

**CANTOS DEL TROPICO DE CANCER**

**SERGIO SALAMO ASENJO**

Ediciones **elaleph**.com

Editado por  
**elaleph.com**

© 2000 Copyright Sergio Salamó Asenjo

© 2000 - Copyright [www.elaleph.com](http://www.elaleph.com)

Todos los Derechos Reservados

**Canto 1º**

Desde lejos observo  
tu cabellera y tus ojos  
vatiante de inviernos restallantes  
de jornadas azarosa y besos dulces  
tú estás  
nueva, como perennemente en mis pupilas y mi há-  
lito  
eres el antídoto de mi anemia  
ánima fulgurante y evocadora  
dolmen que marca las horas de una eternidad anun-  
ciada  
tumi ceremonial  
quijada de jaguar  
rojo carmesí  
soberbia cariatidede marmoles añosos  
resuenas y tañes con mis sollozos.

No estás  
y te llevo puesta  
apuesta y apostada  
soleada de pìes a cabeza  
virginal y seductiva

vergel frutoso  
como quisiera añorar tu lejanía  
y no sentir tu presencia deshabitada;  
y es que no aguanto más  
los rayos, la lluvia, el trópico  
la fuerza natural contenida  
que antonomiza con tu ser  
desatado y voluptuoso de sentido  
de agravios inconsistentes  
de sendas fortunas.

Tú,  
verdor horizontado,  
de oasis ergidos.

Ansío y espero  
desesperar  
contigo estoy  
más, deseo estar en tí.

**Canto 2º**

Sobresaltos clareados entre las nubes  
tiento tu perfil moreno  
tus labios que me saben y  
sapientes como bandadas de buhos  
horizontes vislumbran a cada tanto,  
tanto y tanto, que  
el atardecer crepuscular preanuncia nuestro encuen-  
tro  
oceánico y lacustre de esmeraldas y fosilizados hue-  
sos,  
musgo, petróleo y pánpano  
coralíneo latido acelerado  
acerada des esperación de tus besos  
ríos candentes de lava  
lavan del peso denso de la carne  
liberando nubes de mariposas  
que ascienden icarias para sucumbir al sol  
luego de giñar un ojo  
a la estrella matutina  
venusino es su sino gozoso.

### Canto 3º

Abrupto  
caigo en la cuenta  
de haber restado importancia  
a la inconstancia de reanimar el ábito  
cada día despeñado respirado desde el ángulo  
precipitado  
con el cuello quebrado por la mirada torcida  
en el lapso de un instante  
constante  
cautelado y cauteloso  
por mis pasos resuellantes  
de mendigo mobiliario, de empréstitos usurarios  
de deudas conmismadas zanjadas del Averno,  
que me miras, me digo  
atónito.

¿Y, qué me dices?  
¿te haz quedado mudo?  
Ya ni a señas puedes recuperar el rumbo  
de tu nave a la deriva  
mareadas de pensamientos las pupilas.  
Mi day,

Mi day,  
mi día ha llegado  
y tu presencia se asoma a mi desolación  
te hierges eterea e imponente  
mascarón proa a la tormenta  
de cautiva a liberada por el tiempo que te exalta  
nerudiana samotracia  
de tu ausencia me repongo  
germinando en esta travesía  
la bitacora de mis sueños  
los destellos de mi poesía  
cautiva de tu ser y sentido  
de tus roces y latidos  
de tus volcanes y tus ríos  
en renovada insurgencia  
se eleva de entre los mares tu latencia subyugada  
por la vida engendrada lunarea  
de ecos trascendentes de la carne.

**Canto 4º**

Silencio y sal  
aquí estás  
me enamoré  
de ti otra vez  
por el portal  
cruce de ir  
para venir, no se quien ser, no se mentir  
podría ser otra vez de verdad  
más hoy se trata de amar  
y mi canto habla de ti  
sentido sin palabras de candil  
aferrado a las olas que estallan en tus pechos  
caracola y mar  
¡cómo no te he de extrañar!

Silencio y sal  
silencio  
y  
sal  
de alta mar.

**Canto 5º**

En Victoria anduve  
por las calles de Cuba  
agreste Varadero  
derroída Habana  
penumbras de Matanzas  
casi Cojí mar  
vislumbre el sol entre las palmas  
más  
contradictoria, la agreste frondosidad de personas y  
paisaje  
te añoraba intensa y contenida  
como cada despertar perdido  
como cada anocheecer esperanzado.

