



Est-ce une bonne nouvelle

montreurs d'images

© Loïc Comnanski et Thierry Augé / Les postulants

L'association "Est-ce une bonne nouvelle" proposera une sélection de 86 vidéos – 57 réalisateurs, 11 nationalités – durant tout le festival. 7 séances sont programmées dans l'espace vidéo de la Très Grande Librairie pour découvrir la création vidéo actuelle et échanger autour d'un verre émotions, sensations, points de vue...

"Les choix s'opèrent en toute subjectivité. Un contrat moral est passé entre les artistes et "Est-ce une bonne nouvelle".
Leurs œuvres sont en dépôt et disponibles à tout moment. Notre rôle de diffuseur se fait dans le plaisir et la volonté de favoriser cette jeune création française et internationale."

le jeudi 22 de 14h à 16h programmation 1

Roland SCHÄR (Fr)

2 (2mn05) : jour de pluie à la campagne, ou comment tuer le temps...
3 (2mn42) : enchaînements d'espaces, balancements entre l'ombre et la lumière, entre le familier et l'étrange.

patrickandrédepuis1966 (Fr)

Soliloques (10mn) : construire une phrase a été le centre du montage de ce film et les mots une évidence. Ils s'organisent comme le début d'un récit, où l'on pose les dédicaces et où la première phrase donne l'intention.

Aymeric VERGNON-d'ALANCON (Fr)

L'Arrêt (4mn20) : "Dublier l'autre, s'oublier soi-même. Graver sans fin l'escalier de l'amour, voir la neige tomber et saisir au rétroviseur d'un taxi le visage des souvenirs."

Arnold PASQUIER (Fr)

Réalisations comprend neuf courts métrages. Au fil de ces petites pièces, Arnold Pasquier explore poétiquement le langage cinématographique : le mouvement, le rythme, la surimpression, les liens de l'image à la parole et au texte, la révélation du passage au net ou la dissolution dans le flou, pour raconter toujours l'amour, le rêve et la disparition.

Aurevoitmercî (5mn) : la danse de Pina Bausch, chorégraphe allemande du Wuppertal Tanztheater.

Two Michael Snow (4mn) : un portrait de l'artiste canadien Michael Snow.

Agnès GEOFFRAY (Fr)

Full (3mn40) : le film s'articule autour d'une déambulation parmi la foule.

Andreas GEDIN (Suède)

Christophe et Christophe (10mn) : deux hommes essaient de prononcer 80 mots à raison d'un par seconde avec l'aide d'un métronome.

Tilo LAGALLA (Fr)

Lagalla nous propose ses vidéos, petits films démythificateurs, pour mettre à bas nos glorioles, nos vanités, nos centrismes, et autres pathologies de la vie quotidienne. (J.Arieri) *Partida* (10mn)

David ORTSMAN (Fr)

Mon frère (4mn30) : image expressionniste, légèrement cadrée en contre-plongée. "Blême, je débite des insanités sur mon frère."

Un rêve (3mn) : "Je rêve que je mange mon père..."

Joël POMMERAT / La Cie du Brouillard (Fr)

Confession (5mn)



Sophie LECOMTE (Fr)

Rouge (5mn) : Rouge tente de donner une matière à la mémoire.

Laëtitia BOURGET (Fr)

Construire sa maison (4mn) : une activité solitaire issue de l'enfance.

Brigitte ZIEGER (Fr)

Fata Morgana (3mn20) : un paysage désertique...

Patrickandrédepuis1966 (Fr)

Autour des poissons / extraits (10mn) : motifs ou instruments, les poissons subissent des métamorphoses que l'artiste pose comme autant d'actes.

Philippe CHARLES (Fr)

Le rêve de Martin (5mn11) : le vocable animalier de Philippe Charles nous entraîne dans un univers où le grotesque désamorce constamment la violence sous-jacente des images.

Terrence HANDSCOMB (Nelle Zélande)

Heat (knowing your appliance) (5mn27) : avec la chaleur, tout devient chaud, très chaud.

Olivier PIETSCH (All.)

Heroes (10mn) : massacre dans un sous-sol, sens, dessus-dessous...

Andrej et Julia VELIKANOV (Russie)

Terminator III (4mn) : L'homme-chien. Performance.

Lydia SHOUTEN (P.-B.)

Leerdam (19mn) : Leerdam met en scène la vie dans une petite ville des Pays-Bas. La caméra se glisse autour des gens et du paysage dans une boucle sans fin, elle pénètre dans les maisons où les situations varient de l'ordinaire au sublime, de la tristesse à l'absurdité.

le vendredi 23 de 14h à 16h programmation 2

Stéphane OLRÉY – Corine MIRET (Fr)

Les cartes postales vidéos sont réalisées quotidiennement suivant un cahier des charges précis et destinées à être montrées au retour à leur destinataire. Elles sont ensuite rassemblées par ordre chronologique, et regroupées par séries géographiques.

