

La Coronelía Guardas del Rey

Nº 1 ENERO 2003

“ Hijos somos del ínclito Marte ”



INMEMORIAL DEL REY

"EL FRENO"

De tiempo "inmemorial", como lo bautizó el Rey Carlos III, es la antigüedad de este Regimiento cuyos primeros datos aparecen en 1248 con ocasión de la conquista de Sevilla por Fernando III el Santo. Como unidad orgánica se constituye en 1632 fecha en que Felipe IV encarga al Conde-Duque de Olivares organizar la Compañía de Guardias del Rey.

A partir de esa fecha intervendrá en las guerras con Francia — campaña de Cataluña — y con Portugal, 1661. En 1674, se incorpora de nuevo al Ejército del Rosellón.

Levante y Cataluña serían sus escenarios en la Guerra de Sucesión y, tras ellos, Italia, destacando en 1718 en el sitio y conquista de Messina.

Antes de culminar el siglo XVIII participa en la expedición a Argel, 1775, al mando de O'Reilly y en 1781 con Don Bernardo de Gálvez conquista Pensacola a los británicos en la Guerra de la Independencia norteamericana.

A principios del XIX, el Inmemorial está presente en las batallas de Rocca, Tamames, Albuera y el sitio de Pamplona de nuestra Guerra de Independencia. En sus filas pasa revista el Teniente D. Jacinto Ruiz Mondragón, héroe del 2 de Mayo madrileño.

Tras las guerras civiles de este siglo, destacará una vez más en África, batalla de Uad Ras concluyendo nuestro XIX en Cuba, Marruecos lo verá de nuevo entre 1909 y 1921 en cuya campaña, tres cruces Laureadas de San Fernando fueron ganadas por tres de sus soldados.

Tradicionalmente vinculado a la Casa Real Española, contó entre sus filiales en 1862 con el Príncipe de Asturias futuro Alfonso XIII. En 1920 juró bandera como soldado D. Alfonso, primogénito del Rey Alfonso XIII y en 1977, lo haría S.A.R. Don Felipe de Borbón y Grecia, que figuró filialdo en la 1ª Compañía del 1 Batallón.

En la actualidad, es la Agrupación del Cuartel General del Ejército "Inmemorial del Rey", con misiones de seguridad, servicio y honores, quien ha recogido su bandera e historia conservando su histórico nombre de Inmemorial del Rey.

Con el segundo número de nuestro boletín, iniciamos su publicación a través de la RED con el objetivo de que llegue al mayor número de lectores posibles.



Quiero una vez más manifestaros mi admiración y agradecimiento por vuestro trabajo, entrega y espíritu de sacrificio que ha permitido además de cumplir con brillantez las misiones de seguridad, apoyo y honores, participar en tres rotaciones de la Operación MAREA NEGRA, de recogida del petróleo en las costas del norte de España.

Durante este año está previsto el traslado de nuestro querido Bon. de Honores a otro Acuartelamiento, con lo cual mejorarán sus instalaciones y estarán al mismo nivel que el resto de las Unidades del Regimiento.

El Regimiento también ha participado en dos acontecimientos importantes, la despedida del General de Ejército Pardo de Santayana y la presentación del General de Ejército Alejandro como nuevo JEME, en ambos casos, el Inmemorial supo estar una vez más a la altura de su historial.

Quiero terminar con un extracto de las palabras que el GE Pardo dirigió en su despedida al Inmemorial:

“Por el magnífico y generoso apoyo que eh recibido me siento vinculado para siempre a él. Sabed que con gente como vosotros el Ejército y España pueden estar seguros.”

Redacción

Por fin hemos conseguido que el primer número vea la luz, habría parecido que era el primero y el último, pero afortunadamente y debido a la ilusión de muchos que desean colaborar, se ha optado por un sistema alternativo, el formato pdf (Acrobat).

Este sistema tiene la ventaja del abaratamiento de costes (en cuanto impresión), no es así en cuanto al trabajo.

Con esta técnica los tiempos de edición son considerablemente más cortos. La distribución se realizará por medio del Lotus Notes y de Intranet.

Esto tiene sus ventajas e inconvenientes, entre las ventajas, la de estar en la Intranet. Esto significa que la revista puede ser leída por la inmensa mayoría de las FAS, de esta forma se ganan lectores, entre los inconvenientes se daría el caso de que habrá muchos integrantes del Regimiento al no disponer de acceso a la Intranet no dispongan de la oportunidad de disfrutar de la revista, pero para estos casos se apela al compañerismo y la facilidad de imprimir una copia en impresora y hacérselo llegar.

Creditos

DIRECTOR

CORONEL ILMO. SR. D. JORGE VIÑÉ BLANCO

COORDINADOR

SBMY. D. JOSÉ ROMÁN DEL ÁLAMO VELASCO

COLABORADORES

CAP. D. JUAN MEDRANO FERNANDEZ
CAP. D. JOSÉ RAMÓN COLLAZO MAZAIRA
TTE. D. ANTONIO GOLAS LÓPEZ
BGDA. D. CARLOS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ
SDO. D. OSCAR SEVILLANO VERGARA
SDO. D. JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ
SDO. D. JOSÉ BERNABEU LÓPEZ.
SDO. D^a LORENA MÉNDEZ DE LA MORENA

FOTÓGRAFO

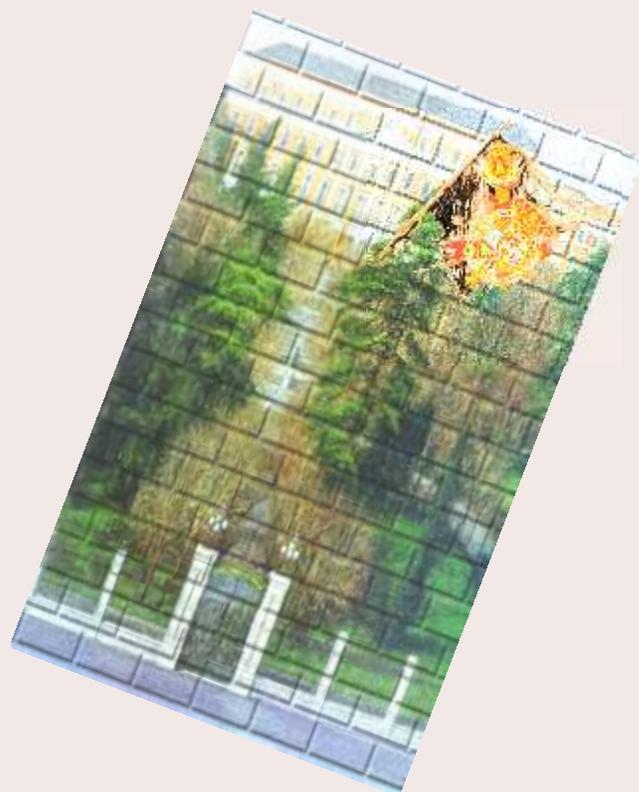
CABO D. MARCO ANTONIO ROMERO CARRETERO

CORRECTOR DE ESTILO

CAP. D. JUAN GIMÉNEZ BARRIOCANAL

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

SBMAY D. JOSÉ ROMÁN DEL ÁLAMO VELASCO



Deposito Legal: M-54.655.2002

Sumario



Portada	
Editorial.....	3
Últimos acontecimientos	6
Recuerdos del Ayer	7
Bon. Seg. Y Honores	8
Colaboraciones	10
Conde Humanes	12
Cartas a la redacción.....	14
Deportes	15
Todo Cine	18
Tecnología	20
Temas Militares	22
Temas Tropa	24
Pasatiempos	26

ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS

Debido al intervalo de tiempo que no hemos podido informar de los temas del Regimiento, lo haremos cronológicamente desde la última revista.

Hasta la fecha hemos tenido la oportunidad de estar presentes en dos “esfuerzos” en la Operación Prestige.

No hablaremos más de este tema debido a que en el siguiente número está previsto un reportaje sobre el mismo.

