

龍在香港電影文化的再現

MLC 2017 文化與神話想像  
黃慧貞教授  
(2001)

## 前言

龍在中國文化中有著極為重要的位置。中國人就喜叫自己做龍的傳人，而龍在許多文本中也是用作中國的化身。可見龍的地位超然。

香港雖早在 1841 年成位英國殖民地，但中國文化的影響卻未有因外來文化的統治而消弭。龍這個符號就是一例，它在香港文化中一直佔有重要的位置。

本文會集中討論龍在香港電影文化中的再現。本文包括兩部份：龍在中國與香港文化的來源及位置；龍在香港電影文化的再現(龍在香港電影名稱、龍在香港電影演員、龍在香港電影故事)。

## 龍在中國與香港文化

龍的形象在中國文化中有長遠歷史，早在新石器時代已有龍的形象，作為某些部落的圖騰。在部落之間的互相吞併之後，並發展出當今天所謂的「中華民族」時，就以龍為一個共同崇拜的圖騰。

圖騰對原始部落的意義除了是部落的象徵符號外，部落成員更會視為其部落血緣上的祖先。因此中國人自稱龍的傳人，實可追溯至原始中國的圖騰崇拜。

龍的形象來源自雷電，後動物化成蛇，再以蛇為基礎集多種動物成誌龍，因此龍在先民心目中是掌管風雨的瑞獸。在商代遺址出土的玉器中就有稱為「瓏」的一種，查其來歷則為商人祈雨之時所用的器物。及至西漢高祖劉邦登位，更以「天子龍生」的傳說以神化自己，龍更成了皇權的具體象徵。東漢許慎所著《說文解字》中對「龍」字就有如此描述：「龍為長鱗蟲，能幽能明，能細能巨，能短能長。春分登天，秋分潛淵。」這是早期對龍作為瑞獸的神怪之處的詳細描述。宋代羅願所著《爾雅翼》就有「龍有九似，角似鹿，頭似駝，眼似鬼，項似蛇，腹似蜃，鱗似鯉，爪似鷹，掌似虎，耳似牛。」的說法，龍的「集大成」式的形象大致定型。

龍與鳳、龜、麟合稱「四靈」。中國人在名稱上的排列習慣一直「長幼有序」，如君臣父子，可見「四靈」排成龍、鳳、龜、麟，並非隨意或順口，而是有意識地讓龍位列「四靈」之首。龍的地位，可見一斑。

從龍的形象建構過程可以歸納出龍在中國文化中的幾項象徵。

第一，自然界的力量。龍是掌管風雨之瑞獸。中國社會以農立國，雨水是國家經濟

命脈關鍵，因此天氣是為中國人最為關心的大自然力量。百姓對自然界所求，無非風調雨順。風雨可算是各種自然力量之首，而龍又是掌握降雨大權之靈物，故可說龍實乃自然力量的代表性象徵。在自然界龍的形象化表現是為山，堪輿學中就以「龍脈」形容氣勢不凡，有上佳風水價值的連綿山脈。而龍也是活力的象徵，在《易經》中，八卦分別代表不同動物：「乾為馬，坤為牛，震為龍，巽為雞，坎為豕，離為雉，艮為狗，兌為羊。」「震為龍」一句說明了震卦是活動、飛騰的。此例可證龍是活力，也是大自然生生不息的生命力的象徵。

第二，皇帝與皇室權力。其實在西漢以前，龍已經與皇室權有不淺的關係。在劉邦的自我造神之下，龍與皇帝從此劃上等號。龍即是皇帝，皇帝即是龍，這不只是皇室象徵這般簡單。凡是與皇帝有關的事物都冠以「龍」名，例如皇帝寶座是為「龍椅」，皇帝衣服是為「龍袍」，皇帝身體是為「龍體」，皇帝睡床是為「龍床」。龍的符號在皇帝權力與自然力量兩重意義之間發生互動，使龍成為一個人神兩界的最高力量象徵。

