

Cuando reviso con el pensamiento
Mis últimos veinticinco años,
Su vacío me llena de asombro,
Apenas puedo decir que he vivido.
Yukio Mishima
(Julio 1969)



Mar de Icaria

S E R G I O S A L A M O A S E N J O

Editado por
elaleph.com



PROLOGO

Romolo Trebbi del Trevigiano

Caminar en sí mismo, buscando desesperadamente una verdad que justifique la soledad es casi siempre el destino de las almas sensibles de los jóvenes intelectuales, que deben pagar su tributo al conocimiento con una dolorosa experiencia de los sentidos, agudizados por las largas horas de aprendizaje, refinados y transformados por los procesos alquímicos y de resultados no siempre previsibles- en el taller de experimentación cuyo campo de aplicación es la vida misma.

Es el caso de Sergio Salamó, joven historiador del arte, interesado y abierto a todos los aspectos de la creación artística, buscando la enseñanza de los grandes maestros del ayer. Sí, Leonardo solo para citar un ejemplo ilustre- sabía y solía actuar como un mago que a todo renuncia para escudriñar el alma de las cosas. Pero no siempre el ideal buscado, refleja en el hermético espejo el rostro pensado. Es así que, las meditaciones de Sergio Salamó parecen revelar la tristeza y el desengaño del aprendiz que se encuentra fuera del laboratorio con una realidad tal vez siempre ilusoria- pero diversa y, como tal, no aceptada, en la espera que el espejo refleje un día aquel rostro re-pensado y magnificado. Por esto, el lenguaje se hace, a veces, hermético: yo no quisiera/mostrarte mis Castalias/ni siquiera/el Mar de Icaria, más, un eco/profundo, escapado a los Cronopios/llega hasta ti... o, a veces surrealista: Talantes noctámbulos/recorrían los bares



buscando/marineros/para el viaje nupcial;/la medianoche sonaba cada hora/para que no llegara el mediodía... . A veces, con acentos de tragedia: pensé en espectros del pasado/y me arranque los ojos para mmo verte;/en esta oquedad persistió tu presencia... ; para transmitir finalmente aquella rica vertiente subterránea del alma cuando: plantaré rosales y/esperaré a que crezcan, y las teñiré/con mi sangre para regalarte, día a /día, sus rojos emblemas , en cuya imagen, el mito de Afrodita se transforma en un sacrificio de violencia romántica. Veta romántica entonces, sobre una estructura clásica vagando por los recodos de un laberinto de signos, obteniendo un manierismo poético que nos lleva fatalmente hacia aquellos orígenes del historiador del arte en cuyo rigor de búsqueda el autor prepara su instancia.



A FAUSTO

¡Oh Fausto!
No estás más aquí.

Invocamos tu nombre
Entre
Esterilizadas opiniones.
Furores vacuos.

PROFESORES. HISTERIAS
HISTORIAS. PROFANADORES
PEQUEÑOS. GRANDILOCUENTES
DESALMADOS. INSPIRADOS
ASPIRADOS. TRANSPIRADOS
ANTIGUOS. LUSTROSOS
ESPEJADOS. MAÑOSOS
NOSOTROS. VOSOTRS
ELLOS. TRANSFUSIONES
MENTALES. DERRAMES
CEREBRALES. ACCIDIA

Y nos lanzamos al vacío;
con alas de papel escritas a pluma.
Remontamos los precipicios
En vuelo nocturno.
Coloquio preñado
De funesto presagio.
Germinó la colera en dulce estruendo
Y concurrieron fantasmas,
Espectros,
Colegos y damas;
Compañeros de farra.

Cuál no fue su espanto
Al ver los espajos.



Concluía y empezaba
La gran descarada.

Al despuntar el crepúsculo
De una nueva noche,
El Gran Burgomaestre
Detuvo sus pasos,
Quisiera haber leído:
Oh, vosotros los que entráis,
Tened esperanza;
Se vió
Y vió que lo miraba un hombre
(¿o un espectro?)
que le saludó
sacándose el sombrero;
concluido el ritual,
que no alcanzó a ser conjuro,
continuó su camino para,
ese día,
como el anterior
y el anterior del anterior
y el anterior del siguiente,
dar por iniciada
la solemne mascarada.

