

# ***PASOS EN LA CIUDAD***

*por:*

***ALMA DE LA CALLE***

*Bogotá, 2001*

## INDICE TEMATICO

	<i>Pág.</i>		<i>Pág.</i>
• <b><i>Sobre Mujeres</i></b>		• <b><i>Sobre la ciudad</i></b>	
<i>Es la lustrabotas “muchachos”</i>	6	<i>Coplas a la semana</i>	27
<i>Con afán llegó</i>	8	<i>Coplas a Bogotá</i>	29
<i>Madres solteras</i>	11	<i>Bogotá y su gente</i>	39
<i>No conocí a mi madre</i>	12	<i>Café Cinema</i>	41
<i>Matrimonio</i>	15	<i>La basura</i>	57
<i>La viejita</i>	17	<i>Dinero</i>	59
<i>A mis hermanas</i>	21	<i>La ciudad</i>	61
<i>Forzada y sola</i>	23		
<i>Las amigas</i>	31	• <b><i>Sobre el oficio de escribir</i></b>	
<i>La mujer en la calle</i>	35	<i>Librovía nuevo sol</i>	19
<i>Deber de mujer</i>	42	<i>Libro prestado</i>	33
<i>Para una mujer presa</i>	44	<i>Mi cuaderno</i>	37
<i>La gamina de la noche</i>	46	<i>Miguel de Cervantes Saavedra</i>	52
<i>Compartir</i>	48	<i>¡Qué pena!</i>	65
<i>Feliz cumpleaños</i>	50	<i>Periodista y fotógrafo</i>	63
<i>Mujer</i>	68		
<i>Hombre</i>	72		

## INDICE CRONOLÓGICO

	Pág.		Pág.
<b>1974</b>		<b>1994</b>	
<i>Es la lustrabotas “muchachos”</i>	6	<i>Libro prestado</i>	29
<i>Madres solteras</i>	11	<i>La mujer en la calle</i>	33
<i>No conocí a mi madre</i>	12	<i>Dinero</i>	59
 <b>1985</b>		 <b>1995</b>	
<i>Con afán llegó</i>	8	<i>Mi cuaderno</i>	37
<i>Matrimonio</i>	15	<i>Bogotá y su gente</i>	39
		<i>Café Cinema</i>	41
 <b>1988</b>		 <b>1996</b>	
<i>La viejita</i>	17	<i>Deber de mujer</i>	42
		<i>Para una mujer presa</i>	44
 <b>1991</b>		<i>La gamina de la noche</i>	46
<i>Libro-vía nuevo sol</i>	19	<i>Compartir</i>	48
		<i>¡Feliz Cumpleaños!</i>	50
 <b>1992</b>		<i>Miguel de Cervantes Saavedra</i>	52
<i>A mis hermanas</i>	21		
<i>Forzada y sola</i>	23	 <b>2000</b>	
		<i>¡Qué pena!</i>	65
 <b>1993</b>		<i>Periodista</i>	63
<i>Coplas de la semana</i>	27		
<i>Coplas a Bogotá</i>	29	 <b>2001</b>	
<i>Las amigas</i>	31	<i>Mujer</i>	68
<i>La Basura</i>	57	<i>Hombre</i>	72
<i>La Ciudad</i>	61		

## *¿QUÉ ES PARA MÍ POESÍA?*

*El sueño de la poesía está desde que el hombre aceptó que Dios hizo el mundo; nadie entiende el tema de esta creación que está creada y se crea. Además, para mí, la poesía es un reguero de ideas y contradicciones que aparecen instantáneas. Con ella se construyen frases, se arreglan y se escriben versos espantosos y reales.*

*Para muchos, la poesía es expresión artística de la belleza, esto por medio de la palabra; hay muchos géneros de producción del entendimiento humano. ¡La poesía! se ocupa del lenguaje poético y es tratado por reglas en cuanto a su forma y mercado. No hay verso malo, dicen muchos, siempre y cuando el poema se entregue con apetito y se llene de sentimiento. El lenguaje poético es general y propio del carácter.*

*Hay muchos versos que son hechos en forma de prosa que se expresa mejor que la legítima poesía; trae, además, el encantamiento con la forma de la poética moderna. El modernismo en la poesía emite rayos luminosos por medio de la reflexión del incansable cerebro que piensa hasta dormido, siguiendo la trayectoria de la conciencia y de los hechos que no quiere olvidar.*

*Sí, la resistencia es de un extremo que sujeta al vínculo social, al familiar o al afectivo, donde redondas figuras pequeñas unen o desunen la familia cuando se hace poesía.*

*Quiero, a partir de este libro, desarrollar una nueva e innovadora propuesta y que al lector hay que explicarle la poesía, porque el sentimiento del escritor, no es el mismo del*

*lector. La Verdad, la poesía todavía tiene un vacío sin forma para muchos lectores que no tienen propiedad de visión en los instantes que leen, dicen que no entienden pero escuchan.*

*La poesía es, además, una fantasía que pasa por el cerebro formando las frases que se quieren en el verso, tanto corto como largo. Es necesario tener en cuenta el tema libre en la poesía. Por eso, la independencia de escribir poesía ha deformado el habla, porque hay conmigo muchos que con observar nuestro entorno, la formamos a través de la mirada.*

*Pero para tener claro lo qué es poesía para mí, observé mis manos y mi mente con el tema libre de la sorpresa de pensar, donde muchas veces soy ingenua y el diálogo yo lo veo incompleto. Pero definitivamente para contestar ¿qué es poesía? Lo hago a partir de este trabajo donde he tratado de explicar brevemente toda poesía corta que haya hecho, hasta puedo formar un cuento con ella, por si alguien me pide explicación, o puedo formar una historia a la vista de la realidad de lo que escribí.*

*Si no le explico mi poesía, el lector no me podrá entender jamás... Son muchas las personas que componen versos, pero nadie los explica, por esto no creo que sea bueno el escribir sin explicar.*

*Los libros de poesía más famosos que han pasado por mis manos no tienen explicación, y cómo me habría encantado que los autores le hubieran dedicado unas pocas líneas de explicación a sus poesías. Por esto creo en que permanentemente hay que explicar, quitando un grado de dificultad para quienes hacen su lectura. ¿Será qué tengo razón? ¿O me equivoco con el lector o conmigo?*

## ***ES LA LUSTRABOTAS "MUCHACHOS"***

*¡No! No sé que me embarga mi alma,  
al verme sentada en el mismo rincón  
con el pausado movimiento de los días  
con mis claustros viejos de cada amanecer.*

*¡Pero, vaya! Qué tristeza,  
ni un mirar dulce brillar dejó  
el opacado día de nubarrones completo;  
mientras hay rías en unos,  
desprecio en los demás...*

*Es la lustrabotas "muchachos"  
Que de una mano lleva colgando  
su niña  
mientras que con la otra va armada  
de una caja de embolar.*

*Es la lustrabotas, "muchachos"  
Que en la calle ya está  
Llena de pecas,  
Y amargo su sufrir de ambular.*

13 de abril de 1974

Esta poesía fue hecha en la calle, en medio de la lluvia. Allí se encontraban unos jóvenes, a ellos les daba risa verme con mi caja. Mi hija estaba todavía de brazos. Ella se llama Ana Ruth Amaya. No sabía dónde escampar para que la bebé no se mojara.

