

<<梁祝與化蝶之關係>>

一、引文

梁山伯與祝英台愛情故事已經流傳了很多年，從文字、小說和畫劇、電影都推出了不同版本，故事時至今日依然歷久不衰，背後必定存在著某些重要元素。本文將會探討梁祝化蝶背後目的和意義。

本文分為三大進路探討梁祝不朽之謎：第一，分析梁祝故事歷久不衰背後重要元素；第二，嘗試分析化蝶的目的及在故事中產生的作用；最後，討論化蝶如何反映中國人追求完美的性格。

二、梁祝永垂不朽之謎

<<梁祝>>能夠歷久常新，因為他背後有著強大精神支柱——情。情是長青元素，他可以令到故事附有濃烈情感，使故事更具感染力。因此，梁祝愛情故事能夠流傳多年，當中愛情元素確實功不可抹。

梁祝故事是來自晚唐時代張讀撰的<<宣室志>>。由於文學創作存在許多想像空間，梁祝故事致今不斷發展和變化，文字到小說，小說到電影，甚至舞臺劇，當中總離不開愛情元素。當故事結束時，梁祝二人更化為彩蝶自由飛舞，使整個愛情元素發揮得淋漓盡致。

嘗試表達情的手法有許多種，而且各有特色。

利用文字去抒發情感，能具體直接地表達作者心中所想，欣賞者亦較易明白。利用圖畫或音樂去作抒情又是另一種表達手法，但卻來得抽象，需要讀者細細感受。電影<<梁祝>>就是利用了簡單的圖畫和音樂去演繹化蝶一幕，希望觀眾能夠感受到山伯與英台致死不渝得愛情，用心去感受，同時也加強了情的感染力¹。

三、化蝶的目的和所產生的作用

化蝶——象徵著一個階段結束，到另一個階段開始；好像蝴蝶正在銳變，由蛹變為蝴蝶，是生命的昇華。在梁祝故事中，男女主角在當時封建制度枷鎖下未能相

¹參 周靜書(1999) <<梁祝文化大觀. 學術論文卷>>, 北京:中華 (pp. 217-225)

愛一起，他們以死結束這個階的。但是死後雙雙化爲彩蝶，逃離出種種枷鎖，雙雙對對自由飛舞，像徵新一個階段開始。

梁祝化蝶是抽象思想，但透過化蝶便表達了人實際的渴望。因爲在當時社會上，「父母之命，媒妁之言」一類的傳統思想不能夠被衝破，人希望透過其他途徑去抒發內心感受，將內心渴望表達出來，而梁祝化蝶正好在此產生起作用，他表達了人民心目中追求戀愛自由的渴望。

四、化蝶反映中國人性格

梁祝化蝶反映了中國人喜愛順應自然，追求完美的性格。人在現實世界，受著種種傳統思想和禮教約束，把原來自由戀愛變得規範，掠奪了男女擇偶權利。儘管中國人知道這是一項不可衝破的傳統思想，我們依然抱著樂觀態度，利用文學提供的創作空間去抒發感情，把不可能變得可能，把不足變得完美。

五、總結

梁祝愛情故事至今已有許多不同版本，但當中總不離愛情元素。情元素牽領著整個梁祝故事，從山伯與英台同學之情到朋友之情，甚至男女間的愛情，一步一步帶領觀眾進入故事高潮。到最後山伯與英台雙雙化爲彩蝶，自由飛舞，象徵兩人能夠長相廝守。因此情獨有的長青元素配合化蝶後，進一步把他們的愛情推至最高峰，令故事更具感染力，亦是梁祝永垂不朽的主要原因。

六、參考書目

1. 周靜書(1999) <<梁祝文化大觀. 學術論文卷>>, 北京:中華