Le voyage en Orient : Alexandrie et le Delta du Nil (14mn) – février 1994

Taysir BATNIJI (Gaza)

Journal intime (4mn30) : des scènes de la vie quotidienne à Gaza.

Christian BARANI (Fr)



Urban Vidéo : "Dans la ville, les corps, les matières, et les signes correspondent d'une manière surprenante. C'est le rendu de ces interactions qui m'intéresse."

Almaty (Kazakhstan) (14mn30)

Martine ROUSSET (Fr)

Hôtel Turkoman (10mn) : c'est là que la ville offre à l'inconnu de passage : or et nuit au visiteur à peine venu.

Vincent ROUX (Fr)

EU (3mn30) : travelling musical sur les maisons fantômes de la ville d'Eu.

Mer (4mn) : traversée musicale sur la mer Tyrrhénienne. Un jeune garçon dans ses pensées.

Champ (2mn30) : plongée musicale à l'intérieur d'un champ de maïs.

Jean-Michel BRUYERE (Fr)

Poèmes à l'infect (45mn) : août 1996, dans l'une des grandes villes du monde. Amadou, âgé de 13 ou 14 ans ; Ibrahim, 11 ans peut-être, deux "faxe men" (enfants des rues) s'entre-tiennent avec nous depuis plusieurs semaines.

Mardi 6, restés seuls un moment, ils jouent avec le matériel d'enregistrement. Amadou pose des questions, Ibrahim lui répond ; ensemble et à notre insu, ils parodient nos entretiens... (Avec l'accord du CICV – Pierre Schaeffer)

le vendredi 23 de 19h à 21h programmation 3



Frédéric DUMOND (Fr)

Harangue (3mn30) : un personnage (l'auteur, le vidéaste), debout sur un tréteau. Les mouvements faits pour se maintenir en équilibre sont aussi des gestes d'orateur...

Sabine MASSENET (Fr)

Je ne me souviens plus (4mn) : dans "Je me souviens", Georges Perec, dresse une liste de souvenirs fragmentaires, la plupart liés à son enfance. Ici des enfants mettent en avant les hésitations de la mémoire dans le processus de reconstruction d'une narration.

...

...Est-ce une bonne nouvelle (suite)

Agnès GEOFFRAY (Fr)

Stam (3mn) : une personne bègue raconte une situation de rencontre.

Arnold PASQUIER (Fr)

Réalisations comprend neuf courts métrages. Au fil de ces petites pièces, Arnold Pasquier explore poétiquement le langage cinématographique.

Telefonando (2mn58) : un visage, celui de Franck Lambert, émerge de l'obscurité. Il apparaît puis disparaît, se compose et se décompose, s'étire monstrueusement, se reforme pour se transformer à nouveau, au gré d'une chanson de Mina passée à l'envers.

Enchaînés (1mn59) : un homme lèche la table, puis le bras d'un autre homme.

Montesanto (2mn42) : un jeune couple est assis dans la station du funiculaire de Montesanto, à Naples. Il la serre dans ses bras, l'embrasse.

Pascal LIEVRE (Fr)

Lacan Dalida (6mn30) : sur l'écran, l'ombre d'un homme et d'une femme interprètent un karaoké post-mortem. Un texte de Jacques Lacan est chanté sur une version électronique d'une chanson de Dalida.

Andreas GEDIN (Suède)

So far, so good (4mn20) : un homme raconte un film muet à un aveugle tout en mangeant une pizza.

Frank WESTERMEYER et Sylvie BOISSEAU (All.)

Moi vu par (18mn) : le film "moi vu par..." essaie de représenter l'identité d'un homme à partir des images que les autres ont de lui.

Valérie MREJEN (Fr)

Anne et Manuel (2mn15) : un couple prend l'apéritif. Avec Anne Consigny et Manuel Mazaudier

Jocelyne (2mn10) : une jeune femme raconte une nuit d'amour. Avec Jocelyne Desverchère

Enna CHATON (Fr)

Propos, titre provisoire ; 1 (sur la masturbation) (13mn50) : des personnes répondent à deux questions. 1 – que diriez-vous sur la masturbation ? et 2 – quelle couleur donneriez-vous à la masturbation ?

Annabel VERGNE (Fr)

Un film de 8 minutes 30 (8mn32) : ce film appartient à une série de témoignages sur la notion d'habitation dans des espaces minimum de moins de 20 m² [Cité Internationale des Arts, Paris, 2000-2001].