## **CON AFÁN LLEGÓ**

*Todo puede pasar en un día*

*¿Dónde?*

*En la unidad médica hay algo...*

*¡Qué problema, el celador oyó!*

*¿Qué?*

*Que ojalá se caiga ese avión*

*Va para Cali, Bucaramanga, Medellín*

*¡Uuuyyy..!*

*Vi algo extraño*

*El cementerio de las maletas*

*El avión está en desequilibrio*

*¡Sí!*

*Mi bebé gritó y llora mucho*

*¡ Uy... qué miedo!*

*La radio dijo:*

*que era el paso del diablo*

*¿ Verdad? - Raro*

*a mi amigo le dicen:*

*Mono el tigre...! Cómo!*

*Las luces de los carros apagadas*

*¿ Por qué?*

*Hay un límite de tiempo;*



*Por la maleta de Cali, a Bucaramanga, Medellín, Bogotá*

*Otra vez el mismo cuento*

*Y ya viene la noche*

*Un hombre dice:*

*Camino, si, no, si, no si, no*

*¿ Toca?*

*¡Uuuyyy..!*

*El tigre se pintó el pelo, cambio*

*Los obstáculos están muy buenos*

*Creo, puedo pasar tranquilo*

*¿Roberto se fue?*

*¡ Siii; no lo vi!*

*¡ Nooo..! ya llegó*

*¡Qué problema!*

*La pluma del tigre Pardo*

*La tengo en la mano*

*¿ Será qué firmó?*

*¿ Qué?*

*Me olvidè el nombre*

*¡Uuuyyy..! Va a llover*

*Giraré a la derecha, no a la izquierda,*

*El bebé de esa mujer llora mucho*

*Ojalá se callara un rato*

*Hay un cielo de otoño, muy bien*

*¡ Tengo afán!*

*Roberto no llega*

*¿ Sería qué lo pillaron?*

*¿ Por qué se está oscureciendo ya?*

*Llegó la señora con el niño;*

*No, no me vio ¡ Uuuyyy..!*

*Por el afán caí...*

18 de noviembre de 1985

Esta poesía fue hecha de observar y escuchar en la calle, una gran noticia de un enmaletado, paseo de avión en avión y de ciudad en ciudad, personalmente vi una persona toda desesperada, era un señor con peluca, se mandó lustrar los zapatos, quiso irse con un ladrón y él le dijo que se llamaba Roberto, yo apenas miraba y me causó admiración.

## **MADRES SOLTERAS**

*Vagando por el mundo, solas*

*Vagando sin alivio van*

*Unas tristes madres,*

*Madres sin ilusión;*

*Solteras con sus hijos vagan*

*Vagan la tristeza de hoy con*

*Con sus hijos en todas partes*

*Y todos lados a la vez.*

*¡Oh!*

*Tristes madres solteras*

*Que vagan sin cesar,*

*Los hijos son flores como*

*Las madres, un placer*

*Que tienen pues sus hijos*

*Y las hijas a la vez,*

*Viven sin amparo*

*Sin alivio a la vez.*

*¡Qué triste!*

*Madres solteras son  
Cuando vagan más que hoy  
Sufren la desilusión  
Que es amargura  
Y tristeza a la vez.*

*Vayamos pues hijitos  
Vayamos con placer;  
Sin saber pues qué hacer;  
por dónde, ni qué  
Nos dicen abuelitas,  
Abuelitas ya lo son  
Cariños de sus nietos  
Y los merecen muy bien,  
Termina ya la vida  
De la madre que es así  
Soltera y muy sufrida  
Con carga cruz y vida  
Todo esto a la vez.*

9 de mayo de 1974

Este verso fue publicado en el Periódico El Tiempo en esa fecha. No recuerdo cuando los escribí porque me los habían roto, y de eso hace tanto tiempo que ni recuerdo quien.

## ***NO CONOCÍ A MI MADRE***

*Buscando a mi madre perdida quedé,  
Caricias no encuentro de esa mujer  
Conocerla ya es difícil, verla también;  
Pasó días enteros incansablemente por esa mujer.*

*En hechos y obras sirvienta me quedé  
Creyendo en ilusiones que nunca conoceré  
Me criaron las monjas, consuelo no hallé  
Diciendo que siento tristeza y afán.*

*Con amor y ternura quisiera encontrar  
A mi madre querida que no me quiso criar,  
Entre sueños la veo sin conocerla  
Sin estar ella conmigo, no sé si se murió.*

*Los niños que sufren, sufren así  
Buscando a la madre y no la encuentran;  
La madre los quiere, la madre no se ve*

*Los niños y niñas sin madre se afligen,  
Se afligen por falta de cariño y amor  
Y es por falta de una madre que es lo peor.*

9 de mayo de 1974

Esta poesía la escribí en momentos en que recordaba a la madre que nunca tuve, que nunca me amó. Son muchas las personas que padecen del mismo mal. Esta poesía fue publicada en esta fecha, por el periódico El Tiempo.

## **MATRIMONIO**

*La mano yo bendigo al resignado castigo  
Orad, Dios de bondad, yo, contra ti rebelde  
Yo, contra ti, indigno, la mano me separó.*

*Yo, en tu ley humillo, la mano no cumple  
—¡ Nació, buscó placer! Tú, el bien,  
—yo el mal  
a veces me pregunto:*

*La mano ¿sufrirá castigo?  
Yo rebelde me resigno, al resignado castigo.*

*Si la ley, me lanzara ciego, la bendición no se vería  
Tu desgracia me castiga, Señor,  
Tu justicia siento, Señor  
La ley no he cumplido, castígame Señor.*

*Una voz se levanta, un grito me llamó  
Tu alma horrenda ruge, a la estampa de aquella bendición.*

*Yo, tengo razón, tus leyes no resistí;  
Hoy vigoroso me levanto y sin mirar*

*Voz , me espanta, se abrió la tierra con el velo.*

*¡Maldición! cayó sobre mí hoy,  
pero tengo el corazón doliente  
porque soñé con otra mano,  
el amor, no fue amor.*

*El amor se desplumó  
la mano que bendijo Señor,  
la mano me arrebató.*

24 de diciembre de 1985

Esta poesía fue hecha en el barrio Egipto y en esa iglesia hubo cuatro matrimonios y de diferentes familias. En uno de ellos hubo un escándalo, el señor era casado, tenía dos hijos con otra, ella fue con ellos y también se había casado por la iglesia, el padre no dijo nada y tranquilo lo casó otra vez.



