

香港科幻電影年表(1975-2000)

MLC 2006 科幻小說及電影
王建元教授
(2001)

前言

若在香港提及科幻電影，一般人只會想到荷里活的製作。港產片中的科幻電影為數不多，甚至有人會誤以為香港沒有土產的科幻電影。誠然，「科幻」的確是港產電影中的冷門題材。有些人或有錯覺，以為科幻電影只是荷里活的大製片商才有能力開拍的昂貴玩意。但從近年上畫的武俠電影《風雲》和《中華英雄》可以見到，本地已能製作出高質素的視覺特技：香港已有足夠硬件去拍攝科幻電影。何況科幻電影不等於「有大量視覺效果」的電影。似乎科幻電影受香港電影製作人冷落，實非不能也，誠不為也。

科幻電影在港有多冷門？據筆者蒐集得的資料，由 1975 年的《中國超人》起至 2000 年的《特警新人類 2》只有廿二部。香港電影產量位例世界第三，居然平均一年以上才有一部科幻電影。可見大部份電影製作人都對科幻電影(作為電影類型而言)的確不感興趣，更枉論科幻電影潮流。科幻電影在香港的電影工業，只能是某些電影製作人偶一為之的嗜好；而更多時候，科幻電影以及科幻元素是電影在商言商的市場策略，為其他電影類型(如喜劇、警匪電影、甚至色情電影)包裝或潤飾。正因如此，香港觀眾才不易察覺香港有自己的科幻電影；而事實上，港產片之中純粹的科幻電影，可以斷言不出十部。(但本文對科幻電影定義較寬鬆，只要其故事主線為科幻元素，或是科幻小說改編/新編就算做科幻電影)

本文會以年譜方式，在香港電影史中發掘出科幻電影的發展史。且看其在香港電影史中所佔位置。

香港科幻電影的創作背景

西方科幻電影可追溯至默片時代，早在 20 世紀初已拍攝了科幻經典如《登月之旅》Fritz Lang 的《大都會(Metropolis)》(1926)。據蒐集得的少量資料，香港第一部科幻電影可能是 1936 年拍攝，楊工良執導的《科學罪人》。從英文譯名 “The Evil Scientist” 和中文名對照，估計該片故事乃取材自 Mary Shelley 的《科學怪人(Frankenstein)》。直到 1959 年，才出現王天林才拍了第二部科幻電影，國語喜劇《兩傻遊太空》¹。與西方相比，香港電影的科幻實在乏善可陳。

長久以來，科幻(sci-fi)、幻想(fantasy)、和恐怖(horror)在西方的文學以及電影類型中像是三胞胎似的。或許在論述香港的科幻電影史之前，先談一談香港電影中的幻想電影和恐怖電影，能有助理解香港科幻電影的發展。

打從香港第一部電影：黎民偉的《莊子試妻》(1913)起，港產電影的題材一直以寫實、戲曲、傳統故事為主流。1936 年，楊工良拍攝了香港首部有鬼角色的電影《午夜殭屍》，一手掀起鬼片潮流，更讓偏好奇想題材的楊工良得到「香港鬼片之父」的名銜(蔡, 1999)。後因輿論壓力才使三十年代的鬼片熱潮退卻，但已奠定了鬼片作為香港恐怖電影中最受歡迎的類型。

到了五十、六十年代，幻想電影與日俱增。當中經典，要數吳回執導的兩集《十兄弟》。《十兄弟》的故事其實是電影中榕樹頭一位老說書人對一班小朋友講述的故事。那個故事中的故事講述某漁村的大蝦夫婦(張瑛，白燕飾)，蝦嫂誤服十粒珍珠而一夜誕下

¹ 并非鄧寄塵、新馬師曾的《兩傻》系列。

十嬰兒，而嬰兒又一夜長大，且各具異能。兩集電影就分別講述十兄弟如何對付奸狡軍閥各海中怪魚。兩部電影都承繼一貫民間傳說的風格，都是善惡到頭終有報的警世結局。《十兄弟》特別之處，在其表達十兄弟異能的手法，居然有著現代科技的痕跡，最明顯莫過於順風耳的「雷達型」耳朵。在《十兄弟怒海除魔》(1960)中，十兄弟更使用與年代不附的先進潛水設備(劇中解釋為古代寶物)到海底消滅海怪。可見導演嘗試把現代科技結合傳說的獨特想像力。