El cubo de cristal,
Estaba esa noche en estado crítico,
No pudo ser afinado en nota
De silencio:
El murmullo, lo tomó por asalto,
Llegó hasta el vértice
De todos sus ángulos;
El sonido esculpió el aire
Estrellándose en su piel
De implosión contenida,
Sus caras se hicieron astillas



Y cundió el jolgorio
Entre las aves...
...de rapiña.

Su funeral,
Nunca fue celebrado,
Ni siquiera recojimos las astillas,
Ni siquiera tuvimos tiempo
De despedirnos,
De los espejos,
Hoy develaremos el último sello,
Trasnochados de infarto premeditado,
Tras el infausto acontecimiento,
Abramos su boca,
Que emerja en alarido,
Habitando para siempre,
Entre los muertos.



ALTER EGO

A ti,
Que me ves desde el espejo,
¿qué vida llevas?
Solo hoy me atrevo a preguntártelo.

Son ya muchos otoños
Y muchos inviernos,
Pero es poca la memoria
De nuestro día
Logo,
Porque en realidad
Como fundar un conocimiento
En el pasado,
Más aún si,
En realidad ¿qué es?

Un artilugio,
Una balsa para naufragos,
Una luna
Que gira por la fuerza de atracción
De un planeta inexistente,
Iluminado
En sus noches por el reflejo
Del recuerdo de una estrella.

Tú,
Esperaste a que me atreviera
A hablarte,
A la luz del día
Que lo colma todo,
velándolo.
Tú acudías en mi busca,
De noche no,
Pero eso, sólo ahora lo comprendo.



TRAVESIA

El verde se hizo amarillo sepia,
El sol continuaba allí
Pero la vida parecía ignorarlo.

El cónclave de las carcolas
Llegó as su fin:
Pero los ríos no volvieron
A sus cuencas,
Ellas no quisieron.
Los pájaros volaron de memoria
Y las nubes
Se volvieron melancólicas,
Otras, se exilaron en niebla
O bruma.

Talantes noctámbulos
Recorrían los bares buscando
Marineros
Para el viej nupcial;
La medianoche sonaba cada hora
Para que no llegara el mediodía,
Era porque los relojes
Fueron cambiados por las sombras.

Yo quise cerrar los ojos
Pero no estaban abiertos,
Ya no los abrí más,
Para no ver que te habías ido.

Quiero convertirme en noche
Y atesorar sueños malhabidos,
Me dijo él,
El que estaba enfrente a mí;
Ven vamos donde no crees que existe,



EGO SUM MUNDI

Atardecían las esperanzas
 Cuando recordé
 Que el otoño llegaría.
 Cuanto anhelo
Sumergirme en las hojas
Y perderme en un viaje aventurero
 Por el arcoiris ocre;
 Un Ibisco en el ojal,
 Una pluma para escribir,
 A veces, una tortuga,
Serían el equipaje escogido;
Iré solo, si no hay compañía,
 ¡Que mentira!
Aunque tú no lo quieras,
 Y yo ya tampoco,
 Aún viajas conmigo,
Más aun cuando voy solo.
 Solo...
Asolo así voy, entonces,
 Tú vienes y te quedas,
 Mientras yo sea,
Y no te vas hasta que aparezco
 Para hacerme compañía
 Y charlas con ellos,
 Ellos quieren verme,
Quieren tocarme y sentirme.
 Yo te busco,
 Pero te haz ido,
 Ya volverás,
Cuando nuevamente esté solo.



ARS AMANDI

De Icaro vuelo
Emerge
Su signo funesto.
Máscara entre la mascarada,
El Arlequín desdibujado se incorpora
Desde la memoria,
Que al estar mas cerca
Me he alejado de alcanzarte,
Ah, Ovidio, háblame del Ars Amandi.