## **LA VIEJITA**

*El vuelo de una mirada fría  
El delirio del viento que entra;  
El mirar por la ventana  
El viento que se arroja. ¡Hoy!  
Ceñido el manto del atardecer,  
Arrojas frío y viento ajeno  
Al pie de la ventana, la puerta  
Implorando consuelo y afán...  
El pelo blanco como el lirio  
¿Qué fue de tu vestido y azucena?  
¡Hay! Tu cuerpo lleno de arrugas  
El manto lleno de despojos está.*

*Tu tez arrugada tienes hoy  
El alma pálida ¡Princesa linda!  
Ceñido el manto de despojos ajenos  
Consuelo en la frente no hay.  
La luz agonizante no te besa más  
Princesa ¿Qué fue de tu juventud?  
¡No, no sé! Arrugas se volvió hoy  
El viento me quito la belleza.  
¡No, el viento no fue! Fui yo...*

*Fue el sufrimiento ¿Verdad?*

*Aquel amor que se fue...*

*No, no se fue, se quedóoo...*

*Revives tus labios rojos con pinturas*

*Ríes sin dientes ¿verdad?*

*Rara tu mirada es por él*

*Raro el pensamiento que se fue.*

*Ya convocas a solas tu nombre*

*El alma pálida, Princesa linda*

*El atardecer que llevas, es feo*

*Ya, ya, terminas a solas.*

*Ya llega aquella suerte, la muerte*

*Ya, en un cajón, estás dormida*

*Ya, ya, murióoo ...*

21 de agosto de 1988

Esta poesía fue inspirada en una casa de familia. Yo trabajaba allí por días, la familia era muy humillante con las empleadas del servicio doméstico. El poema lo leí dentro de la casa. Me botaron del trabajo, a los ocho días volví y la princesa que tenía muchas comodidades, se había muerto.

## **LIBRO VIA NUEVO SOL**

*Cuando el sol alumbra está loma*

*Mi pensamiento ve la ilusión*

*Mi futuro, porvenir de ayer y hoy*

*Soy un niño, quiero jugar*

*Soy un niño, quiero un libro;*

*“El Nuevo Sol” alumbra mi mente*

*El pensamiento de nuevo*

*¡Qué!*

*¿El juego qué me dio?*

*Goces de tierra y recuerdos*

*De mi alma cedió*

*Mirando “El Nuevo Sol”*

*Aquel libro que me alumbró*

*Aquel libro que me enseñó*

*Mi nuevo porvenir.*

*¡Qué!*

*El juego ya pasó*

*El pensamiento lo olvidó*

*De nuevo llegó “El Nuevo Sol”*

*El libro me alumbró*

*Aquel futuro de hoy*

*La historia de ayer*

*Mi alma se quedó*

*En ese atardecer*

*De aquel “Nuevo Sol”.*

24 de marzo de 1991

Este verso fue hecho al señor Hugo Mendoza del barrio Atanasio Girardot, en Bogotá. En ese barrio, un mes antes mataron a un señor en una tienda por atracarlo. Estabamos algunos jóvenes y él en el plan de hacer una “Libro Vía”. Los habitantes adultos no querían ese programa sino el de los CAI y los jóvenes y los niños “LibroVía”. Con don Hugo, recogimos firmas de jóvenes y niños y el señor Max, un viejito de la Acción Comunal, recogía firmas de adultos. Hugo ganó la batalla. La “Libro Vía” existe aunque en malas condiciones. La gente de estos barrios no entiende para qué sirve un libro.

## **A MIS HERMANAS**

*Varias veces hemos llorado las dos;  
Como la dicha envuelta que salía  
A ver a mamá sin nada, nada...  
¿Podrá calmar el llanto sin verlas?  
¡Hoy! Jóvenes, corren por la vida  
feliz, feliz, sin techo y perdidas  
mirando choza, por choza  
sin valor y sin gracia de la vida;  
para ver, niñas, el mundo perdido  
en verdad, rompen tus alas con frecuencia.*

*¡Hermanas, estudien! ese es el porvenir  
No lo dejen por una moneda, ni por el humo;  
El cielo azul, no las despoja de los árboles...  
¡Miren cobardes! Dejaron los libros  
dejaron el futuro, dejaron el mañana  
todo, por mirar un enfermo del vicio.*

*Vuelvan a leer, hermanas,  
vuelvan a estudiar, vuelvan ya...  
Llegan sin comprender lo que sienten  
El jardín de la niñez no vuelve*

*Verdad, no ven aquella lágrima*

*Que mamá derrama hoy.*

22 de agosto de 1992

Este verso fue hecho hablando con Antonia Santos Amaya, mi hija menor. Ella tenía apenas diez años, les daba buenos consejos a las hermanas y ellas le demostraron cómo se conseguía el dinero sin estudiar ni trabajar y ella también se alejó del estudio.

## **FORZADA Y SOLA**

*En medio de la pobreza*

*Me puse a buscar trabajo*

*En vano, nadie me da consejos*

*Algo, me avisa el puesto*

*¡No, sé!*

*Me siento mal, mal;*

*Tengo temor, miedo...*

*¡Ir con zapatos altos, toca!*

*¿Cómo será el sitio de trabajo?*

*¡Ay, Dios mío...!*

*El café me toca amargo*

*El vestido, es mejor largo*

*Es de color naranja...*

*Pero tengo miedo, ¿Qué será?*

*¿Cumplo la cita?*

*¡Será!*

*Ese espejo que me miró*

*¿Será qué me avisó algo?*

*¿ Será que los zapatos me hacen caer?*

*No, tengo trabajo, esto es un esfuerzo...*

*La hora me da pánico*

*La foto ¿Tocará llevarla?*

*¿ Será que ese hombre me espera?*

*No, no quiero ir*

*¡ No sé, tengo miedo!.*

*¿ Cómo?*

*La dirección está;*

*¡Es una casa de citas!*

*¡Uyyy..! Esa máscara colgada...*

*me siento acorralada*

*¿Será que el eco de mi caminata suena?*

*¿El señor Pardo me verá fea?*

*No sé qué me pasa...*

*¿Me devuelvo a la calle?*

*Ese jarrón de bronce,*

*Esas rosas, que dirán*

*Pero tengo miedo.*



*El viento suena duro*

*¡U, u, u ...!*

*Llegó el hombre, oí la voz*

*¡Uyyy...!*

*Qué rostro tan feo,*

*Los ojos llenos de maldad;*

*Ese suéter negro, lo vi a la entrada...*

*El trabajo es para...*

*¡Nooo...!*

*No, quiero ser prostituta;*

*¡Mírame! pero mírame bien*

*Te veo bonita nena.*

*Siéntate en la cama...*

*¡ Dios, mío, qué me pasa!*

*¿Por qué entré?*

*¡ Dios mío, por qué me abandonas!*

*Lo que busco es trabajo*

*¿Pero cuál? No hay...*

*El hombre desnudo tomó trago  
Encendió la lampara para ver  
Le rozó los labios con trago  
Ella lloró por fin y se desmayó.*

*Desnuda tenía fiebre,  
¿Señorita, ¿está muy fuerte?  
La boca, empezó a sangrar.*

*¿Tu talla es M?  
¡Si, esa es mi talla!  
La cogió en la cama,  
Un arma reflejó  
¡Nooo! No hagas eso  
ella le quitó el arma,  
ella lo mató.*

Septiembre de 1992

Esta poesía fue hecha en 1992. Fue sacada de los talleres del profesor Walter Azula y fue revisada en la segunda semana de septiembre.