當年的幻想電影中，武俠片佔著很大比例。劇中人放出飛天兵器互相鬥法²，更是當時武俠片的必備場面。這類武俠片以《如來神掌》系列(1964-1968)為傳世經典。導演凌雲和編劇司徒安合作拍攝了七集《如來神掌》，足見當年觀眾對這部奇幻武俠電影的愛戴。片中無論招式設計還是視覺特技，均為觀眾帶來極大震撼。

到七十年代，幻想電影退熱，鬼片回歸。在 William Friedkin 的《驅魔人(The Exorcist)》(1973)票房大捷後，香港電影界再次鬼影幢幢。經典如余允抗的《凶榜》(1981)就在那段潮流中誕生。至八十年代，鬼片潮流更衍生出殭屍潮流：1985 年劉觀偉的《殭屍先生》創下二千萬票房紀錄，致使殭屍電影成風，且吹至日本。

九十年代初，武俠片再起熱潮。1992 年程小東以林青霞反串演出《笑傲江湖 II 之東方不敗》，大受歡迎，自此武俠片又如雨後春筍，拍得成行成市。但當中不少屬寫實式，標榜硬橋硬馬真功夫的動作片。若要幻想如《如來神掌》、《武林聖火令》等電影，則要數錢永強的《新天龍八部之天山童姥》(1994)，當中的武打設計，以日本動畫《龍

² 在港俗稱「we wun wun」，因與畫面相配的音響效果得名。這些場面的視覺效果是在底片畫上圖畫造成。是一項經典的技術。

珠》作藍本，甚至當時的電影宣傳也以「動畫化」，「龍珠式」打鬥作重點。超現實的想像，比五十、六十年代有過之而無不及，但受歡迎程度相去甚遠。不過，以特異功能作噱頭的賭術電影卻某程度上發揮了昔日武俠幻想電影的精神。

幻想電影和恐怖電影在香港各領風騷之時，同門師兄弟科幻電影卻只能悄悄活在港產片之中。

香港科幻電影年表(1975-2000)

1975

《中國超人》 導演：華山 編劇：倪匡

在日本的超人電視片集(如《超人 (Ultraman)》和《幪面超人(Black Raider)》)的影響下，1975 年華山與倪匡合作了《中國超人》。故事講述被封多年的惡魔從地底復活，并且要毀滅地球，而人類唯一希望就是一個改造人(李修賢飾)。這可能是香港電影中首次以 cyborg 為主題的電影(已無法追查《科學罪人》的內容)。不過，片中對改造人的描寫(平日以肉身出現，戰鬥時變身成機械)，與及故事大綱，都跟日本的超人片集如出一轍。這部科幻電影只是一部仿製品。

1983

《山 T 老夫子》 導演：本多敏行、蔡明欽 編劇：馮元熾

《星際鈍胎》 導演：章國明 編劇：文雋、邵麗瓊、鄭丹瑞、
區華漢、章國明、阮繼志

《打擂台》 導演：黃志強 編劇：廖詠樑

進入八十年代，隨著科技進步，以及日本動畫與西片的影響下，科幻電影增加。就在八十年代初出現的一段小小的本地動畫熱潮，也包括了一部以外星訪客為題材的《山 T 老夫子》³。電影講述香港家喻戶曉的漫畫人物老夫子、大蕃薯和秦先生與山 T⁴的「第

³ 此為同一系列動畫的第三集，前兩集為《老夫子》(1981)，《老夫子水虎傳》(1982)。

⁴ 「山 T」一詞即 E.T.：「E」字作逆時針方向反轉即得出「山」字。片中人物曾被「山 T」多次糾正他是「山 T」不是「E.T.」，可算是對西片「E.T.」的另一種戲謔。這名稱更一直影響到後來日本動畫《福星小子》在港譯成《山 T 女福星》。