Sandra FOLTZ (Fr)

La femme à plusieurs voix (5mn17) : une interrogation sur l'identité d'un personnage à travers le timbre d'une voix.

Christian BARANI (Fr)

Comme si les éclairs pouvaient nous entendre (13mn20) : le 10 août 99 – Saint Dalmas de Tende – veille de l'éclipse solaire

Corinna SCHNITT (All.)

The sleeping girl – 16mm (9mn) : un quartier d'habitation résidentiel d'une ville énigmatique totalement désertique...

le samedi 24 de 14h à 16h programmation 4

patrickandrédepuis1966 (Fr)

Holderlin (2mn50) : "je me souviens de ce voyage comme d'un non-voyage."

Rafaël GRAY (Fr)

Paint movie (13mn) : un road movie où le cinéaste arrête la course normale de sa traversée des USA, la caméra au poing, pour y poser son regard de peintre...

Christian BARANI (Fr)

Trous bleus (33mn) Népal : mêlant des images vidéos et des images tournées en super 8, la trame de ce film tourné au Népal est celle d'une avancée vers les terres reculées du pays. En alternance avec les images, sur panneaux noirs, un récit évoque le massacre récent de la famille royale et des bribes des vicissitudes politiques actuelles d'un pays en marge.

Nicolas BARRIE (Fr)

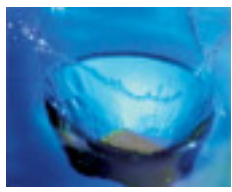


Mafish Durrell (52mn) : Mafish Durrell est un portrait de la ville d'Alexandrie d'Egypte évoquée, perçue par deux écrivains – Emmanuel Adely et Ibrahim Abdel Meguid. Le réalisateur leur a demandé de se confronter à l'imaginaire de Lawrence Durrell, auteur du *Quatuor d'Alexandrie*. La bande son et la musique sont signées par François Coulon.

À l'issue de la projection, les réalisateurs Christian Barani et Nicolas Barrié rencontreront le public.

le samedi 24 de 19h à 21h programmation 5

Sabine MASSENET (Fr)



360° de bonheur (6mn) : "La publicité engage le consommateur dans une sorte de mode vécu de la substance, le rend complice d'une délivrance et non plus seulement bénéficiaire d'un résultat : la matière est ici pourvue d'états-valeurs". Roland Barthes, *Mythologies*, 1955.

Germain HUBY (Fr)

Germain fait sa télé 2000/2002 : Dans cette série qui se découpe en plusieurs épisodes, l'artiste incarne un personnage qui ne s'exprime qu'avec les voix des protagonistes de la télévision.

épisode 6 : les informations (l'insécurité) (3mn)

épisode 8 : loft story (4mn30)



Thomas BARBEY (Fr)

Vitrines (1mn) : en primant les jeux, on recherche le ressort de l'appât du gain pour faire rêver le téléspectateur avec un rêve à sa portée.

Capital-Beauté (1mn28) : la beauté est une forme du capital, une valeur exponentielle. Ici les femmes deviennent objets, et là les objets sont sexuels.

Frédéric DUMOND (Fr)

Téléfiction (2mn30) : des personnages, issus de différentes émissions de télévision, construisent une fiction, a posteriori, et une histoire auto-référentielle qui n'est pas la leur.

Loïc CONNANSKI (Fr)

Empire II ... le retour (31mn) : film réalisé "avec des vrais bouts d'images américaines dedans". Un chef d'œuvre incontournable sur le 11 septembre (30 minutes). Double origine : Été 1964 : en pleine guerre froide Andy Warhol intitule "Empire" un plan fixe de 8H sur l'Empire State Building. 2 août 1914 : Franz Kafka résume sa journée dans son journal : "L'Allemagne a déclaré la guerre à la Russie. Après-midi piscine". C'est le début de la fin pour l'empire austro-hongrois.

Andrej et Julia VELIKANOV (Russie)

God with us (10mn) : un certain regard sur l'Histoire, construit à partir d'images diffusées à la télévision russe sur du jazz, musique interdite sous le régime soviétique.

Laëtitia BOURGET (Fr)

Biotope (17mn) : une vidéo autour de l'existence quotidienne d'une vieille femme mise en relation avec les petites formes de vies parasites qui subsistent au sein d'un environnement urbain.

Vincent ROUX (Fr)

Coupe ta tête dans les arbres (16mn40) : instants suspendus pris de différents points de vue (au sol, sous terre et dans les airs) de personnes relevant la tête comme surpris dans une attente.

le dimanche 25 de 14h à 16h programmation 6

Gisèle MEICHLER (Fr)

Rosa Rot (8mn) : d'après une lettre de prison de Rosa Luxemburg.