第三，男性陽剛的象徵。凡動物皆有性別，「陰陽生，天地合」，兩性結合方有繁殖。但除了在唐代筆記小說中出現過化為女身報答男主角的雌龍外<sup>1</sup>，龍在往後的時間就定形成雄性至到今天都是男性的象徵。反而在傳統上有分雌雄的鳳：男為鳳，女為凰，卻給簡約成雌性的象徵，更與龍配為一對。龍成為陽性/男性象徵，過程並不清楚，有可能是對擁有至高無上力量的龍的崇拜，背後是一種陽物崇拜所致。說陽物崇拜，一方面是其造型與男性陽具在一定程度上的相似，另一方面是其降雨之能力引發對生殖能力的聯

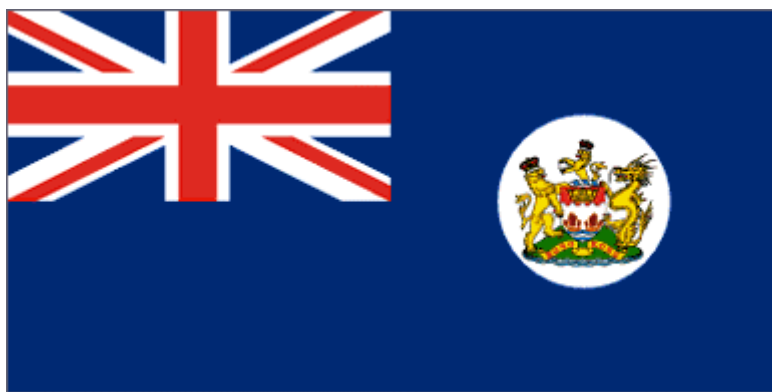
---

<sup>1</sup> 不少中國文化中的符號在唐代的形象都以與其他時代的形象以相反性別出現，最典型的例子是男性的有鬚觀音。

想。

龍在中國文化中大約有這三種象徵性的意義，也是今天中國人對龍的認知的意涵。

香港雖然經歷了 156 年的英國統治，但中國文化在香港卻未有因此而消失，龍當然不例外。九龍半島的名稱就是提醒香港人龍的「存在」。又例如舞龍這傳統活動就從未間斷，而大坑更有一年一度的中秋「舞火龍」盛會，以紀念 1880 年以火龍驅走瘟疫。至於端午節在香港各區舉行的龍舟競渡，也在為香港人建構龍的地位，也讓龍於香港本土文化直接與龍產生聯繫。況且，自 1959 年沿用到 1997 年的香港旗與香港徽號，構圖也是以頂戴皇冠的獅子和一條中國風格的龍為主，這分別用以代表英國和中國(指文化上的中國而非政權上的中國)。



龍這個符號在香港文化得到承傳，這可以在不同的文本中找到其再現，電影是為其中之一。

## 龍在香港電影

電影業是香港其中一種重要產業。香港至今仍在世界電影產量前列，最高紀錄是世界第三，僅落後於美國和印度。龍的符號在香港電影中屢屢出現，不論電影片名還是電影明星的藝名，都可見龍的蹤影。然而，奇怪的是香港電影少見龍的形象出現銀幕之上。

以下是詳細的分析。

### 1. 龍在香港電影名稱

根據統計，至今總共曾有至少 351 部港產片片名有「龍」字的出現(香港電影信息庫 <http://www.movieworld.com.hk/moviebase/index-b.shtml>)。若包括曾在香港上映的外語片中文譯名，數字則更為可觀。雖然譯名也可以見到龍的概念的香港式再現，但資料所限只能以港產片片名為研究對象。