三類接觸」。除了外星生物的角色「山 T」外，更有以指尖互觸的場面，這電影對 Steven Spielberg 的《E.T.外星人(E.T.)》的戲謔，呼之欲出。

同年，章國明製作了《星際鈍胎》，比《山 T 老夫子》更進一步。電影男主角(伊雷飾)與他一直傾慕，但被外星生物擄去并植入胎兒的女主角(鍾楚紅飾)與何與外星生物鬥法。這部瘋狂喜劇對外星生物的描述比《山 T 老夫子》更見深刻，且其中兩種生物的接觸已不只指尖這麼簡單：電影涉及了繁殖實驗！這說明了編劇們對外國的 U.F.O.文化有一定認識。兩部有關外星生物的電影，明顯與當時上映的《E.T.外星人》有關，而《星際鈍胎》的太空船以及外星生物的設計則明顯受《星球大戰》的影響。

外星生物受製作人注意之際，黃志強卻開拍了以未來世界作背景的《打擂台》。電影中的未來世界由機械統治，人類若要生存就唯有加入武館習武。故事圍繞一正一邪兩間武館的鬥爭。然而，除了時代背景，和道具中有機械人等武器有科幻意味之外，電影與其他動作片無異：劇中人物仍要以拳腳較量、毒藥甚至色誘。

1985

《補鑊英雄》

導演：梁普智

編劇：潘源良

1985 年，梁普智自導自演了《補鑊英雄》。電影講述 1985 年一位中國政府要員在港遇刺身亡，導致戰爭爆發，香港生靈荼炭。2035 年，一個科學家爲了改變歷史，送了自己的女兒(葉倩文飾)回到 1985 年，在行刺事件前殺死行刺者 -- 一個倒霉的工程師(林威飾)。另一方面，一隻在香港開埠時被英國人的照相機嚇死的鬼魂(梁普智飾)到處找尋其後代，結果誤以爲那工程師爲其曾孫。故事就圍繞著過去 — 現在 — 未來三個時空的

人而進行。電影除了大量對中英關係與香港前途的諷喻(對英國人表示“welcome”卻被嚇死、刺殺中國官員的炸彈給掉包成“welcome”字條)，其時空概念的運用也是香港少電影見的。

1986

《原振俠與衛斯理》 導演：藍乃才 編劇：王晶、阮繼志

《魔翡翠》 導演：王晶 編劇：王晶

1986年王晶製作了《魔翡翠》。電影以近似占士邦式的特務電影作包裝。故事講一塊為各國政府爭奪，有奇異能力的外星翡翠，輾轉被一香港小童(小彬彬飾)所得，他發現了翡翠原為生物，且發展一段友誼，與此同時特工們(劉德華，羅芙洛等)就為保護或加害小童而展開連場角力。電影特別之處，是其對外星生命的描述，雖然只是一塊玉石而已，除了吃雪糕一幕，完全找不到任何如地球上有智慧生物的相類特徵。這種完全為地球生命相異的外星生命造型，就連外國電影也是少見的。

香港科幻小說中的經典人物衛斯理和原振俠(同為倪匡所創造)亦在同年首度登上銀幕，拍成電影《原振俠與衛斯理》。衛，原二人分別由周潤發和錢小豪飾演。可是導演藍乃才卻採用了一個毫不科幻的題材——降頭。故事講述原振俠誤中血降，找衛斯理求救，二人遂到泰國一不毛之地尋找解降方法。電影不單只並未為降頭賦予科幻化的解釋而僅視之為不可思議的邪惡力量⁵。至於片末出現的怪物「老祖宗」，更徹底把電影變成一部恐怖電影，與「科幻」二字拉不上關係。雖然電影開頭由倪匡親自介紹周潤發和

