

Artículo publicado en la Revista de Historia **UBI SUNT?**, nº 14. Año VI, Noviembre 2003.
Páginas 12 y 13.

John Pawson. Hacia una arquitectura de lo mínimo.

John Pawson, nacido en Halifax (Yorkshire) en 1949, no se dedicó desde un principio a la arquitectura. Realizó sus estudios, tras haber cumplido los treinta, en la Architectural Association. En 1973 le surge una oportunidad de viajar a Japón, dejando en Inglaterra su empleo en la fábrica textil de su familia, en la que había trabajado siete años. Tras pasar por Tokyo se reúne en Nagoya con Akira Hayakawa, un profesor de artes marciales que había conocido en Inglaterra. Comienza a quedar fascinado por Japón y el Zen. Atraído por la espiritualidad y la estética budista ingresa en un monasterio budista, animado por Hayakawa. Su estancia fue breve, abandonando su idea de ser monje budista enseguida, aunque la experiencia influirá notablemente en su obra. Comienza entonces a enseñar inglés a estudiantes en la Universidad de Comercio de Nagoya. Esto le permite costearse su estancia durante unos años más. Durante este periodo se interesa y entabla relación con Shiro Kuramata. Este arquitecto japonés es conocido por sus diseños de interiores y sus muebles. Su trabajo supone una síntesis entre la tradición japonesa y la estética contemporánea.

Pasados tres años se queda sin fondos y tiene que volver a Inglaterra. Mientras realiza sus estudios en la Architectural Association conoce a Hester van Royen, galerista que lo introduce casi instantáneamente dentro de ese mundo. Así diseñará las oficinas Van Royen en Cork Street. A raíz de esto



Leslie Waddington, una de las más importantes galeristas de arte londinense, le encarga un proyecto para una gran galería de arte. Waddington queda satisfecha por su trabajo y le encarga su apartamento en Londres.

Durante los ochenta comienza a aumentar su producción y sigue su relación con el mundo del arte. Además de las galerías Waddington en 1986, realiza en Nueva York la galería PPOW. En todas ellas aplica sus ideas de lo que debe ser un lugar de exposición y sobre la arquitectura en general. Son espacios neutros, en las que la arquitectura pasa desapercibida y no entra en conflicto con la obra expuesta. Elimina todo tipo de

ruido visual, no hay puertas, oculta los interruptores y enchufes, descarta los

zócalos sustituyéndolos por una hendidura en la base del muro haciendo mínima la transición entre paredes y suelo. Su obra en general está muy influenciada por el minimalismo de los sesenta, incluso se le ha llegado a enmarcar dentro de esta corriente; hasta se podría llegar a decir que es más artista que arquitecto. También podemos ver referencias al trabajo de arquitectos como Luis Barragán, Adolf Loos o Mies van der Rohe, de los que toma su gusto por el detalle, por la ausencia de ornamentación y por la perfección extrema en los acabados. Pretende la búsqueda del espacio puro, perfecto, de una pobreza monacal que limita con lo aséptico y neutro.

Durante los siguientes años y hasta la fecha sigue su producción con viviendas, proyectos de interiorismo (tiendas de ropa, restaurantes...) y espacios de exposición. En su obra doméstica aplica unos principios similares. Así en su apartamento van Royen de 1986 vuelven a aparecer los espacios limpios y amplios, donde se tratan de diferente forma suelos y paredes. Su obsesión por ocultar todo elemento superfluo hace que las paredes se transformen de suelo a techo en grandes armarios blancos, que a la vista sólo se muestran como una pared más, ocultando las bisagras y pomos. Así en sus casas es difícil encontrar un objeto fuera de lugar, o incluso si quiera un objeto, como un libro; todo queda guardado y oculto en estos grandes muebles-pared. Su preocupación por el diseño hace que se interese por formalizar su propio mobiliario. En 1996 crea su sistema de cocina Obumex, realizado con una geometría muy dura, con aristas vivas, usando materiales comunes al resto de sus obras como acero inoxidable, madera, lacado y mármol.

