



甲、先秦時代散文發達之原因

- 1.由於經濟生產的進步
- 2.由於士人階級的抬頭
- 3.由於養士風氣盛行
- 4.由於哲學思想的發揚
- 5.由於歷史著作的蓬勃
- 6.書寫工具的進步

乙、先秦時代散文的分類：

1.歷史散文：

又稱敘事散文，為記敘歷史之文章，如《尚書》、《春秋》、《左傳》、《國語》、《史記》。

2.哲理散文：

又稱諸子散文、說理散文，為九流十家之人物發表其思想議論之文章，如《論語》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《莊子》、《墨子》、《韓非子》。

丙、先秦說理散文

1.一般特色：

(1)文體：

糅合了論說和記敘兩種文體，早期以抒情和記敘的方式表達，到後期說理技巧提高，論說文體。

(2)句式：

採用自由書寫的形式，以散句為主，但又加插韻語。

(3)手法：

沒有限制，常見的是運用寓言和比喻來說理，在著作中加插一些短篇的文學作品，如《莊子》。

(4)風格：

講求內容充實，重視抽象理論分析，還注重修辭，多用形象化的語言。

(5)傳統：

諸子的立論觀點不一，但大多針對時弊，成一家之言，開啓後世「明道，言之有物」。

○先秦時代的散文特色：

4. 代表作品的寫作特色：

(1) 《論語》的寫作特色：

記儒家學派的創始人——孔子(字仲尼)及其學生言行的書，共分二十篇。《論語》是語(是第一本語錄體散文)，主要記言。特色如下：

- 語言簡煉，用意深遠，有含蓄的風格。如：「三人行必有我師焉」
- 在簡單的對話和行動中展示人物的形象。如《先進》篇「弟子侍坐章」，仲由的狂的灑脫都寫得具體生動。
- 用語錄的方式記敘，全書淺近易懂，接近口語，稱為「語錄體」。

(2) 《孟子》的寫作特色：

孟子，名軻，是孔子以後儒家學派最有權威的大師。死後，門人記其言行為《孟子》

- 感情強烈，富於鼓勵性。如他和梁惠王辯，和告子辯，都表現他的辯才。
- 善用正反立論，反覆說明事理，富說服力。為加強論證要旨，經過比較和分析，使事理時如何取捨，如《四端章》。
- 比喻貼切，以淺近事例說明抽象、複雜事理。如用「殺人以梃以刀」等比喻，極有些不仁的統治者。
- 善用排比、排偶，句式多樣化。如「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚也；斧斤以時入山林，林木不可勝用也。」
- 因勢利導，善用機巧，引人入彀。為加強說服力，與人對話時，往往故佈機巧，使人無法躲避。如與許行辯君臣並耕的問題就用此法。
- 語言生動，以答問形式為文。如《寡人之於國也章》、《齊桓晉文之事章》。
- 義正辭嚴，氣勢磅礴。

(3) 《莊子》的寫作特色：

《莊子》是道家經典作品，全書分「內篇」、「外篇」及「雜篇」三部分。

- 善用神話表達主題，比喻貼切。如《養生主》中「庖丁解牛」喻養生的道理，具深意。
- 多荒唐謬悠之說，口吻幽默，富浪漫色彩。
- 想像豐富，神奇虛幻，行文如天馬行空，不可羈勒，如《逍遙遊》中所寫巨鯢化為
- 多用倒裝、排比句。
- 莊子散文，詞藻瑰麗，聲調和諧，句法靈活，富有文學趣味。如《庖丁解牛》中寫姿勢和所發出的聲音，詞彙豐富，運用的舒卷自如。

(4) 《荀子》的寫作特色：

《荀子》是儒家學派的重要作品，全書分「勸學」、「性惡」、「勸學」、「勸學」、「勸學」五部分。

《荀子》是先秦儒家學派最後一位大師——荀子(荀況，荀卿)所作的。

----論說為主，而且精密透闢。通過反覆論證、演繹、分析、綜合等，以確立自己的觀點。《勸學篇》以二千多字說明學習的效用，層次分明。

----善用環譬連喻，使說理更加嚴密。如《勸學篇》有六十多個譬喻。

----語言質樸有力。如「桀紂無天下，而湯武不弑君」這句說來語氣斬釘截鐵。

----善用排比和對偶。

(5)《韓非子》的寫作特色：

法家的代表作品，作者為韓非，是先秦法家的集大成者。

----鋒芒銳利，議論透闢，推證事理，能切中要害。如《五蠹》。

----分析力很強。如《亡徵》就列舉亡國徵象多至四十七種，體現此特色。

----利用大量的寓言故事以說明問題，如「守株待兔」、「和氏之璧」等，成為後世常用。

----善用豐富的歷史知識作為論證的資料，由事實中歸納出結論，如《說林》。

----善用排偶，使語言結構更嚴密。

丁、先秦(春秋戰國時代)敘事性散文：

1.一般特色：

(1) 長於記事，尤其善於描寫戰爭和複雜事件，恰到好處。

(2) 敘事結構嚴密，繁簡得宜，富於變化。

(3) 情節緊張，曲折生動，有戲劇性和小說風味。

(4) 寫人性格出色，善於通過人物的對話、行動去表現人物的性格，要言不繁，刻畫傳神。《左傳》和《戰國策》都很出色。

(5) 善寫辭令，簡要生動，委婉有致。

(6) 善用寓言、比喻以說理，說服力強。

(7) 氣勢雄渾，語言豐贍，感染力強。

2.代表作品的寫作特色：

(1)《左傳》的寫作特色：

----所述的故事性、戲劇性強，又有緊張動人的情節，如《曹劌論戰》。

----善於描繪人物，通過人物的對話和行動生動地表現出來，令人如見其貌，如聞其聲。《論戰》中的曹劌，無論在戰前準備、戰時指揮作戰或戰後分析，都氣定神閒，胸有成竹。

----善於寫戰爭。作者能將戰前的謀略、陣營、佈置，戰時情況，勝敗的原因等，詳細而有生氣，如《晉楚城濮之戰》。

----寫行人的辭令，尤其注意修辭之美，務求具有充分的說服力。如《鞍之戰》賓媚人

(2)《戰國策》的寫作特色：

- 無論個人陳述或是雙方辯論，都喜歡運用誇張渲染，暢所欲言，具有很強的說服力
- 人物形象極為生動，蘇秦說秦不行及相趙歸家，前後頹喪和得意的情況，寫得栩栩
- 善用譬喻和寓言故事，以增強說服力，甚至可節約文辭，如「鷸蚌相爭」、「狐假
- 敘事完整，情節曲折，頗有小說風味。

戊、先秦散文在中國文學史上的地位(對後世文學的影響)

- 1.對後世文體的啓發
- 2.對後世散文家風格的影響
- 3.對後世戲劇小說的影響
- 4.後世學術概念的確立
- 5.擴大文學的社會功能
- 6.確立以內容充實為主的文統
- 7.留下大量成語典故
- 8.提供了不同的修辭技巧