

## Großhandelsliste /wholesales list

Neue Ästhetik  
Axel Meese  
Hamburger Str. 50  
D-28205 Bremen  
Tel. +49 (0) 421 4989557  
Fax +49 (0) 180 506034738669  
(0,14 €/min. Festnetz dt. Telekom)  
Funk +49 (0) 172 4268190  
[axel.meese@t-online.de](mailto:axel.meese@t-online.de)  
[www.neue-aesthetik.de](http://www.neue-aesthetik.de)

### KRODA - Cry To Me, River... (LP, lim. 500)



**Kroda** ist ein 2-Mann-Projekt aus der Ukraine, das naturverbundenen Black-/Pagan-Metal spielt. Die LP ist ansprechend gestaltet (abweichend von der CD-Version). Die Vinylversion enthält das exklusive Bonus-Stück "By The Last Autumnal Breath..." und ist limitiert auf 500 handnummerierte Exemplare. Die Texte sind auf einem beidseitig bedruckten Einleger aufgeführt. Die Laufzeit beträgt ca. 50 Minuten.

**Kroda** is a two-men-project from the Ukraine that plays nature-loving black-/pagan-metal. The LP comes in an appealing design (different from the cd-version) and an exclusive bonus-track, limited to 500 handnumbered copies. The lyrics are translated to English on the both-sided printed inlay. Running time approx. 50 minutes.

### CHANGES – Hero Takes His Stand (2 LP, lim. 300)



Es handelt sich hier um den Mitschnitt des Flammenzauber-Konzertes am 20. März 2004 auf der Wasserburg in Heldrungen, Thüringen. **Changes** in der Besetzung Robert N. Taylor und Nicholas Tesluk. Als Gastmusiker Markus Wolff/Waldteufel sowie B'eirth/In Gowan Ring. 17 Lieder, ca. 70

Minuten, einige bisher noch unbekannte Stücke. Robert und Nicholas waren von Anfang an von der Idee begeistert, dieses schöne Konzert auf einem Tonträger zu verewigen und haben uns während der Produktion in traumhafter Art und Weise unterstützt: Robert und Nicholas stellten für die Gestaltung des vierfarbigen Klappcovers (auf stabilem 300 g Karton) ihre Bilder zur Verfügung, und Nicholas übernahm die kompletten grafischen Arbeiten. Im Innenteil des Covers sind mit einem Bild von Nicholas im Hintergrund alle Texte zu den Liedern abgedruckt. Das Vinyl selbst ist in roter Farbe (ein Wunsch von Robert). Ausführliche Anmerkungen von Robert N. Taylor.

The live cut of the Flammenzauber-concert on May 20th, 2004, Wasserburg, Heldrungen, East Germany. The line up was Robert N. Taylor and Nicholas Tesluk with a little help from Markus Wolff/Waldteufel and B'eirth/In Gowan Ring. The 4-coloured fold-old cover is designed by N. Tesluk, with complete lyrics. Red vinyl, liner notes by Robert N. Taylor.

### PETER SOTOS – Special (Buch)

Deutschsprachig / in German



Roman, ca. 278 Seiten, fadengeheftetes Hardcover, deutsche Erstausgabe

**Peter Sotos** dürfte vielen als Mitglied der Industrial-Legende WHITEHOUSE bekannt sein. Des weiteren gibt es Publikationen im amerikanischen Untergrund-Verlag FERAL HOUSE sowie in diversen obskuren Magazinen. Es dürfte hier wohl das kompromißloseste und brutalste Buch vorliegen, das je in Deutschland veröffentlicht wurde.

"Gewalt ist eine Art der Unterhaltung." (Quentin Tarantino)

Es steht zu befürchten, daß im Zeitalter der "Politischen Korrektheit" und besonders in deutschen Landen dieses Buch sehr schnell die Gemüter erhitzen und selbsternannte Sittenwächter auf den Plan rufen wird. Da wir an die Freiheit der Sprache glauben, haben wir uns einen Teil der Auflage vom Bremer mox & maritz-Verlag gesichert (150 Exemplare).

"... Er hat ein Werk erschaffen, das in seiner abstoßenden Schwelgerei augenblicklich sehr persönlich, vertraut und wirklich erscheint. Es gibt in Peters Büchern eine Logik, die nur wenige ertragen können, selbst wenn wir eine weniger brisante Thematik voraussetzen würden. Der Geist, sich selbst überlassen, schweift umher. Bei seinen Wanderungen verweilt er manchmal an häßlichen, gemeinen und obsessiven Plätzen. ... Darüber so zu schreiben, daß es den Leser über die Schwelle der Abscheu oder der Erregung bringt und ihn in den erschaffenden Geisteszustand versetzt - das ist genial." (Steve Albini, BIG BLACK)

## VERSCHIEDENE / VARIOUS ARTISTS – Jenseits der Rosen (CD, lim. 1.000)



Dieser Tonträger entstand bereits 1999 als Musik zu dem gleichnamigen Film, der jedoch aus diversen Gründen auf unbestimmte Zeit zurückgezogen wurde. Die Zusammenstellung funktioniert aber auch alleine. Vertreten sind **SOL INVICTUS**, der französische Performance-Künstler **COSTES** sowie **LISA "SUCKDOG" CARVER** (vor geraumer Zeit mit Boyd Rice liiert).

