

# 王粵生

紀念講座

— 作品欣賞 —

講者：王勝焜老師

拍和：王勝泉、王勝焜  
李兆坤、周仕深

演唱：勝新聲曲苑學員

二零零六年十二月二日

# 小曲 | 緜緜淚

原始劇目：《程大嫂》

創作年份：1954

其後使用之部分曲目：

《幻覺離恨天》

《摘纓會》

《越國驪歌》

《雷鳴金鼓戰笳聲》

(演唱)

生

序插白  
關山人遠  
咫尺天涯  
惟寄夢魂  
重歸故國  
此後換巢鸞鳳  
欲見無從  
空有萬縷柔情  
試問憑誰可訴呢

工	、	消	工
尺		瘦	尺
上		玉	上、
尺	＼	郎	士
＼		腰	工
卿	工	早	×
休	六	有	六
	工	分	五
	、		生
	尺		五
	上		六
	尺		工
笑	＼	飛	＼
笑			工
我			＼
恨		兆	＼
難			工
			尺
			上
			合

曲  
偏教、工尺上士合任佞性合士  
誰慰痴心解寂寥、夢魂覓愛嬌  
種恨苗、尺上乙士（上任合士）五  
嗟我怎能料、六五尺工

生旦生

【清唱絲絲淚引子】 哀今朝

絲

生

	<b>接唱</b>		<b>序插白</b>
徹上×		情倘若	
驚工	情士×	勉一朝	雲
起尺		存國郎	
上	共上	大節破	
萬乙×	愛尺×		縱
丈乙		就何日	使已斷
	化上×	當如重	琴絃
狂任		哀興	
合	煙尺	家請	
潮士×	消工×	此棄兒	仍能再續
		身已死	
	痛尺×	女	
		私	
	笳六		
	聲工		
	響尺		

旦

士	工、	五、	<b>挽</b>	上×	<b>莫</b>	上、	<b>接唱</b>
合	尺	五	任、	任		尺	
任、	上	六	併	工	慘	工	關工×
併	尺×	工×	任	上		上	山工
任	上	—	合	尺	笑	尺	士、
合	乙、	工×	士×	士		—	遙士
士×	士	尺	—	五	願	士	願士
上	合	上	—	×	你	上	煙工×
士	士	尺	五	家	家	尺	鎖工
合	上	工、	六	邦	邦	尺	藍士
任、	尺、	尺	五、	尺	尺	—	橋士
併	工	上	尺	工	乙	士	君工×
任合	尺	尺	上	×	士	合	六
士	尺	工	尺	尺	士	重	工
—	—	尺	上、	工	—	士	你
		—	士	×			
			上				