Profunda noche
Que acoges mi alma,
De ti he salido y a ti vuelvo,
Jamás te abandono si no me acompañan
Mis fantasmas;
Me alejaré un instante
Matizado de eternidad,
No te preocupes, no romperé nuestro
Vínculo sagrado,
Ni siquiera podría suspenderlo,
Ocupate pues de mantener en orden
Mi desesperación.

Pensé en espectros del pasado
Y me arranqué los ojos
Para no verte;
En esa oquedad persistió
Tu presencia
Y lo que era evidente
Se hizo vidente:
Habitas en mi
Porque yo habito en ti.



ARLEQUÍN

Habitaron un tiempo a mis espaldas,
También en mi futuro más próximo, } luego,
Ya no conversamos, ni siquiera les
Oía, les percibía,
Sólo hasta el preciso instante
Anterior al rito.

Devuélvemelos,
Aunque, sólo volverán, si te traen
Cautiva,
Porque me han cautivado para ti;
Necesito que vuelvan,
Me siento solo sin ellos (ti);
Mis guardianes espectrales,
Por lustros compañeros,
Si acaso no los deja volver
Háganmelo presente
Para conjurar el hechizo...

...y habitar solos la eternidad.



CARNAVAL DE VENEZIA

Carnaval que le aleja
En una góndola,
Arlequín herido de muerte,
Entre la mascarada;
Los puentes inundados
Y los ríos secos

Ese espejo maldito,
Invocación .-diabólica-:
ANGLON, TETRAGAM
VAYCHEON STIMULAMATHOM
EROHARES RETRAGSAMMATHON
CLYORAN NICION ESITION EXISTIEN
ERYDNA OEKA ERASYN MOYS
SABAOOTH ADONAI
AMEN
Biblia negra
Conjurante.

El espejo
Dicho lo ha,
Negro es, oscuro crece;
Aparentes destellos
Que se apagan al enamorarlos
La noche.
¿Quién eres tú?
Que has robado
A los espectros guardianes
Dejando solo sus sombras.

Sin ti,
Sólo podría sobrevivir
Con la otoñal tonalidad
Que se opone a la calidez de los



Arlequines,
Los únicos que me ocultan
De la mascarada en pie de guerra,
Ellos son
Mis fantasmas otoñales;
Por eso, si no puedes venir
Con ellos, déjalos emprender
El viaje de Dédalo...
Déjalos,
Que vengan a mi encuentro,
Ya me he transmutado
En Icaro.



NO ESTAS AQUÍ

Es tuya esta flor de las semillas de
Otoño.
Roja se tornó como las de Venus;
Como Tú no tienes una para mi
Te envió la mia.

La persistencia de la memoria
Impide que su color acoja al tiempo
Y se transforme en pálido fantasma.
Se niega a habitar solo el pasado,
Aún su sueño no amanece potencial
En las profecías autopronunciadas.

La Magia,
Conocimiento oculto de incrédulos
Poseedores,
Me ha permitido
Detener el tiempo en mi justo vértice,
Pero la fuerza de atracción de esta
Concentración de la materia
Y espíritu,
Acelera el tiempo a mi alrededor;
Este es mi castigo,
Por querer robar el fuego para
Iluminar mi propio mundo:
¡Purgatorio terreno
Para Prometeo-Ulises!
Es el Juicio.



MAR DE ICARIA

COMO TORMENTAS CAUTIVAS
DE CAPTURADOS ENCUENTROS

Cuántos dia-logos vagué entre la luz
Existencia próxima con ánima viva
Constatando mi falta de existencia
Habitando en la intención de partir.

Un día me saludaron las caracolas
De mis oídos,
Para luego emprender el viaje
Al mundo de los seres que vendían
Sus ojos para comprarse anteojos;
Yo quise acompañarlas
Pero fue imposible, ya se recogía
El mar con su sonio.