ACTO DE IMPOSICIÓN DE CONDECORACIONES DÍA 14 FEBRERO

El pasado día 14 se celebró en el Acuartelamiento Alfonso XIII el tradicional acto de imposición de condecoraciones, el cual fue presidido por el General 2º JEME.



En este acto se realizó el habitual acto a los caídos y posterior desfile. El personal condecorado fue el siguiente:

CRUZ AL MERITO MILITAR CON DISTINTIVO BLANCO
TCOL. D. ENRIQUE BOTELLA GARCIA-LASTRA
CTE. D. LUIS PEREZ PUJOL
CTE. D. JOSE M. CORROCHANO GARCIA
STTE. D. RAMIRO FERNANDEZ ROCA
STTE. D. JOSE M^a AGÜERO DIAZ
CABO 1º D. ROBERTO OLMOS DE VIVAR
CABO 1º D. JUAN C. GONZALEZ MONTERO
CABO 1º D. ALVARO GARCIA MOTA
CABO D. OSCAR MORAN ALONSO
CABO D^{ña}. VICTORIA GARCIA MICHAN
CABO D. AMADOR RUBIO MEJIAS
CABO D. ANTONIO CASAS BARRERO
SOLD. D. ALFREDO ANDRES MARTINEZ
SOLD. D^{ña}. SARA NOGUERA BARRAGAN
SOLD. D. ABEL RECOBER VILLACRECES
SOLD. D^{ña}. ANA BELEN MOLINA

MALDONADO

P. CIVIL D. NICOLAS CESPEDES RUIZ
P. CIVIL D. JOSE ROMERO CABELLO
P. CIVIL D^{ña}. CONSUELO PASCUAL MATEOS
P. CIVIL D^{ña}. ROSA MARTIN GONZALEZ
P. CIVIL D. MIGUEL MENOYO ROJAS
P. CIVIL D^{ña}. M^a DEL PUERTO ACOSTA PARGAS
P. CIVIL D. JAVIER ASENSIO GOMEZ
P. CIVIL D^{ña}. OFELIA GUTIERREZ SOLIS
P. CIVIL D. ANTONIO M. PEÑA PEREZ
P. CIVIL D. LUIS MARIN ANTELO

MENCIONES HONORIFICAS

CTE. D. JUAN C. BERIHUETE LARGO
CAP. D. JOSE LUIS TORRES CORTES
STTE. D. ANTONIO CURIEL DIEZ
BG. FRANCISCO GONZALEZ AIZPURVA
SGTO 1º D. PABLO J. AGUSTINA DE MIGUEL
CABO 1º D. RAUL PANDO DEL PRADO
CABO 1º D. ALFONSO M. IBARRA BARGUEÑO
CABO D. JAVIER MUÑOZ MARTINEZ
SDO. RAFAEL MORENO ESCRIBANO
SDO. D. ISRAEL MARTIN MOSTAZA
SDO. D. JOSE MANUEL MARTINEZ ALONSO
SDO. D. OSCAR A. BAENA ESPADAS
SDO. D. JOSE M. GARCIA JIMENEZ
SDO. D. MARGARITA MADERA CALVO
SDO. D. IVAN RODRIGUEZ SANCHEZ
SDO. D. JOSE A. VARELA AGUILAR
SDO. D. ANA BELEN REYES PALMA

REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN HERMENEGILDO

PLACAS

TCOL. D. BLAS ENRIQUE ALEJO GARCIA
TTE. D. MANUEL RETAMA CABEZAS
ENCOMIENDA
CAP. D. JESUS M^a GONZALEZ DEL SAAC
TTE. D. RAFAEL MARTINEZ MARIN
STTE. D. SANTIAGO PALOMARES CRESPO
CRUZ
CAP. D. JUAN VICENTE MEDRANO FERNANDEZ
BG. D. FELIX A. SANCHEZ QUIJANO

RECUERDOS DEL AYER



En este número abrimos esta sección dedicada fundamentalmente a recordar el pasado reciente de nuestra Unidad.

En esta ocasión mostraremos una serie de fotos de archivo del año 1985, esperamos que os agraden y sirvan para recordar los tiempos pasados.

BON SEGURIDAD Y HONORES

HISTORIA DE UN DESFILE

Jaime y yo no solíamos salir mucho juntos, y decidí darle una sorpresa. Un sábado nos levantamos muy pronto, desayunamos, nos vestimos y salimos a la calle en dirección al metro. Jaime estaba muy emocionado ya que no tenía ni la menor idea de adónde íbamos, pero yo, yo la verdad es que iba muy nerviosa ya que me iba a encontrar con un montón de recuerdos. Salimos en Banco de España, la marabunta de gente era impresionante. Nos arrastraron hacia las vallas donde se congregaba el gentío y nos pudimos hacer un sitio cerca de la plaza de Cibeles. Ese día era muy especial para mí. Era el doce de octubre. Día de la Fiesta Nacional. Día de las Fuerzas Armadas. Nuestro día. Fue hace mucho tiempo, pero parece que fue ayer la primera vez que desfilé en el Paseo de la Castellana, era un doce de octubre del año 2.002. Fue una de las experiencias más gratificantes y bonitas de mi vida y esta es mi historia.

En esa época era yo un soldado de reciente incorporación de Infantería destinado en el Batallón de Seguridad y Honores del R. I. Inmemorial del Rey.

Habían comenzado los actos pero para esta fecha yo no desfilaba, ya que sobraba gente en las compañías. Faltando una semana, nos reúnen a todos y nos comentan que necesitan personal, por supuesto no dudo y me presento voluntario. Los ensayos fueron duros, pero eso se olvida cuando termina el desfile, pero no voy a ir desvelando acontecimientos antes de tiempo.

Primero practicando en el cuartel todos los días desde

primera hora de la mañana.



BON SEGURIDAD Y HONORES

Luego nos llevaron a Getafe. Esos días fueron los más duros ya que el tiempo no acompañó. Recuerdo que llegamos el primer día con los autocares y estaba diluviando. Estuvimos aguantando y por el momento no desfilamos. Cuando dejó de llover bajamos del autocar y allí se encontraban las distintas unidades de los tres ejércitos. Era muy emocionante ver a la gente que se encontraba con antiguos compañeros a los que no veían desde hacía mucho tiempo. Yo, desgraciadamente, no me encontré a nadie. Llevaba poco tiempo en el ejército. Ahora, echando la vista atrás, una de las cosas que más me gusta del ejército es el compañerismo que se genera en él. Algunos de mis mejores amigos los conocí allí.

Continúo con mi historia. El segundo día en Getafe fue bastante más duro ya que nos volvimos a levantar al alba, hoy no llovía pero el frío se hacía insoportable, ya que desfilábamos en manga corta. Llegó el día señalado, otra vez a levantarse cuando el sol todavía no tenía visos de asomarse. No nos costó ponernos en pie ya que la emoción era más fuerte que el sueño. Desayunamos en el cuartel, nos

vestimos con el traje de representación y nos preparamos para irnos. Llegamos a la calle de Serrano muy pronto, eran cerca de las ocho de la mañana. Bajamos a la Castellana y gran parte de la tropa se encontraba ya formada. Se podía palpar la emoción y los nervios de la gente, ya que para la mayoría era nuestro primer desfile. La espera fue larga y pesada, estuvimos allí cerca de cuatro horas hasta el comienzo del desfile.



Los actos comenzaron. Firmes. Llegada de nuestras Majestades los Reyes. Firmes. El izado de la Bandera. Firmes. Himno a los Caídos. Los nervios estaban a flor de piel. Las tropas comenzaron a desfilan. Se parte desde un lateral de la Castellana; todo por ahora está saliendo perfecto. Se gira y se sale al centro del Paseo. No se puede describir esa sensación de toda la gente apoyándose y aplaudiendo.

Nos acercamos a la tribuna de su Majestad el Rey. Aquí todo tiene que salir a la perfección, y así fue. Al final del trayecto las fuerzas empiezan a flaquear pero una sensación extraña que llega desde dentro no permite que dejes de bracear, y la gente con sus aplausos y sus vítores, consigue que lo hagas con más energía.