⁵ 倪匡曾嘗試在其中一個原振俠故事《降頭》中以科學解釋降頭，但未竟全功。

錢小豪出場，但難以想像倪匡會滿意這部電影。

1987

《衛斯理傳奇》 導演：泰迪羅賓 編劇：廖堅為、潘源良、鄭忠泰

《朝花夕拾》 導演：胡珊 編劇：胡珊

若論小說改編，1987 年推出了兩部頗佳作品：《衛斯理傳奇》與《朝花夕拾》。

相比起《原振俠與衛斯理》，《衛斯理傳奇》更得倪匡原著神緒。故事由一顆傳說能啓發人腦潛能的「龍珠」引起。小說家衛斯理(許冠傑飾)同時受好友高大威(泰迪羅賓飾)和神秘富商 Howard Hope(Bruce Baron 飾)委託，盜取以聖物身份受恭奉於尼泊爾一個佛教支派的龍珠。後為高大威所得，但實情是青幫老大白奇偉(狄龍飾)幕後旨使。衛欲物歸原主，遂與白奇偉之妹白素(王祖賢飾)展開一段驚險歷程。後來更發現 Hope 為一逃避戰禍的外星生物，龍珠本為其太空船的導航儀。他為了回家才矢志奪回龍珠。結局是 Hope 雖能回家，但與衛等人糾纏時身受重傷不治了。電影中對流落異鄉的外星生物的同情、對人類中心主義的鞭撻、對古老傳說以科幻手法再詮釋(「龍」其實是太空船)，都承繼了倪匡小說的一貫風格，是一個稱職的改編。科幻味道在視覺特技的配合下發揮得淋漓盡致(最震撼莫過於太空船昇空一幕)。儘管電影採用了全新故事，不難看出倪匡小說《藍血人》、《天外金球》等的痕跡，這也說明了何以能盡得倪匡精髓。

《朝花夕拾》是直接改編自同名小說。原作者亦舒本擅長言情小說，但在其兄倪匡影響下也多次以科幻包裝其言情小說，《朝花夕拾》就是一例。故事發生在 2037 年，6262 (夏汶汐飾)一天和丈夫吵架，後以高速行車一洩心頭之憤，卻遇上政府的時間實驗失敗，

誤進 1987 年的時空。後她遇見糖果廠老闆方中信(方中信飾)，二人開始交往并墜入愛河，但無奈 6262 最後仍要回到未來，一別成永訣。雖同為時間旅程電影，片中的時間概念與《補鑊英雄》不同：本片主角沒有改變歷史，她是自己所知的歷史的一部分(她在未來的母親見過自己送給年幼母親的胸針)，但《補鑊英雄》中歷史卻是能夠改變的。

1988

《鐵甲無敵瑪利亞》 導演：鍾志文 編劇：阮繼志

《鐵甲無敵瑪利亞》是首部以機械人為主角的港產片。故事講述犯罪組織「太陽黨」以機械人作武器，以擴張勢力。警察程萬里(梁朝偉飾)，阿毛(岑建勳飾)和太陽黨成員 A1(徐克飾)被該黨派出機械人瑪利亞(葉倩文飾)追殺，但行動失敗，且誤接阿毛的電腦，開始懂得自我思考和變得人性化。最後倒戈相向，消滅太陽黨。這部電影對機械人或人工智慧自我意識的探討，是港產片少見的細緻與到位，反而近期的《特警新人類 2》就沒有這樣有深度的反思。而瑪利亞的女性外型的機械人，明顯脫胎自 Fritz Lang 的《大都會》。

1991

《女機械人》 導演：陸劍明 編劇：陸劍明、蘇文星

《衛斯理之霸王卸甲》導演：徐小明 編劇：徐小明、張華標、薛家華

事隔三年，陸劍明拍攝了同樣以女性外型的機械人為題材的《女機械人》。故事講述女主角(青山知可子飾)遭歹徒殺害，獲科學家(許曉丹飾)改造成機械人，與另一機械人(葉子媚飾)大破奸黨。但她在與男友(吳大維飾)的交往中，卻發現機械的「肉體」與

靈魂不再協調。儘管電影是一部色情片，但導演的野心卻大得借色情片來探討靈魂(思想) / 肉體 / 機械三者的相互關係，這種視野是令人驚喜的。

1991 年與 1992 年，連續兩年出現以衛斯理為主角的電影。《衛斯理之霸王卸甲》的故事是原創故事，與倪匡小說的關係僅是「衛斯理」一名。講述少年黑客衛斯理(錢嘉樂飾)⁶與好友陳長青(徐小明飾)合力幫助東南亞某國幹部(李賽鳳飾)對付該國軍事強人(元華飾)。電影雖以黑客為主角，但故事主線實是風水。片中對付軍事強人的方法只是毀其祖宗山墳，而且處處肯定風水的神奇；武打場面更是少不了。倪匡亦寫過名為《風水》的小說，講述衛斯理替富商陶啓泉毀其祖宗山墳，以避惡運。小說中衛雖事成，但始終因找不到科學解釋而懷疑風水。徐小明似乎無意拍攝一部科幻片，只管拍攝一部有關風水的幻想警世電影。難怪最近發行的 DVD 的劇情簡介劈頭便道：「這是一部有濃厚因果報應意味的電影」。