COMO TORMENTAS, DANZANTES,
AL FILO DE LA CORDURA

En el Valle de los Muertos
Llevanté mi mano y no había viento,
E hice un jardín con flores negras;
Transcurrirían ocho solsticios
Antes, para destilar su néctar, más,
Se incorporó un ente al que en mi
Permanencia insuflé tu espíritu.

Gran fiesta de nofrases se organizó
Para su bienvenida;
Bailamos hasta llegado el momento de
Quitarnos las mascararas
Para saludar a la luna;
Se engalanaron mis amigos con sus
Mejores capas. A ella,
Le regalé un pergamino,



Promesa de la Perla Negra, sellado
En tinta y sangre antigua. Ella,
Con meditada estocada, hirió la
Noche, que el día acogió anticipado,
En ese instante, en el mágico limes,
Me regalo un espejo, y yo,
Traicionándome lo acepté, agonice
Tres lustros y hoy vuelvo a habitar
Entre los muertos.



COMO TORMENTAS,
TORMENTOS

Vestí la túnica negra,
Arlequín citó a todos,
Mis fantasmas vinieron a esperarme
Aunque sin noticias
Estaban libres de volver conmigo y,
Comenzó a llover, invernó el otoño
Llevándose ecos de auxilio
Para viejos amigos queridos.
Tú,
Ajena y ausente demácula,
En conjunción a mi estado,
Razón y excusa de estos
Razonamiento oblicuos,
Eres presencia certera cuando
Sospecho tu enajenación
Dictada con fuerza de ley
Universal:
No estas aquí
Y quizás no lo quisieras.



LUNA VELADA

Luna velada,
Desveladas pasiones
Desvelados amores
Desvelados intentos.

Luna velada
De besos contenidos
De miradas eternas
De fugaces encuentros.

Luna velada
Hoy me miras oculta
No me ves sin miramientos
Como en cada nacimiento.

Luna mía,
Porque si eres mía,
A veces en el corazón
A veces en el pensamiento,
Te oareces a ella,
Creciente
menguante
plena,
colmas el cielo, das vida a la
noche
hoy me ves, velada, y como siempre,
no te tengo.



YO, SIN TI,
NO QUIERO SER COMO ELLOS

Te hiciste presencia entre la lluvia,
Los relámpagos fueron los primeros
En darse cuenta como deseaba decirte
Cuanto te quiero,
Y con fiero razonamiento intenté
Impedirlo por una promesa
Impronunciada que hicimos un día,
Cuando tus manos me volvieron nada
Al sentir la proximidad total, y
Saber que deseaba hacer lo mismo.

Hoy escribo un diario de vida que me
lleva a la muerte.
Sueños inválidos que no creen en sí
Mismo y se sueñan despiertos,
Ya ni siquiera me ven a la cara
Directamente, solo se de ellos
Porque mi llanto suspendido,
Certeramente, devela el suyo,
Idéntico, mimético como aguas
De una misma fuente
Sollozante y transparente,
Permanentemente fluyente, madre de
Ríos plateados, lagos que reflejan
Montañas sin poder alcanzarlas e
Intentando capturarlas en sus aguas.
Ah...imposible deseo, fluir de su
Alma nunca quieta,
Ni en la muerte.

Y los sueños, ya despiertos,
Quisieron irse, pero era imposible,
Como sueños eran míos, yo quise



Compartirlos contigo pero no es
Posible, así me lo dijiste y yo los
Tengo aquí de vuelta irreverentes,
Hermosos, felices.
Yo
Sin ti
No quiero ser como ellos.



ME HE VUELTO UN DEMONIO

Hoy me ví al espejo y me dí cuenta
Que me he vuelto un demonio,
Para ti
Y para mí.

Para ti,
Porque alimento tu miedo,
Y tu defensa de conjuros y
Estrategias, es sangre que fluye por
Las venas de ese temor, nutriéndolo
Y propiciando su crecimiento;
Paradoja cruel, su acrecentamiento
Te acerca a su abandono y
Lo acrecienta por ello.