Al final es un gusto ver a tus compañeros sonreír y sentirse orgullosos, ya que todo ha salido a la perfección.

Ha pasado mucho tiempo desde este doce de octubre, la vida ha cambiado y quería que mi hijo Jaime pudiera ver una parte de lo que yo sentí. Esta ha sido mi historia de mi primer doce de octubre.

COLABORACIONES



La muerte de Viriato

Caudillo lusitano pastor, y en ocasiones bandido, casado con la hija de Astolpas, escapó a las persecuciones y matanzas del pretor Galba y se convirtió en defensor de la resistencia contra la dominación Romana.

Viriato es un verdadero genio de la guerra, tan temido y a la vez admirado en Roma que sus historiadores no dudan en considerarle “Romulus hispaniensis”, el Rómulo de Hispania

Viriato consigue frenar las razzias romanas y poner a Roma a la defensiva, alternando las acciones en campo abierto con la guerra de guerrillas, desconocida para los romanos. Poseedor de una cabeza privilegiada para la guerra y para la política, formará cuidadosamente un ejército capaz de derrotar a Roma. Una vez adiestrado su ejército, en 147 a.C. invade el valle del Betis aplastando a su paso a las temidas legiones romanas. Viriato es un auténtico mago de la estrategia que utiliza el terreno como un elemento más de su ejército. Se pasea en triunfo por toda la Hispania Ulterior sin que los romanos puedan derrotar a su ejército que tan pronto aparece como se desvanece por arte de magia, desapareciendo para volver a juntarse de repente a espaldas del enemigo y golpearle con toda furia. Las legiones romanas, acostumbradas a enfrentamientos "ortodoxos" con ejércitos formados en líneas compactas, son

golpeadas una y otra vez por esta nueva técnica hasta ser derrotadas contundentemente. En el valle del Tiétar, Viriato derrotará magistralmente al propretor Cayo Plautio y convertirá a Segóbriga en su capital. Los hispanos, armados con "falcatas", tipo estilizado de las "gladius hispaniensis", machacan a la infantería romana. Desde esta bella ciudad carpetana iniciará Viriato una serie de golpes contra el dominio romano de tremenda resonancia. Es un insulto que Roma no puede tolerar y envía a Quinto Fabio Máximo, uno de sus mejores generales, que es vencido por Viriato en una brillantísima campaña en la que Máximo cae en una trampa meticulosamente preparada. Todo el ejército romano cae prisionero de Viriato, pero lo que el caudillo quiere no es sangre romana, sino Pax Hispana. Político además de general, Viriato convence a su prisionero Quinto Fabio Máximo para firmar un tratado de paz que asegure la

independencia de la Lusitania. El brillante Viriato sabe que puede contener a los romanos, pero no expulsarlos de España, así que admite el "status quo" vigente: "Roma se quedará con sus territorios españoles pero no conquistará ya más." Los senadores se quedan perplejos y el Senado, acostumbrado a imponer él los tratados, tiene que tragarse su orgullo y ratificarlo. Pero Servilio Cepión, cónsul en 139 a.C. tiene otros planes y rompe el tratado atacando la Lusitania. Cuando Viriato envía tres embajadores a Cepión, el romano les soborna prometiéndoles enormes cantidades de oro si asesinan a Viriato que será apuñalado en plena noche en su tienda. Los traidores escapan al campamento de Cepión mientras en el campamento aún se ignora el crimen. Al reclamar la recompensa Servilio Cepión les espetó la famosa frase de "Roma no paga traidores".....

COLABORACIONES

La Falcata, ensis falcatus o sable curvo, es el arma más característica y que más controversias ha originado en todas las empleadas por los iberos.

La falcata es el arma de los iberos cuyo inicial origen hay que buscarlo en el Mediterráneo oriental, en la guerra entre espartanos y beocios en la que lucharon mercenarios iberos. Esto pudo dar lugar a la adquisición de este modelo de arma.

Estaban forjadas de hierro de gran calidad y dureza. En los fuertes sablazos, la falcata podía doblarse en el primer tercio de la hoja, donde el arma es más delgada y por tanto más débil. Al ser hierro forjado y batido, podía ser enderezada presionando con el pie la hoja que indudablemente terminaría en punta aunque no fuese un arma para pinchar sino más bien para tajar.



Falcata ibera

La hoja de la falcata mide aproximadamente unos 45 cm. de longitud, es decir, la longitud del brazo y en realidad no hay dos falcatas iguales, ya que estas valiosas espadas se fabricaban de encargo, por lo que cada una tenía unas medidas según su

dueño.

En todo el Mediterráneo se admiraba la calidad de estas armas, fabricadas con un mineral de hierro de altísima pureza y en la que flexibilidad era tal que los maestros armeros la colocaban sobre sus cabezas doblándolas hasta que la punta y la

empuñadura

tocaban sus hombros. Si la espada volvía a su posición recta al soltarla de golpe era una obra de arte, si no se fundía para volver a fabricarla

El Gladius es la espada del legionario romano desde la segunda guerra púnica hasta el bajo imperio, aunque con cambios significativos. En cualquier caso sus características básicas se mantuvieron más o menos constantes.

acanalado transversalmente y rematado por un ancho pomo redondeado y con un peso total de 1 kilo. Se han encontrado numerosos restos como para poder reconstruirlas con bastante fidelidad y se ha comprobado que su utilización en el combate cuerpo a cuerpo estaba íntimamente ligada al uso del escudo, utilizando la espada para "pinchar", con el brazo moviéndose perpendicular al cuerpo.

Se dice que los "gladius hispanienses" es el armamento que más bajas han producido hasta la llegada de las armas de fuego, signo evidente de su impresionante diseño y calidad.

Capitán D. Juan V. Medrano

Fernandez

1ª Cía Bon. "Guardias Viejas de Castilla"

Se trata de una espada corta, cuya longitud de hoja según los periodos oscila entre los 62-66 cm del "Gladius hispaniense" de principios del siglo II a.C, los 50-56 cm en el siglo I d.C. y finalmente los 44-55 cm de la espada de finales del mismo siglo.

Esta forma de combatir, con el cuerpo bien protegido, era letal contra un enemigo que usaba su espada para "golpear", ya que debía descubrir parte de su cuerpo al alzarla, momento que aprovechaba el ibero para atravesarlo con su gladius.

La hoja estaba realizada mediante una sola pieza de hierro, el mango, estrecho y



Gladius Hispaniense

Acuartelamiento CONDE HUMANES

A PUNTES TAURINOS

"A todos los que sintiéndose íntimamente atraídos por el toro y el toreo consiguen alcanzar la verdadera afición"

Miguel Rico Escobar

A gran parte de los que presencian la corrida en un plaza de toros y a muchísimos de los que la contemplan a través de la televisión, les resulta difícil comprender el fascinante espectáculo que se desarrolla ante sus ojos; para saber de toros no basta con haber asistido a muchas corridas, también es necesario saber ver lo que se ve. Abandonar la condición de simple espectador y pasar a la de buen aficionado requiere iniciación y, desafortunadamente, no todos pueden contar con el maestro que les ayude a desentrañar ese universo conceptualmente complejo y cerrado en sí mismo que es el mundo del toro. Considerada como espectáculo, la corrida de toros no solamente supone la contemplación de la lidia, también una representación con todos sus elementos. Claro que se representa y en un escenario -el ruedo- en el que la acción es absolutamente real. No hay ficción. Los toreros, además de sortear con más o menos gracia el peligro del toro, son los actores de su propio drama. Ese término tan utilizado en el teatro de

<<tener tablas>>, es válido para las corridas. No basta con poder al toro y matarlo. Hay que convencer al público, muchas veces hostil, y procurar hacerlo formalmente, con elegancia. Los toreros salen al ruedo presentables y bien vestidos. El saber estar cuenta mucho y hay que cuidar todo hasta el más mínimo detalle. Y como de una representación se trata, podemos decir lo mismo por lo que respecta a todos y cada uno



de los utensilios de la lidia. Deben estar fabricados convenientemente, conforme a las normas establecidas y servir para lo que se concibieron.