Alles Studioaufnahmen, vierfarbiges Poster-Inlet, 13 Lieder, ca. 72 Minuten Spielzeit.

"...Eingerahmt wird diese durchgeknallte, nicht unbedingt entspannende Musik von 2 bereits bekannten SOL INVICTUS-Stücken: OUR LADY OF THE WILD FLOWERS und ABOVE US THE SUN. Nun, Costes war mir musikalisch bisher nur als Künstler bekannt, der mit Vorliebe zu ziemlich chaotisch-strukturlosem Krach etwas über die Scheiße fressende Eva Braun erzählte, und im Vergleich dazu präsentiert er sich hier geradezu eingängig. Bezeichnen könnte man dies als verzerrte, tragikomische, kaputt-dekadente französische Elektronika. Vielleicht ein bißchen erinnernd an eine Kreuzigung aus CLAIR OBSCUR/CO<sup>2</sup> und TINY TIM oder treffender an den BOYD RICE-Kollaborateur LITTLE FYODOR, der auf ähnlichen, absurden Pfaden weilt. Anhören kann man sich dies wahrlich nicht jeden Tag, doch im richtigen Moment erzählt einem diese Musik viel mehr über die Absurdität des Lebens und die Traurigkeit der Welt, als es Profis der Molltöne je könnten. Wer TINY TIM, BABY DEE oder den sehr bedrückend, tragikomischen Kultfilm FREAKS liebt, um nur ein paar atmosphärisch ähnliche Beispiele zu nennen, wird mit JENSEITS DER ROSEN bestens bedient sein." (Dominik Tischleder, Black Magazin Nr. 29, Herbst 2002)

Produced in 1999 as the soundtrack of the film with the same name. With **SOL INVICTUS**, the weird French artist **COSTES** and **LISA "SUCKDOG" CARVER**, the ex of Boyd Rice. Neofolk meets weird French electronica.

Exklusive Distribution für das slowakische Label ELITE HUNTING / exclusive distribution for the Slovak label ELITE HUNTING:

**MANSON FAMILY – The Family Jams (Picture-LP, lim. 500)**



Das junge slowakische Label ELITE HUNTING hat uns die komplette Produktion sowie die exklusive Distribution für diesen Tonträger übertragen.

Es handelt sich hier um Aufnahmen der MANSON FAMILY aus dem Jahre 1970 - CHARLES MANSON selbst saß bereits ein, und einige Überbleibsel seiner "Familie" haben einige seiner Kompositionen vertont. Die insgesamt 16 Lieder auf diesem Tonträger erfuhren durch EXEMTUM eine professionelle klangtechnische Überarbeitung und haben an Qualität gegenüber der CD-Veröffentlichung auf AOROA deutlich gewonnen. Auf dieser Platte wird eindrucksvoll das überfällige Ende der sogenannten Flower-Power-Bewegung dokumentiert. Man mag jetzt darüber streiten, ob die ROLLING STONES in Altamont oder die Morde der MANSON FAMILIE den Blumenkindern den Todesstoß versetzten. Tatsache ist, daß sich dieses Liedgut im Kosmos des *Apocalyptic Folk* hinter CHANGES und CURRENT 93 nicht verstecken muß.

Für die Gestaltung durften wir für die A-Seite ein Bild von ADAM PARFREY ("Do you think I'm kidding?") und für die B-Seite den "Icarus" von ROBERT N. TAYLOR verwenden.

Der Platte liegt eine Postkarte bei. Auf der Vorderseite ein weiteres Motiv von ROBERT N. TAYLOR - ein Portrait von MANSON während des Prozesses. Auf der Rückseite Anmerkungen von NEIL YOUNG und CHARLES MANSON selbst.

Recordings of the Manson Family from 1970, remastered by EXEMTUM. Limited edition picture lp with artwork from Adam Parfrey (Feral House) and Robert N. Taylor (Changes). Includes a postcard with liner notes from Charles Manson and Neil Young.

## KRODA - Towards The Firmaments Verge Of Life... (DoLP, lim. 500)



Die Vinylversion der CD aus dem Jahre 2005 erscheint bei uns auf Doppel-LP mit neuer Gestaltung und Bonus-Lied. Die ersten 250 Exemplare zudem mit Plakat.

Vinylversion of the cd from 2005: gatefold double lp with new artwork, bonus-track. The first 250 copies with poster.