旦生

合唱

清唱

揮工、歌五  
尺六

旦

接唱

休五×  
說六

當五、  
年尺

我尺  
欲上、

魂士  
銷工×

不堪工  
六

生

序工  
插士、

何羞士  
賦士

衰秦  
頽庭

不日  
盡卿

長送青  
亭送雲

別雲  
泣干

士上尺×

尺工  
乙士

上尺×

尺士  
上×

尺士  
上尺×

(工×  
工士、

士工  
工乙

六工  
上尺

尺士  
上尺×

尺士  
上尺×

甘此尺、慧上  
化心工劍尺×  
啼當尺寄上  
紅月士×  
萬上  
里合  
相士×  
思上

慧上  
劍尺×  
斬尺上  
斷舊乙、  
身士  
化合  
啼任、  
紅任

情合  
苗士×

表士、  
裡合  
梟士×

# 小曲 | 六月初三寶誕香

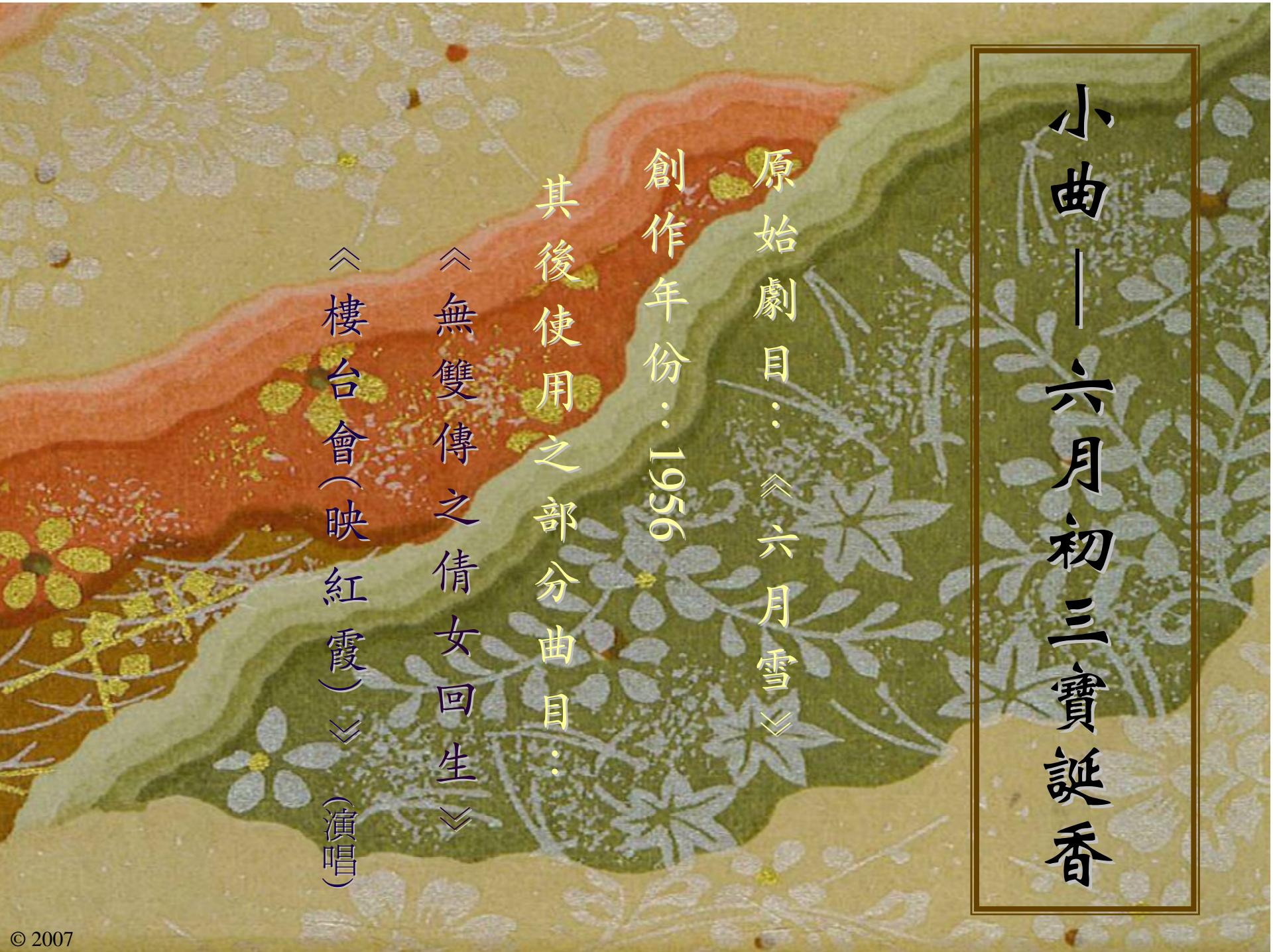
原始劇目：《六月雪》

創作年份：1956

其後使用之部分曲目：

《無雙傳之倩女回生》

《樓台會（映紅霞）》（演唱）



# 【反線寶誕香襯白】

五生六・五六、五反工

尺、  
六合上 ×  
・ 尺工、  
尺工六尺、

旦 生

白 白

我地緣已斷時情亦斷  
唉 方知紅綾餅是斷腸刀呀

唱 唱

(五六)工 ×  
・ 五六工、生、  
工生、佢亿五六、  
五生五六 ×

會空

教婚

衣五、變反、  
六反工六、  
五生六、遷  
襟六、  
・ 五反 ×  
悔  
・ 六工、  
時工、  
反工尺上、  
淚滴呀  
延

(尺乙士合、

襟

悔

時

淚

延

旦

接唱

嚴 上、

尺

工

六

斷 尺、

尺

唉 亿

上、

一片

哀

五

六

聲

六

遭家

六

五

反工、反工尺上、五五工工・六工、六工尺  
抱恨 綿 綿悲淒淚下 真欲語

上尺上 𠂇

(五六工六工、六工尺上尺上尺上 ×

乙尺士合上尺上尺上 ×

尺上・尺乙士合尺上尺上 ×

梁兄 可嘆嚴親一意孤行 眼前

大好姻緣成泡影

旦 白 愚兄自悔三日誤佳期 如今方知  
鑄成大錯咯

五六工六工尺上尺士上尺上工尺

接唱

五反工 ×

六五生、  
心 六工六尺、

絃 工尺

淚 工六工尺上尺士上尺上工尺

連

連

生

旦

白

白



# 生

**白浪**

圓可我	尺	上、六	夢工、	你六	波尺、	願工	堪五
憶愚證向	工	尺	工、	偏五	上	六	六悲
長兄我你	上、	上	反	妒工	乙	五×	反切
亭蠹已多兄	·	x	工	鴛五、	士	六	六×
十鈍芳方	尺	五	尺、	六	合、	工	反工
送無心暗你	工	六	上、	鴦五	士	·	工
知默示記	上、	工、	反	生	合	尺、	六、
許唔	x	六	工	愛六、	·	上	·