## **COPLAS A LA SEMANA**

*Domingo: Todavía hay tiempo para la mente,*

*Todavía hay tiempo para pensar*

*Todavía palpita el tiempo*

*Todavía hay tiempo para mi voz*

*Esta copla es para recordar, que soy el primer día de la semana.*

*Lunes: Si el tiempo corriera tiempo*

*Cuanto tiempo corriera atrás de tiempo*

*Porque el tiempo que se pierde*

*No es cualquier tiempo.*

*Esto es por los días festivos, que no se ven festivos, sino de ocio.*

*Martes: El tiempo que utilizo*

*Pensando en el ayer*

*Pensando en la hora,*

*Buscando tiempo para comer.*

*A mí me corrieron un día y por culpa de los días festivos, me toca llevar las tareas más largas.*

*Miércoles: poco tiempo tiene el tiempo*

*De no recorrer el tiempo*

*No hay tiempo para pensar*

*En tan poco tiempo.*

*Esto es poder la gente, se acabó la semana, ya mañana es jueves y no se hizo nada*

*Jueves: Las horas son cortas de poco tiempo*

*Teniendo en cuenta tiempo*

*De tanto tiempo*

*Por eso no hay tiempo.*

*Para muchos el jueves, es viernes chiquito, es día para empezar a rumbear.*

*Viernes: Quisiera tener tiempo en la mano*

*Quisiera tener tiempo en la noche*

*Quisiera tener tiempo en invierno*

*Quisiera tener tiempo en el bolsillo.*

*Esta debería tener tiempo, sobre todo en el bolsillo, es falta de plata para ir a rumbear.*

*Sábado: Feliz aquel tiempo cuando nació*

*Feliz aquel tiempo y aquel amor*

*Feliz aquel tiempo de mi arrullo*

*Feliz aquel tiempo que se voló.*

6 de febrero de 1993

Ese día fue porque me puse a analizar el almanaque y el último día. Es el día de descanso.

Claro que existimos personas que no descansamos ningún día.

### ***COPLAS A BOGOTÁ***

*Entre piedras nacen los matorrales,*

*En los niños nacen los amigos,*

*En los padres ilusiones*

*Y en los viejos desilusiones.*

*Bogotá, yo te amo,*

*Cuanto diera Bogotá linda*

*Para no perderte,*

*Siempre te llevo en mi corazón.*

*Llena mi mirada de gozo*

*Contemplando las huellas que te besan*

*El honor bendito tengo,*

*De piedad por Bogotá.*

*Las montañas que veo*

*En la Sabana de Bogotá*

*Tienen una linda cordillera*

*Para mí, Bogotá.*

*Pedazo de patria*

*Pedazo de honor*

*Sabana que miro*

*Bogotá, yo soy.*

*Bogotá llena de gente,*

*Bogotá llena de honor*

*Yo, bendigo tu tierra*

*Bogotá de mi amor.*

4 de agosto 1993

Estas coplas se las hice a Bogotá en agradecimiento de la presentación de mi libro “  
Escribiendo Como Loca” y de otras invitaciones.

## **LAS AMIGAS**

*Siento el entendimiento humano que me interna,*

*Al recordar la amistad en lo bueno de ella;*

*La oigo y recuerdo cuando tortura mis vicios*

*Me inclina a pensar y a aprender*

*La amistad, es linda si se entiende,*

*Si la amistad no se acabara*

*Seria mejor y con mayor valor.*

*Amiga querida, que encierras virtudes,*

*Que frente al duelo, escuchas clamores,*

*Te afanas de ver el camino sin nada,*

*Para ver la compañía de la amiga.*

*No sé qué piensas del abrazo que te di,*

*No sé qué piensas del temor que te vi,*

*No quiero ver una amiga falsa*

*No quiero pensar mal de ti.*

*Miré la vida como una torre grande,*

*Miré una ilusión sin un adiós,*

*Miré la llaga de tu otra amiga*

*Y miré una desilusión.*

16 de agosto de 1993

Estas dos palabras las escribí en agradecimiento a las doctoras Margarita Aristizábal, Rosario Bonilla y a otras personas más... Dije ojalá no me dejen de entender.



## ***LIBRO PRESTADO***

*El libro que me prestaron se fue entre los vientos*

*El segundo apareció en oídos abiertos;*

*El ojo despertó de alimento a la mente*

*Fue tiempo genial, pero en peligro de mejorar.*

*¡Libro!*

*El libro necesita libertad para leer*

*Muchos ojos para mirar*

*Mucho tacto para herir y consolar*

*Mucha curiosidad para pensar y decidir.*

*¡Libro!*

*Siguiendo las instrucciones lo ampara el aire*

*En obligación especializada de ocupación.*

*¡Lector! necesario es tu tiempo y*

*Preocupación por conseguir otro libro*

*Organizando letra por letra en tí papel.*

*El libro, es para que se disfrute en minutos*

*Porque la lectura de segundos es muy poca por su rapidez,*

*Sus palabras se aprenden dejando tiempo,*

*Su tiempo se aprende leyendo bien.*

*¿Que significan la casa y la oficina con un libro?*

*Todos los trabajos se comprenden contigo;*

*Al lado de aquel libro prestado que se perdió*

*Lloró otro libro que llegó.*

7 de abril de 1994

Esta poesía fue hecha a la prestada de los libros. Qué tristeza decirle a un libro que él es robado, no importa quien lo haya prestado, pero doloroso para el libro.

## **LA MUJER EN LA CALLE**

*Se burla del hogar la chica,  
En la calle se enfrenta con él y,  
El hombre que pasa la saluda  
Le dice: ¿Quieres que te lleve a beber?  
La llevó a un burdel; se asombro, pero;  
Conoció el sexo ella siendo muy nena  
La calle, el mal, el vicio la recibió;  
La chica con su minifalda se exhibió  
Se enfrenta en la calle; un poco con temor  
El amante la dejó con gran sonrisa,  
Ella entró en el mundo del placer  
El vicio, el mal la abrazó  
Muchos dicen, le di amor  
Con ingredientes de calle  
Uno, sexo: la pasamos chévere  
Dos, cigarrillo: aprendiendo muy despacio  
Tres, marihuana: suspiraba y tosía a la vez  
Cuatro, pegante: trababa mis tripas, ellas gemían*

*Cinco, bares: con botellas de trago soñaba para ver*  
*Seis, prostitución: se detuvo con varios hombres*  
*Siete, atraco: la convidaron a querer el dinero y atracó*  
*Ocho, pistola y cuchillo, para mi desgracia;*  
*La llama con voz de trueno esta inocente la muerte*  
*Ella, le prepara sueños eróticos,*  
*Con conflictos mezcla fuego*  
*Es amante al jugo de groserías*  
*Además parte sangre y llanto*  
*Con esperanzas perdidas; que no remedian, pero*  
*La mujer, vuelve y llama al sexo*  
*Dice muy valiente: quiero dejar el vicio;*  
*Un hombre bueno la conquista,*  
*A la mujer que quiso unir un hogar.*

19 de agosto de 1994

Esta poesía fue mandada hacer por la señora Patricia Ariza, para el periódico La Yeca, la forma un grupo de muchachos de Cachivache, dicen quieren salir adelante.

