



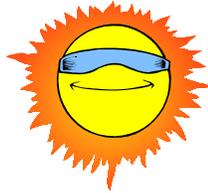
La Voix du Suroît

Numéro 1

Mars 2003

La fin est proche!

Après un dur hiver, la fin est proche. En effet, pour moi, le mois de mars est signe de renouveau. C'est souvent le signe que la vie reprend son cours et que la période d'hibernation est terminée. Avant la fin du mois de mars, il fera jour plus longtemps qu'il ne fera nuit. Avec l'allongement des journées viendra l'enlèvement des couches superflues de vêtements. Tous ceux qui ont plusieurs enfants en bas âge (j'en ai trois de moins de cinq ans) pousseront un soupir de soulagement le jour où l'on pourra à nouveau sortir sans mettre de tuque, de gants, de foulards, de mitaines, de bottes et autres protections contre nos intempéries hivernales.



Cet hiver a été un hiver marqué par peu de neige, beaucoup de froid et beaucoup d'incertitude. L'incertitude de l'hiver 2003 a surtout été causée internationalement par l'incessante menace de guerre.

Heureusement, l'hiver du club n'a pas été à l'image de l'hiver politique et météorologique. En effet, après chacune des réunions de cet hiver, tous les participants étaient unanimes à noter l'amélioration du calibre des improvisations, des discours et des réunions en général. De plus beaucoup de nouveaux membres se sont inscrits, suite à leur participation à ces réunions.

Le club va bien et c'est une bonne chose. Pour le printemps, il faudra encore travailler pour améliorer la participation aux réunions et augmenter le nombre de membres. C'est simple à

faire: donnez-vous comme but de parler de Toastmasters au moins une fois par jour. Statistiquement, une personne sur 10 devrait montrer assez d'intérêt pour au moins faire une visite. Et avec le calibre de notre club et de nos réunions, une bonne proportion de visiteurs seront intéressés à s'inscrire, ce qui ne peut qu'améliorer notre club.

Alors, parlez-en en bien, parlez-en en... bien mais parlez-en!

Revue de film: Chicago

Chicago raconte l'histoire d'une jeune femme, Roxie Hart jouée par Renée Zellweger, qui tue son amant après que celui-ci lui ait dit qu'elle n'était rien pour lui et que tout ce qu'il faisait pour elle, en fait c'était pour pouvoir l'avoir dans son lit tous les soirs. La jeune femme se retrouve en prison avec Velma Kelly, jouée par Catherine Zeta-Jones. Cette dernière a tué son mari parce qu'il la trompait avec sa soeur. Du moins, c'est ce que l'on suppose --- elle ne se souvient pas de ce qui s'est passé.

L'histoire tourne autour du procès de Roxie, qui se voit traitée comme une star par le public de Chicago de 1920. Les deux femmes sont défendues par Billy Flynn (Richard Gere), un avocat flamboyant qui gagne tous ses procès, moyennant une somme de \$5000.

L'histoire n'est pas très originale mais son rendu l'est. L'attrait principal de *Chicago* est l'utilisation de danse et de musique pour faire avancer le narratif. Les numéros musicaux représentent l'imaginaire des protagonistes et non la réalité. On peut contraster cette approche avec celle de *Moulin Rouge!*, où la musique et les morceaux de danses faisaient partie intégrante de la vie des personnages.

La morale de l'histoire est un peu douteuse, par contre. Roxie doit se faire juger par un jury de ses pairs et son avocat lui recommande de ne

pas dire la vérité mais de tenter de paraître le plus authentique possible. En fait, l'essentiel c'est de séduire le jury pour atteindre ses fins.

Je ne peux m'empêcher de penser à cette conclusion et de la juxtaposer à cette période de concours par laquelle nous passons au club. Si un concurrent veut gagner, que doit-il faire? Est-ce que son but doit être de faire un discours pour séduire le jury? Ou doit-il simplement faire le meilleur discours possible? Il est intéressant de voir un commentaire dans la section correspondance du dernier magazine *The Toastmaster* qui a dit: « Pour gagner un concours, donnez aux juges de plus en plus de sentimentalité: plus vous en mettez, mieux c'est. N'effrayez pas les juges avec du contenu »! Avec une recommandation pareille, que peut faire une personne avec l'esprit cartésien?

Une autre des conclusions de *Chicago* est que deux têtes valent mieux qu'une. Je crois que cela peut s'appliquer également pour la préparation de discours pour le concours. N'hésitez pas à partager votre discours avec plusieurs parents et amis. Plus vous le présenterez et plus vous le pratiquerez, meilleures seront vos chances de remporter le concours.

Bonne chance à tous nos participants!

Recrutez!

Tout l'aspect bénéfique de notre inscription à un club Toastmasters provient de la participation des membres aux réunions.

La qualité et la quantité de membres dans un club sont très importants pour sa survie et pour l'apprentissage de tous. Pourquoi?



La qualité des membres déterminera l'atmosphère qui régnera dans nos réunions. Ceci affectera la qualité des discours, des improvisations et des relations personnelles que vous établirez au sein du group. De plus, un participant ayant atteint des étapes plus avancées dans Toastmasters sera plus en mesure de partager son expertise et son expérience avec le reste du groupe. Dans notre club, nous avons déjà un membre qui a le niveau TMA-Argent (au moins trente discours) et cinq personnes ayant atteint le niveau TMC (au moins dix discours). N'hésitez pas à leur demander conseil.

Le savez-vous? À chaque réunion, il y a une foule de petits rôles que l'on peut remplir pour participer activement aux réunions. Il y a l'huissier, l'animateur, le maître des improvisations, les évaluateurs, etc. Pour qu'une réunion soit complète, il faudrait que chacun des rôles soit effectué par une personne différente. Quand un

club a beaucoup de membres, c'est facile à faire et il y a une rotation à chaque réunion. Sinon, les mêmes personnes reprennent souvent les mêmes rôles et parfois mêmes, font plusieurs rôles pendant la même réunion. Résultat: tout le monde s'essouffle.

Comment y remédier? En recrutant! Et quel meilleur moyen de recruter des gens que de les inviter à nos concours du mois de mars, le 11 et le 15 mars! Alors amenez parents et amis en grand nombre pour venir encourager tous nos participants. Qui sait, peut-être seront-ils frappés de la fièvre Toastmasters aussi!

Calendrier

4 mars: 203e réunion du club

11 mars: Concours de discours du club. Invitez des amis!

15 mars: Concours de discours du secteur. Invitez des amis! Il reste encore des postes à combler pour nous assurer d'un bon déroulement de la compétition.

18 mars: 204e réunion du club

22 mars: Concours de discours des Cadets de Valleyfield. Les cadets demandent des volontaires pour être juges à leur compétition.

Le mois prochain

Résultats des concours

L'expérience des cadets