誠重記得	工、	上	尺	尺上、	唉亿	尺	亿
不解假借	六	乙	尺	未工	蒼五×	工	五、
女臨別	工	士	尺	許五	六	六、	六
心代妹	尺	合、	尺	美反×	五	五	五生
事定婚	x	上、	乙、	·	生六、	六	六、
		·	五	六	天六、	·	·
			乙、	工、	·	尺	·
			尺	·			



# 旦

**接唱**

夢工、	你六	波尺、	願工	堪五
·	偏五	上	六	六悲
反	妒工	乙	五×	反切
工	鴛五、	士	六	六×
尺、	六	合、	工	反工
同	鴦五	士	·	工
尺、	生	合	尺、	六、
尺上、	愛六、	·	上	·
尺上、	尺上、	唉亿	尺	亿
尺上、	未工	蒼五×	工	五、
尺上、	許五	六	六、	六
尺上、	美反×	五	五	五生
·	·	生六、	·	六、
·	·	天六、	·	·
·	·	·	尺	·
·	·			



旦生 生

**合唱**

如 尺  
夢 工 ×

六 生、  
空 尺、  
佢 𠵼

五 𠂇、  
圓 六、  
六 花、

（ 五  
六 五  
六 ）

（ 𠂇  
六 𠂇 ）

工 尺、  
尺 尺、  
上 𠂇

賢 上 ×  
六 𠂇

歡 工、  
花 尺、  
妹 尺、  
上 尺

工 尺、  
六 𠂇

放 上、  
呀 尺、

**接唱**

（ 工 尺  
六 五 𠂇  
尺 尺 ）

梁 上 ×

尺 尺、  
兄 六、  
六 𠂇

結 六  
鳳 工、  
鸞 尺、  
六 𠂇

未 六  
解 相  
生 𠂇

關 五  
語 六、  
六 𠂇

旦

**接唱**

我 六  
倆 六  
致 六 ×  
反 𠂇

未 六  
能 尺  
結 六  
鳳 工、  
鸞 尺、  
六 𠂇

未 六  
解 相  
生 𠂇

關 五  
語 六、  
六 𠂇

**白**

妳 話 我 幾 蠱 叻

暗 反  
示 工 尺 ×  
情 尺

心 五、  
六 反

獻 六  
反

用 工  
鴛 五、

六 生、  
五 六  
六 𠂇、  
五 生  
六 𠂇、  
六 𠂇、  
六 𠂇

生

**唱**

妹 六、  
經 五

對 反  
我 反  
細 反 ×

語 六、  
·

用 工  
鴛 五、

六 生、  
五 生  
六 𠂇、  
五 生  
六 𠂇、  
六 𠂇、  
六 𠂇



旦生

生

旦

生

旦

合唱

接唱

接唱

嬌五×

生

接唱

拆鳳

唱爽

把恨

五工、·六

佳五  
六更反、  
六、五約六  
·

斷工×

來上×  
遲偏六×尺上×  
鸞工薄工×  
命工

海

五、六

策六、無上、

生尺  
·情工  
尺緣上×  
自工×佳六×  
五期上  
·悲五×  
婚六變六反  
·

填

上×

(生亿)