## **MI CUADERNO**

*Soy una mujer pequeña,  
Por la edad que tengo  
No tengo tiempo de estudiar  
Mi cuaderno guarda una muñeca  
La pinté con mi lápiz  
Allá en la escuela la arrullo,  
La arrullo con mi cuaderno  
La profesora es mi testigo  
Me mira, ve mi cuaderno;  
A diario abro espacios en mi cuaderno  
Con el arrullo de la muñeca.*

*“Tengo heridas hechas en casa”  
pues lo sorprenden los rumores  
por el arrullo de mi muñeca;  
muñeca de mi cuaderno,  
cuaderno que tengo yo.*

*Le doy besitos de vez en cuando*

*Y arrullo a mi muñeca más...*

*Me da pena con mi muñeca*

*Por el cuaderno que está sucio*

*Yo lo quiero limpiar*

*Para cuando esté grande*

*Ella se pueda arrullar*

*Los amigos que tengo,*

*Que tengo en la escuela son:*

*El cuaderno y la muñeca,*

*La muñeca y no más.*

8 de mayo de 1995

Esta poesía fue hecha porque vi una niña de seis años abriendo y cerrando el cuaderno en la calle, le pregunté: ¿Qué es lo que más le gusta de su cuaderno? Una muñeca que pinté.

## ***BOGOTA Y SU GENTE***

*Bogotá, el centro es tu corazón*

*¡Verdad, siempre te olvidas!*

*Bogotá, radiante de gente, basura, polvo y mugre vives.*

*Este verso te escribo porque te quiero,*

*Afronta tu mejor luz, la niñez y la juventud,*

*Bogotá, no es cosa rara para ti, ver tanta gente sucia.*

*Claro espíritu encarnador eres,*

*Hoy, ayer y siempre ha sido así.*

*Te miré muy bien, ya no hay flor*

*Diario pasa por la mugre el pasajero*

*Propicia aseo a la luz del extranjero,*

*Se opaca el sol en muerte y mugre*

*Así te quiero Bogotá, muestra querida,*

*Borrar el mugre que ves, procura*

*La PAZ arranca el fruto y no hay*

*Cada nubarrón que pasa padece,*

*Se ve doble por la mugre y el hambre,  
Recupera la Plaza de Bolívar por un momento  
Ella, deja el encanto a todo el que pasa  
Ten en cuenta un sobrado, para aquel niño, joven, viejo que ve  
Muchas vidas sofoca la tarde al querer un hogar en la calle  
Da cemento, sin tierra, sin falta  
Bogotá, ve semilla esta narración,  
Verdad, no hay flor negra que renazca  
Por primera vez, palpita, Bogotá.*

6 de agosto 1995

Ese día Bogotá hace barrer La Plaza de Bolívar de los policías; ellos hacen retirar la gente sucia, pero la sociedad no se fija en ellos. La Plaza de Bolívar es el sitio más sucio de todo Bogotá.



## **CAFÉ CINEMA**

*La ciudad camina con la piel de frío,  
Venciendo risas, besos en el manto de la sombra  
¡Qué maravilla!*

*Bajo las velas la gente escribe  
Tareas, historias, poemas, en un cuartico cerrado  
Con el perfume de Café Cinema.*

*Es con olores a café, cerveza y brandy  
Con el trago hay comentarios de pan, amor y dolor  
Bajo los cantos viejos que suenan  
Quedando risa loca y alegre.*

*Allí se sacude la voz y la ternura  
Como naciendo semillas,  
El juego del sueño y frío ven sonreír la vida  
Al cubrir el manto helado de tantos ojos  
Por los lugares vecinos del negocio.*

28 de noviembre de 1995

Este verso se lo hice al sitio de venta del Centro Comercial Terraza Pasteur. Al preguntarle a unos jóvenes, que si les gustaba ir a este sitio a tomar tinto, me contestaron: nos gusta también ir a leer, a hacer tareas, además nos gusta mucho todo.

### ***DEBER DE MUJER***

*Muchas veces ha venido el sol*

*Y le da caricias a tu cara de rosa*

*Dice:*

*En el fondo de esa mujer*

*Ya no hay nada, nada...*

*Ya no anida nadie aquí;*

*La brisa fresca llora*

*De ver los frutos marchitos*

*¡Sí!*

*Hay un sabor a plomo maduro*

*Y se lo bebieron los pájaros.*

*La dulzura es un lento arado*

*De aquella amante que un día*

*Preguntó:*

*¿Eran tuyos?*

*¿Dónde está la ternura?*

*Se cayó de la tarde en las calles*

*De las frutas maduras*  
*Yo no doné la esperanza,*  
*Pesaba como el cristal ayer...*  
*Además se mueven todos los caminos*  
*Como hojas olvidadas y miré;*  
*pero*  
*Las vi, secadas por el viento*  
*Sin dejar semilla extraña*  
*Que no podía cerrar aquella sombra.*

*Hoy sobrevive otra ternura*  
*Y se ven los frutos por racimos*  
*De inquietante sed y hambre;*  
*Ya la vida no escucha el canto*  
*Del pasado nacer de ayer y de hoy*  
*Que ven los ojos y la vida en las nubes,*  
*¡Sí!*  
*Ellos vieron una mirada adormecida*  
*En el fondo de ella y yo*  
*Para que vuelva a anidar la vida.*

6 de abril de 1996

Esta poesía fue inspirada por una gran desilusión con mis hijas. Muchas veces no se cómo hablarles. Toñita, que es la menor me dice que le echo mucha cantaleta, quisiera verla con mi profesora Margarita Aristizábal, pero me es difícil.

### ***PARA UNA MUJER PRESA***

*Gracias mujer, por enseñarme,  
Enseñarme a robar corazones.*

*Gracias mujer, por enseñarme  
A querer los sentimientos ajenos.*

*Gracias mujer, por enseñarme,  
A amar lo que nunca he amado.*

*Gracias mujer, por enseñarme  
A mirar el ojo ajeno  
Y el espejo donde no me quise ver.*

*Gracias mujer,  
Por sentirte extraña al pie mío  
Y al recordar la palabra  
¡Mamá! Reflexionar.*

*Las cadenas no he conocido,*

*El oro es una ilusión*

*Los libros en cambio, son una letra amplia*

*Del lector y del escritor...*

*Los chiros nuevos míralos con desprecio,*

*Los harapos viejos míralos con amor.*

*No quiero recordar la cadena*

*Del pecho y la prisión.*

30 de abril de 1996

Esta poesía fue hecha a mi hija Eda Magaly Santos. Ella muy desesperada el 20 de abril se fue con un amigo a robar, para poderle comprar los remedios a su nena que estaba muy enferma. La bebé se le estaba muriendo y no tenía trabajo. Fue cogida por la policía y la llevaron a pasar vacaciones en Canadá. Estuvo siete meses en el Buen Pastor. Esto no le sucede solo a ella sino a muchas mujeres que son madres solteras.