Entonces,
para mí,
porque me he vuelto un demonio, que
se enmascara, para sí mismo, para
que no me sea extraña al usarla
contigo;
porque me miento para mentirte,
cuando te digo:
puedo matar ese amor ,
que vive queriéndolo yo y tú
sin quererlo.

Me he vuelto un demonio,
Que convence a un Arlequín de ser
Prometeo, me vuelve incrédulo de tu
Posibilidad de no quererme como yo
Deseo;
Enredado en los brazos de Maya, soy
Un ateo, un ciego que no puede ver



El paso de los ángeles, y te
Me
Vuelvo a mentir,
Para no ver.



CORTEJO

Rojas peonías brotaron en lo
Ya enterrado.
Hoy reuní sus pétalos y los envié a
Mis amigos, no podrán responder,
Pues el remitente ya no existe.
Te escribo en un alto en mi camino
Hacia la nada,
Aún siento tu aroma mientras
Deambulo por las calles de la ciudad
De la luna del último otoño.

Presentí que te irías,
Pero no pude preguntártelo. Ahora,
Ya cierto de ello, me despido, ya no
Puedo más, te has vuelto nada
Y por eso, vuelvo.
Te has vuelto nada,
Sólo me queda tu posibilidad, tu
Extensión ilimitada, tus recuerdos,
Ellos nacen ahora y nunca.

Me cortaré las venas para luego
Sentarme a ve agonizar al tiempo,
Cruzaré el océano de mi propia
Sangre en un barco en llamas para
Incinerar mi cuerpo;
Te llevaré transformada y, llorando
Por haberte dejado,
Diré adiós.



ALEJANDRÍA

Desde este invierno que no ha sido y
 Puja por nacer,
 Han vuelto, desde la memoria,
 Vivos recuerdos que trastocan la
 Realidad espejándola de alegrías
 Pasadas.
 Locos y tardíos sentimientos,
Entretejidos y velados entre muchos
 Otros.
 Alejandría,
 Tu faro,
Cuanto te he añorado.

 Sí,
 Las he estado leyendo,
 Aunque son pocas, pero cada una
 Ensordece de resonancias antiguas;
 Sí, lo he leído y como Buonarotti,
 Iré por la oscuridad sacra a purgar
 Mis penas.

¿Que ocurrió que los furoros cesaron
 en su empeño?
 Cronopios,
 No los hijos de Cortazar, sino que
 Hijos bastardos de cronos, crueles
 Carceleros y verdugos,
Que deciden a su antojo nuestro más
 íntimos momentos,
cuando queremos detener el tiempo,
 lo aceleran, deteniéndolo luego.

 Sí,
Las he estado leyendo, las he vuelto



A sacar de su encierro; cuando he
 Deseado verte para volver;
 Tu partida fue de improviso y aún no
 Tenía palabra, menos las máscaras
 Nuevas de conjuros secretos;
 Pero sucedió,
 Con implacable cronología.
 Certeza como fuentes,
 Manantial de una viscosa substancia,
 Con ella nací y con ella mi alma ha
 Seguido excéntricos rumbos, dejando,
 a veces,
 vacía su morada; hoy,
 recuerdo haberla poseído en algunas
 ocasiones,
 es cierto también que disimular se
 su extravió, siendo yo, para los
 demás, mi Alter Ego.

Nuevamente,
 Te escribo, desde la soledad eterna
 Que he aprendido, ella me convence
 de la magia que me fue concedida;
 cosmos múltiples habitan
 coexistentes esperando la invocación
 secreta del amo de los espejos.
 Sin embargo, siempre recuerdo el
 Olvido y las máscaras surgen
 Triunfantes, adquieren dominio,
 Me miran...burlonas y,
 Arrancándose la faz con satírico
 Raciocinio, en solemne cónclave,
 Cuestionan mi mundo, del cual han
 Nacido, negando su origen reclamando
 Su derecho a vivir sin mí.



Ya han transcurrido años de tus
Últimas voces. Yo no quisiera
Mostrarte mis Castalias ni siquiera
El Mar de Icaria, más, un eco
Profundo escapado de los Cronopios
Llega hasta ti, para interceder por
Mí:
Alejandría,
¿me haces falta!



