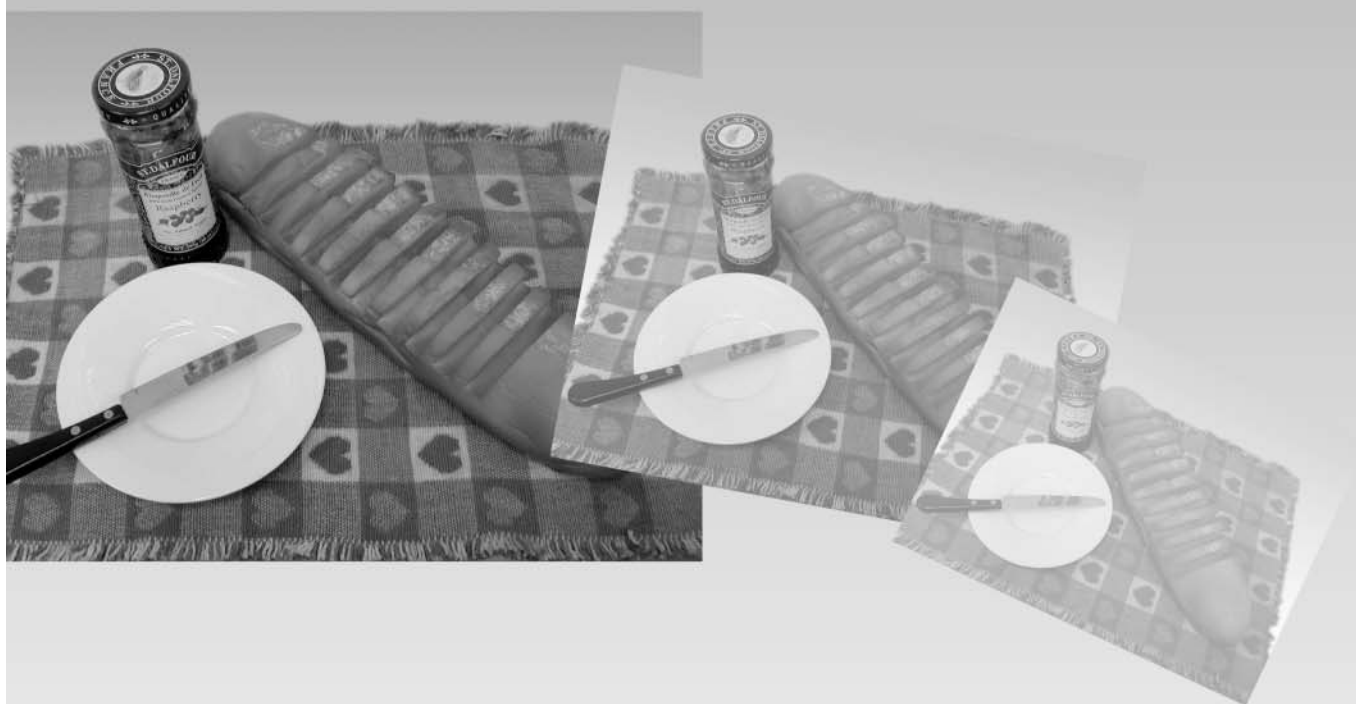


以果醬與麵包創造甜美的作品

——作家董啟章專訪

意大利小說家卡爾維諾 (Italo Calvino) 曾說：想像力猶如果醬甜美，但還需要有一塊堅實的麵包配搭。寫作如是，想像力必須通過文字表達出來，兩者相配，才能寫成優美的作品。今期，我們採訪了資深作家兼創意寫作工作坊的導師董啟章先生，且聽他分享如何教授學生把天馬行空的聯想慢慢提升到文學創作的心得。



記：記者 董：董啟章先生

帶領學生享受寫作

記：你是怎樣開始寫作的？

董：我在大學主修比較文學，讀過很多不同國家、時代的作品，從閱讀經驗中建立了對寫作的興趣和信心，覺得自己也可以嘗試一下寫作，這樣創作的文章便漸漸多了。其實寫作都是從日

們有時反而變得無所適從。面對這個問題，很難有具體的解決辦法，但其中一樣可以做的，就是在寫作形式上作些新設計或活動，給學生一個心理環境，盡量放鬆，享受寫作，減輕他們對寫作的恐懼，這正是我們經常為學生舉辦這類創意寫作坊的原因。我

其實寫作都是從日常生活開始，例如對身邊事物的好奇、生活上的感受和經驗都可以觸發創作靈感。

常生活開始，例如對身邊事物好奇、生活上的感受和經驗都可以觸發創作的靈感。文學創作着重的就是積極主動代入他人的處境。我們通過閱讀各種作品，可以領會別人的體驗，這樣對自己價值觀的培養和寫作都是很有意義的。

記：我知道你經常到不同的學校為學生舉辦創意寫作坊，你起初為甚麼會有這個構思？

董：我認為自主性或自發性對寫作很重要。而香港的學生一般都很被動，寫作時總是期望老師給予很多的指引。我希望改變這種學生寫文被規範的習慣。但當我給予他們創作自由時，他