Dentro de sus viviendas destaca su Casa Pawson construida en 1999 y diseñada junto a su esposa Catherine Pawson. Ésta es su segunda vivienda propia proyectada en Londres, la primera es de 1995. La más reciente es una casa del siglo XIX en el centro en la que sólo se ha mantenido la fachada, realizando de nuevo el interior. El espacio de la vivienda más interesante lo encontramos en la planta de la base, donde la cocina se une al patio trasero mediante una tarima continua formando un espacio ambiguo interior-externo. En el nivel de entrada nos encontramos con un salón en el que se usa un banco corrido donde se incluye como parte de él, la chimenea. En los dos niveles superiores sitúa los dormitorios y baños. Los materiales usados son similares a los empleados en todos sus proyectos, el mármol, la piedra, el acero, la madera... todos en tonos claros que hacen de la casa un lugar donde la luz se refleja por todos lados.



En sus proyectos de interiorismo se incluye el restaurante Wakaba (Londres, 1987) donde los únicos que lo configuran son una gran pared curva de vidrio translúcido que conforma la entrada y un muro a media altura que divide el interior. Un año después realiza la pastelería Canelle usando también como fachada una pared de vidrio

translúcido agujereado en el centro por un cubo de cristal transparente del tamaño justo para la exposición de un único pastel.

Durante los noventa entra en contacto con Calvin Klein para cuya firma realiza varias tiendas, en Nueva York, Seúl, Tokio... Estas tiendas están tratadas como si fueran lugares de exposición. Lo que las pone directamente en relación con sus galerías de arte. El que Pawson trate un lugar de exposición como una tienda o viceversa, hace patente que ambos pertenecen al terreno del comercio, donde se venden productos, en uno vestidos y en otro obras de arte. Sus tiendas para Calvin Klein configuran por su estética un imagen de marca, haciendo que se diferencien del resto.

Su ejercicio también abarca arquitectura efímera, ocupándose en 1997 del montaje de la exposición "Lucie Rie and Hans Coper: potters in parallel" para la galería Barbican de Londres. Una gran vitrina divide el espacio a modo de muro transparente, a la vez que sirve para exponer las cerámicas que en ella se mostraban. Fiel a sus preceptos de eliminación de todo lo accesorio trabaja casi exclusivamente con la luz, evitando cualquier falta de atención a las piezas expuestas.



En 1996 publica *Minimum*, donde refleja todo su ideario. El libro se compone principalmente de imágenes, tanto de sus propios proyectos como relativas a otras composiciones, y lo divide en once partes o temas: masa, luz, estructura, ritual, paisaje, orden, continente, repetición, volumen, esencia y expresión. Este libro supone una

clase de tratado en el que se plasman todas sus conclusiones acerca de la arquitectura.

Hoy en día John Pawson goza de un cierto reconocimiento internacional a su obra, aunque también tiene sus críticos. Muestra de su creciente prestigio profesional es la exposición realizada el año pasado en el IVAM de Valencia, donde se recorría toda su obra. En ella podían verse maquetas, planos, imágenes y reproducciones de su mobiliario desde sus primeras hasta una de sus últimas obras, un monasterio en Tchéquie, Francia, transformando una villa del siglo XVIII en un monasterio cisterciense. Este proyecto, donde realmente la pobreza es un precepto, parece hecho a medida para poder aplicar todos sus conceptos sobre arquitectura.

Bibliografía:

- John Pawson. Works.* Deyan Sudjic. Phaidon Press Limited, London, 1996.
- Minimum.* John Pawson. Phaidon Press Limited, London, 1996.
- John Pawson.* AA. VV. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1998.
- Arquitectos a escena. Escenografías y montajes de exposición en los 90.* Pedro Azara, Carles Guri. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 2000.
- A+U*, nº8 (383), Agosto, 2002. (Revista)
- Techniques & Architecture*, nº451, 2000/2001, Diciembre/Enero. (Revista)

PIES DE FOTO:

- 1.JPG= ESTA ES LA IMAGEN PARA EL FONDO DEL ARTÍCULO.
- 2.JPG= "Vista desde el patio de la Casa Pawson,1999."
- 3.JPG= "Tienda de Calvin Klein, Tokio,1994."