1992

《衛斯理之老貓》 導演：藍乃才 編劇：陳慶嘉、陳嘉上

藍乃才在《原振俠與衛斯理》「創造性」運用了兩個倪匡筆下人物之後，1992 年卻乖乖的把原著小說《老貓》改編成電影。一如小說，衛斯理(李子雄飾)從兇殺案中，一步一步地發現一個寄居在一隻老貓的外星生物。既然忠於原著，科幻味道自然比前作濃厚。事實上，藍乃才對想像性強的幻想電影情有獨鍾，除了兩部衛斯理電影外，藍乃才亦拍攝過港日合資的特攝片《孔雀王子》(1989)、《阿修羅》(1992，劉仕裕合導)，與及

⁶ 這可能是首部出現黑客的港產片。

日本暴力漫畫改編的《力王》(1992)。天馬行空可算是藍乃才最愛的題材，這是使他有別於一般香港導演的特質。

1993

《超級學校霸王》 導演：王晶 編劇：王晶

王晶在 1993 年再次執導科幻片。《超級學校霸王》的角色取材自當時風靡青少年的電子遊戲《Street Fighter II》。故事講述公元 2043 年，大罪犯將軍被捕，派遣 Ken(鄭伊健飾)等勇將回到五十年前，將年青時代的法官余鐵雄(張衛建飾)殺死。一眾未來警察(郭富城，劉德華等人飾)亦追至 1993 年，保護余鐵雄。電影事實上是由當時流行文化的多個符號拼貼而成：《Street Fighter II》式的未來人物、余鐵雄吸收力量後化身漫畫《龍珠》的孫悟空、來自 James Cameron 的《未來戰士續集(Terminator II)》的情節……可以說，《超級學校霸王》是一部以科幻片類型作包裝的鬧劇。(哪有未來人吃家庭電器充飢之理？)

1995

《百變星君》 導演：葉偉民 編劇：王晶

這以 cyborg 開玩笑的電影以富豪之子李澤星(周星馳飾)為主角，故事講述星因搭上黑幫頭子的情婦(孫佳君飾)，被黑幫殺手炸至「死剩把口」。因發現星非富豪之親生子，故其生父(吳孟達飾)只能向生物工程師(徐錦江飾)求助，以次級人造器官救活星，康復後的星更可隨時變成任何家電用品。電影表現了對人與機械合體的荒誕幻想，而以家電戰勝超級殺手更隱藏著對科技的諷刺。與《超級學校霸王》一樣，片中有不少對西片的

戲謔，如吳孟達坐彈射馬桶逃生出自 Renny Harlin 的《虎膽龍威續集 (Die Hard 2)》、舞會一幕出自 Chuck Russel 的《變相怪傑 (The Mask)》。

1996

《黑俠》 導演：李仁港 編劇：徐克、許安、陳德森、馬偉豪

《黑俠》由同名香港漫畫改編。故事講述某國家研製出使人失去痛覺的生物技術，以此訓練了一批超級殺手，後因故計畫停止，殺手部隊成被遺棄的實驗品。徐夕(李連杰飾)原為部隊成員，隱匿於圖書館當管理員，過平凡生活。但以熊菊(龍剛飾)為首的部隊成員殺害多名黑社會頭目，以奪取勢力。徐夕遂化身黑俠，與其友石 Sir(劉青雲飾)合力消滅熊菊。除了無痛技術這科幻元素外，電影也有提及黑客，但有關情節則頗幼稚。然而，電影對那班 cyborg 的身份危機的描寫 – 熊菊對自己被他者化的憤怒、徐夕努力去「做」一個普通人 – 都為有深刻的反思。

