (se necessário) para evitar tremidas. (pág 76) \*
- 2.3 Desligar o Auto focus AiAF.(pág 44 e 49) \*
- 2.4 Ajuste o White Balance. Ver manual da câmera. (pág 95 a 97) \*
- 2.5 Ajuste a câmera para Manual “M”. (pág 87 e 88) \*
- 2.6 Ajustar abertura e velocidade ajustar como Manual (pág. 87 e 88) \*
- 2.7 Ajustar o “Light Metering” para Spot AE (pág 49 e 92) \*

- 2.8 Ajustar para foco manual. (Ver problemas no Manual) (pág 115 a 117) Ver sobre a área magnificada que aparece no LCD para ajudar o foco (pag. 116) \*
- 2.9 Tentar com várias exposições (exposure compensation) quando usar fundos brilhantes (pág 94) \*
- 2.10 Use o ISO mais baixo possível, 50 no caso da Canon G6. (pág.98) \*
- 2.11 Faça as fotos originais na maior resolução, "Large" e "SuperFine". (Pág. 60 e 61) \*
- 2.12 Se as fotos forem usadas para impressão em Preto & Branco, ajuste a câmera também para Preto & Branco. (pág. 99 e 100) \*

### 3. Foco

- 3.1 No AF (Canon A70), ter certeza de que o "quadrado" é verde. Se estiver amarelo, afaste-se do objeto até que o quadrado do AF fique verde. Canon G6, ver pág. 43, 56 e 103.
- 3.2 Usar o manual (M) para ajustar a profundidade de campo. Sempre usar a maior possível f/22, etc. (pág. 87, 49, 115)
- 3.3 "Aperture priority" é semi-automático e ajusta a velocidade do obturador, conforme a profundidade ajustada manualmente.
- 3.4 Testes: Com o White Balance, Manual (M) e abertura no mais alto no mais alto valor ( ex. f/11) faça algumas fotos. Faça a mesma foto a diferentes velocidades do obturador, para testar essa velocidade.
- 3.5 Depois de fazer o download para o micro, veja as melhores e anote os parâmetros usados: eles servirão de referência para outras fotos.
- 3.6 Usar a "Magnified Image" no display para ver o foco correto. (pág 125 ) NOTA: tirar a foto e depois magnificar no display, para ver se o foco está correto. Se não, repetir a foto, alterando o foco.
- 3.7 Ligar a câmera a um TV pequeno (entrada de A/V) para que o mesmo sirva de monitor para auxiliar o foco.
- 3. Usar o Macro se for o caso (pag. 74) e "Super Macro" (pág. 75) . Notar que na posição Macro, aparece no centro uma área com um zoom maior, para facilitar o foco.

### 4. Profundidade de campo

- 4.1 Quanto mais fechado o diafragma (abertura como f16, f22, f32 etc) mais profundidade de campo. Quanto mais aberto, menor profundidade de campo (f1,8, f2,8, f4, etc). Se a câmera permitir a seleção de aberturas f/, planeje fotografar closes com f/16. Com essa abertura, a lente maximiza a *profundidade de campo*.

### 5. Diversos

- 5.1 Evitar usar o zoom (pois quanto maior o zoom menor será a abertura e conseqüentemente a quantidade de luz)
- 5.2 □2.11 Nas câmeras compactas, quer melhorar a qualidade das imagens que produz, desligue o *sharpening* da máquina. Coloque o comando no mínimo, -2 ou -3, e faça o processo como se estivesse usando uma SLR.

### 6. Dicas...

- 6.1 Repita várias vezes as fotos, até que você consiga a qualidade desejada. Às vezes, no início, você vai precisar tirar 20 ou 30 fotos, para obter uma com boa qualidade.
- 6.2 Altere a iluminação e veja o que acontece. Experimente...
- 6.3 Depois que baixar as fotos no micro, faça backup de tudo!! Isso é muito importante. Além de ter as fotos no HD do seu micro, faça um backup em CD ou DVD. Não dê bofeira...

## Sites interessantes sobre o assunto.

### 1. Mesa de iluminação (não precisa comprar... procure por copy stand, still photo, etc. que dá para fazer em casa)

<http://www.forumpcs.com.br/viewtopic.php?t=105017>

<http://www.attek.com.br/pagin/produtos/telas/mesas.htm>

<http://www.atera.com.br/dispprod.asp?COD=ministudio&xfrom=email20050302>

<http://maosdeluz.com.br/fcampos/iluminacao.htm>

<http://www.csigizmos.com/products/photography/photostand.html> (veja essa de PVC)

## 2. Fotografia de Produtos, modelismo

<http://www.irphotoschool.com/lessons/c5050diamondRing/c5050diamondRing.php>  
<http://www.vfco.com.br/fototec/95fotomaqmod.htm>  
<http://www.tabletopstudio.com/>  
<http://www.ganoksin.com/borisat/directory/library/subject/9>  
<http://www.mkdigitaldirect.com/>

## 3. Edição de fotos – Photoshop, Photo-Paint (Corel), Paint-Shop

<http://www.imaging-resource.com/TIPS/SHARPEN/SHARP1.HTM>  
[http://www.ricciardi.eng.br/Artigos/Unsharp\\_Mask.htm](http://www.ricciardi.eng.br/Artigos/Unsharp_Mask.htm)  
<http://luminous-landscape.com/tutorials/workflow1.shtml>

## 4. Tutoriais, artigos

<http://www.imaging-resource.com/BETTERPICS.HTM>  
<http://www.ricciardi.eng.br/Artigos.htm>  
[http://www.tabletopstudio.com/documents/HowTo\\_page.htm](http://www.tabletopstudio.com/documents/HowTo_page.htm)  
<http://www.ganoksin.com/borisat/nenam/photegu.htm>  
<http://www.ganoksin.com/borisat/nenam/photset.htm>  
<http://photos.msn.com.br/department/AllArticles.aspx>  
<http://www.armando.fot.br/#>  
[www.protoninformatica.com.br/fotografia/dica1.htm](http://www.protoninformatica.com.br/fotografia/dica1.htm)  
<http://www.shortcourses.com/index.htm>  
<http://www.outbackphoto.com/handbook/DigitalOutbackPhotography.html>  
<http://www.luminous-landscape.com/tutorials/index.shtml>  
[www.ngs.com](http://www.ngs.com) (DIG – Digital Imaging for Genealogists)

## 5. Macrofotografia

<http://www.imaging-resource.com/ARTS/MACRO/MACRO.HTM>  
<http://www.macrofotografia.com.br/index.html>

## 6. Técnicas: foco, iluminação, FAQs,

<http://www.vfco.com.br/fototec/72focar.htm>  
<http://www.vfco.com.br/fototec/luzfoto.htm>  
[http://www.tabletopstudio.com/documents/TTS\\_FAQ.htm](http://www.tabletopstudio.com/documents/TTS_FAQ.htm)  
<http://www.ganoksin.com/borisat/nenam/photset.htm>  
<http://www.ganoksin.com/borisat/nenam/light.htm>  
[www.creativepro.com](http://www.creativepro.com)

## 7. Fórum, grupos de discussão sobre Canon Powershot A

<http://www.powershot-a.com/>

8. Procure os sites dos fabricantes de câmeras, como Canon®, Kodak®, HP®, Agfa® (excelente tutorial), Nikon®, etc. que você encontra tutoriais sobre fotografia digital, iluminação, etc.

**NOTA: As ® Marcas Registradas, © Copyright, Marcas de Fantasia, etc., são de propriedade dos respectivos donos. Respeite o © copyright dos artigos e material publicado nos sites.**