Las prendas del vestido de torear

El popularmente llamado <<traje de luces>> que visten los toreros

en la plaza procede de los vestidos goyescos que se empezaron a utilizar en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando la corrida empezó a consolidarse formalmente como espectáculo. Apenas transformado desde entonces y más o menos adornado para aligerarlo de peso, este vestido constituye un ornamento insustituible en el ceremonial de la corrida.

Los matadores visten <<ternos>> - <<taleguilla>> o calzón, <<chaquetilla>> y chaleco- de seda bordada en oro, mientras que los vestidos de los subalternos de a pie van bordados en plata o en hilo de azabache negro. En cualquier caso, los matadores pueden ir vestidos con seda bordada en plata o en azabache, aunque si así lo hacen, el chaleco siempre irá adornado con el oro que les corresponde por jerarquía.

Precisamente para recordar su antigua preeminencia en la lidia, los picadores también llevan una chaquetilla bordada en oro que complementa los clásico calzones de gamuza protegida en su pernera izquierda con una funda metálica que les protege de los derrotes del toro en la suerte de varas.

Acuartelamiento CONDE HUMANES

Los picadores actúan cubiertos con un sombrero de ala ancha parecido a la <<teja>> que usan los sacerdotes, aunque su color no es negro, sino del mismo tono que la gamuza de los calzones, el <<castoreño>>, llamado así por ir adornado con una borla hecha de cola de castor. Los toreros de a pie, incluido el matador, se cubren con un gorro negro llamado <<montera>> (las mejores se confeccionan con astracán). Todos actuarán cubiertos salvo los matadores que, en el momento de la faena y si lo prefieren, podrán torear descubiertos.



Aunque en caso de hacer un <<brindis>> (ofrecimiento cortés de la faena y muerte del toro al público o a alguien en particular) el matador dejará la montera en manos del brindado o, en la arena, si el brindis se dedica a todos los espectadores. Tras matar al toro, el matador la recogerá de nuevo. Los matadores y subalternos de a pie protegen su nuca con una pieza de casquete esférico llamada <<castañeta>>, que se sujetan a una <<coleta>> postiza

que, a su vez, prenden del pelo con un <<tornillo>>. Esta coleta la llevaban los toreros de manera natural hasta que Juan Belmonte prescindió de ella y la sustituyó por una artificial cuando se vestía para actuar. Sin embargo, la coleta sigue siendo el distintivo más íntimo del torero y cuando llega el momento de retirarse de la profesión, se mantiene la tradición de cortarla ante el público como símbolo ceremonioso de la retirada.

a blanca adornada en la pechera con cintas rizadas - las <<chorreras>>-, un calzoncillo largo atado con cintas sobre la rótula- actualmente se utiliza un maillot completo-, las medias de seda rosa sobre otras de relleno, unas zapatillas de piel negra y suela plana, un corbatín (<<pañoleta>>) y una faja de seda del mismo color, tirantes anchos y el capote de paseo. Este último, verdadera obra de arte, suele ir bordado en oro, hilos de

seda o pasamanería, y adornado con la imagen de un Cristo o de una Virgen de la especial devoción del torero.

Los colores de la seda de estos vestidos son variadísimos y se deben combinar bien con el color del corbatín y la faja, generalmente negro, aunque lo clásico es que sean del mismo color que el de las pequeñas piedras brillantes que adornan el traje de luces, negras, verdes, azules o rojas.

Al conjunto de faja y <<pañoleta>> se le llama <<cabos>>.

Sirvan estos pequeños apuntes, para ir entendiendo lo que el mundo del toro, ha significado en nuestra cultura, y la obligación que tenemos de legarlo a generaciones venideras.

Com
plem
entan
el
vesti
do de
los
torer
os
una
camis

Capitán de Infantería D. Miguel Rico Escobar

CARTAS A LA REDACCIÓN

Ya que este es prácticamente el primer número no disponemos de ninguna carta. Por ese motivo hemos elegido algunas del Foro, que dicho sea de paso personalmente creo que esta es de campeonato.



Estamos esperando vuestras cartas

COSAS DEL FORO

PREGUNTA:

Mi monitor creo que se ha jodido...hay como una corona central donde el color no esta distorsionado, pero por los laterales, el color si lo esta...cuando pongo un altavoz al lado y lo muevo, parece desplazar las zonas donde el color se ve normal, en forma de bandas.

Claramente esta jodido, mi pregunta es...¿alguien sabe que tipo de avería puede provocar esto y si no es muy caro de reparar?

Pq si es muy caro, me compro

una pantalla nueva de 17 pulgadas.
¿Alguna recomendación?

RESPUESTA:

Tío, ese monitor está más magnetizado que las tuercas de un acelerador de partículas, como agarres el enchufe te va a dar un calambre que ni la batería de un camión. Si el monitor tiene OSD, dale a la opción "Degauss", "Desmagnetizar" o como quiera que se llame, pero ojo porque puedes salir con los pelos en punta, sobre todo si llevas encima tejidos sintéticos. Antes de hacerlo saca de la habitación a niños, mujeres embarazadas, a

cualquier persona que lleve marcapasos y al gato. Ríete tú de las antenas de telefonía móvil, espero que no intentes tener hijos en el futuro, por si acaso yo abriría una cuenta en un banco de semen lo antes posible. Y hazte la analítica porque ese monitor te estará polarizando el hierro de la hemoglobina.

GIMNASIO

PLAN GENÉRICO PARA MEDIA MARATÓN

Estamos llegando a esa parte del año en la que vemos anunciarse, tanto en el ámbito militar como civil, carreras tipo cross, media maratón, Dólica o como se quieran denominar.

El caso es que, ya sea porque nos guste, nos veamos obligados, o queramos probar, acabamos apuntándonos a alguna de ellas. Así que, ya que vamos a correr, hagámoslo en las mejores condiciones y con las mayores garantías posibles. Aquí presentamos un ejemplo de un posible plan de entrenamiento.

CARACTERÍSTICAS

1. ESTE PLANNING ESTÁ INDICADO PARA CUALQUIER PERSONA
2. EL OBJETIVO SERÁ TERMINAR LA MEDIA MARATÓN SIN PROBLEMAS
3. A LAS PERSONAS QUE TENGAN UN BUEN NIVEL DE CARRERA, TAMBIEN LES PUEDE SERVIR PARA HACER SU ENTRENAMIENTO DE UNA FORMA MAS METÓDICA, OBLIGÁNDOSE A SEGUIR UN PROGRAMA.
4. NINGÚN PLANNING ES LA "PANACEA", PERO EL OBLIGARSE A SEGUIR UNO ES MAYOR GARANTÍA DE ÉXITO.
5. AUNQUE NO CORRAMOS NINGUNA MEDIA MARATÓN, ESTE PLANNING NOS PUEDE SERVIR DE ENTRENAMIENTO GENÉRICO DE CARRERA.

PERIODO

Este PLANNING está basado en una duración de

ocho (8) semanas, y con un ritmo de trabajo de 4 días por semana (de Lunes a Jueves, aunque podemos cambiar cualquier día por el viernes o el sábado). Este es un tiempo prudencial para alcanzar un nivel adecuado, ya que la resistencia es una cualidad relativamente fácil de alcanzar pero con tiempo y constancia. Ese mismo tiempo que empleemos en alcanzar un buen nivel físico hará que tardemos mas en perderlo.

Este PLANNING al estar basado en cuatro días de trabajo no se hace "pesado", aunque, eso si, es necesario ser constantes.

Para personas experimentadas en la carrera o de calidad contrastada no será a lo mejor necesario todo este tiempo de entrenamiento, porque podrán llegar a correr una media maratón sin apenas entrenar, pero esto no será lo habitual, ya que llegará el momento en que no puedan hacerlo. Además TODO ESFUERZO REALIZADO SIN LAS CONDICIONES ADECUADAS TERMINARÁ PASANDO FACTURA EN EL FUTURO".