1997

《戇星先生》 導演：馬偉豪 編劇：林紀陶、鄒凱光、馮偉豪

《天地雄心》 導演：陳嘉上 編劇：陳嘉上、谷德昭

藉著 Barry Sonnenfeld 的《黑超特警組(Men in Black)》的票房佳績，馬偉豪亦拍攝了以外星生物為主題的《戇星先生》。故事主線出奇地與 14 年前的《星際鈍胎》一樣，講述少女卡路(張燊悅飾)被外星生物擄去作交配實驗，誕下怪嬰 PK(葛民輝飾)。PK 瞬即長大成人，並認識了 UFO 學會會長欣(袁詠儀飾)，對欣展開追求。MIB 要捉 PK 回去研究，電視記者(張達明飾)亦加入追蹤行列，展開一場混戰。電影對外星生物的描寫

有獨到的心思，如有口不能言，要含別人的指頭用別人的口表達自己。而電影更大程度用了一個外星巨嬰去反省都市中人與人之間的關係。

陳嘉上同年執導了近最受人注目，也是少有打正旗號的科幻片：《天地雄心》。故事講述世界各地譽為未來領袖的科學家相繼自燃而死。本港科學家靳鐵生(劉德華飾)懷疑是下一目標，故警方派靳之好友焦大鵬(黃秋生飾)保護靳。然而，靳以及其他人都不斷見到靳已死去多年的女友(李嘉欣飾)。最後發現一切原是心理學天才 Billy Goodman 的所為，他自己與靳都是上帝使者，要將《聖經》上的世界末日實現，并統治世界。但靳拒絕，遂破壞其計畫，挽救世界。電影開頭的鋪排有紋有路，懸疑氣氛營造一流，甚有《X-Files》的風格。但陳嘉上卻自毀長城，把所有謎團的解釋訴諸上帝力量，結尾呂米高所演的角色對劉德華說：「為甚麼你不信他？他連我的末期癌症也醫好。」令人聯想到佈道大會上的「神蹟」！一部可以大有發揮的科幻片最後只有意外地變成一部傳道電影。

1998

《生化壽屍》 導演：葉偉信 編劇：鄒凱光、蘇文星、葉偉信

《幻影特攻》 導演：馬楚成 編劇：潘源良、羅志良、周小文

繼《超級學校霸王》之後，《生化壽屍》是另一部由電子遊戲改編的電影。這一次是“Bio-hazard”。電影故事講述一名運送化學物品的技術員在商場遇劫，并被迫喝下化學品，變成喪屍，而被襲擊的人也會變成喪屍。電影就圍繞幾位主角(陳小春等飾)如何從這班喪屍殺出重圍。這些情節不難令人聯想到 80 年代無數的殭屍電影(尤其似劉鎮偉

的《猛鬼學堂》)，只是把殭屍變成生化喪屍，借科幻包裝令殭屍電影還魂。

馬楚成的《幻影特攻》用了虛擬真實作題材。故事講述科學家(鄭伊健，陳小春飾)為報仇而接受實驗，訓練成 VR 特工。片中的訓練方法，是讓人在虛擬空間接受各種技擊訓練，輔以藥物強化身體機能，使平凡人能短時間就有長期嚴格訓練的殺手一般的能力。電影的虛擬訓練與同期的西片，Brother Wachowski 的《廿二世紀殺人網絡(The Matrix)》有異曲同工之妙，不失為一次創新的嘗試。

1999

《電腦危情》 導演：高飛 編劇：黃竹筌

主力發展菲律賓市場的動作電影導演高飛在 1999 年拍了色情片《電腦危情》。富商查理(曹查理飾)，到處拈花惹草。一日，他的一位朋友，送了一套可以自行設計伴侶的虛擬性愛的設備，可以并送給查理。但他卻未想到背後有人正進行大陰謀，要搶妻奪產。這是港產片首次將性愛結合科幻，但似乎很少人留意到這部低成本製作。