「龍」字的出現可以是地名，例如《九龍冰室》(2000)、《新龍門客棧》(1992)；可以是角色名，例如《七月十三之龍婆》(1996)、《怪俠赤屠龍》(1960)；可以是對主角的形容或暗示，例如《龍在江湖》(1998)、《雙龍會》(1992)；可以是片名運用某些有「龍」字成語或日常用語，例如《行運一條龍》(1998)、《烏龍賊替身》(1988)；也包括對電影劇情的氣氛的描述，例如《龍虎新風雲》(1994)、《轟天龍虎會》(1989)。本文會集中討論以對主角的形容或暗示及對電影劇情的氣氛的描述的電影片名。而龍的符號在片名中的運作，其實都根據上一部份所提出的三個象徵：自然力量、皇帝、男性。

基本上以龍為電影片名，都離不開以下六類<sup>2</sup>：愛情片、武俠片/武打片、歷史片、神怪片、警匪片、江湖片。

### 1.i 愛情片

以「龍」字為電影片名的愛情片，幾乎必然地同時出現「鳳」字，這是以「龍/鳳」作為「男性/女性」或「陽性/陰性」的概念的運作。也有有例外者如《與龍共舞》(1991)，當中「龍」是代表富家子劉德華，但對「龍」的再現也離不開「龍/鳳」等於「男性/女性」的概念的運作。

「龍鳳」的出現大多數是分別代表男女主角，例如《游龍戲鳳》(1948, 1957, 1968)、《彩鳳戲金龍》(1951)、《龍鳳姻緣》(1958)、《龍鳳喜迎春》(1959)。明顯地是「龍/鳳」等於「男性/女性」的二元論的運作。

以「龍」或「龍鳳」為愛情片名的風氣似乎在近年來已漸不復見，上述的《與龍共舞》已是最新的製作，要再找例子就只往前找，例如《龍鳳茶樓》(1990)、《群龍戲鳳》(1989)等。也許從九十年代起用「龍鳳」代表愛情片的男女主角已經是落伍？其實也只是五、六十年代才真的時興用「龍鳳」代表愛情片的男女主角。

### 1.ii 武俠片/武打片

武俠片是陽剛片種，在片名中用龍來表達角色或描述氣氛是在所難免。《飛劍神龍》(1963)、《龍虎下江南(上下集)》(1963)、《崑崙七劍鬥五龍》(1961)等都是大路例子。

武俠片片名中的龍除了可以是對角色的形容或暗示及對電影劇情的氣氛的描述，比

---

<sup>2</sup> 僅指對角色的形容或暗示及對電影劇情的氣氛的描述的電影片名。

起其他片種它多了一種可能性，就是武功招式名或兵器名。例如《飛龍刀》(1968)、《鐵血火龍令》(1968)、《斷臂神龍劍》(1966)等，就是好例子。龍會成為武功招式名或兵器名，是因為龍的一個象徵意義是大自然的力量，基於對這種強大力量的豐富幻想，龍就成為武功招式名或兵器名的熱門用字，也間接令龍字成為武俠片的熱門用字。

龍在大多數情況下都是指稱男主角，但有兩個特別的例子值得一提。《飛龍小白龍》(1968)中的「男主角」小白龍其實是由女星馮寶寶反串飾演的；而最近的《臥虎藏龍》(2000)一片片名除取其借用成語本身意思外，龍也是指其一主角，但那是女主角玉嬌龍。可見龍並不是必然指男性，但之所以有這種「女用龍名」，還是因為龍的陽剛性質。

武打片片名與武俠片片名的運作也一樣，只是因武打片的故事年代多較近且故少見武功招式名或兵器名。《碼頭龍虎鬥》(1975)、《龍虎走天涯》(1975)、《龍虎金剛》(1973)都是典型例子。而最經典的，莫過於已故影星李小龍的兩部外資作品：《龍爭虎鬥》(1973)、《猛龍過江》(1972)。在這兩個電影片名中的龍不單是角色的暗示，也同時指涉李小龍(會於龍在電影明星一部份作詳細論述)。