嘆六  
緣尺×誤尺×  
負工×·  
了六遷六×  
恨工×盡工  
六爹爹

# 小曲——焙衣情

原始劇目：《南宋鴛鴦鏡》

創作年份：1972

其後使用之部分曲目：

《絕唱胡笳十八拍》（演唱）

【秀才反派《培衣情》引子】（往復生乞五、五、火、五六工生工六五、五、火）

五六工六生六·五反工尺工反六工尺上乙士上往合士·工六）

生【表白】姑娘，我范希周暗室不欺，光明磊落，放心培吧！

旦【表白】如此說，奴家看越了！

【唱】<sup>火</sup>一六反工·（上士上尺）工士工尺上乙士六五反六工（半  
五、六工士工上）尺工尺乙（工尺乙）飛紅掩映桃花面、  
悄落羅衣不工尺

乙士合士往合士（上往合士）然

生【接唱】（生乞）<sup>心</sup>生六工六（五六工六生）工六五·六五生  
織似烈火

上士上尺工（生五六工反工）朝天

旦【接唱】乙尺·六工尺乙·（乙尺工六）（奈帳後）

生【接唱】尺王尺乙士·（工尺工六）（帳前）

生【合唱】工尺火工尺合士（往復生乞五五五）

分隔：工尺工尺合士（往復生乞五五五）

旦【續唱】**吉箏**（合上、任合士 乙工乙士合士乙尺）**齊奏**（工尺工六）

既不是禁苑 又不是防……線

五、五、五、生、五、六、工、（六、工、尺）上、尺、工、六、工、尺、上、乙、士、（上、任、合、士）  
恐、錦、衣、乍、墮、 怕、雪、 腐、乍、現、

上、乙、士、（上、任、合、士）五、生、六、工、六、五、生、五、（五、五、五、五）  
那、時、 怎、算、 【倉】

〔三、江、很、生、亿、五、五、〕 五、六、工、生、工、六、五、五、五、五、五、六、工、六、五、生、六、五、反、丁

尺、工、反、六、工、尺、上、乙、士、上、任、合、士、〔三〕

旦【不覺灼傷手痛叫白】哎地！

生【浪白】姑娘何事？

旦【浪白】我不慎被火灼傷，因而呼痛！

生【浪白】素手何能操家務，不如由我效微勞吧！

旦【浪白】怎好意思呢？

生【浪白】何須介意！

【簫唱】（生、亿） 五、五、亿、五、（工、尺、上、乙、士）工、六、工、六、五、

（工、尺、上、乙、士）五、六、五、生、六、（反、工、六）五、六、五、生、六、（五、工、天）上、乙、士

初、接、邊、蹙、

只、聞、蹙、

六、三、反、六、工、（六、工、士、上、尺、工）五、六、反、工、尺、（上、工、六）五、生、五、六、工  
綺、念、芳、澤、

（工、尺、工、六）尺、工、尺、工、尺、乙、士、（五、生、五、六、工、六、工）

也、

飄、然、

旦【接唱】尺工 士 上上尺工 (士上尺工·心士) 合江士 上士上尺工  
我身兒 在這邊 魂兒 在那邊

六五六五反工尺·工尺工反·工·(工工工)