GIMNASIO

MÉTODOS DE TRABAJO

C.C. "A" : Carrera Continua a Ritmo Uniforme sobre terreno preferentemente llano y no muy duro.

C.C. "B" : Carrera Continua a Ritmo Variable sobre terreno preferentemente llano y no muy duro.

C.G. : Cuestas Genéricas largas y suaves (300 m aprox.). Se puede sustituir por Carrera Continua por terreno ondulado.

GIMNASIO: Estiramientos, Movilidad, Abdominales, Lumbares, Fortalecimiento de cuádriceps, sóleo y gemelos.

CONCEPTOS

Ritmo de Rodar (X)
= Ritmo de la prueba de 8 km. Es decir, para un tiempo de 40 min en los 8 km, mi ritmo de rodar será $X = 5$ min/Km. Si disponemos de pulsómetro, el ritmo está entre 150-160 ppm

(Este ritmo no es el de la prueba cuando llegamos asfxiados por haber echo los dos últimos Km,s "a tope", si no aquel en el que llevamos un ritmo constante, y por tanto no llegamos sin aliento).

Ritmo Base (A) = $(X + 15 \text{ Sg})/\text{Km}$

Ritmos Variables (B): Es ir alternando sobre los

siguientes Ritmos.

1. Ritmo Base A = $(X + 15 \text{ Sg})/\text{Km}$
2. Ritmo de rodar = X / Km
3. Ritmo Acelerado = $(X - 15 \text{ Sg})/\text{Km}$

Cuestas Genéricas (C.G) : Acción ininterrumpida de subidas y bajadas por pendientes suaves a Ritmo Base A

IMPORTANTE:

Para personas que casi nunca corren es



recomendable dos semanas de carrera continua de 35 min diarios antes de iniciar este plan de entrenamiento.

GIMNASIO

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	FIN SEMANA
1 SEMANA	CC a 50 min	GIMNASIO y CC B 40 min 10 min Ritmo 1 10 min Ritmo 2 10 min Ritmo 3	CG a 40 min	CC a 55 min	
2 SEMANA	CC a 60 min	GIMNASIO y CC B 50 min 10 min Ritmo 1 10 min Ritmo 2 20 min Ritmo 3	CG a 45 min	CC a 65 min	
3 SEMANA	CC a 70 min	GIMNASIO y CC B 50 min 10 min Ritmo 2 20 min Ritmo 3 20 min Ritmo 2	CG a 50 min	CC a 75 min	
4 SEMANA	CC a 80 min	GIMNASIO y CC B 50 min 10 min Ritmo 2 10 min Ritmo 3 10 min Ritmo 3	CG a 50 min	CC a 85 min	
5 SEMANA	CC a 60 min	CG a 50 min	GIMNASIO Y FARTLEK 45 min	CC a 65 min	
6 SEMANA	CC a 70 min	CG a 50 min	GIMNASIO Y FARTLEK 50 min	CC a 75 min	
7 SEMANA	CC a 80 min	GIMNASIO Y FARTLEK 50 min	Descanso	CC a 90 min	
8 SEMANA	CC a 70 min	CC a 30 min	Descanso	Día de la prueba	

Todos los días rutinas de movilidad y estiramientos previos a la carrera.

Todos los días estiramientos posteriores al ejercicio.

Se puede alterar el orden de los días, empleando los viernes y sábados.

Hay que dejar al menos un día de descanso ente las CC A

Si se han realizado actividades de esfuerzo algún día concreto, se puede dejar de seguir el programa por ese día pero si es aconsejable correr unos 35 min.

* El FARTLEK consiste en una carrera en libertad por terreno ondulado a ritmo Base (X + 15 sg), intercalando de 6 a 8 Progresiones de 300 metros a ritmo de X 30 sg

The Hulk

EL GIGANTE VERDE

Si un calificativo le al director taiwanés Lee es el de



cuadra Ang "polifa

cético". Y es que lo mismo firma dramas victorianos de relumbrón como "Sentido y sensibilidad" que deliciosas comedias en su país de origen como "El banquete de bodas" o revoluciona el cine de artes marciales y consigue que la academia le otorgue cuatro Óscars por "Tigre y dragón". Por todo ello, no cabe calificar de sorpresa que se atreva con una nueva versión cinematográfica de "The Hulk".

El iracundo personaje verdoso creado por Stan Lee y Jack Kirby es una mezcla muy sui géneris de mitos del fantástico al cual sus autores adornaron con elementos de Jeckyll y Hyde y el hombre-lobo (la transformación que deja paso al lado incontrolable y destructivo del hombre) o Frankenstein (la criatura iracunda, pero en el fondo de buen corazón, perseguida sin tregua por todos).

Tras la risible versión que se estrenó en cine en los años 70 (en realidad no era sino un episodio extendido de la serie de TV protagonizada por el malogrado Bill Bixby y Lou Ferrigno), se ha optado por no pintar de verde a ningún culturista de dos metros (Ferrigno, no obstante realiza un cameo en la cinta de Ang Lee) y confiar en los adelantos informáticos para generar por ordenador al irascible alter-ego de Bruce Banner.

La trama, con pequeñas diferencias, en poco difiere a la del cómic original: Bruce Banner (Eric Bana) es un científico que trabaja para el gobierno intentando crear una especie de supersoldados para colonizar Marte (en el original de Lee y Kirby intentaba crear una bomba devastadora para el ejército, algo que hoy en día no sería muy bien recibido por el público). Algo sale mal y su organismo se ve afectado, transformándose en un gigantón verde de fuerza prodigiosa cada vez que se enfurece o pierde el control. Eso le obliga a alejarse del mundanal ruido para no poner en peligro a nadie, sobre todo a su Amada Betsy (Jennifer Connelly), cuyo padre, el general Ross (Sam Elliott) le perseguirá sin tregua.

FICHA TÉCNICA

The Hulk USA. 2003.

Dirección: Ang Lee.

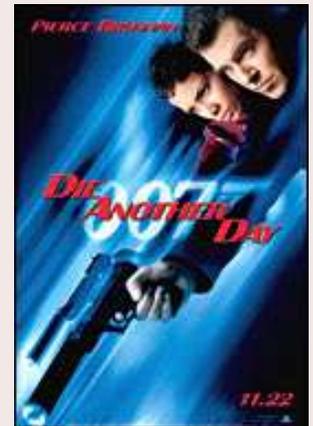
Intérpretes: Eric Bana, Jennifer Connelly, Sam Elliott, Josh Lucas, Nick Nolte, Brooke Langton, Sasha Barrese, Matthew Blaine, Cara Buono, Mike Erwin y Lou Ferrigno.



007 Muere otro Día

La nueva misión de James Bond empieza con una persecución en hidrofoil a gran velocidad a través de un campo de minas en la zona desmilitarizada del norte de Corea del Sur. De Hong Kong a Cuba a Londres, la trama argumental se inicia con el agente 007 investigando secretamente los planes de Zao, el hijo del pacifista coronel Moon del ejército de Corea del Norte. El MI6 sospecha que Zao pueda tener planes ambiciosos que pongan en peligro la estabilidad mundial y esas sospechas se confirman cuando 007 descubre que Zao planea, efectivamente, unificar los ejércitos de las dos Coreas, atacar Japón y posteriormente, enfrentarse a los Estados Unidos. Antes de que pueda escapar Bond es descubierto por Zao quien le apresaa y tortura.

En su camino se cruza Jinx (con la ganadora del Oscar® Halle Berry) y Miranda Frost (Rosamund Pike), quienes jugarán papeles vitales en su última aventura. Además, se encontrará con el megalomaniático Gustav Graves (Toby Stephens) y su mano derecha el cruel Zao (Rick Yune). Meses después Bond es liberado y regresa a Londres ofendido por haber sido abandonado por "M", pero pronto ha de volver al trabajo al descubrirse que un misterioso millonario, Gustav Graves, parece tener "negocios" con la gente de Zao y puede ser un gran peligro por sí mismo ya que ha creado un satélite capaz de dirigir la luz solar a lugares específicos de la Tierra. James Bond habrá de posponer sus planes de venganza para ocuparse de truncar los planes de Graves y Zao eligiendo al mismo tiempo otro día para morir.