PLANTARE UNA ESPERANZA

Plantaré una avenida de Pinos
Insigne y esperaré a que crezcan,
Para recorrerla contigo;
Plantaré un cenotafio de Alamos
Blancos y esperaré a que crezcan,
Para nunca habitarlo y alojar cuando
Sea necesario.

Plantaré un laberinto de Secoyas y
Esperaré a que crezcan, para matar a
Minotauro y que seas mi Ariadna;
Plantaré un planeta de Ombúes y
Abobas y esperaré a que crezcan,
Para exilarnos del mundo de
Temporada en temporada.

Plantaré un bosque de Plátanos
Orientales y esperaré a que crezcan,
Para nutrir un mar y perdernos en
Sus olas; plantaré Rosales y
Esperaré a que crezcan, y los teñiré
Con mi sangre para regalarte, día a
Día, sus rojos emblemas.

Plantaré una Esperanza y esperaré a
Que crezca, para que tú estés allí
Cuando yo vuelva.



EPÍGRAFE

Sepia gris
Negro profundo
Entre Tú y Yo
El mundo.

Seca la savia
Por lustros acunada
Cayó la última hoja
Del último otoño de esta vida.
Yo lo maté
Pero,
Tú me lo pediste.



DE TANTO DÍA EXTENSO

He aquí el fin de un extenso día
Donado por la luz de la plenitud en
Luna,
Luna llena,
Y por la infinitud del desesperado.

Miro hacia el vacío sin vértigo
Y me asomo a la vastedad de lo
Inconcluso;
Desconcluyo desde lo alto que es
El fondo de lo mismo,
Y proyecto el deambular de mi
Senti(miento);
Abraso nada de lo que he visto,
como si este fuese el momento
del aterro,
ucrónico, como Moro en Bagdad
resistiendo el combate de la
sinrazón, atónito, como cínicos son
mis razonamientos,
ancorados como huestes de
trapevistas y musas, trasnochados de
tanto día extenso.

Abarco lo que no alcanzo a sentir
Con mis besos,
Des espero
Abrupta y largamente, a toda
Velocidad y al viento,
Huracán des atado del dante,
Omnipresente y voluptuoso, con ánima
Llena y descarado, atrapado por él
Ensimismamiento
Enmimismamiento



De mi mismo,
Miento.



ALMADURAS

Alimañas,
Aso son los tiempos
Que pasan sin tañer
Que son irrefrenables
Traspasan el alma
Que comen el corazón
Que rompen con los latidos
Que bruñen las armaduras
Almaduras
Cultivadas tras el tiempo
Que muerden la paciencia
Que tallan la risa
Constreñida
Machacada y esparcida por el
Aire que respiro.

Vacuos,
Eso son los espacios
Inacabados del horizonte
Que causan claustrofobia
Que espejan las habitaciones
Ahogan el oxígeno
Que miran hacia la esquina
Que cierran las ventanas
Que lustran picaportes,
No te importe
Construir tu propia cárcel
Que mierda de día
Que día de miel
Para caminar entre marabuntas
Esperando tu visita.



ES RAZONABLE

Hacia las sombras del Averno marchan
Las sombras sin límite,
Y Tú ya has aceptado abrir
Las puertas del Aqueronte.

Las lunas,
Los soles,
Agrupados en mascarada, marchan al
Destierro de mis amores; y la sangre
Ha dejado de fluir, y no siento
Nada, es razonable
¡maldita seal
¿Será que sentí alguna vez?
¡Serán los espejos vertientes? o es
que el mar ya no basta para sumirse
en el olvido.

Hasta aquí llego yo, algo de mí
Quizá sobreviva, más,
Lo que pudo haber sido no se si lo
Quise de verdad, pues vaya, esta vez
Mi silencio eterno en busca de lo
Que nunca ha sido pronunciado, y
Nuevamente no.
Aquí estoy, prisionero otra vez,
Ojalá, de lo que nunca ha estado
Aquí,
De lo que es barro de los campos
De las tierras de Belcebú.