的意念是讓學生透過活動，暫時跳出既有的習慣，嘗試以嶄新的角度看事物，不再局限自己的表達方式。

「創意」是指新奇，沒有人想過的意念，而我所講的「創意」應該是指「想像力」。在「想像力」的範圍裏，可以包括一些場面或代入一個人物角色的聯想。

自製想像空間

記：提到老師可設計活動來減低學生對寫作的恐懼，你的設計靈感來自哪裏？可否提供一些活動的形式給老師參考？

董：寫作坊教學活動的構思，主要來自我以往的閱讀經驗，例如紙卡遊戲，便

是從卡爾維諾的《命運交叉的城堡》這個故事構思出來的。老師可要求學生在一些空白紙卡上畫上任何東西，老師收集所有已畫好的紙卡後，可從中隨意抽出五張紙卡，讓學生運用想像，把紙卡上本來不相關的東西串連成一個故事。透過對事物的聯想、構思和交代事物間的邏輯和因果關係、鋪排故事的環節，刺激學生的想像力。

另外，老師也可以從小規模開始，如一些字詞組合，字詞聯想等遊戲。利用一些圖片或圖畫，要學生為該圖畫定題目，過程中學生會有很多不同的構思。除圖畫外，老師也可給學生不同的物件進行聯想、寫詩歌或描寫一些人物特徵、性格等。例如我曾叫學生寫有關苦瓜的詩歌。

除了圖畫和紙卡等活動外，老師還可以在課堂上播放一分鐘的音樂，讓學生透過音樂進行聯想，描繪有關音樂所帶出的景象。起初，他們所聯想到的可能只是些很含糊的景象，例如一羣土人在森林內跳舞，老師可逐步引導學生把他們腦內簡單的概念引申出去，如森林的環境是怎樣？土人穿甚麼服飾？跳甚麼舞？學生先口述一次情境，再將音樂重播，他們便會逐漸描繪得更豐富，然後才開始執筆創作。除聽覺和視覺的聯想外，亦可以給學生嘗試其他感觀聯想，如嗅覺、觸覺等。

以麵包果醬作評估準則

記：你認為你的教學方法和傳統的課堂教學最主要分別在哪裏？

董：分別主要在於工作坊的自由度較大，學生可在毫無限制的環境下自由發揮。但這並不是任他們胡亂地寫，而是通過不同活動，讓學生代入不同的角色。如有些學生比較喜歡魔術或奇想的故事，那裏，他們便可以循着這方面創作。

另外，從教學的角度看，我不會太仔細和嚴格地指出他們語句方面的問題，主要由學生先行發揮。但一般老師在課堂上面對的情境可能不同，或會比較關心學生的語文水平，又或是學生紀律、學習動機，和其他評估等問題。

記：怎樣去評估這類型的教學方式的教學成效？

董：具體評估比較困難，概括來說，這種教學法主要從想像力和表達能力兩方面去評估學生。正如卡爾維諾的比喻，把果醬塗在一塊堅實的麵包上面，就可以寫成優美的作品。他說的果醬就是想像力，而麵包是指對寫作能力的掌握。有些學生可能在學校的成績不錯，但卻缺乏果醬——想像力不足，很多時不能把潛能發揮出來；亦有些學生想像力豐富，但麵包——表達能力不好，結果同樣寫得很差。

最理想當然是兩者都掌握得好，老師可以從這兩方面考慮學生應該怎樣改善。

透過上述的活動，老師會發現學生在自信心、寫作興趣和文字運用的能力各方面都會有所提升。而我最關心的，未必是學生的語文水平，而是引導他們習慣從生活上感受或觀察事情，從而多點認識和建立自己。

鼓勵可減低寫作恐懼

記：在教授寫作的過程中，你認為最大的困難是甚麼？你又如何克服或改善它呢？

董：最大困難就是遇到那些很抗拒和完全缺乏學習動機的學生，這與學習態度或其他因素有關，並不是語文能力或

寫作興趣的問題，所以很難從寫作教學本身去解決。我發現有些學生上我的課時會覺得很好玩，對於這些學生，只要加點鼓勵，他們便會很有興趣嘗試文學創作。有些學生則仍會害怕寫作，當他們遇到寫作困難時，起初我都不會給予提示，若他們真的甚麼都想不出來，我才給一、兩個建議，引導他們聯想。有時，我還會配合學生的性格而設計一些活動，使他們較容易投入，如在課堂上寫關於鉛筆刨或擦子膠的詩歌，當他們完成練習而得到滿足感後，我便再鼓勵他們進一步嘗試較艱深的練習。多做練習外，老師必須多給學生意見和跟進。不妨多鼓勵學生看書，因為書中有很多新奇有趣的事都能夠刺激想像力。

圖



董啟章小傳

董啟章，香港新銳青年作家，畢業於香港大學比較文學系，從事寫作及教學。九二年開始發表文章，九四年獲台灣聯合文學小說新人獎、中篇小說首獎及短篇小說推薦獎，九五年獲台灣聯合報文學獎小說特別獎，九七年獲香港藝術發展局文學獎新秀獎，已出版作品包括《紀念冊》、《家課冊》、《安卓珍妮》和《貝貝的文字冒險》等。現為「果占包創意寫作班」導師。