生【清唱】(上上上尺乙尺乙士合士江合士) 鑲入(工尺工六五三)  
我暗被愛魔鑲

旦【接唱】工六五·工尺工上尺工(工尺工六五·工尺工上尺工)  
慈理絲還亂

生【接唱】尺乙士·尺乙尺士乙尺·乙尺(合士·(合江士))  
這是玄妙觀不是風月殿

旦【接唱】尺·工尺乙尺士乙尺·乙尺(合士·(合江士))  
更不但是武陵源

生【接唱】五尺·尺工反六工(工尺上乙) 士反工尺上·尺·(尺五)  
怎能成就如花眷

六三、五、三、五、五、(五、五) 六、五、五、五、六、工  
這般嬌這般嬌除卻是神仙

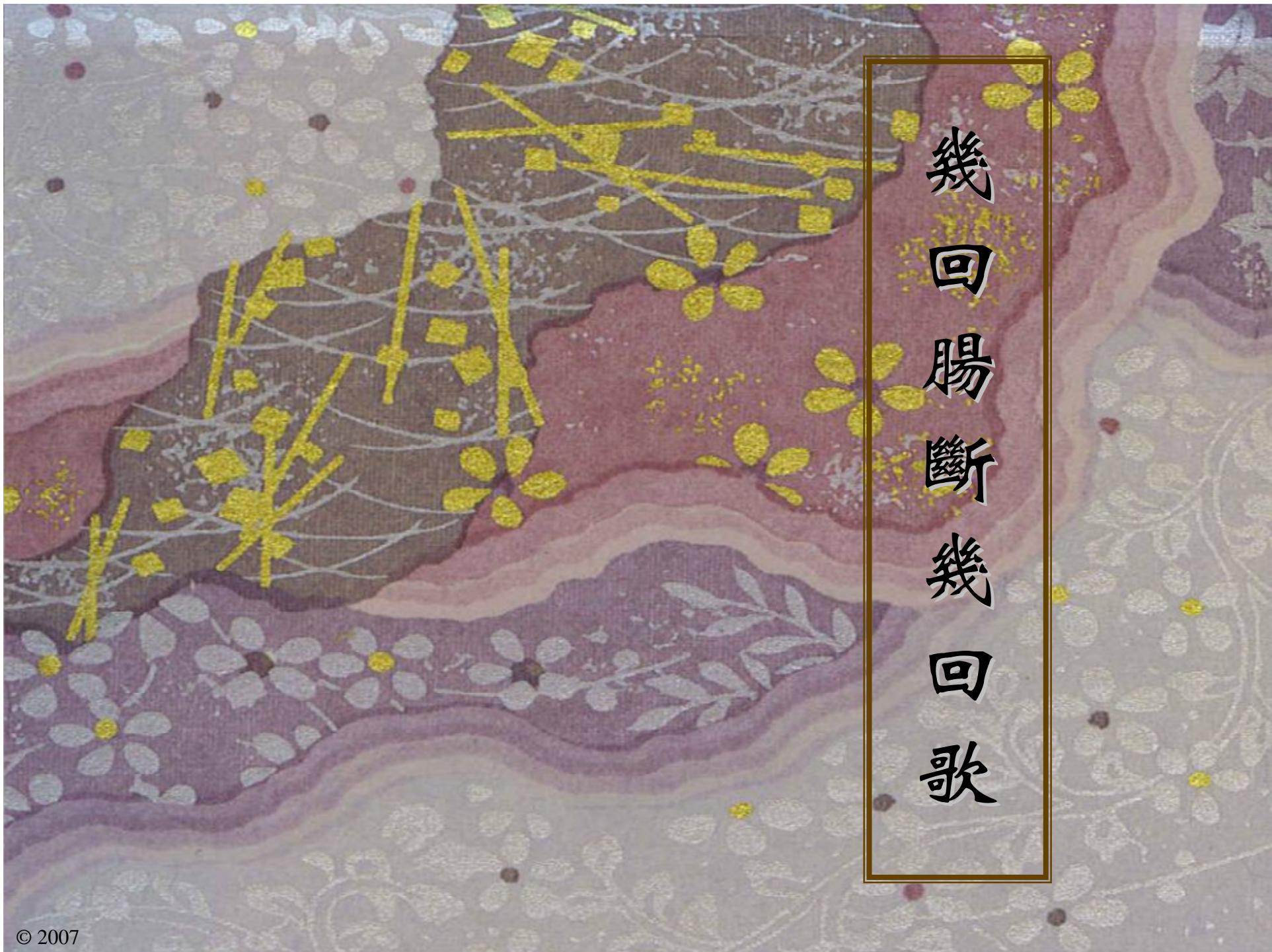
【漸慢收】(狂歌生乞五五工尺上乙·士一)

旦生【白】姑娘，羅衣也曾焙好，請姑娘拿回穿着吧！

生【白】好說了！

旦【土工長句花上句】衣也溫，心也暖，此際心潮如浪捲，亂世欣逢好少年。  
暗室不欺殊罕見，焙衣難得着意憐，姍落衿懷堪讚美。(上)