武俠片與武打片會用龍做片名，是因為龍的陽剛特性特別適合此等陽剛味特別重的電影類型。

### **1.iii 歷史片**

歷史片在港產片中佔比較少數。如果片名中用龍，那就幾乎必定是指皇帝。以明神宗與李鳳姐為主角的民間故事就叫《游龍戲鳳》，龍當然是指明神宗(或正德皇)，電影改篇當然用回原名，也就是用龍去指皇帝。而李翰祥的《火龍》(1986)，「火龍」所指的



也就是由梁家輝所飾演的末代皇帝溥儀。

龍/皇帝兩個符號的互相指涉在港產片較少出現，是因為港產片少歷史片。

#### 1.iv 神怪片

神怪片是唯一一類片名中的「龍」真的指「龍」。《斬龍遇仙記》(1940)、《紅孩兒大戰五龍公主》(1949)、《龍王公主》(1957)、《龍宮戇駙馬》(1959)、《飛頭公主雷電鬥飛龍》(1960)等。在神怪片盛行之時，此類片名俯拾皆是。

由於神怪片片名的龍就是電影中的龍，在龍在香港電影故事才作詳細討論。

#### 1.v 警匪片、江湖片

由於警匪片和江湖片中的故事背景都十分相似，故一併討論。兩者更是龍字片名的大多數！

如「龍鳳」是龍在愛情片的特定模式，那麼「龍虎」就是龍在警匪片和江湖片的特定模式。以「龍虎」作片名的警匪片和江湖片為數甚豐。從《易經》〈乾卦〉：「雲從龍，風從虎。」到《淮南子》：「虎嘯谷風生，龍舉景雲屬。」，「龍虎」就成了一對表現陽剛力量的符號。《龍虎砵蘭街》(1996)、《四大家族之龍虎兄弟》(1991)、《瘦虎肥龍》(1990)、《龍虎風雲》(1987)等就是典型例子。

至於單以龍字出現的也為數不少，《龍在邊緣》(1999)、《龍在江湖》(1998)、《虎穴屠龍之轟天陷阱》(1993)、《逃學威龍》(1991)、《特警屠龍》(1988)等都是典型例子。

除了指正派主角外，龍也會至反派角色。在武俠片、警匪片和江湖片中，龍不一定是正氣的象徵，也可以是邪惡的化身。「屠龍」一詞就經常出現，這是利用了在一些民

間傳說中以惡龍爲患所建構出的形象，是以有「屠龍」之說。

## 2. 香港電影演員 --- 李小龍與龍

根據統計，香港電影史上至少有 78 位真名或藝名姓龍或有龍字爲名的演員(香港電影信息庫 <http://www.movieworld.com.hk/moviebase/index-b.shtml>)。香港人承繼中國傳統，以龍爲名是爲平常。當然，以龍爲名自然是以龍的特質作爲對子女或對自己的一種祈望，也可以只是隨意之選。但有一位以龍爲名的演員則不得不提，他就是李小龍。

李小龍的名字據說只是龍年出生，因以爲名。李小龍年幼已爲童星，赴美留學前一直有參與電影演出。及後雖在武術界打響名堂，但仍銳意再闖電影圈。在美國電視長期不得志之下毅然回流返港，憑《唐山大兄》(1971)一炮而紅。一連四部橫掃票房的力作上映後，在拍攝《死亡遊戲》(1978)期間暴斃，享年三十三歲。

李小龍是香港電影界的一個傳奇人物。龍的名字與他也十分相襯：活力、陽剛。他活像是龍的化身。他的《龍爭虎鬥》(1973)和《猛龍過江》(1972)，兩部電影的片名中的龍不單是角色的暗示，也同時指涉他自己。龍開始與李小龍有一定的聯繫。

