

## *Ce que la presse en dit:*



### *Nagwetch*



2005 Canadian Aboriginal Music Awards

#### **SILVER WAVE MUSIC (USA)**

"La passion pure et sauvage de Yovan me rappelle Robert Mirabal sur l'album "Music From a Painted Cave" qui fut un best seller pour notre label."

#### **KANSAN UUTISET (Finlande)**

"La fusion entre sonorités naturelles et l'énergie du rock peut être comparée à la musique moderne des Sami."

**LAPIN KANSA** (Finlande)

"Nagwetch, artiste Métis Wabanaki, fut sans nul doute un des invités les plus intéressants du festival Kaamokse Kasvot. Une musique terre-a-terre, l'énergie du chamanisme, un charme incontournable qui peut conduire à la transe."

**SOUNDI** (La revue du Rock, Finlande)

"L'inspiration est fraîchement différente. Les rythmes contagieux abondent. L'effet est simplement surprenant."

**FRIITI** (Le magazine du Folk, Finlande)

"Bien que le répertoire de Nagwetch soit fortement ancré dans la tradition amérindienne du Canada, on peut toutefois en percevoir la perspective multiculturelle."

**KARJALAINEN** (Finlande)

"L'album ULODI propose une forme d'ethno-rock dont le charme magique interpelle l'auditeur."

**SALON SEUDUN SANOMAT** (Finlande)

"L'album ULODI propose une combinaison intéressante entre tradition et modernité"

**SATAKUNNANKANSA** (Finlande)

"Nagwetch a su créer un style musical qui lui est propre: unique et original."

**KAJO** (Finlande)

"Nagwetch recrée le lien magique entre musique et nature."

**'ILTASANOMAT** (Finlande)

"Les chansons écrites dans la langues des Wabanakis sont chargées d'émotions. "

**FACES MAGAZINE** (Finlande)

"Avec Nagwetch, la musique autochtone n'a pas de frontières."

**VÄSTRA NYLAND** (Finlande)

"Le spectacle de Nagwetch a sans nul doute une dimension spirituelle. Le public en a également perçu la dimension profondément humaine. On peu affirmer que ce fut une des expériences les plus positives du Festival Faces de cette année."