TODO CINE

El Crimen del Padre Amaro



Sinopsis.

Amaro, un joven recién ordenado sacerdote, llega a la parroquia de un pueblo a cargo del Padre Benito, en donde conoce a Amelia, una bella chica de 16 años que siente una fuerte atracción por él. El Padre Amaro poco a poco se da cuenta de lo que sucede: El Padre Benito recibe ayuda de narcos y el Padre Natalio es sospechoso de impulsar guerrilleros. Las cosas se complican y Amaro en medio de estos problemas, se niega a poner en juego su carrera como sacerdote.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Carlos Carrera

CLOCKSTOPPERS (Detener el tiempo)

JUGANDO CON EL TIEMPO

Esta película de ciencia-ficción para toda la familia narra la aventura de un muchacho llamado Zak (Jesse Bradford) que encuentra un reloj de pulsera que acelera el tiempo para él y los que le acompañan, mientras parece que todos los que están a su alrededor se ralentizan. Este ingenioso artilugio ha sido inventado por su padre (interpretado por Robin Thomas). Cuando el malvado Henry Gates (Michael Biehn) se entera de la existencia del invento, se lanza a confiscarlo con el fin de conquistar el mundo.

Ahora, la aventura comienza para los chicos y su reloj fantástico enfrentados a aquellos que les persiguen para arrebatarlo. Jonathan Frakes (conocido por su labor en "Star Trek: la nueva generación") deja su medio "natural", la televisión, para afrontar la dirección de su tercer filme. De hecho, esta película explota una vieja idea procedente de un antiguo episodio de "Star Trek": el hipertiempo. Entre las estrellas del mismo encontramos a Michael Biehn ("Terminator", "Alien 2"), Paula Garcés ("Mentes peligrosas"), Jesse Bradford ("El niño que gritó puta") y French Stewart (popular en nuestro país por su papel de alienígena tontaina en "Cosas de marcianos").

FICHA TÉCNICA :.

Clockstoppers USA. 2002.

Dirección: Jonathan Frakes.

Intérpretes: Jesse Bradford, French Stewart, Paula Garcés, Michael Biehn, Robin Thomas, Jason Winston George, Linda Kim, Julia Sweeney, Lindze Letherman, Jeff Ricketts, Garikayi Mutambirwa, Dwight Armstrong y Nicole Kathryn

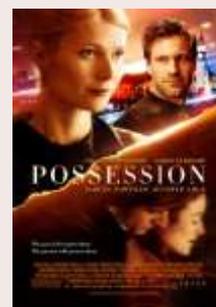


Adaptación al cine de la novela homónima de A.S. Byatt ('Angels and insects') La historia gira alrededor de dos biógrafos (Gwyneth Paltrow y Aaron Eckhart), que están investigando la vida de un escritor victoriano, y de quien descubren una relación amorosa con una poetisa de la época, desconocida de todo el mundo. A medida que sus investigaciones van progresando, y el amor entre sus estudiados se va haciendo más evidente, la atracción mutua de los dos académicos también se va poniendo de manifiesto.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Neil LaBute

Intérpretes: Maud Bailey, Roland Michell, Randolph Henry Ash, Christabel LaMotte, Prof. Morton Cropper, Fergus Wolff, Lady Bailey, Gwyneth Paltrow, Aaron Eckhart, Jeremy Northam, Jennifer Ehle, Trevor Eve, Toby Stephens, Anna



Maxdata Pro 5000T

Estupendo para todos aquellos usuarios que precisan un equilibrio perfecto entre coste y prestaciones.

Precio:257.898 pts (1.550 euros)

Fabricante: Maxdata

Teléfono:

Página web: www.maxdata.com



La firma alemana MaxData ha querido verse representada en el segmento de los portátiles por uno de los equipos más equilibrados de cuantos hemos tenido oportunidad de analizar este mes. Veamos por qué. Lo primero que llama poderosamente la atención es el sobrio a la par que cuidado aspecto externo del equipo. La elevada calidad de la carcasa garantiza la durabilidad de los componentes alojados en su interior, algo que siempre es de agradecer en un portátil susceptible de sufrir algún que otro accidente durante sus desplazamientos. Del mismo modo el anclaje de la pantalla TFT al chasis ofrece la robustez que los usuarios más exigentes pueden pedir a un equipo de gama alta.

Si echamos un vistazo a su interior la impresión inicial no podría ser más halagüeña: todo un Pentium 4 Mobile a 1,7 GHz como cerebro, 256 Mbytes de memoria DDR a 266 MHz, una GeForce2 Go como responsable de la generación de los gráficos, etc. Todo parece indicar que nos encontramos ante una unidad de gama medio-alta, lo que aún hace más interesante el contenido precio ofertado por el ensamblador. Tan sólo echamos en falta una unidad combo que aúne la reproducción de DVD con la regrabación de CD. No cabe duda de que en una configuración tan equilibrada la presencia de un mero reproductor de CD merma algo las posibilidades del producto.

Teniendo presente semejante configuración, es sencillo pronosticar el rendimiento del que hace gala. Nuestros habituales SYSmark2002 y 3DMark2001 SE han revelado la solvencia de la

máquina tanto a la hora de ejecutar aplicaciones ofimáticas y de creación de contenidos para Internet, como al enfrentarse a la generación de gráficos en 3D.

Por si fuera poco, Maxdata suministra junto al ordenador una interesantísima colección de software que nos permitirá, amén al sistema operativo preinstalado en la máquina, ni más ni menos que Windows XP Home Edition, comenzar a sacar el máximo partido de ella desde el mismo momento en que caiga en nuestras manos. Sony inicia la fabricación de soportes DVD grabables en Europa

Sony anunció el 22 de octubre el inicio de la producción de soportes DVD grabables en Europa para la fabricación de soportes de almacenamiento óptico digitales.

Con relación a este anuncio, Sylvain Antol, director ejecutivo de Sony RME, comentaba "Sony ha apostado por una inversión importante en la producción de soportes DVD en Europa. La decisión de empezar a fabricar soportes DVD grabables refuerza nuestra presencia en el mercado europeo, además de nuestro compromiso con la tecnología de grabación en DVD. Se trata de un paso más en nuestra estrategia encaminada a convertirnos en una marca de referencia en este mercado".

En otro comunicado de prensa, Sony ha anunciado hoy el lanzamiento de una completa gama de soportes DVD grabables y regrabables. La gama incluirá soportes para los formatos DVD-R, DVD+R, DVD-RW y DVD+RW, y estará disponible en estuches individuales y en packs así como en estuches para vídeo DVD. Las primeras unidades de DVD/CD "Dual RW" regrabables en todo el mundo de Sony Home Audio Video Europe admiten estos cuatro tipos de soporte, y evitan al usuario la necesidad de tener que elegir entre un formato u otro

TECNOLOGIA

Avermedia TV Box

La veterana compañía americana da un paso de gigante en la integración de la TV con el PC, dándole a éste más utilidades para nuestra vida doméstica.



Precio: 25.790 pts (155,01 euros)

Fabricante: AverMedia

Teléfono:

Página web: www.avermedia.com

Durante más de diez años, Avermedia ha enfocado sus esfuerzos en acercar dos plataformas a priori tan dispares como el ordenador y la televisión. Por eso, la mayoría de sus productos han sido tarjetas y dispositivos sencillos de instalar, que permitían ver el PC en la TV, y viceversa. Todo ello, además, acompañado de unos precios ajustados y competitivos y una interfaz fácil de usar, lo que ha facilitado su difusión por todo el mundo. Su nueva oferta, la sintonizadora Avermedia TV Box, refleja todas estas cualidades, pero las lleva hasta un grado tal de perfección difícil de mejorar.