## **LA GAMINA DE LA NOCHE**

*La luna se viste de gris*

*¡Qué le pasará!*

*¿Por qué se esconde en las nubes?*

*Creo*

*Le dio pena de la gente*

*Porque se encuentra gris desnuda y.*

*La cobija la lleva el viento,*

*El bosque, el potrero, la calle*

*¿Dónde están?*

*Ella no mira el sol,*

*Le tiene miedo*

*Y le da pena de su resplandor.*

*La luna está desnuda,*

*Las estrellas le cuidan la inocencia*

*De la calle, el potrero y el bosque.*

*La luna tiene sueño,  
Está mojada y fría  
Ve la calle sin sombra  
Y el horizonte con un extraño trueno.*

27 de junio de 1996

Esta poesía fue hecha en Roldanillo, Valle, tuve un pequeño disgusto con una mujer afroamericana, porque le dije que me escribiera una dirección para poderle escribir a su tierra. Además le conté que la mayoría de los gaminos bogotanos sabíamos escribir.

## **COMPARTIR**

*Si llegas a descubrirte a ti misma  
Ve la vida que es sólo para personas,  
Pero para personas como tú,  
De una dedicatoria de amor  
Y que se lleva la “paz” en la fuerza de la vida.*

*Hay un ser extraño contigo,  
Siempre ve el ruido de la mar que tienes  
Dios, en los vientos y aires  
Dicen:  
Él da la vida y la violencia  
Creo, no importa el ser único  
Que su amiga mira en los Andes.*

*El deber de ver a su padre únicamente  
Hace sublime el amor a la tierra,  
Tierra que vive sólo ilusiones  
¿Cómo?*



*Dios verdadero dicen:*

*Tú privilegio es único*

*Y más cuando guardas silencio*

*Sintiendo el arte contacto tuyo,*

*Siendo el hombre único juguete tuyo.*

*En cuanto al consejo: – entretenimiento*

*De hablar de almas rotas por el demonio*

*Pero tu eres el remedio ajeno,*

*Hay un hueco en la vida que nos hiere*

*Junto con la misma vida de hoy.*

*Gracias a la atención de la tierra*

*La espalda es la fuerza del universo*

*Sin más dioses que nosotros mismos,*

*Al compartir dos palabras de vuelo,*

*Porque se ve y se sienten las flores*

*Del amor de la literatura.*

26 de agosto de 1996

Esta poesía fue hecha viendo a mi hija menor que se iba metiendo en una religión de Evangélicos. Quise verla sana y con la belleza que admira su lindo cuerpo joven, ella me hablaba de Dios y eso me aterró.

### ***FELIZ CUMPLEAÑOS***

*De ver el rocío nocturno en la hierba*

*Vi, la luna acariciando las flores*

*Donde el jardín era un pensamiento en siglo*

*Y el sueño la formaba linda;*

*¡Linda la margarita!*

*Que despertó a dibujar una estrella*

*Bajo el rocío del barrio mío;*

*Pero esperaba ideas en el vacío*

*Dónde reía, cantaba la luna*

*Al escuchar un poeta en medio de la obra*

*Se oía decir:*

*¡Feliz cumpleaños Margarita!*

*Usted es la flor más aplaudida*

*Que ve el jardín lleno de olores*

*Y muy vulgar el viento olió las flores,*

*Al recordar un pensamiento ajeno,*

*Que olió los perfumes de su cuerpo*

*Y gritó la luna:*

*¡Feliz cumpleaños Margarita!*

*No deje caer el césped verde*

*Que acompaña la semilla*

*Del rocío y el sueño de la luna*

*Que no dejó de decir:*

*¡Feliz cumpleaños Margarita!*

*Y habló el viento al escribir*

*El aire también la quiere aplaudir*

*Para que la vida le vuelva a decir:*

*¡Feliz cumpleaños Margarita!*

*Porque hay que celebrar un año más*

*En compañía de la tormenta y el viento*

*Y la luna que invitó al aire vuelva a decir:*

*¡Feliz cumpleaños Margarita!*

25 de octubre de 1996

Esta poesía fue hecha con gran alegría al saber que el día anterior fui echada de la “Fundación Caminando Juntos.” Allí no me querían escuchar. El señor Mario Rodríguez

me explicó que yo iba muy poco a la oficina y no daba rendimiento. Le comenté que allí se cometían muchos errores y no los reconocían. Con mucha alegría dije: la única que medio me entiende es la doctora Margarita. Ella escucha a mucha gente y le da buenos consejos. Muy agradecida le hice el poema de cumpleaños. Pensé que no me lo aceptaría, pero al leérselo por teléfono le gustó.

### ***MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA***

*El juramento al lector del libro: entender*

*Bajo la lluvia de palabras y amigos*

*Que dan fuerza a la libertad del abecedario;*

*Inclinando a favorecer, buenas artes.*

*¡ La caballería!*

*Curiosidad de la gente, andando*

*¡Las estrellas!*

*Merecedoras de lo alto y el mirar*

*Con Rocinante, bajo el camino aprisa*

*Para llevar al castillo a las doncellas;*

*Viendo el arma, hoy, mañana y siempre*

*En breve espacio del labrador de los ojos:*

*Se oye don Quijote aplastado por el molino*

*Donde no sabe del marques y su desgracia*

*Al encontrar a Amadis de Gaula,*

*Ve el arte el cura, bárbaro y el ventero*

*Sosegados del labrador vecino...*

*Valerosos los vientos del molino*

*Que ayudados de las voces de Sancho Panza*

*Ven el gigante, rodeado de galope*

*Para que don Quijote de la Mancha*

*Vea el Vizcaíno que le guarda temeroso;*

*Los libros hallados por pastoras*

*Y el espejo de agravios y socorro.*

*Sancho Panza miró el espacio forzoso*

*Donde al callar huéspedes en puño*

*Con muchas lenguas de amoríos*

*Que abraza la fe de lo escogido.*

*Ambrosio, atribuye a la virtud del paso*

*Y con esto juzgaba de pasar la hija*

*De las entrañas de la pastora muerta;*

*Que pide tierra de soldados, caballeros*

*Al valiente hidalgo paseador...*

*Nadie mueve las pruebas de la Mancha*

*Por el acento, tormento de su pecho*

*El verdadero cuento, es el cielo  
Que yace el amor de Marcela;  
Pero la cama en mantas de ventaja,  
Raro, ver la libertad de la hermosa doncella  
Dulcinea del Toboso  
Abrazada de bálsamos perdidos*

*La Sierra Morena, ve agosto presente  
Que en el viento se unen cien pasos;  
Los árboles, hierbas y plantas aventuran  
Las penas de Moritornes y otros  
Bárbaro, era el diablo con su risa  
Con los celos, duelos, esperanza alcanzada  
La licencia que Cardenio deseaba  
Estrechar bajo la divina noche  
Que tuvo tiempos en el mundo de la Mancha;  
Pero el caballero...caballero  
De La Triste Figura  
Ve el hombro izquierdo de Sancho Panza  
Recordando a Dorotea en la historia, y,  
Abrazándole las piernas al ventero.*

*Las cabras con frecuencia se visitan  
Para voluntades del negocio justo*

*La fortuna, llama la Naturaleza  
Al crecer vergüenza que se yerra bajo el cielo,  
No hay joya en el mundo honrada  
Que mire la palabra “ DIOS” escuchada  
Por el escuadrón de caballeros armados  
Que se deshonra armando petición,  
Porque la bondad fingió en Dios  
Al ver el ruego de Camila a Anselmo,  
Que vio el silencio de la noche estrellado  
Con Leonela estimando la oración  
A través del segundo perdido...*

