

Andres Bujardon

Jesus Alvarez

MIMO

Un cortometraje de Tony Garcia



Producciones TRAMA presenta "MIMO" un cortometraje de Tony Garcia
Andrés Bujardón - Jesús Álvarez

OPERADORES Tony Garcia - Alex Lora SCRIPT Mónica Arjona

VESTUARIO Mónica Lizancos MAQUILLAJE Aroa Zaragoza

EDICIÓN Daniel Bardají TÉCNICO DE SONIDO Xavi Paüls

MÚSICA Ramon Gallifa GUIÓN Y DIRECCIÓN Tony Garcia



www.produccionstrama.com

Sinopsis

Mimo es una persona que adora la forma que tiene de ganarse la vida, y eso se nota en la manera de prepararse para posar: metódica y perfeccionista. Todos los días hace el mismo trabajo.

Un día como otro cualquiera, aparece un niño que se queda ensimismado por la presencia del Mimo, tanto que decide sentarse frente a él a observarlo. El ensimismamiento es mútuo y se produce un cruce de miradas; ni siquiera las personas que pasan delante de ellos, ni las que echan las monedas, consiguen romper el vínculo de miradas que se ha producido.

Todo transcurre aparentemente bien, pero el día no acabará como el Mimo había deseado

La Productora

Producciones Trama surge a raíz de la unión de un grupo de personas con un objetivo común: la producción y realización de cortometrajes.

Respetando el gusto por la estética, e intentando obtener un producto digno de mostrar, llegamos a la conclusión de que con pocos medios técnicos y mucho esfuerzo en imaginación, se pueden llegar a obtener buenos resultados.

Sin estar constituida jurídicamente, los miembros de Producciones Trama intentamos dar el mayor toque profesional que nos permiten los medios de que disponemos, e intentamos suplir la falta de presupuesto con la construcción de nuestras propias herramientas artesanales: travelling, dimmer, etc.

El Director

Tony García nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1974. Tras introducirse en el sector audiovisual a través de unos cursos de cine de verano, comienza a participar en el rodaje de varios proyectos en 35mm y Betacam, realizando diferentes funciones. También trabaja como operador de cámara durante varios años.

En el 2001 se traslada a Barcelona en busca de oportunidades para asentarse en el sector y dedicarse profesionalmente al mundo audiovisual. Es aquí donde crea Producciones Trama con otros tres miembros y se lanza a realizar su primer cortometraje como director: MIMO



M I M O

AÑO: 2002
NACIONALIDAD: Española
FORMATO: DVCam
DURACIÓN: 8.40 minutos

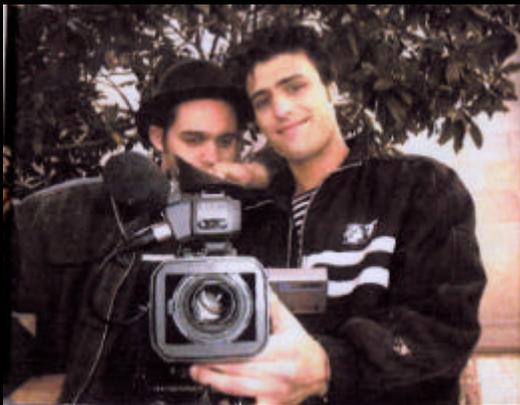


El Proyecto

MIMO es el primer cortometraje de la productora. Surge de una idea bastante sencilla y "a priori" de fácil realización. El objetivo era ver cómo nos desenvolvíamos trabajando juntos.

El proyecto se inició en noviembre del 2001 y se ha alargado mucho más de lo previsto, finalizándose en abril del 2003. Las razones que han provocado todo este retraso son varias, pero cada medida tomada para hacerlo avanzar lo han enriquecido enormemente.

Ahora con el cortometraje acabado, queda la parte más monótona y a la vez más emocionante, que es la de moverlo por los diferentes festivales nacionales de cortometrajes.



www.produccionestrama.com
tonygarcia@lycos.de

Objetivos

El cortometraje ha recibido buenas críticas por parte de las personas que lo han ido viendo, de forma que han querido colaborar desinteresadamente dentro del campo que dominan, aportando sus equipos y experiencia.

Contamos con la colaboración de unos músicos que se han ofrecido para interpretar la banda sonora con instrumentos reales, lo que le da una dimensión aún mayor a la historia, máxime cuando no hay diálogos, cayendo toda la responsabilidad de reflejar los sentimientos y emociones en la música.

Antes de que eso ocurra, estamos intentando llegar a un acuerdo con alguna productora que asuma los gastos de kinescopado a 35mm del cortometraje, ya que el número de fotogramas por segundo influye en la ejecución de la música, y no queríamos hacer el proceso dos veces.

Nuestro deseo de pasar el corto a formato cinematográfico, no es otro que el de poder participar en festivales más prestigiosos, dirigidos exclusivamente a este formato, y poder tener así una carta de presentación para poder sacar adelante proyectos más ambiciosos.

También creemos que al tratarse de una historia sin diálogos, lo hace más internacional, permitiendo así el participar en festivales de diferentes países sin coste añadido de doblaje o subtítulo.



M
I
M
O