2000

《特警新人類 2》 導演：陳木勝 編劇：莊文強、陳翹英

陳木勝以《特警新人類》為警匪片類型注入了青春活力，《特警新人類 2》再將警匪片結合科幻元素 – 一如《鐵甲無敵瑪利亞》。故事講述香港舉行高科技武器展，展出各國研製的機械人。美國展品 RS1 的設計者 Kurt(孫國豪飾)不忿被開除，聯同犯罪組織，利用警察好友 Edison(陳冠希飾)偷回 RS1。Edison，Match(馮德倫飾)和 Alien(李燦森飾)為求清白，遂合力尋回機械人。電影對機械人的描寫仍視之為一種為人所操控，沒有主

體的工具。儘管導演已試圖為各機械人加上個性(如傲慢的法國機械人、捨身成仁的中國機械人)，但這些只是設計師的預設程式，機械人根本沒有「自我」意識。這比起十二年前的《鐵甲無敵瑪利亞》還不如。而且，最後消滅 RS1 的情節也見荒謬。(這麼設計精密的機械人居然沒有防毒設施？)

結論：發展不良的科幻電影文化

縱使香港電影中上科幻電影從未帶起潮流，更準確地說香港沒有一個成熟的科幻電影文化，而整個香港文化也沒有能力培養出科幻文化。香港小說界雖有倪匡這位華文世界中有一定影響的科幻小說家，但只此一家，後繼無人。倪匡只能算是異數，並不能由此斷定香港已有科幻文化。

香港文化對科學、科技，一向只視為工具，從未深思背後的種種文化意涵：網絡只是一種投資工具，而無人想到其全球化的角色；黑客只是一種罪犯，而無人想到其反建制的理念；複製人只是一種事不關己，更可能帶來麻煩的技術，而無人想到其對人倫關係，甚至「人」的身份的衝擊... .. 香港社會一直忽略科學和科技本身的文化意涵，這是香港未能培養出科幻文化的因素之一。而事實上，不只一般人把科學視為工具，電影人也把科幻視為工具。也許電影人已習慣了把「科幻」視為一種創作元素，僅此而已，進而喪失了對「科幻」作為類型的興趣。如程小東、杜琪峰的《現代豪俠傳》，明顯受了黑色電影的影響，但他們只滿足於拍攝出一部徒具科幻外觀的武俠片。

至於港產片中的科幻電影，大部分也是取材自受歡迎的外國電影、漫畫、電子遊戲等。明顯地，這批科幻電影只是出於商業考慮，而非出於導演的識見，王晶的拼貼作品《超級學校霸王》就是一明顯例子。但不能否認香港電影人有其獨特想像力，可以用在發展科幻之上。如 1988 年的《夢過界》一片中，兩位主角(張學友、吳大維飾)在電影後部醒覺到自己在自己的夢境仍有自主力，甚至可用想像力得到任何武器，終戰勝惡鬼。類似的概念，可以在 1999 年的《廿二世紀殺人網絡》中找到。足見香港的創作人不遜

於外國。香港有人材去發展科幻的。

可是，香港電影本身已有不同類型去發揮創作人的想像力，而不一定要用科幻類型。若要講時空穿梭的故事，不必用時光機或任何物理定律，只需用寶物或者冰封(霍耀良的《急凍奇俠(1989)》、文雋的《漫畫奇俠(1990)》、劉鎮偉兩集《西遊記(1995)》)；若要講虛擬真實，倒不如講夢境(《夢過界》)。這些幻想題材，用鬼片、武俠片、傳奇故事的類型就行，為何用科幻？就算導演決心拍一部科幻片，也可能失控變成幻想電影，《天地雄心》即為一例。在強大的歷史背景下，科幻難免被限制發展。

荷里活的科幻電影在港不時創下票房佳績，《侏羅紀公園》更一度成為香港電影史上的最賣座電影，可見香港觀眾不但能接受科幻電影，且有為數不少的愛好者。但諷刺地香港始終未能拍出有影響力的科幻電影。這有待有心的電影人去支持科幻電影的發展。

參考資料

書目

石琪. (1999). 《石琪影話集》 v.1-8. 香港: 次文化堂.

期刊文章

蔡鴻川. (18/8/1999). 「港產鬼片縱橫談」. 《電影雙周刊》, 頁 52.

網頁

周信芳. 《香港電影信息庫 V2.7》. 於 8-10/4/2001 瀏覽, 來自萬維網:

<http://www.movieworld.com.hk/>