*El rostro de Cardenio era tiempo  
Al ver a Lucinda con Fernando  
Que levanta amoroso rostro y pecho  
Que cubre El Quijote De La Mancha  
Fiel guerrero de toda su andanza.*

*La Iglesia ejercía mercancía  
Donde el turco va debajo del dominio  
Por culpa del pecado cristiano,  
Que ve mortal el velo del mundo  
Aclara el cielo en almas subiendo:  
El jardín que encontró Zoraida*

*En compañía de la milagrosa libertad  
Y la esperanza es maleza sin victoria  
Donde Micomicona, da licencia del desmiento  
Para doña Clara y Dorotea;  
¡ Si!  
La falta del cura se vuelve discreta  
Al ver a Don Quijote en cuadrilla;  
El Oidor, ve los criados en discordia  
Al llegar el Caballero De La Triste Figura  
Con hazañas increíbles de amores,  
Aunque algunas veces preocupado de autores  
Ve al Canónigo enfadado del mundo  
Con los campos florecidos por el sol  
Que mancha, manca, una hermosa hembra.*

*Muchas esperanzas en la hacienda admiró  
Y así dijo:  
– Esta es la oración del Quijote De La Mancha  
Donde encontró disciplina en la voz  
Al oír el autor de esta historia  
Premia la fuerza de Amadis  
Con su reina Dulcinea del Toboso  
Al ver el gallardo Rocinante  
En compañía de Sancho Panza*



*En sueños de humo y esperanza*

*Por fin el hallazgo del amor.*

7 de noviembre de 1996

Esta poesía fue hecha porque la doctora Margarita Aristizábal, antropóloga, se interesó en darme clases de literatura, me dijo búsquese el libro del Quijote y se lo lee poco a poco.

Ella se dio cuenta que lo entendí, por el verso.



## **LA BASURA**

*El barrendero reverencial*

*Mira las calles de la ciudad,*

*Colillas de cigarrillo,*

*Pedacitos de fósforos...*

*El niño ha mirado*

*Y el papel del dulce botó.*

*Cuando el sol y la luna*

*Atraviesan la ciudad*

*Lloran de ver que no pueden*

*Pintar la sombra los dos:*

*Porque ven papelitos a montón...*

*El barrendero con reverencia*

*Limpia la ciudad*

*El resplandor se ha visto*

*¡ Pero no!*

*El borde de un andén me dijo*

*La basura enferma está*

*Porque no ven las canecas,*

*Las canecas de la ciudad;*

*La amargura que yo siento*

*Es que una estrella me dijo:*

*Estoy aterrada de la gente,*

*De la gente de la ciudad;  
Yo me siento caída mal,  
Incertidumbre, no arroje más,  
Más papelitos en la ciudad  
El viento los sube,  
El viento los baja  
El sol no ve su sombra  
Y llora al mirar...  
¡Paciencia!  
Dijo el barrendero  
Yo, arreglo la ciudad  
Yo, estoy muy contento  
Del trabajo que me dan,  
Pero vivo muy triste  
Porque la vuelven a ensuciar.*

18 de septiembre de 1993

Esta poesía fue hecha porque la ciudad vive muy sucia. La gente dice: yo botó basura porque para eso están los barrenderos. Ese no es el hecho. La capital de Colombia vive cada vez peor y se comprueba en las manifestaciones.

## **DINERO**

*Olor de mugre rancio*

*Vamos a amar y odiar*

*Su pecho mira huesos y carne*

*Bajo los sueños y pesadillas*

*¡ Dinero ¡*

*Te quiero igual que a la mujer,*

*Sufro sin tu presencia*

*Aunque el amigo del dinero,*

*Desconoce sombras, en la luna*

*Tu amigo, es enemigo*

*Él, baña artículos con sangre*

*Y es víctima de su propio sentimiento*

*Por cuchillos ajenos y pistolas que arden;*

*¡ Dinero ¡*

*se esconde detrás del rocío escuchando*

*aullidos de perros que parecen bravos,*

*por los relámpagos se esconde*

*la sangre por culpa del Dinero...*

*¡Dinero ¡*

*Así pasan las noches y los días*

*Donde muchas bombillas asisten al banquete,*

*Al banquete del revolver*

*Por encontrar dinero que rodea los sentimientos*

*La furia habita llena, por culpa del Dinero,*

*Es un puñal que se levanta al pie de su regreso*

*¡ Dinero!*

*Tu haces milagros como este:*

*Salva vidas y derrumba enfermedades*

*¡ Dinero!*

*La fama de los miedos embriaga,*

*Embriaga puertas verdes y azules*

*Es un fango por culpa de tuya*

*¡ Dinero!*

*Derrumbando la sangre que señala el camino*

*Para registrar, mostrar tiempo,*

*Esperando una moneda a través de la fuga.*

20 de abril de 1994

Esta poesía fue hecha de ver como varia gente trabaja, unos piden limosna, otros roban; además en las iglesias muchos se han dado golpes de pecho desde que se conocen las iglesias. El dinero y la miseria la tenemos en el mundo entero, ella circula y nos rodea diario.

## **LA CIUDAD**

*Acariciaba las calles*

*Contando almacenes*

*Totalmente rodeada de gente*

*Fugaz, atros, buena;*

*Veía gente negra, amarilla, blanca*

*¡yo!*

*Era chica linda nena,*

*Me atreví a dormir en ella*

*En las calles de la ciudad.*

*Mojaba los labios con rocío,*

*Visitaba un poco de cigarrillo*

*Veía los amigos de otros*

*Que hablaban y reían*

*Pero nunca me atreví a decir:*

*¡Silencio!*

*Despertaba con frío,*

*Acariciaba las calles*

*Pero no encontraba, no salía*

*De la calle de la ciudad.*

*Decía que suerte me condena*

*Donde veo mis ruinas pasajeras;*

*Era la calle, la calle de la ciudad.*

*¡Vacaciones no he tenido!*  
*La calle alguien destruyó*  
*La fantasía de la ciudad.*  
*Unos despiertan apuñaliados*  
*Otros despiertan asustados;*  
*Ya se ha ido el sueño, el sueño de la ciudad,*  
*Creo, no vale la pena*  
*Ver gente en la ciudad*  
*Mojando los labios con rocío*  
*Los oídos con ruidos del rrr...*  
*Los ojos con miedo*  
*Los pies con zapatillas,*  
*El cuerpo con pantalón*  
*Visitando el cigarrillo*  
*Oyendo aquella voz*  
*¡Nooo...!*  
*No regreso a la ciudad.*

Septiembre 9 de 1993

Este verso fue dedicado al Instituto de Bienestar Familiar. Es una injusticia Social ver gente durmiendo en las calles. Las campesinas se vienen a la ciudad a dormir a la calle. En los medios de comunicación se habla mucho de ayuda y no se ve.