Empezando por el diseño, presenta una línea futurista llena de curvas, tan atractiva como simple, que recuerda mucho al artista Moebius. Puede colocarse bien horizontal, bien verticalmente, gracias a un soporte que trae. Su instalación es sumamente sencilla. Sólo hay que conectar el cable VGA del monitor a la sintonizadora, el que ésta incluye al PC y el de audio a los altavoces o a la cadena. La TV Box no necesita de ningún software ni configuración. Ella sola sintoniza los canales existentes en el área, si bien la nitidez del visionado dependerá de la calidad con la que se reciba la señal.

Se maneja casi al 100% con el mando a distancia que incluye, lo que puede suponer un problema si se pierde, basándose en un sistema de menús por los que hay que desplazarse con los botones hasta llegar a la función que buscas. Totalmente compatible con ordenadores MAC y PC, y con pantallas LCD, admite una resolución de hasta 1024 x 760, un refresco de hasta 70 Hertzios, y puede funcionar incluso con el ordenador apagado. Igualmente, incluye entradas de vídeo compuesto, S-Vídeo, PB y PR para que podamos enchufarle un DVD doméstico o una consola, ofreciendo en este último caso mayor calidad de visionado que la TV normal. Por desgracia, estos cables no vienen con la sintonizadora, lo que obliga a comprarlos por separado.

Una sintonizadora espléndida, a un precio muy atractivo, ideal para convertir de facto nuestro ordenador en el centro de la vida doméstica.

Epson Stylus C40UX

La nueva impresora de Epson combina una excelente calidad con un precio irresistible.



Precio: 11.481 pts (69,01 euros)

Fabricante: Epson

Teléfono: 935 821 500

Página web: www.epson.com/home.shtml

Empezando por lo más básico, su tamaño y su peso son realmente manejables: 447x227x168 mm y menos de tres kilos de peso, lo que nos permite ubicarla en casi cualquier sitio. La instalación también es muy sencilla. Sólo hay que conectarla al ordenador por el puerto USB y éste la detecta automáticamente. Eso activará el asistente de configuración de hardware de Windows, que nos pedirá el CD de drivers. De ahí en adelante nos limitaremos a pulsar botones y a seleccionar las carpetas de destino: el asistente se encargará del resto.

Pero la sencillez de uso no es sino uno más de sus puntos fuertes. Tras pasarle la batería de pruebas acostumbrada, ha obtenido unos resultados brillantes para ser una impresora de gama baja. En lo que se refiere a texto, admite una resolución máxima de 1440x740, la cual es más que suficiente para los documentos con formato A4. Igualmente, es bastante rápida, ya que en monocromo es capaz de imprimir ocho páginas por minuto, bajando esta cifra a la mitad en los documentos a color. Tiene el inconveniente, eso sí, de que es muy ruidosa, pudiendo incluso llegar a ser molesta.

Tampoco falla en lo que se refiere a gráficos y fotografías, aunque sólo cuenta con cuatro colores. Las transiciones entre los distintos tonos y colores son muy suaves, marcando claramente los contrastes y las distintas líneas y eliminando cualquier sensación de brusquedad. Eso, combinado con su innovadora tecnología de secado de tinta, que evita que ésta se corra, hace que podamos imprimir todo tipo de fotografías, independientemente de su tamaño, incluso sobre papel estándar. ¡Y todo ello por menos de 80 euros!

Testada y probada para XP, esta impresora es sumamente recomendable para cualquier usuario medio, o incluso para una pequeña oficina, ya que sin duda esta es una de las opciones más asequibles que existe en el mercado actual según el baremo calidad-precio.

LA ANTIGÜEDAD DEL INMEMORIAL LA DEBATE

Son numerosos los datos y citas que atestiguan que el Regimiento Inmemorial, es el más antiguo de los de su arma y por consiguiente del Ejército.

En la revista Científico Militar, Tomo I, al hablar de la historia del Regimiento Inmemorial nº 1, se afirma que “no puede racionalmente negarse, que este Cuerpo sea el más antiguo, el más ilustre del Ejército de España y de un concepto constantemente bueno, desde tiempos muy remotos”.

Entre otros documentos que acreditan los derechos del Inmemorial existe una declaración firmada en Julio de 1707 por el Capitán General Director de la Infantería, en la que afirma que según documentos existentes en la Dirección General de Infantería, el Regimiento de Castilla, nombre que llevaba anteriormente el Inmemorial, se formó en 1248, cuando el Rey Don Fernando III el Santo, conquistó Sevilla, siendo su primera denominación la de “Banda de Castilla”.

Investigaciones posteriores han llevado a la convicción de que el escudo que ostenta el Inmemorial, consistente en un castillo, es precisamente el que usaba el Rey Santo y que donó a la Banda de Castilla, junto con

una Virgen del Rosario para que se acogiera a su devoción. Precisamente cuando en 1632 el Conde Duque de Olivares organizó la Coronelía de Guardas del Rey, momento en que comienza la historia escrita y perdurable del Inmemorial, también organizó la cofradía de la Virgen del Rosario, continuación de aquella que creó el Rey Fernando III.

En diversas ocasiones ha habido



noticias de hechos de armas en los que intervino aquella Banda de Castilla, como son una batalla en los tiempos del Rey Don Juan II, la batalla del Salado y el sitio de Algeciras.

Se podría hacer este trabajo más extenso con objeto de ir sentando los jalones en los que se afirma la antigüedad del Inmemorial. Uno de los cuales es el que estuvo organizado en 1390 cuando Don Juan II por las Cortes de Guadalajara hizo el celebre Ordenamiento de Lanzas creando un Ejército fijo de cuatro mil lanzas, mil quinientos caballos y mil ballesteros. De este Ejército

formaba parte la Guardia Real que fue la continuadora de la Banda de Castilla, ostentando su mismo escudo.

La evidencia de que también el Inmemorial estuvo en la batalla de Lepanto, lo acredita el hecho de que durante mucho tiempo tuvo por bandera el estandarte de Don Juan de Austria que tremoló en dicha batalla así como una Virgen del Rosario.

En una comunicación de Noviembre de 1838, el Director General de Inválidos solicitó trofeos militares para colocarlos en la Iglesia de Nuestra Señora de Atocha, allí se envió dicho estandarte y la imagen de la Virgen del Rosario, perteneciente a los Tercios Morados de Castilla, nombre que también ostentó el Inmemorial.

Esta antigüedad del Inmemorial datada por lo menos de 1248, fue acreditada en 1632 cuando el Rey Don Felipe IV ordenó la creación de la Coronelía de Guardas del Rey y que fuese en base a los soldados más distinguidos y de mayor renombre, escogiéndose por lo tanto el Tercio Viejo de los Morados de Castilla, que era el de más fama por aquellos tiempos además de ser considerado el más distinguido. El Conde Duque de Olivares al organizar la Coronelía de Guardas del Rey, ordenó que sus banderas fueran casi copia fiel

de los estandartes de Don Juan de Austria que en la Batalla de Lepanto, las cuales fueron donadas a los antecesores del Inmemorial.

El Rey Don Carlos III por Real Orden de 21 de Enero de 1766 “persuadido de que el Regimiento Inmemorial fue cuna del Ejército Español y origen de la Marina Española a la que suministró para su formación mucha tropa, oficiales y su insignia, cuando la Armada quedó totalmente destruida en el sitio de Fuente-Rabia” le dio patente absoluta de antigüedad ordenando llevara el nombre de Inmemorial para ponerle al abrigo de toda competencia.

En el año 1832 la Reina Gobernadora D^a Maria Cristina dedica al Arma de Infantería el Pendón Morado de Castilla que ha de usar el Inmemorial junto con la Bandera Nacional. Este privilegio se hizo patente por la Real Orden de 15 de Enero de 1851 en la que la Reina D^a Isabel II dispone que no se varíen las banderas del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey nº 1 y que “continúe utilizando el Pendón Morado como privilegio de su creación y de los hechos gloriosos que desde ella ha tomado parte” y más tarde cuando en Noviembre de 1894 se suprimen las banderas de los batallones y quede una sola por Regimiento, se hace la sola

excepción del Inmemorial para que “el Regimiento del Rey tuviese además de la reglamentaria la que entonces conservaba en representación del Arma”.

