



四合院

設計



設計由來

- ❖ 乃由東南西北四面房屋圍合起來，形成的內院式的住宅。
- ❖ 反映中國古代社會的宗法制度和禮教制度，安排家庭成員的住宿的形式。

設計概念

- ❖ 社會的等級、次序、性別、身份也都在四合院中都能夠得到體現，呈然尊卑、長幼、男女、主仆之間的分別。
- ❖ 在清代，四合院被明確的分為了親王、公侯、品官和百姓四個等級，面積的大小也因地位尊卑而不同。

設計概念

- ❖ 北京四合院住宅的建造，大都是在封建社會的晚期。
- ❖ 滿足了人們衣食住行的需要，滿足了人們希望得到友誼、同情、理解、信任的需要。數代人的居住實踐表明。
- ❖ 產生一種凝聚力與和諧氣氛
- ❖ 安全穩定感和歸屬親切感

進院

- ❖ 按其規模和大小，可分為的一進院、二進院三進院、四進院或五進院。
- ❖ 北京人講究坐北朝南，四合院亦多為坐北朝南而建，院門都開在東南角。

大門

- ❖ 大門就會因等級分別而有不同的形式。
- ❖ 大門是舊社會主人地位的一個表徵。
- ❖ 王府大門－最高等級，間數，門飾，裝修和色彩均按規則而設的。
- ❖ 其次有廣亮大門－有台基，乃地位高等的人使用。
- ❖ 如意門－門口窄小，有代表如意吉祥的花飾，乃小戶人家所用。

影壁

- ❖ 一進門內進見影壁。
- ❖ 主要作用在於遮擋大門內外雜亂呆板的牆面和景物，美化大門的出入口。
- ❖ 多有考究、雕飾精美的牆面和鑲嵌在上面的吉祥語句。

影壁

- ❖ 第二種是位於大門外面的影壁。
- ❖ 一般有兩種形狀，平面呈“一”字形的，叫一字影壁，平面成“一”形的，稱雁翅影壁。
- ❖ 主要用於遮擋對面房屋和不甚整齊的房角檐頭，使經大門外出的人有整齊美觀愉悅的感受。

影壁

- ❖ 四合院宅門的影壁，絕大部分為磚料砌成。
- ❖ 影壁分為上、中、下三部分，下為基座，中間為影壁心部分，影壁上部為牆帽部分，仿佛一間房的屋頂和檐頭。

垂花門

- ❖ 位於院落中軸線上，處在正房和倒座間。
- ❖ 垂花門作為內宅的宅門，也是房主人社會地位和經濟地位的重要標誌。有錢人家會重視修飾裝點。
- ❖ 最常見有一殿一卷形式的垂花門，另一種乃單卷棚垂花門。

內宅

- ❖ 進大門後的第一道院子，南面有一排朝北的房屋，叫做倒座，通常作為賓客居住、書塾、男僕人居住或雜間。
- ❖ 自此向前，經過二道門（或為屏門，或為垂花門）進到正院。
- ❖ 這二道門是四合院中裝飾得最華麗的一道門，也是由外院進到正院的分界門。

內宅

- ❖ 在長幼有序，尊卑有別的中國封建社會，內宅居住的分配可反映身分地位。
- ❖ 內宅中的正房是給老一代的老爺，太太的。

正房

- ❖ 位於內宅的北方，座北向南。
- ❖ 有小巧的垂花門和荷花缸、盆花等，形成美麗庭院圖景。
- ❖ 台基較高和房屋尺度較高。

耳房

- ❖ 乃正房兩側的小房間。
- ❖ 如同正房兩側之耳朵，故稱耳房。

廂房

- ❖ 院子東西兩邊的房子，叫廂房，一般是做為後輩人居住的地方。

堂屋

- ❖ 北面房中間有一堂屋，乃家人起居，招待親朋戚友，或佳節時祭祖的地方。

臥室

- ❖ 臥室在堂屋兩側，東側為尊，西側為卑，東西廂房是晚輩居住的地方，僕人則居下層。

後院

- ❖ 過了正房向後，就是後院，這又是一層院落，有一排坐北朝南的較為矮小的房屋，叫做後罩房，多為女傭人，或尚未出閣的女子居住，或為庫房、雜間。

卡子檣

- ❖ 四合院各幢房之間都是由卡子檣連接，形成封閉的空間院落。
- ❖ 而且近街的房屋皆不設後窗或只有很小的高窗。

室內裝修

- ❖ 碧紗廚
- ❖ 花罩
- ❖ 多寶格
- ❖ 板壁
- ❖ 家具陳設