Sabine MASSENET (Fr)

Je comprends moi aussi le langage des oiseaux (7mn30) : Rosa Luxemburg aimait les oiseaux. Elle disait comprendre leur langage. Le film est composé d'images tirées de documentaires animaliers. Le commentaire classique de ce type de film glisse petit à petit vers un discours politique de Rosa de 1915.

Yann BEAUVAIS (Fr)

Still life (12mn30) : ce film fait se côtoyer plusieurs discours vis-à-vis du VIH / sida.

Fayçal BAGHRICHE

Le sens de la marche (5mn) : "Le sens de la marche" se situe entre deux genres : le documentaire et le fantastique. Le personnage central évolue dans un film dont la logique de fonctionnement lui échappe.

le dimanche 25 de 17h à 19h programmation 7

Paul HORN – Harald HUND (Autriche)

Tomatoheads (6mn15) : une journée dans la vie d'un couple tout ce qu'il y a de plus "norma" au détail près qu'ils ne semblent pas avoir les pieds sur terre !

Patrick HEBRARD (Fr)



Contretemps (2mn) : un homme marche dans un cercle comme s'il était les aiguilles d'une horloge.

Plafonnages (3mn) : un homme se meut dans un espace improbable et paradoxal, entre sol et plafond.

Franck et Olivier TURPIN (Fr)

Les Siamoiseries – Tango (5mn10) : le couple centrifuge ou la mécanique du contact. "Les Siamoiseries" interrogent l'espace, physique et mental déployé entre nos deux personnes. Le couple de jumeaux que nous formons est bi-polaire, à la fois solidaire et ennemi, haineux et aimant.

Olaf GEUER (All.)

Komposition für vier Treppenhäuser und eine Person (3mn30) : composition pour 4 escaliers et une personne.

Julie-Christine FORTIER (Québec)

Blizzard Blizzard (3mn30) : la performeuse, exposée au frimas, pose pendant 3mn14 dans cette vidéo-performance de 3mn18.

C'est pas grave (40s) : 5 4 3 2 1

Rien ne va plus (2mn10) : la rotation et les effets hypnotisants qui sont recréés dans cette vidéo-performance ouvrent un espace abstrait tout en rappelant l'environnement ludique du divertissement à travers le travail sonore réalisé.

Pascal LIEVRE (Fr)

Abba Mao (4mn) : Pascal Lièvre réalise le play-back de la chanson *Abba Mao* devant un fond rouge en se maquillant le visage lui-même rouge. Texte de Mao Zedong.

Brigitte ZIEGER (Fr)

Serial self (4mn44) : l'image est en noir et blanc. Une femme se regarde dans un miroir. Elle caresse ses cheveux tout en malaxant sa natte courant le long de son épaule.

Les PISSEUSES (Fr)

La Ravageuse (2mn39) : gros plan sur le visage d'une femme au sourire tendu. Travelling arrière et découverte de deux autres personnes manipulant ce sourire au moyen d'hameçons.

Gaëlle LUCAS (Fr)

Le miroir aux alouettes (6mn50) : scènes intimes. Le pouvoir d'être des femmes...

Sophie LECOMTE (Fr)

Ocella (4mn) : entre battements d'aile et froissements d'ailes, la caméra scrute un œil mi-humain mi-animal tel un ocella captivant et impénétrable.

Nicolas BARRIE (Fr)

Le portrait d'Amélie (7mn29) : une morphopsychologue fait le portrait d'une femme. Cette vidéo repose sur des impressions figuratives et abstraites accompagnées d'une bande son mystérieuse et mystique.

Aymeric VERGNON-d'ALANCON (Fr)

Rapt in a mirror (6mn45) : des photographies autrefois prises dans un hôtel de Londres, sans aucune mise en scène. De cette capture intuitive semblait surgir une fiction, une double fiction.

Laëtitia BOURGET (Fr)

[...] (10mn30) : des phénomènes épidermiques qui nous révèlent une activité de notre corps indépendante de notre volonté.

Gérard CAIRASCHI (Fr)

Délices (9mn32) : "Délices" joue de l'imbrication d'images qui par la pulsation d'un montage rapide s'entremêlent dans un chatoiement graphique et coloré.

Laurence HARTENSTEIN (Fr)

L'œil du trotteur (23mn) : un camp de chevaux de courses où l'animal est sollicité jusqu'à l'absurde.

Miles KINGSLEY MCKANE (Nelle Zélande)

Lyndhurst Horse (10mn) : une petite ritournelle métaphysique. Un cheval tourne autour d'un homme, créant un effet hypnotique.