Cuando S.M. la Reina Isabel II ordena que su augusto hijo el Príncipe de Asturias más tarde el Rey Alfonso XIII, se filie como soldado del Ejército, dispone que sea en la Compañía de Granaderos del Primer Batallón del Regimiento Inmemorial del Rey nº 1, señalado por S.M. en consideración a ser el más antiguo de los del Arma. Así constaba en la Real Orden de 28 de Septiembre de 1892.

El Rey Don Alfonso XIII al entregar en el Alcázar de Toledo

la vieja bandera del Regimiento, que fue sustituida por la que su augusto hijo el Príncipe de Asturias besó en juramento el 14 de Junio de 1920 al filiarse como soldado del Inmemorial en un solemne acto en la Casa de Campo de Madrid, siendo madrina de dicha Bandera S.M. la Reina D^a Victoria, dijo a los Caballeros alumnos de la Academia de Infantería: “Esta es nuestra enseña gloriosa; esta bandera es la misma que ha dado días de gloria a nuestra querida Patria; bajo sus pliegues guarda recuerdos de antaño; vuestra bandera es hija de esta, del mismo modo que del Regimiento Inmemorial, descienden todos los Cuerpos que forman el Arma a que pertenecéis.....”

No es posible decir más sobre la “discutida” antigüedad del Inmemorial y del origen del mismo. Estos antecedentes harán sin duda más comprensible el historial de este Regimiento, el cual es sin duda alguna, historia viva de nuestra patria.

La Redacción.



Temas Tropa

ISFAS

Los MPTM,s tienen derecho a las prestaciones del Régimen especial de la Seguridad Social de las Fuerzas Armadas, cuyo Reglamento General fue aprobado por R.D. 2332/1.978 (BOD 229/78; BOE 234/78). Su asistencia sanitaria corre a cargo del Instituto Social de las Fuerzas Armadas (ISFAS) y, al causar baja como militar, pueden continuar con estas prestaciones siempre que lo soliciten y paguen las cuotas correspondientes.

El ISFAS proporciona al personal de las FAS y a sus familias protección ante la contingencia de pérdida de salud y otros estados de necesidad, mediante las correspondientes prestaciones.

Además de la asistencia sanitaria, proporciona asistencia social, materializada en diferentes ayudas económicas por incapacidad transitoria, inutilidad, minusvalías, protección a la familia, etc.

INVIFAS

Las actividades del Instituto para la Vivienda de las Fuerzas Armadas (INVIFAS) están dirigidas a la consecución de los fines objeto de la Ley 26/99, de 9 de julio, de Ley de Medidas de Apoyo a la Movilidad Geográfica de los miembros de las FAS, que se concretan en las siguientes medidas:

- Facilitar una compensación económica para atender a las necesidades de vivienda originadas por cambio de destino que suponga cambio de localidad.
- Asignar en régimen de arrendamiento especial las viviendas militares en los casos singulares que contempla la citada ley.
- Proporcionar ayudas para el acceso a la propiedad de vivienda.

El Ministerio de Defensa facilita a los MPTM,s que mantienen una relación de servicios de carácter permanente, que se encuentren en situación de servicio activo, cuando cambie de destino que suponga cambio de localidad ó área geográfica, una compensación económica mensual, durante un máximo de 3 años, ó, con carácter extraordinario, una vivienda en régimen de arrendamiento especial, conforme a lo establecido en la citada ley. También tienen derecho a las ayudas y subvenciones para el acceso a la propiedad de vivienda. En todo caso, hay que tener en cuenta que las ayudas son incompatibles entre sí y sólo se tiene derecho a una de ellas.

Los MPTM,s que mantienen una relación de servicios de carácter temporal, también tienen derecho a las subvenciones y ayudas que contempla la citada ley, una vez cumplidos 5 años de tiempo de servicios, siempre que se den las circunstancias señaladas anteriormente.

PENSIONES E INDEMNIZACIONES

Los MPTM,s están incluidos en el Régimen especial de Clases Pasivas, que se aplicará con carácter general a los que mantengan una relación de servicios de carácter permanente. También están acogidos los que mantengan una relación de servicios de carácter temporal, durante la vigencia de la misma, en los términos siguientes:

- Cuando se inutilicen de forma que la incapacidad sea permanente para cualquier profesión u oficio, será acordado su retiro y tendrán derecho a la correspondiente pensión.
- Cuando la inutilidad sólo le incapacite de forma permanente para la profesión militar, se acordará la resolución del compromiso y causarán en su favor la indemnización por una sola vez que se determine reglamentariamente, compatible con la protección por desempleo.
- Cuando fallezcan, causarán derecho a pensión a favor de los familiares.

El R.D.1186/2.001 regula las pensiones e indemnizaciones del régimen de clases pasivas del Estado para los MPTM,s y aprueba los cuadros médicos para el reconocimiento de dichas prestaciones.

El tiempo que presten servicio en las FAS será computado en los distintos regímenes de la Seguridad Social, es decir, podrán percibir una pensión de jubilación y retiro a partir de los 15 años de servicio, y sumar el tiempo servido como militar profesional al período de trabajo y cotización en cualquier otra profesión ó trabajo anterior ó posterior a su permanencia en las FAS.

SEGURO COLECTIVO DE VIDA Y ACCIDENTES

Cualquier accidente de los MPTM,s no ocurrido en acto de servicio (para los ocurridos en acto de servicio ya están cubiertos por el Estado) y los ocurridos en acto de servicio al personal desplazado en misiones de paz ó ayuda humanitaria (incluidos los desplazamientos y las tripulaciones de los medios de transporte), están cubiertos por un seguro suscrito entre el Ministerio de Defensa y una compañía privada. Es de aplicación tanto para la situación administrativa de Servicio activo como la de Reserva activa.

También están incluidos los siguientes:

- Aspirantes civiles a ingreso en las FAS realizando las pruebas selectivas en los Centros de selección militares (incluidos los desplazamientos por este motivo).
- Los alumnos de los centros docentes militares de formación ó centros militares de formación y asimilados.
- Los MPTM,s mientras realizan cursos de Formación ocupacional incluidos en el Plan de Formación e Inserción Profesional (Plan FIP).

Este seguro colectivo cubre los siguientes riesgos:

- Fallecimiento por cualquier causa, incluido suicidio y enfermedad, sean ó no en acto de servicio.

PASATIEMPOS

“ El 14 de Junio de 1658 los diez mil hombres de Juan José de Austria, sin artillería y casi sin pólvora se arrojaban sobre el ejército anglo-francés que disponía de fuerzas dobles en número.

La escuadra británica se aproximó a la costa y sus andanadas se confundieron con los disparos de los cañones de Turena.

La caballería española, en vez de cargar, se mantuvo inactiva dejando que el enemigo envolviera las líneas de la infantería, más esta hizo honor a su fama “ (Díez del Corral)

M	I	A	L	I	E	I	B
M	L	U	L	A	O	N	I
R	I	O	S	A	N	R	D
T	I	E	S	L	R	P	M
T	R	O	L	F	I	R	A
D	N	S	A	E	C	N	N
I	R	E	A	I	U	R	O
T	A	A	A	I	T	E	C

Partiendo de la casilla sombreada y siguiendo los movimientos que realiza en el ajedrez el caballo, podrás encontrar una frase relativa a la definitiva derrota sufrida por los Tercios españoles en la Batalla de las Dunas, el 14 de Junio de 1658.

Al finalizar la frase, con las letras restantes unidas, siguiendo el orden horizontal de las filas, podrás encontrar el apellido del célebre historiador militar que las escribió.

LOS DIEZ ERRORES

Estos dos dibujos son iguales excepto en diez pequeñas diferencias, intenta localizarlas



Capitán D. Juan V. Medrano Fernandez
1º Cía Bon “Guardias Viejas de Castilla”