幾回腸斷幾回歌



士工線紅燭淚

幾一

仮	土	書	尺、	尺	不	尺、	別	工、	仁	乙	六	君	工、	淚	土×	食	工×	工×	士
合	上	暗	上×	乙	乙				合	士	工	尺	—	六	尺				工
乙	苦	尺、		慚	士×	自	士×	六	士、	無	合、	思	五×	士	眼	上	寒	士、	上
上、	六	淚	士	—	乙	此	五×	—	士	—	意	上	偷	尺×	枕	尺×	尺	紅	燭
乙	工	染	上、	辜	尺	士	生	悔	上×	仁	暮	士	—	舒	尺、	工	工、	工	淚
上	尺	士	負	士	合	五	·		合	相	尺×	淚	士	情	仁×	冷	上、	—	—
尺	也	上×	上	你	上	由	仁、	六	不	尺	限	士×	·	染	上×	·	·	上×	—
反	尺	枕	尺	情	仁×	誠	仁×	地	工、	當	工、	—	—	尺	乙	尺			
尺	乙	間	工×			𠂇	六	尺	上×	思	尺、	尺	冷	乙、	情	士×	工、	工	×
上	士	—	深	尺	任	工	上		·	工	濕	工、	士	·	六	·			
乙、	無	合、	祇	尺	更	乙、	尺	尺	尺	合	六	合	六	工	六	工	六	工	六
上	士	願	士	士	抱	乙、	再	上×	初	工×	工、	仁	羅	士	仁	悽	工、	六	五、
尺	仁	得	尺	為	合	尺	—		六	為	士×	衫	工×	淡	士×	尺	生		
反	合	我	上×	仁	乙	呀	士	·	工×	合	·	工、	—	合	尺	上	工、	生	五×
尺	憾	士×	郎	仁、	憾	士×	士	再	上、	尺	六	士	工、	—	仁、	惨	工	上、	生
上		情	合×	(	合	尺	上、	工	工	上	上、	工	六	仁	·	尺	六	五	六
乙	士	(	食	住	仁	合	仁	不	工	尺	君	尺、	五	合	·	尺	工、	工	六
士	合、	轉	深	尺、	合	—	返	尺×	—	尺×	六	工	亿	—	尺	上、	乙	六	六
合	仮	乙	反	尺	—		更	尺×	—	永	六	工	朝	五×	感	工×	尺	上、	乙
		乙	合	尺	—		怎	尺	·	上、	工	六	五	·	六	尺	上、	合	五
		受	士×	看	乙、	自	乙、	我	上	乙	尺	乙	尺	促	六	士×	更	上×	相
		合	歌	尺×	—		身	尺×	—	合	尺	尺	五	亿	·	合	尺	上、	仁

## 【乙反長句二王】

惆悵望雲間、  
心情越覺慘、

心兒欲碎、  
此後地北天南、

好夢方圓、

怎料如煙散、  
留得音容在腦際、

彷似面對郎顏、

此恨生與俱來、  
能不斷魂、

嗟嘆。

君莫說相憐傾愛、  
徒增我日夕、

心、

煩、  
君說歌意斷腸、

我問君能否見、

奴、  
淚、  
眼、  
有日重投君、

呀你懷抱、

你便知我瘦、  
損、  
花、  
顏、

8  
×  
×  
×  
8  
×  
×  
×

【直轉禪院鐘聲】簾櫳仰對月一彎、一朝變幻×

傷心斷情我實太慘、請君諒鑒紅顏×

憐紅顏樓頭望盼、偷掩淚眼、撩眼底×

天邊雁、辛酸夕旦、長空聲斷、雁過悲嘆、

願我有日重見郎顏、

### 【反線中板】

離合有、前因、夢過已無痕

慨嘆盛筵、無不散。苦戀縱成痴、

既知多、情偏多、恨、何苦再入、

再入情關、小鳳背人愁、

鎮日恨鎖春山、此際盼君、唯淚眼、

君莫太、痴迷、復望把前程珍重、

## 【直轉反線二王】

忘卻此薄

命、

紅、

顏 8 × 「」 (×「」)

君罷

君、

(×「」)

諒此苦命人

×「」 ×「」 ×「」 ×「」 ×「」 ×「」 ×「」

好夢似秋雲

容易聚時

、

×

容易散

。」「

×「」 ×「」 ×「」 ×「」 ×「」 ×「」

## 【反線合尺花】

千古女兒千古恨 (拉腔)

留痕未過聲已殘 8 (拉腔)



## 王粵生創作小曲 (限於可追溯者)

曲名	原始劇目	首演年份
〈新臺怨〉	電影《董小宛》	1950
〈紅燭淚〉	粵劇《搖紅燭化佛前燈》	約1951
〈孽債〉	同上	
〈銀塘吐艷〉	電影《紅菱血》	1951
〈眉月寒衾〉	電影《一彎眉月伴寒衾》	1952
〈梨花慘淡經風雨〉	同上	
〈載歌載舞〉	電影《佳人有約》	1953
〈絲絲淚〉	粵劇《程大嫂》	1954
〈檳城艷〉	電影《檳城艷》	1954
〈懷舊〉	同上	
〈驚鴻令〉	粵劇《胭脂巷口故人來》	1955
〈雨中花〉	電影《春蠶到死絲方盡》	1955
〈六月初三寶誕香〉	粵劇《六月雪》	1956
〈採桑曲〉	粵劇《王寶釧》	1957
〈雪中燕〉	粵劇《帝女花》	1957
〈紅鸞喜〉	粵劇《紅鸞喜》	195?
〈霓裳詠〉		195?
〈焐衣情〉	粵劇《南宋鴛鴦鏡》	197?

(主要參考陳守仁著《粵曲的學和唱—王粵生粵曲教程》)