De las vidas de nadie han vivido;
Melodías lejanas de estíos arcanos,
Menores, son los hijos del deseo
Deseo de tenerte



Deseo declinante
Ardiente frío de los umbrales del
pavor;
Menores, son los pasos del
Desconsuelo, las palabras de los
Perfumes del estío arcano;
Mayores, son los partos del
Espartano
Corazón,
Son los que habitan
La Cuenca del tarim, entre las diez
Mil formas y el derecho,
Derecho a la nada misma, habitando
Las cuencas vacías de mis ojos;
Mayores, como tú has sido para mí y
Yo no he podido ser, por mí;
Mayores, las palabras que no dicen
Nada por sentirlo, por serlo en la
Inmediatez del silencio inmenso
Como una bandada del miradas
Como tus labios yertos
Como mi alma muerta
Y decapitada
Indicha
Como la desdicha
Del desamor.

Cantaré la cólera
Desde el naufragio, haciendo un
Catálogo de las naves que marchan
Hacia el horizonte incendiadas:
Le debo la vida a mi vida,
Le debo el amor a mi adolescencia,
Le debo la pasión a mi inteligencia,
Le debo la imaginación a mi cordura,
Le debo la extensión de mi sentir a



La ilusión,
Le debo a mi boca tus besos,
Hasta incendiar los navíos.
Debo
Y mi deber es tanto que no puedo,
Y querré, más,
No puedo.



CASTAS CASTAS

Casta intactas de dracones,
Asfalto que trasunta las venas
De almas que giran
O i gogosnes.
¡Por fin!
Hoy, he algo de gritar a lo de menos
Para que no me oigan y no
Entenderles,
El viento sobre las dunas.

¡Ahí!
y volviste al día en curso
¡Ahora!
Y giraste el pensamiento
Para soñar alacranes
¿soñar alacranes?
Señores
Hasta cuando ha de esperar
La falencia
Casta
Como el río sobre la duna
Como la duna que abraza al río
Como la pasión sedienta de ese
Encuentro
Como tú y yo
Viéndonos desde dentro.



RECOMENZAR Y PERSISTENCIA

Recomienzo, más
Recomenzar es desafuero
Del consentimiento
Y la brisa no contiene
Al desaliento.
Avanzo, sin límite,
Desde la proximidad del des amparo,
Sublime,
De la noche enclaustrada
con soporte de náuseas.

Hasta ayer era yo,
Hoy, soy un adverso
En movimiento de asfixia y razón
De soporte;
Tres veces dueño del mármol,
Como yerto,
Sepulturero
Y lapidario;
Desde el fondo de la nada ya no
Surge nada,
Y lo informe da lo aforme
Y la forma no se conforma
...yo tampoco.

Aunque sería bien visto dejar las
Gafas y no estar más en veda,
Voyerismo hay muchos en los parques
Del alma, como si fuesen plazas,
Se repletan al mediodía previo
Al tiempo exacto del desplazamiento,
Certo,
Del látigo.
Y me ves



Y me veo,
Como si nada,
Y nada es en verdad lo que persiste
Con empesinamiento.



VAGANTE

Atravieso mi alma por ti
Impertérito
Y cundo en desolado tráfago
Inmerso entre la gente no te
Encuentro
Y deambulo solo, conmigo,
Solamente.

Descubro la incolumne cordura y
Rompo con los estandartes, más,
De la ira retenida y revertida, ya
No me soporto, con la misma
Cantinelita inútil para la vida
De los sollozos vierto
Y me espero en vano, condenado a lo
Humano.
La vehemencia del rito parece tuerta
Y paso y traspaso sin coger
Residencia:
Estoy y no soy, mi existencia es
Nula, todo transcurre, fuera de mi,
Y yo permanezco en la ignorancia, y
Es que tengo un órgano del sentir
Tan amplio y lejano que no me toca.