## **PERIODISTA Y FOTOGRAFO**

*Siendo promotor cultural*

*Vivía entre retazos de certidumbre*

*Cuando tenía la dicha de la gracia , reía*

*Con la paciencia, del dominio de la fotografía.*

*Adiós, adiós, queridos periodistas*

*Me despido del papel y de las manos*

*Donde tuve mi cuerpo en la cultura*

*Y los ojos en la fotografía.*

*Dicen, el mejor tema es la cultura*

*Donde fui admirado por turistas*

*Tuve valor de mirar a Bogotá*

*Desde el edificio más alto.*

*La vida, me quiso con ternura*

*Todos los amigos reían a mi alrededor*

*Hoy, la publicidad me muestra*

*Como promotor, de organización.*

*No quiero que tengan más quebrantos*

*Con temas de investigación*

*La vida la tuve con anhelo*

*Sin riquezas y sin preocupación.*

*No tuve arrullo de malas compañías*

*Tuve arrullo de todo buen placer*

*La vida me tuvo mucha ternura*

*Sin engaños y sin preocupación.*

***13 de agosto de 2000***

*Agradecimiento.*

María Amparo Amaya Alarcón a Danilo Duarte, fotografía del libro “Escribiendo Como Loca” en la contraportada.

***¡QUÉ PENA!***

*Una serie de palabras no conocía,*

*¡Verdad!*

*No es suficiente la moneda que contengo*

*Miguel Méndez*

*“La buena suerte es izquierda”*

*donde Pablo Neruda*

*No me dio amor ni cariño.*

*Para leer, necesito cansancio*

*Para escuchar, necesito ver*

*Para hablar, necesito mirar*

*Para reír, necesito alegría.*

*Miguel Méndez*

*Son bruscas y buenas tus palabras*

*El miedo no he conocido,*

*Soy libre como el viento*

*Sola como el aire*

*Vaga como el hambre.*

*Miguel Méndez*

*Soy valiente sin armas  
Soy ridícula sin tiempo  
Soy irreverente con la mirada  
El estudio me dejó tirada  
En una alcoba que no es mía.*

*Miguel Méndez  
Borges me dejó sin un centavo,  
Mi museo es de la calle  
Sigue por Bogotá recorriendo  
Con pasos iracundos.*

*Miguel Méndez  
Los años no son amistad,  
Están detrás de la soledad  
Con caricias de muertos  
Y abrazos de quejas y cansancio.*

*Miguel Méndez  
César Vallejo me enseñó  
Qué él nació  
“Un día que Dios estaba enfermo”  
Y lo creo  
Porque el aire está envenenado*

*La gente está abriendo los ojos*

*Nadie cree en nadie*

*Por eso estoy apenada*

*De mirar la poesía*

*De leer la rima*

*Y a pesar de todo,*

*No he aprendido nada, nada.*

*Me falta tiempo en el bolsillo,*

*Me falta tiempo para amar*

*Me falta tiempo para leer*

*Y me falta tiempo para escribir y pensar.*

*Miguel Méndez*

*Cambia el grito por una pausa*

*Para que guste la poesía*

*Y se llene la Casa Silva de alegría.*

27 de septiembre de 2000

Esta poesía fue hecha porque el profesor del que se narra en el verso nos regañaba en clase porque no sabíamos quienes eran los escritores más importantes del mundo.

## **MUJER**

*Anteayer,*

*Me dijeron nena...*

*Pero no tengo recuerdos*

*Se fueron en locos brincos*

*Y en pequeñas golosinas.*

*En las mañanas grises*

*Veía las nubes raras,*

*Como un helado;*

*Y, en las tardes claras*

*Veía la cordillera*

*Como sombras rojas,*

*No lloraba*

*Porque admiraba aquello,*

*Pero...*

*Al oír a mamá*

*Me asustaba con su sombra*

*Y, así olvidé los recuerdos*

*De anteayer...*

*Anteayer,*

*Me dijeron niña...*

*Tengo una letra en los labios  
Y un lápiz en la mano;  
Pensaba mirando pasar  
Las nubes por el cielo  
Y correr el agua por el grifo;  
Quería bailar con la risa,  
Pero la risa en la memoria,  
No podía de ver el miedo en las noches;  
La escuela miraba mi estómago  
Como trompa de hambre envenenada  
Y como niña miraba  
Mi cuerpo sin valor, anteayer...*

*Ayer;  
Me dijeron joven...  
Antes de partir mi primer beso,  
De familias había aprendido  
Muchos nombres complicados;  
Averigüe dos cosas importantes:  
¿Quién es el hombre?  
y ¿quién es la mujer?  
Allí miraba a muchos de ellos  
Mirando rostros;  
Conocí muchos besos*

*Que me llenaron de huesos navegando*

*Como si el tiempo estuviera*

*Lleno de sangre de locos*

*Y la conciencia miraba clara*

*La maravilla de ayer...*

*Hace poco,*

*Me dijeron mujer...*

*Como afecto personal curioso,*

*Se vieron frutos con un color,*

*Pero un color lleno de nostalgia;*

*Llevaba una especie de ilusiones verdes*

*Que mi memoria despertaba ideas;*

*Así pude resaltar grandes recuerdos*

*Que publica la memoria muchos viajes*

*Del estudio, las ideas atrapadas;*

*Pero me alivió la nada, hace poco..*

.

*Hoy,*

*Me dijeron vieja...*

*Con una experta ruina que cubre el planeta;*

*La verdad la refleja mi cabeza blanca*

*Que apenas desecha el desorden largo,*

*Y mis ilusiones quedaron ocultas*



*En una caja de madera*

*Porque hoy sentí que el*

*Antier no volvería*

*Está llenó de polvo y olvidado.*

7 de febrero de 2001

Esta poesía y el contenido de ¿Qué es poesía para mí? Fueron hechos atendiendo la observación de muchas personas que me preguntaron:– ¡Amparito! ¿Usted si tiene alguna poesía que esté dedicada a la mujer?. Ante tanta insistencia sentí que era mi obligación publicar en este trabajo una poesía dedicada a la mujer.

## **HOMBRE**

*Su soledad arrulla,*

*Su mirada perdida en las paredes sin sombra*

*Los pasos entaconados no se escuchan en la casa*

*¿ Será que la cama sin ella no calienta ni arrulla?*

*Temeroso y preocupado se dirige*

*A cuidar niños en la sombra.*

*Lo vence el insomnio sobre las sábanas*

*Devorando su soledad por largas horas*

*Se imagina a Bogotá llena de tacones*

*Sufre y se desgarrá*

*De las nueve de la noche a la una de la mañana*

*Con el día nueve sin su amada.*

*Tac, tac, tac...*

*Como extraño ese taconeo*

*Melodioso sonido que lleva mi alma*

*¿Qué haremos sin ellas?*

*“Amanecerá y veremos”*

9 de marzo de 2001

Esta poesía fue hecha porque al doctor Antanas Mockus, Alcalde Mayor de Bogotá , se le ocurrió hacer en el día de la mujer un homenaje de esta manera: – el día nueve de marzo los hombres en la casa y las mujeres en la calle. La doctora Rocío Londoño directora del I. D. C. T. me mandó hacer un poema dedicado al hombre. Muchos hombres desobedecieron al curioso mandato, personalmente lo entendí cómo ver el comportamiento de los dos sexos ante un mandato nuevo.