Anduve en ti  
por mi piel azorada  
en la ardua travesía del dorado verdor  
en cada instante apaciguado  
en todo destello infantil.

Anduviste en mí  
como fluyes desde hace tiempo

internamente en mis esquinas y suspiros  
en cada acepción de mi palabra  
contorneadas en mi cintura tus caderas  
tus nalgas como algas en las palmas, de mis manos  
tus labios,  
vertientes de profundos néctares  
en tu cuello un valle  
con bandadas de golondrinas anidando  
para emprender su vuelo con mis besos.

Anduvimos  
cuando menos muchas veces  
por los jardines de Bomarzo  
olvidados  
yo en ti  
tú en mí  
navegamos  
por lagunas estigias y arribamos  
egidiana es la morada de nuestra ciencia  
enamorada de modernas otredades  
y aunque decapitada fuera  
¡persistente!

Como tu anima y la mía  
habitadas.

## Canto 6º

Obstinada aquiescencia  
quinta esencia de avatar  
rompo en llanto  
llanto y rumbo  
sin de tanto en tanto ni azar;  
como suman las penumbras  
catacumbas de ilusión  
así emborracho el sentido de esperanza y espejismo  
en ajena  
la palabra  
ya no suena con su voz  
los caminos son amplios  
más no por eso concurridos  
aunque confunden los millares  
y millares de transeúntes.

En esta  
compostelana procesión  
la más grande y losana  
la del miedo, el perdón y el recomienzo  
con la lluvia sobre Teotihuacan  
lavando las culpas

cantando a Tlaloc  
a los ciclos eternos  
al pintor Bonampak;  
así ergido desde ayer  
hoy rescato tus ojos  
tus ojos de Knossos  
en miríadas de galeras  
galeradas como estas  
que son tu son.

Y mi ser son.

## A Mi Hijo

La danza lacustre trina en ti  
tus risa y carreras  
los reflejos de otros dos  
la presencia vitalizada de quien ya nos visitó  
tu persona desenmascarada e incolumne ante el sol  
tus llantos y risas que esculpen lo etéreo  
el sello de todos  
los que fuimos en ti  
la alquimia de lo cotidiano  
y la magia del sin fin  
los sentimientos pequeñitos que no caben en el Or-  
be  
el seguir y sentir el futuro un momento.

**Son a Cuba.  
de N° 1**

Estando en mí  
me sorprendí extraviado  
confundido entre aquellos que sus ansias me cantaban  
sin sentido de pertenencia  
y habitando el abandono  
la esperanza del que ve  
un horizonte orillado  
al alcance de la vista pero no de las pisadas;  
símil inverso  
el horizonte por la espalda no es habido  
de cegada vivencia rompe  
y agita el amoroso fundamento.

Enamorado  
rumbea por las plazas  
y emplazada su demanda de insumos  
se consume en sus ansias de existencia  
el espejo de velea cuán vampiro  
embestido de ropajes irreflejos  
rotundocomo cheque en protesto

sin fondo la desesperanza le resume.

Extraviado

emprendí la retirada

mal digo los anuncios penitentes

cascarones atesorados por todos

idénticos de personas atestado

el escenario de mi retirada e predicho

pero vuelvo y no me voy

como parece

pues la ruta nunca ha sido la extraviada

y ya llegó

llegaré

espero nunca

pues ensimismo

preferido es el camino

más,

ya opté

lo desolado transitorio, te transito con mis pasos

en tu danza

prefiero contigo

al abismo saltar

con tu faz

victoriosa y alada.

**Son a Cuba**  
**de N° 2**

Poniente el occidente vernáculo  
para dar la bienvenida a los paganos  
sin saber la abrumada concurrencia  
rompían en sollozo los anteojos, parapetos y quita-  
soles  
la temperada estación de los vagones  
daba partida a caravanas de indigentes  
¡mal nacidos!  
gritaba un comerciante  
IVA huyendo de los tributarios carceleros.

¿Qué prefieres?  
cárcel  
con o sin barrotes  
mendijo un viejo  
baobas, abedules y cocoteros  
deambular por mil jardines prefiero;  
más,  
no en todas partes las guaguas pueden llorar  
los susurros valseados o en ensalsados  
sus secretos trasuntan transeúntes

CANTOS DEL TRÓPICO DE CÁNCER

y las visitas habitan por instantes  
los avernos a falta de invierno.