POR FRANCESCA DA RIMINI

Estabas allí,
Allí,
En tu belleza primigenia,
Y yo recién te conozco, pues surges
Nueva, otra
De otros conocida, diversa y ajena
Completa.

Y yo, allí estaba,
Aquí estoy, frente a ti,
Inapelable como la muerte
Extraviado, roto el álito, vasta la
Marea de gentes, desconstruyo el
Verso y, espectador ignorante
Asisto al teatro de la vida,
mi vida.

Quizás lo creas, más,
No pareces cierta y rompo en llanto:
¿qué quieres que te escribas?,
los arcanos mienten, a veces, pero
su manipulación nos ahoga, en
traición, que no te importe, ellos
son los responsables; pero,
las cosas son unas y las personas
son otras,
tal como se saben solo ellas...

¿Quién pensaría en la perplejidad
antes?
¿Quién sabe lo que siento
ahora?
Quizás uno, o muchos, no sirve ya,
Ni nunca.



Extraviado de mí,
Universalmente ajeno de ti,
Me vierto en perplejidad,
Des habitado
Yermo,
Condenado,
Como Fracesca da Rimini,
Más aún, como ella sola,
Sin siquiera autor; casto, de
Castedad absoluta
Nada me pertenece,
Salvo lo ajeno, que me es lo propio;
Casto de castredad completa
Sin simiente.

Así me conviertes
Luego de verte
Y saberte otra
Y sentirte...
...sentirte nunca.



QUE SERÍA DE TI SIN TI

Que sería de ti sin ti
Luna de parajes sin desierto
Ich weise nicht
Como casi siempre, a toda carrera absorto
En el minuto precedente;
Un Arlequín casi extranjero golpea a la
Puerta,
Calles, calles, calles, ríos, bados,
Faros.
Hasta ayer era domingo y hoy descansa
Nuevamente,
No, no quiere escribir lo que debiera
Porque sería la última voz de la locura,
Sin compás me marcharía
Desvivido
Atónito el paso de parientes lejanos,
Rota la conversación con los espacios,
No pudo ser vuelta a su patria
Irreverente de himnos y saludos
Marciales,
Postmoderno hasta el tuétano,
La muerte sería poco para tanta blasfemia,
Desacralizado hasta los huesos como los
Barberini,
Como el sacro coxis;
Que muera la rebelión del disgusto,
Trastocadas las pupilas, cóncavas y
Espesas.

Cuando vas y vuelves
Romperías las entradas al paraíso, pues
Todos han huído de tu encanto al tenerte
Tan plena que enloqueces,
A los teólogos más sutiles,



Abriendo un lugar entre la nada,
Repeliendo el fin de los tiempos,
Convocando a todos los universos,
Diversos seres de lugares inciertos,
 Que sería de ti sin mí,
yo que existo por ti, cada lustro,
a tientas ando entre la ignominia,
 sin saber quien fui,
sin poder pronunciar mi nombre,
 que sería de ti sin mí
por estos parajes sin desierto.



CANTARES

Caducas son las almas
Cuando no tienen donde ir,
Suenan las campanas sin tañer
E irrumpe en llanto la noche
Y cada vez que puedo, veo la faz
De los penitentes, por las calles
De la ciudad vagante.

Ahí está
El f}golfo completo por descubrir, un
Lugar donde penetrar el continente
Un lugar para fecundar la Vita
Nuova;
Latinos hay muchos y no siempre los
Mejores; así, para otros,
La vida es sueño
Mientras sueñan con otra vida
Blandiendo los iconos de Modigliani,
Para poder enfrentar a los abasidas,
Bereberes, la Inquisición desplegada
De polleras, oropeles y aceros;
Cuerpos en llamas recorren los
Suburbios del sentimiento
Trágico,
Más, la vida es sueño y transmuta de
Pluma a serpiente antes de mirar al
Este.

Destasa la memoria con parsimonia
Viendo el lugar de donde provengo
Y abrazo la fe primera
La más antigua de la Biblia
La del Cantar de los Cantares.