李小龍不單只讓人聯想到活力和陽剛氣，他也是中國人的自尊來源。一方面李小龍在世界武術界的地位崇高，是爲中國人的光榮。他讓中國人，尤其是香港的中國人，感到自己可以抬頭面對世界而不需自卑。電影《精武門》(1972)的一句「中國人不是東亞病夫」更喚醒大家對中國人的身份的信心。李小龍之所以受歡迎至今很大程度是他在民族意識的號召力。李小龍成爲中國人的現代圖騰，一如古代的龍。李小龍與龍的關係已變得互動而不可分。今天不同媒體若使用李小龍作符號，總是與龍混用，例如對其名字

中的「龍」字的強調。1993 年李小龍逝世 20 周年，其遺孀 Linda Lee Cadwell 協助美國公司拍攝的紀念電影就是叫做 *Dragon: The Bruce Lee Story*。而 1999 年施介強執導的李小龍紀錄片就叫做《千禧巨龍》。

李小龍與龍的關係，可以用下面一個網頁標誌總結：



李小龍本身就是一個不折不扣的龍的再現。他的影響力使不少電影演員，尤其是武打演員都以龍為名，最著名的例子就是今時今日地位可媲美李小龍的成龍。

### 3. 龍在香港電影故事

龍真真正正出現在香港電影其實並不多，只有五、六十年代的一批神怪片。《白蟒佔龍宮》(1950)、《李鐵北海斬妖龍》(1950)、《孫悟空鬧龍宮》(1962)、《魏徵斬龍》(1970)等。

這些電影都是有龍出現的，龍是在故事上的功用的。即是說龍在這些電影不是一個借用的符號，而是一個實體。可能因原著故事、小說的描述，或者是當時技術的不足，龍的形象都是人格化的，即由演員以人形飾演龍。龍在這些電影中的功能或符號性意義都是與傳統中國文學和民間文化一脈相承的。

在視覺特技發展成熟的時候又有沒有真正以傳統龍的形象出現的龍？當然有。而其

中一部電影更提出了龍的來源的一個想像：那部電影就是泰迪羅賓的《衛斯理傳奇》(1987)。

電影講述衛斯理為尋訪好友高大威，於是遠赴尼泊爾，高遭一批神秘僧侶綁架。衛混入教內大殿，伺機營救，小活佛識破衛的動機，混亂中，高突然出現並奪走小活佛手中龍珠，隨後不知所蹤。在多番波折之後，原來龍珠是一架太空船的導航器。在太空船昇空之時，眾人望上天空見到的情景就和一條火龍騰飛。

這部用科幻小說家倪匡筆下人物再創作的電影為中國的龍提出了一個大膽的科幻假設。在這部小數出現龍的電影卻衝擊了龍的概念，把傳統認為是瑞獸的龍重構成外星生物的太空船。這令香港電影文化中的龍多了一個再詮釋。

## 總結

龍是中國文化中一個極重要的符號，聯繫到中國人的身份認同。作為流行文化體系的一種重要文類，電影不斷再現的龍，是香港人心目中對龍的建構成果。

傳說中的龍在香港電影中引出新的傳說(《衛斯理傳奇》)，在現實世界也造就了新的圖騰(李小龍)。這是龍在香港社會的影響及二者之關係。

## 參考資料

網頁：

---. 《龍的傳奇》. <http://content.edu.tw/local/changhwa/yulin/drn/>. (accessed on 10 Dec 2001).

---. *Yahoo!Movies*. <http://movies.yahoo.com/>. (accessed on 11 Dec 2001)

hinghi. bruce lee/dragon.com. <http://www.taconet.com.tw/hinghi/>. (accessed on 11 Dec 2001).

Nelson, Phil. *Colonial Hong Kong*. <http://flagspot.net/flags/hk-colon.html#hk>. (accessed on 11 Dec 2001).

周信芳. 《香港電影信息庫》. <http://www.movieworld.com.hk/moviebase/index-b.shtml>.

(accessed on 10 Dec 2001).